

# KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA/B.Sc/B.Com/B.B.M/B.B.A/B.B.A.T.T.M/ B.T.T.M/B.C.A/B.S.W/B.Sc (LRP) Degree Programmes - under Choice Based Credit and Semester System –Revised Scheme, Syllabi & Model question papers for **Common Courses in Urdu** - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/3854/2014 (2)

Dated, Civil Station.P.O, 08-07-2014

Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014, dated 14.3.2014

2.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014

3. Letter dated 02.04.2014 from the Chairman, Board of Studies in Urdu(Cd)

## ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2.As per paper read (2) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for Urdu Common Courses of U.G Programmes- BA/B.Sc/B.Com/B.B.M/B.B.A/B.B.A.T.T.M/ B.T.T.M/B.C.A/B.S.W/B.Sc (LRP) , as finalized and recommended by the Board of Studies in Urdu(Cd), to be implemented with effect from 2014 admission.

3. As per the paper read (3) above, the Chairman, Board of Studies in Urdu(Cd) has forwarded the finalized copy of the Scheme , Syllabi & model question Papers for Urdu Common Courses, for implementation with effect from 2014 admission

4.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme , Syllabi & model question Papers for Urdu Common Courses, for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System, with effect from 2014 admission.

5. Orders, are therefore issued implementing the revised Scheme , Syllabi & Model Question Papers for Urdu Common Courses for U.G Programmes- BA/B.Sc/B.Com/B.B.M/B.B.A/B.B.A.T.T.M/ B.T.T.M/ B.C.A/B.S.W/B.Sc (LRP)- , under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

6. The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

Sd/-

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC )  
FOR REGISTRAR

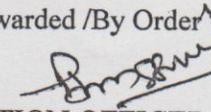
To:

The Principals of Affiliated Colleges offering Common Courses in Urdu.

Copy to:

- 1.The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Urdu (Cd)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order

  
SECTION OFFICER

- For more details log on to [www.kannur.university.ac.in](http://www.kannur.university.ac.in)

## 1) Introduction

The curriculum restructuring as per Choice based Credit Semester System undertaken by the Board of Studies in Urdu (Cd) Kannur University, contemplates a renovation of the existing Syllabi in structure, content and methodology. The new curriculum aims at enhancing the communicative skill, intellectual ability and aesthetic sensibility with wide focus on human values. Emphasis has been laid on bringing out the linguistic and intellectual potentialities of the students, so that they can brighten their future by pursuing a good career that yields better results.

Contrary to the extant methods of spoon feeding the students with ready made materials, the new curriculum materials give them scope for choosing out answers independently by exercising the mental faculties. The traditional methods such as dictating notes to the students are to be given up. Well guided home assignments, well monitored activities such as projects, group discussions, seminars and other modern devices would go a long way forwards enlivening and refreshing the classes. Effective use of Language Lab for skills training would yield tremendous results. Screening of plays/films, replaying of recitation of poems, recoding of useful speeches of renowned persons etc are to be resorted to make the classes much invigorating and informative.

This curriculum denotes a major deviation from the existing one and therefore, demands compromising and readjustments on the of the student sand teachers as well as the Universities. Motivation oriented sessions and course wise workshops should be organized by the university to enlighten the teachers as to the relevance of this course.

Restructuring of a system that has stood the rigors of the past and moulded many generations is an Herculean task . But the Board carried forward enthusiastically this venture to its culmination . Teachers from various institutions and the members of the Board gathered at the Seminar Hall of Govt. Brennen College ,Thalassery, for a Five Day Workshop from 3<sup>rd</sup> March to 7thMarch 2009. But, as per the instructions of Kannur University which has decided to revert to the marking pattern of evaluation and to encourage some useful changes in the existing curriculum the present Board after conducting a one day work shop on 11 December 2013 decided to follow the instructions and make necessary changes.

Dr Abdulla Kutty Malikkan ,  
Chairman Board of Studies in Urdu (Cd),  
Kannur University.

## 2) Course Details

### Contact Hours:

As per the University regulations, the total number of contact hours for a course is 18 (weeks) x 5 hours /week = 90hours. It should be possible for a student to set apart 2-3 hours of self study per day over 18 weeks which will total around 375 hours of self study/ semester.

### 3)Examinations:

#### a ) Continuous Evaluation (CE)

25% Weight shall be given for Continuous Evaluation

#### Components of Continuous Evaluation

Component	Weightage	Grading
A) Attendance	1	Below 75% <b>E</b> , 75-79%: <b>D</b> , 80to84%: <b>C</b> 85-89%: <b>B</b> , >90% <b>A</b>
B) Assignment	1	Depending on quality (A,B,C,D,E)
C) Seminar/Viva	1	To be graded based on the merits of contents and presentation (A,B,C,D,E)
D) Two Test papers	2	To be graded as A,B,C,D,E

#### b) End Semester Evaluation:

75% Weight shall be given for End Semester Evaluation.

Question Pattern for End Semester Examination

Sl.No	Type of Question	Marks	No. of Qns	Total Marks
1	Objective Type 8questions	1	8 out of 8Qns	8x1=8
2	Short Answer questions	1	6 out of 9Qns	6x1= 6
3	Short Essays (100 words)	2	5 out of 8Qns	5x2=10
4	Long Essays (300words)	8	2 out of 4Qns	2x8=16
	Total		21 -- 29Qns	40 Marks

#### c) Guidelines for Examination :

- Equal weightage is to be Given to all Modules.
- Questions will include a judicious mix of tasks to assess the knowledge acquired, standard application of knowledge , application of knowledge in new situations , critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge drawn from various sources .

#### **d) Distribution of Course for UG Programmes**

- 1) 10 Common courses (6 for English and 4 for other languages).
- 2) 20 Core courses (Including Project Works) 10 Urdu & 10 Islamic History.
- 3) 2 Open Courses (one for Urdu and one for Islamic History).

#### **e) Distribution of Credits**

**10 Common courses : 38 Credits** (22 For English and 16 for Urdu Language)

For **Bcom/BBA/BBM/BBS/BBATTM & BCA/ BSW/BATTM BSC (LRP)**

Two Common Courses as Additional Language (Urdu Language) with 4 Credits and Five Contact Hours per week.

**20 Core courses : 78 Credits** ( 39 Urdu & 39 Islamic History )

**Open Course : 4 Credits** ( 2 Urdu & 2 Islamic History )

**Total 120 Credits**

#### **Outline of Common Courses**

##### **a) For BA/Bsc(Conventional)**

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07 URD	Adab aur Nazariyath	4	4	1
2	2A08 URD	Istheadad -e -Tharseel (Communication Skill)	4	4	2
3	3A09 URD	Tharjuma aur Tharseel (Translation and Communication)	5	4	3
4	4A10 URD	Thahzeeb aur Thamaddun (Culture and civilization)	5	4	4

##### **b) For B.com/ BBA/BBM/BBS/ BBATTM programme**

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07-1 URD	Urdu Nasar o Nazm	5	4	1
2	2A08-1 URD	Tharseeli Salahiyath (Communication Skill)	5	4	2

##### **c) For BSW/ BCA/ BATTM/ BSC(LRP)**

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07-2 URD	Prose and Poetry	5	4	1
2	2A08-2 URD	Tharseeli Salahiyath (Communication Skill)	5	4	2

## 4) Syllabus details

**KANNUR UNIVERSITY**  
**Syllabus of Common Courses (URDU) for BA/BSc (Conventional)**  
**Restructured as per Choice based Credit Semester System (CCSS) w.e.f.2014-15**

**1) COMMON COURSE – NO. 7**

<b>Title of the Course</b>	<b>ADAB AUR NAZARIYATH</b>
<b>Course Code</b>	<b>1A07 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>1</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>4</b>

**Aims and Objectives of the course:**

- To give awareness of the major literary trends in Urdu Literature.
- To familiarize the students with the classical and modern Urdu Literature.
- To impart full knowledge of the evolution of story writing in Urdu Prose.
- To inculcate feelings of human values like Universal Brotherhood, Patriotism, religious tolerance and non violence.

**Course Outline**

**Module –I (one credit)**

**Nasari Hissa:**

Ek Yad gaar vosiyath -----Jawaharlal Nehru

Guzara Hua Zamana ----- Sir syed Ahamed Khan.

**Module –II (one credit)**

**Ghazaliyath:**

Ye na thi hamari qismath ---- Ghalib (Pahale Panch Ash'ar)

Duniya ke sitham yad ---- Jigar (Pahale Panch Ash'ar)

Niga he Naz jise ashna he ---- Hasrath (Pahale Panch Ash'ar)

**Rubayirath:** .... Hali, Akbar, Amjad

**Module –III (one credit)**

**Manzoomath :**

Ek Aarzo --- Muhammed Iqbal

Husn aur Mazduri --- Josh Malih abadi

**Module –IV (one credit)**

**Thanqeedi Mazameen:**

Shairi ki haqeeqath ----- Moulana Shibili Noumani

Aaqri Khadam---- Dr Zakir Hussain

**Books Prescribed :**

Naya adabi nisab --Azeemul Haq Junaidi & Athar parvez, Pub. by Edn. Book House, Aligarh

**Books for Reference**

1. Adabi namoone ---- Dr.Noorul Hasan Naqwi, Pub. by Edn.Book House Aligarh
2. Miyar-e- adab ----- Prof. Surayya Husain, Pub. by Edn. Book House, Aligarh
3. Zia – e- adab ----- Sheik Apseer Basha, Dept. of Urdu, NAM College Kallikkandy
4. Inthikhab-e- Mazaameen –e- Sir Syed ----- Pub. by Edn. Book House , Aligarh
5. Thareekh Adab-e- Urdu—Noorul Hassan Naqvi, Pub. by EBH, Aligarh.
6. Urdu Nasar ki thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.
7. Urdu Shairii thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.
8. Websites: www.loveurdu.com ,urdu poetry.

## COMMON COURSE – NO. 8

<b>Title of The Course</b>	<b>ISTHEDAD -E- THARSEEL (Communication Skill)</b>
<b>Course Code</b>	<b>2A08 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>2</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>4</b>

### **Aims and Objectives of the course:**

- To improve the students' ability in listening, speaking and reading Urdu both at the theoretical and practical levels.
- To enhance the Basic communication skills of the students in Urdu.
- To enable the students to use Urdu with fluency and accuracy in everyday situations.
- To enable them to investigate problems and challenges of effective communication in Urdu.
- To give training in academic writing and presentation in Urdu.

### **Course Outline Module**

#### **–I (one credit)**

Khuthooth Nawaisi – Khuthooth Ke Aqsam - Khuthooth ke Hisse – Mukhtalif Khuthooth ke Namoono ( Naji, Tijarati aur Sarkari )

#### **Module –II (one credit)**

Roz marra ki thareef. Roz marra aur Muhaware me farq - Muhaware ki Tareef aur un ka jumlon me Istemal (First Ten Muhaware ) - Zarbul Imsal ki Tareef aur us ka Pas manzer ( First Fifteen Zarbul Imsal )

#### **Module –III (one credit)**

Zaraiye Tarseel

Tharseel, Maani, Mafhoom aur Aqsaam

Telephone - Television – Internet - Urdu Software - Advertisement -, T.V and News Paper.

#### **Module –IV (one credit)**

Drama Darwaze Khol do --- Krishan Chander.

#### **Books Prescribed :**

1. Urdu Zuban o Qawaid vol I &II ( for Module I&II )by shafih ahammed Sidhiqi, Vol. I&II, Pub .by Maktaba Jamia, New Delhi.
- 2 Darwaze Khol Do by Krishan Chander, Maktaba Jamia, New Delhi.

#### **Books for Reference**

1. Jadeed Tarze Nigarish by Prof. M.A. Zahid. Pub. by Ali Muhammed & sons Book Sillers Srinagar Kashmir.
2. Krishan Chander Shaksiyath aur Fun ----- Jagadishchand Widhavan, Pub. by Maktaba Jamia, Delhi.
3. Intekhab –e- Khuthooth e Ghalib ---- Dr. Khaleeq Anjum, Mounumental Publishers, New Delhi.
4. Malayalam Afsane – Omcheri N.N Pillai ( Trns. by Jeelani Banu), Pub. by National Book Trust, New Delhi.
5. Urdu Software by NCPUL New Delhi ( Module III ).

### 3) COMMON COURSE – NO. 9

<b>Title of the Course</b>	<b>THARJUMA AUR THARSEEL (Translation and communication)</b>
<b>Course Code</b>	<b>3A09 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>3</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

#### **Aims and Objectives of the course:**

- Understanding translation as a linguistic, cultural, economic and professional activity.
- Understanding the intralingua relationship through translation .
- Evaluation of translation at different levels of human activities.
- Familiarizing the students with the dynamic potentialities as well as the limitations of translations.
- Enhancing the communicative power of the students .

#### **Course Outline Module**

##### **–I (one credit)**

Tarjume ki Thareef aur uske aqsam – Tarjume ki zarurat aur uski ahmiyath – Urdu me funne tarjume ka irtheqa.

##### **Module –II (one credit)**

Tarjume ka saqafathi pasmanzer — Lafzi aur azad nasari tarjumon ke masail.

##### **Module –III (one credit)**

Tarjume ki amali mashqen (No passages from text chapter should be given for translation in the University examinations.)

##### **Module –IV (one credit)**

Angrezi se urdu me muntaqili ke dauran hone wali ghalathian.

#### **Books Prescribed :**

1. Tarjume ka Fun aur tarseel ke tareeqe,2009 by Dr. M.Asso, Twinkle, Court road, Thalassery.  
Chapter I,II & IV ( Module I )  
Chapter III & VI ( Module II )  
Chapter VII,VIII& XI ( Module III )  
Chapter X ( Module IV )

#### **Books for Reference**

1. Tarjume ka Fun aur Rivayath -Dr.Qamar Raees, Pub.by EBHALigarh, 2004.
2. Funne Tarjuma Nigari – Dr. Khaleeq Anjum, Pub. by Sir Syed Book Depot Aligarh, 1995.
3. Muthalae funne Tarjuma aur Munthakhab Mazameen Pub.by Duniya publications, 2005.
4. Urdu Mass media – Prof. FazalulHaq, Dept. of Urdu, Delhi.

### 3) COMMON COURSE – NO. 10

<b>Title of the Course</b>	<b>THAHZEEB AUR THAMADDUN (Culture and Civilization)</b>
<b>Course Code</b>	<b>4A10 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>4</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

#### **Aims and Objectives of the course:**

- To familiarize the students with important questions concerning culture and civilizations.
- To enable the students to engage with conceptual issues relating to culture and civilization.
- To familiarize the students with an interpretive analysis of the cultures and civilizations in the north western and northern regions of India as well as the cultures in the Ganga valley.
- To enable the students to look critically at Kerala Culture with reference to the Indian culture and general issues relating to culture and civilization.

#### **Course Outline**

##### **Module –I (one credit)**

Arab jis ka charcha hai ye kuch o kyat ha...Qabiley Qabiley ka ....Chalan un key jitney...Ekaek huyi geerthaq ku ..sikhayi unhenue insanep shafqat {darjebaala pahly misery se shuru hone wale panch bandh musaddase Hali se }

Gautham Budh ki thaleemath {nazm }

##### **Module –II (one credit)**

Urdu shayiri me Hindusthaniyath

Urdu Zaban aur Mushtarika Thahzeeb

##### **Module –III (one credit)**

Shahan-e Mughaliya aur mushtharaka Hindustani thahzeeb- Mughal fune Ta'ameer - Mughal fun e Musavvari - Mughal fun e Mousiqi – Sher o adab

##### **Module –IV (one credit)**

Kerala Culture –Mazhabi Islahi Tehreekhat – Chattambi Swamikal – Sree Narayana Guru - Vakkam Abdul khaddar Moulavi.

#### **Books Prescribed :**

1.Musaddas e Hali By Althaf Hussain Hali

2,Urdu aur mushtaraka Hindustani Tehzeeb --- Murathaba Dr. Kamil Qureshi, Bab Shahane Mughaliya aur mushtaraka hindustani tehzeeb

3.A.Sreedharamenon ,Social and Cultural History of Kerala ,Sterling Publishers Pvt.Ltd 1979.

- **for module 2 articles supplied board to university**

#### **Books for Reference**

1.Keralathinte Innalekal, K. N Ganesh - Thiruvananthapuram,

2.Bharathiya Samskarathinde Adiyozhukkukal . T.Mohammed , IPH calicut.

3.India Charithram (Vol. I&II) A.Sreedhara Menon,D.C Books Kottayam.

**KANNUR UNIVERSITY**  
**Syllabus of Common Courses (URDU) for B.Com/BBA/BBM/BBS/BBATM**  
**Restructured as per Choice based Credit Semester System (CCSS) w.e.f 2014-15**

**1) COMMON COURSE – NO. 7**

<b>Title of the Course</b>	<b>URDU NASAR O NAZAM</b>
<b>Course Code</b>	<b>1A07-1 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>1</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

**Aims and Objectives of the course:**

- To give awareness of the major literary trends in Urdu Literature.
- To familiarize the students with the classical and modern Urdu Literature.
- To impart full knowledge of the evolution of story writing in Urdu Prose.
- To inculcate feelings of human values like Universal Brotherhood, Patriotism, religious tolerance and non violence.

**Course Outline**

**Module –I (one credit)**

**Hissa-e-Nasar**

Urdu Zuban ki ibthida ----- Iththisham Hussain

Gul Banu ----- Hassan Nizami

**Module –II (one credit)**

**Ghazaliyath:**

Ranj Kheenje the ---- Meer Thaqi Meer

Hazaaron khwahish aisi ke ---- Mirza Ghalib Na

jane ashk se aankhon ----- Firaq Gorakhpuri

**Module –III (one credit)**

**Hissa-e-Nasar**

Achi Kithab ---- Moulavi Abdul Haq

Waqth ---- Moulavi Nazeer Ahamed

**Module –IV (one credit)**

**Manzoomath:**

Khake Hind -----Chakbasth

Mujhse Pahalisi muhabath..... Faiz Ahamed Faiz

**Books Prescribed :**

Zia-e-adab --- Dr.Shaik Apseer Basha, Dept.of Urdu, NAM College Kallikkandy, Kannur Dt.

**Books for Reference**

1. Adabi namoone ---- Dr.Noorul Hasan Naqwi, Pub. by Edn.Book House Aligarh
2. Miyar-e- adab ----- Prof. Surayya Husain, Pub. by Edn. Book house, Aligarh
3. Shaor-e-Adab ----- Pub by, Makthaba jamiya New Delhi.
4. Thareekh Adab-e- Urdu—Noorul Hassan Naqvi, Pub .by EBH, Aligarh.
5. Urdu Nasar ki thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.
6. Urdu Shairii thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.

## 2) COMMON COURSE – NO. 8

<b>Title of The Course</b>	<b>THARSEELI SALAHYATH (Communication Skill)</b>
<b>Course Code</b>	<b>2A08-1 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>2</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

### **Aims and Objectives of the course:**

- To improve the students' ability in listening, speaking and reading Urdu both at the theoretical and practical levels.
- To enhance the Basic communication skills of the students in Urdu.
- To enable the students to use Urdu with fluency and accuracy in everyday situations.
- To enable them to investigate problems and challenges of effective communication in Urdu.
- To give training in academic writing and presentation in Urdu.

### **Course Outline Module**

#### **–I (one credit)**

Khuthooth Nawaisi – Khuthooth Ke Aqam - Khuthooth ke Hisse – Mukhtalif Khuthooth ke Namoono ( Naji, Tijarati aur Sarkari )

#### **Module –II (one credit)**

Roz marra ki thareef. Roz marra aur Muhaware me farq - Muhaware ki Tareef aur un ka jumlon me Istemal (First Ten Muhaware ) - Zarbul Imsal ki Tareef aur us ka Pas manzer ( First Fifteen Zarbul Imsal )vol 2 urdu Zaban o Qawaid

#### **Module –III (one credit)**

Zaraiye Tarseel

Tharseel, Muani , Mafhoom, Aqsaam

Telephone - Television – Internet - Urdu Software - Advertisement -,  
T.V and News Paper

#### **Module –IV (one credit)**

Drama Mohalle ki holi --- Athar Parvez

#### **Books Prescribed :**

1. Urdu Zuban o Qawaid vol I &II ( for Module I&II )by shafih ahammed Sidhiqi, Vol. I&II, Pub .by Maktaba Jamia, New Delhi.
2. Naya adabi nisab by Azeemul Haq Junaidi & Athar parvez, Pub. by Educational Book House, Aligarh.(Module IV)

#### **Books for Reference:**

1. Jadeed Tarze Nigarish by Prof. M.A. Zahid. Pub.by Ali Muhammed & sons Book Sailer Srinagar Kashmir.
2. Krishan Chander Shaksiyath aur Fun ----- Jagadishchand Widhavan, Pub. by Maktaba Jamia, Delhi
3. Intekhab –e- Khuthooth e Ghalib ---- Dr. Khaleeq Anjum, Mounumental Publishers, New Delhi
4. Malayalam Afsane – Omcheri N.N Pillai ( Trns.by Jeelani Banu), Pub. by National Book Trust, New Delhi
5. Urdu Software by NCPUL New Delhi ( Module III )

**KANNUR UNIVERSITY**  
**Syllabus of Common Courses(URDU) for BCA/BSW/BATMM/BSC (LRP)**  
**Restructured as per Choice based Credit Semester System (CCSS) w.e.f 2014-15**

**1) COMMON COURSE – NO. 7**

<b>Title of the Course</b>	<b>PROSE &amp; POETRY</b>
<b>Course Code</b>	<b>1A07-2 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>1</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

**Aims and Objectives of the course:**

- To give awareness of the major literary trends in Urdu Literature.
- To familiarize the students with the classical and modern Urdu Literature.
- To impart full knowledge of the evolution of story writing in Urdu Prose.
- To inculcate feelings of human values like Universal Brotherhood, Patriotism, religious tolerance and non violence.

**Course Outline Module**

**I (one credit)**

**Hissa Nasar**

Ghalib ke Akhlakh o Aadath ---- Hali

Noor Jahan ----- Muhammed Hussain Azad

**Module –II (one credit)**

**Ghazaliyath:**

Hasthi Apni Hubabb --- Meer Thaqi Meer

Aah ko Chahiye Ek Umr ---- Mirza Ghalib

Shoq se na kami ki badaulath ---- Fani

**Module –III (one credit)**

**Hissa-e-Nasar**

Kaul Faisel ---- Abul Kalam Azad

Adab aur Thahzeeb ---- Iththisham Hussain

**Module –IV (one credit)**

**Manzoomath:**

Nagmaye Hasrath ---- Akbar Alahbadi

Shua-e-Umeed ---- Iqbal

**Books Prescribed :**

Adabi namoone ----Dr.Noorul Hasan Naqwi, Pub. by Edn.Book House, Aligarh.

**Books for Reference**

1.Zia-e-adab --- Sheik Apseer Basha, Dept.of Urdu, NAM College Kallikkandy, Kannur Dt.

2.Miyar-e- adab ---- Prof. Surayya Husain, Pub .by EBH, Aligarh.

3. Shaor-e-Adab ----- Pub by, Makthaba jamiya New Delhi. 4.Thareekh

Adab-e- Urdu—Noorul Hassan Naqvi, Pub .by EBH, Aligarh.

5.Urdu Nasar ki thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.

6.Urdu Shairii thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub.by EBH, Aligarh.

## 2) COMMON COURSE – NO. 8

<b>Title of The Course</b>	<b>THARSEELI SALAHYATH (Communication Skill)</b>
<b>Course Code</b>	<b>2A08-2 URD</b>
<b>Semester in which the course is to be taught</b>	<b>2</b>
<b>No. of Credits</b>	<b>4</b>
<b>No. of Modules</b>	<b>4</b>
<b>No. of Contact Hours per week</b>	<b>5</b>

### **Aims and Objectives of the course:**

- To improve the students' ability in listening, speaking and reading Urdu both at the theoretical and practical levels.
- To enhance the Basic communication skills of the students in Urdu.
- To enable the students to use Urdu with fluency and accuracy in everyday situations.
- To enable them to investigate problems and challenges of effective communication in Urdu.
- To give training in academic writing and presentation in Urdu.

### **Course Outline**

#### **Module –I (one credit)**

Khuthooth Nawaisi – Khuthooth Ke Aqam - Khuthooth ke Hisse – Mukhtalif Khuthooth ke Namoono ( Naji, Tijarati aur Sarkari )

#### **Module –II (one credit)**

Roz marra ki thareef. Roz marra aur Muhaware me farq - Muhaware ki Tareef aur un ka jumlon me Istemal (First Ten Muhaware ) - Zarbul Imsal ki Tareef aur us ka Pas manzer ( First Fifteen Zarbul Imsal

#### **Module –III (one credit)**

Zaraiye Tarseel

Tharseel, Maani, Mafhoom Aqsaam

Telephone - Television – Internet - Urdu Software - Advertisement -, T.V and News Paper

#### **Module –IV (one credit)**

Dram: Ek Rupiya Ek Phool... Krishan Chandar {from the book Urdu stage play}

#### **Books Prescribed :**

1. Urdu Zuban o Qawaid vol I & II ( for Module I&II ) by shafih ahammed Sidhiqi, Vol. I&II, Pub .by Maktaba Jamia, New Delhi.
2. Drama Agra Bazar by Habeeb Thanweer , Pub by Urdu Ghar University Market , Aligarh.

#### **Books for Reference:**

1. Jadeed Tarze Nigarish by Prof. M.A. Zahid. Pub. by Ali Muhammed & sons Book Sillers Srinagar Kashmir.
2. Krishan Chander Shaksiyath aur Fun ----- Jagadishchand Widhavan, Pub. by Maktaba Jamia, Delhi
3. Intekhab –e- Khuthooth e Ghalib ---- Dr. Khaleeq Anjum, Mounumental Publishers, New Delhi
4. Malayalam Afsane – Omcheri N.N Pillai ( Trns. by Jeelani Banu), Pub. by National Book Trust, New Delhi
5. Urdu Software by NCPUL New Delhi ( Module III )

# KANNUR UNIVERSITY

FIRST SEMESTER B.A/B.Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.A/B.S c) 2014 ADMISSION

1A07 URD: ADAB AUR NAZRIYATH

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

۱۔ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ انسان کو جانوروں سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے۔ وہ قوت کیا ہے؟

۱۔ نطق اور گویائی ۲۔ ذوق اور وجدان ۳۔ جذبات و احساسات ۴۔ ادراک اور احساس

2۔ نہرو نے اپنے راکھ کے باقی حصے کو ہوائی جہاز میں لے جا کر کہاں بکھیر دینے کی آرزو ظاہر کی؟

۱۔ وادی ہمالیہ میں ۲۔ کھیت میں ۳۔ گنگا میں ۴۔ الہ آباد میں

3۔ ان میں مرزار سواکاناول کونسا ہے؟

۱۔ گریز ۲۔ چوگان ہستی ۳۔ شریف زادہ ۴۔ مراۃ العروس

4۔ بڈانہایت غمگین ہونے کا سبب کیا ہے؟

۱۔ بجلی کی کڑک ۲۔ تنہائی ۳۔ گزرے ہوئے زمانے کی یاد ۴۔ معشوق سے جدائی

5- بقول آل احمد سرور ناول کا اصل مقصد کیا ہے؟

۱- اشاعت ۲- اصلاح ۳- تبلیغ ۴- تفریح

6- گریز کس کی شاہکار تخلیق ہے؟

۱- کرشن چندر ۲- راجندر سنگھ بیدی ۳- عزیز احمد ۴- عصمت چغتائی

7- سائنس کس چیز سے کام لیتا ہے؟

۱- استدلال سے ۲- محرکات سے ۳- جذبات سے ۴- مناظر قدرت سے

8- آخر قدم کے مصنف کا نام کیا ہے؟

۱- سرسید احمد خاں ۲- مولانا آزاد ۳- ڈاکٹر ذاکیر حسین ۴- نذیر احمد

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- محاکات کی تعریف کیجئے۔

10- کیوں نہرو کو ہندوستان کے عظیم ورثے پر کیوں ناز تھا؟

11- شاعری کو سائنس اور علوم و فنون سے ممتاز کرنے والی چیز کیا ہے؟

12- ایک شاعر اور خطیب میں کیا فرق ہے؟

13 سرسید کے اہم تصانیف کے نام کیا ہیں؟

14- ایک عمدہ شعر میں کن باتوں کا ہونا لازمی ہے؟

15- بڈے کالڑکپن کا زمانہ کس مزے میں گزرا؟

16- ایک شاعر اور مصور میں کیا فرق ہے؟

17- دلہن نے بڈے سے اس کی تسخیر کی کیا تدبیریں بتائی؟

5x2=10

III - درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- تاریخ اور شعر کا فرق مثالوں کے ذریعے واضح کیجئے۔

19- جوش کے متعلق اپنے معلومات بہم پہنچائیئے۔

20- اقبال کے شاعری کے اہم مجموعے کون کون سے ہیں؟

21- خواب میں آئی ہوئی حسین دلہن خواب دیکھنے والے کو کیا نصیحت دیتی ہے؟

22- مرزا غالب کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجئے۔

23- آخری قدم میں اچھے انسان کی کیا خوبیاں گنائی گئی ہیں؟

24- میر تقی میر کے متعلق اپنی معلومات فراہم کیجئے۔

25- پنڈت نہرو اپنی موت کے بعد اپنی لاش کو کیا کرنے کی نصیحت کی ہے؟

$$2 \times 8 = 16$$

IV- درجہ ذیل سے صرف دو سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- مضمون "آخری قدم" میں ذاکیر صاحب ہمیں کیا پیغام دینا چاہتے ہیں؟

-یا-

27- سرسید احمد خاں نے اپنے مضمون گذراہوا زمانے میں وقت کی اہمیت کو کس طرح اُجاگر کیا ہے؟

28- ایک یادگار وصیت میں پنڈت نہرو نے کن احساسات و تاثرات کا اظہار کیا ہے؟

-یا-

29- اقبال کی نظم "ایک آرزو" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

SECOND SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.A/B.S c) 2014 ADMISSION

2A08 URD: ISTHEDAD-E-THARSEEL

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

۱۔ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ محاورہ ہمیشہ لفظ کے کس معنی میں استعمال ہوتا ہے؟

۱۔ لغوی معنی      ۲۔ حقیقی معنی      ۳۔ مجازی معنی

2۔ خط لکھنے والے کو کیا کہتے ہیں؟

۱۔ کاتب      ۲۔ مکتوب الیہ      ۳۔ مخاطب

3۔ اردو خطوط نگاری میں نئے انداز کا موجد کون ہے؟

۱۔ ابولکلام آزاد      ۲۔ مرزا غالب      ۳۔ علامہ شبلی

4۔ جس کے نام خط لکھا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

۱۔ مکتوب الیہ      ۲۔ کاتب      ۳۔ خاکہ نگار

5- ضرب المثل کا دوسرا نام کیا ہے؟

۱- روزمرہ      ۲- کہاوت      ۳- محاورہ

6- ڈرامہ "دروازے کھول دو" کے ڈرامہ نگار کا نام کیا ہے؟

۱- پریم چند      ۲- کرشن چند      ۳- موہن چند

7- ڈرامہ "دروازے کھول دو" میں پنڈت رام دیال کے مینیجر کا نام کیا ہے /

۱- کریم اللہ      ۲- کمل کانت      ۳- ارشاد حسین

8- ڈرامہ "دروازے کھول دو" کا مرکزی خیال کیا ہے؟

۱- معاشرتی مسائل      ۲- قومی یکجہتی      ۳- حب وطن

۱۱- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- سرکاری خطوط سے کیا مراد ہے؟

10- ضرب المثل کی تعریف کیجئے۔

11- محاورہ کی تعریف کیجئے۔

12- کسی دو پسندیدہ محاوروں کو اپنے الفاظ میں لکھئے۔

13- کریم اللہ سائنس دان کینڈا سے ہندوستان آنے کی وجہ کیا ہے؟

14- چند القابی الفاظ لکھئے جو خطوط میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں؟

15- "اجی آپ مالک مکان ہیں کہ فوڈ کنٹرولر" متن کے اس سوال کا مطلب کیا ہے؟

16- خطوط کتنے قسم کے ہوتے ہیں؟ گنائے

17- ڈرامہ دروازے کھول دو کا مرکزی خیال کیا ہے؟

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:  
5x2=10

18- ڈرامہ دروازے کھول دو" کے چار اہم کرداروں کے نام لکھئے۔

19- ترسیل کے معنی کیا ہیں؟

20- ترسیل کے مختلف اقسام کون کون سے ہیں؟

21- ترسیل و ابلاغ میں ٹیلیفون کی اہمیت کیا ہے لکھئے۔

22- انٹرنیٹ سے کیا مراد ہے؟

23- اپنے پسندیدہ کوئی چار محاورے اپنے الفاظ میں لکھئے۔

24- خط کے اہم حصوں کا جائزہ لیجئے۔

25 رام دیال اور کریم اللہ درمیان ہوئی گفتگو لکھئے۔

2x8=16

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ روزِ مرہ کی تعریف کیجئے اور روزِ مرہ اور محاورے میں فرق مثالوں سے واضح کیجئے۔

27۔ اپنے دوست کے نام ایک خط لکھئے جس میں اپنے بڑے بھائی کی شادی پر دعوت کا مضمون ہو۔

28۔ "مکالماتی صلاحیت کو بڑھانے میں ڈرامہ کی بڑی اہمیت ہے" اس قول کو ڈرامہ "دروازے کھول دو

کی روشنی میں واضح کیجئے۔

29۔ ذرائع ترسیل میں اردو سافٹ وئیر اور انٹرنیٹ کی اہمیت واضح کیجئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

SECOND SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.SC( LRP)/ BCA/BSW BA TTM )

2014 ADMISSION

2A08-2 URD: THARSEELI SALAHYATH (communication skill)

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

۱۔ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ محاورہ ہمیشہ لفظ کے کس معنی میں استعمال ہوتا ہے؟

۱۔ لغوی معنی      ۲۔ حقیقی معنی      ۳۔ مجازی معنی

2۔ خط لکھنے والے کو کیا کہتے ہیں؟

۱۔ کاتب      ۲۔ مکتوب الیہ      ۳۔ مخاطب

3۔ اردو خطوط نگاری میں نئے انداز کا موجد کون ہے؟

۱۔ ابولکلام آزاد      ۲۔ مرزا غالب      ۳۔ علامہ شبلی

4۔ جس کے نام خط لکھا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

۱۔ مکتوب الیہ      ۲۔ کاتب      ۳۔ خاکہ نگار

5- ضرب المثل کا دوسرا نام کیا ہے؟

۱- روزمرہ ۲- کہاوت ۳- محاورہ

6- ڈرامہ "ایک روپیہ ایک پھول" کے ڈرامہ نگار کا نام کیا ہے؟

۱- پریم چند ۲- کرشن چندر ۳- راجندر سنگھ بیدی

7- الفاظ کے بجائے چہرے کے تاثرات سے کس طرح کے ابلاغ میں کام لیا جاتا ہے؟

۱- درون ذاتی ابلاغ ۲- غیر کلامی ابلاغ ۳- بین شخصی ابلاغ

8- عوامی ذرائع ابلاغ کے کتنی قسمیں ہیں؟

۱- چار ۲- پانچ ۳- تین

۱۱- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- کسی دو پسندیدہ محاوروں کو اپنے الفاظ میں لکھئے۔

10- ضرب المثل کی تعریف کیجئے۔

11- سرکاری خطوط سے کیا مراد ہے؟

12- عوامی ترسیل کے جدید ذرائع کون کون سے ہیں؟

13- چند القابی الفاظ لکھئے جو خطوط میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں؟

14- محاورے کی تعریف کیجئے؟

15- ڈرامہ " ایک پھول ایک روپیہ " میں مس بیلاباٹلی والا کون ہے؟

16- غلط ہے ڈاکٹر صاحب میرے پاس تو وہی پرانی فورڈ ہے۔ بیلابیہ جملہ کس سے کہتی ہے؟

17- تمہاری بیوی تمہیں اسی نام سے پکارتی ہے؟ یہ جملہ کون کس سے کہتا ہے؟

III- درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:  
 $5 \times 2 = 10$

18- ترسیل و ابلاغ میں ریڈیو کی اہمیت اجاگر کیجئے۔

19- ڈرامہ " ایک پھول ایک روپیہ " کوئی چار اہم کرداروں کے نام لکھئے؟

20- ترسیل سے کیا مراد ہے؟

21- عوامی ابلاغ میں ٹیلی وژن کی اہمیت بیان کیجئے۔

22- انٹرنیٹ کے کوئی دو فائدے لکھئے؟

23- اپنے پسندیدہ کوئی پانچ محاوروں کا مفہوم لکھئے۔

24- ڈرامہ " ایک پھول ایک روپیہ " کا مرکزی خیال کیا ہے؟

25- اردو سافٹ وئرز کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھئے۔

2x8=16

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- "مکالماتی صلاحیت کو بڑھانے میں ڈرامہ کی بڑی اہمیت ہے" ڈرامہ ایک پھول ایک روپیہ کی

روشنی میں اس قول کی وضاحت کیجئے۔

27- عوامی ترسیل و ابلاغ کی اہمیت پر ایک سیر حاصل مضمون لکھئے۔

28- اپنے والد کے نام ایک خط لکھئے جس میں ایک کمپیوٹر کا مطالبہ کیا گیا ہو۔

29- روزمرہ اور محاورے کے فرق کو مثالوں سے واضح کیجئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

FIRST SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU

(FOR B.COM/BBA/BBM/BBS/BBA TTM ) 2014 ADMISSION

1A07-1 URD: URDU NASR-O-NAZM

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

۱۔ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ دنیا میں وہ کونسی چیز ہے جس کی کوئی تلافی نہیں ہے؟ /

۱۔ وقت ۲۔ شہرت ۳۔ عزت ۴۔ دولت

2۔ "پہلی سی محبت" کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

۱۔ اقبال ۲۔ فیض ۳۔ چکبست ۴۔ اکبر الہ آبادی

3۔ غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟

۱۔ مطلع ۲۔ شاہ بیت ۳۔ مقطع ۴۔ حسن مطلع

4۔ کس شہر کے آس پاس ک بولیوں سے مل کر اردو زبان بنی؟

۱۔ لکھنؤ ۲۔ دہلی ۳۔ دولت آباد ۴۔ امرت سر

5- میر کا پورا نام کیا ہے؟

۱- میر متقی ۲- خواجہ میر ۳- میر تقی میر ۴- میر حسن

6- بقول احتشام حسین اردو کی پیدائش کہاں ہوئی؟

۱- دکن ۲- دہلی ۳- پنجاب ۴- لکھنؤ

7- خاکِ ہند کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

۱- اقبال ۲- چکبست ۳- جوش ملیح آبادی ۴- اکبر الہ آبادی

8- غزل کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

۱- مطلع ۲- مقطع ۳- حسن مطلع ۴- شاہ بیت

۱۱- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- غالب کا کوئی ایک شعر لکھئے۔

10- بغیر مقصد کے پڑھنا کہاں تک نقصان دہ ہوتا ہے؟

11- فیض احمد فیض کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

12- وقت کو کسی چیز کے ساتھ کیوں تشبیہ نہیں دی جاسکتی؟

13- شروع شروع میں اردو پر کئی بولیوں کے اثرات دکھائی دیتے ہیں کیوں؟

14- بقول میر آنسو کے پلک سے باہر نہ ٹپکنے کی وجہ کیا ہے؟

15- لوگ فضول اور گھٹیا درجے کی کتاب کیا سمجھ کر پڑھتے ہیں؟

16- وقت پر ہمارے اختیار کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

17- گل بانو کے والدین کا نام کیا تھا؟

$$5 \times 2 = 10$$

III- درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- نظم خاک ہند کا مرکزی خیال کیا ہے؟ /

19- غالب کی غزل کے کوئی چار اہم خصوصیات لکھئے۔

20- چلبست کو قومی شاعر کیوں کہا گیا ہے؟

21- بقول عبدالحق ایک اچھی کتاب کی خصوصیات کیا ہیں؟

22- گل بانو کا بچپن کس طرح گزرا تھا؟

23- میر کی غزل کی اہم خصوصیات لکھئے

24- غزل سے کیا مراد ہے؟

25- ذیل کے کسی ایک شعر کی تشریح کیجئے۔

۱- محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے

۲- پاس ناموس عشق تھا ورنہ

کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

2x8=16

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- گل بانو کی داستان اپنے الفاظ میں مفصل لکھئے۔

27- نظم پہلی سی محبت کا خلاصہ لکھئے۔

28- مضمون اچھی کتاب کے پیش نظر اچھی اور با معنی کتاب کے مطالعے کی اہمیت اجاگر کیجئے۔

29- غزل کی تعریف کیجئے اور اردو غزل کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

III SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.A/B.S c) 2014 ADMISSION

3A09 URD: THARJUMA AUR THARSEEL(Translation and Communication)

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

۱ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1 الفاظ کے بجائے چہرے کے تاثرات سے کس طرح کے ابلاغ میں کام لیا جاتا ہے؟

۱۔ درون ذاتی ابلاغ ۲۔ غیر کلامی ابلاغ ۳۔ بین شخصی ابلاغ

2۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے کتنی قسمیں ہیں؟

۱۔ چار ۲۔ پانچ ۳۔ تین

3۔ کس زبان میں قرآن شریف کے تراجم کی تعداد زیادہ ہے؟

۱۔ فارسی میں ۲۔ انگریزی میں ۳۔ اردو میں

4۔ فورٹ ولیم کالج کے پہلے پرنسپل کا نام کیا تھا؟

۱۔ جے۔ ایچ۔ ٹیلر ۲۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ ۳۔ ڈاکٹر نکولسن

5- اردو میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ کس نے کیا تھا؟

۱- شاہ رفیع الدین ۲- شاہ جمیل الدین ۳- شاہ نجم الدین

6- Translate or Perish کا نعرہ کس ملک نے بلند کیا؟

۱- روس ۲- امریکہ ۳- جاپان

7- ترجمہ کس طرح کا اظہار خیال ہے؟

۱- بلا واسطہ ۲- بالواسطہ ۳- ناواسطہ

8- جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کو کب آگ لگا دی گئی؟

۱- تقسیم ہند کے دوران ۲- ہندو مسلم فساد میں ۳- پولیس ایکشن میں

۱۱- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- واحد میں ایک معنی اور جمع میں دوسرے معنی رکھنے والے چند انگریزی الفاظ لکھئے۔

10- ترجمے کے میدان میں قرآن شریف کا کیا مقام حاصل ہے؟

11- چار اردو ناولوں کے نام بتائیے جو اردو سے ترجمہ ہو کر ملیالم میں آئے؟

12- میں نے رحیم کو تلاش کی \_\_ میں نے اس کو خیر مقدم کیا۔ {ان دو جملوں کی اصلاح کیجئے}

13- اردو کو بڑھا دینے میں فورٹ ولیم کالج کا کیا رول رہا ہے؟

14- زیر ترجمہ زبان کیا کہلاتی ہے؟

15- کس نے ترجمہ کو شریفانہ جھوٹ کہا؟

16- نواب میر عثمان علی خاں کے زمانے میں جامعہ عثمانیہ کا ذرئعہ تعلیم کیا تھا؟

17- انگریزی میں شیکسپیر کے ڈراموں کے بعد سب سے زیادہ کس کتاب کا ترجمہ ہوا ہے؟

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:  
5x2=10

18- ترسیل کے معنی کیا ہیں؟ مختصر نوٹ لکھئے۔

19- ترجمے کی ضرورت پر روشنی ڈالئے۔

20- لفظ Afraid کے برطانوی اور امیرکن طریقہ استعمال کا فرق واضح کیجئے۔

21- ترسیل و ابلاغ کی اہمیت واضح کیجئے۔

22- ترسیل و ابلاغ کے مختلف اقسام بیان کیجئے۔

23- نثری ترجمے سے کیا مراد ہے؟

24- ترجمے کے مختلف میدان کون کون سے ہیں؟

25- "شعری ترجمہ ناممکن ہے" اس قول کی وضاحت کیجئے۔

2x8=16

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- لفظ Line کے مختلف استعمال کے طریقے بتائیے۔

-یا-

27- ترجمے کی تعریف کرتے ہوئے اس کی قسمیں گنائیے

28- عوامی ترسیل و ابلاغ کی اہمیت پر ایک سیر حاصل مضمون لکھئے۔

-یا-

29- انگریزی عبارت کا اردو میں ترجمہ کے دوران پیش آنے والے چند مسائل کا احاطہ کیجئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

IV SEMESTER B.A/B.Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.A/B.S c) 2014 ADMISSION

4A10 URD: THAHZEEB AUR THAMADDUN (Culture and Civilization)

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- سکندر بادشاہ نے کس چیز کی تلاش میں خضر کے ساتھ ظلمات تک گیا؟

۱- آب زم زم      ۲- آب حیات      ۳- آب کوثر

2- وہ کون بادشاہ تھا جو جتنا دولت مند تھا اتنا ہی بخیل تھا /

۱- سکندر      ۲- نوشیرواں      ۳- قارون

3- خسرو کی ملکہ کا نام کیا تھا؟

۱- نور جہاں      ۲- شیریں      ۳- مہر جہاں

4- گوتم بدھ کے خیال میں شاہراہ عمل کے کتنے اصول ہیں؟

۱- سات      ۲- گیارہ      ۳- آٹھ

5- زندگی میں دُکھوں اور مصائب سے نجات کی تدبیر کیا ہے؟

۱- زندگی کا اختتام ۲- فقیری ۳- ترکِ خواہشات

6- سچے بھکشو یعنی فقیر کی گفتگو کس طرح کی ہو؟

۱- مہذب ۲- جذباتی ۳- باضابطہ

7- نوع انسان پر شفقت کرنا کس نے سکھائی /

۱- سائنسی علوم ۲- سیاسی علوم ۳- اسلامی علوم

8- عربوں کا ابتدائی زمانہ کس طرح کے مشغلوں میں گزرتا تھا؟

۱- فسادوں میں ۲- عبادتوں میں ۳- نمائشوں میں

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- انیسویں صدی میں کیرل میں مذہبی اصلاحی تحریکات شروع کرنے والے کوئی تین اہم

اشخاص کے نام لکھئے۔

10- چٹامبی سوامیکل کا اصل نام کیا تھا؟ اور ان کی ابتدائی تعلیم کس انداز میں ہوئی تھی /

11- چٹامبی سوامیکل نے زیادہ تر اپنی توجہ کن کن علاقوں پر مرکوز کی تھی؟

12- عبدالقادر مولوی صاحب نے کونسا مشہور رسالہ شروع کیا اور اس کا مقصد کیا تھا؟

13- سری ناراین گرو کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی تھی؟

14- چٹامبی سوامیکل کس جگہ کو اپنی مستقل قیام گاہ بنالی تھی؟

15- SNDP کا پہلا اجلاس کہاں اور کب منعقد ہوا؟

16- مغلیہ سلطنت کے زوال کے زمانے میں اردو زبان کی کیا صورت حال تھی؟

17- اردو زبان نے کن اکائیوں کے درمیان اشتراک و ارتباط قائم کی؟

5x2=10

III- مندرجہ ذیل کسی پانچ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

18- فرہاد کون تھا اور اس کو کس سے عشق ہو گیا تھا؟ مختصر نوٹ لکھئے۔

19- گوتم بدھ کی تعلیمات کیا ہیں ان کے کوئی چار تعلیمات لکھئے۔

20- جب عبرتِ حق کو حرکت ہوئی تو نتیجہ کیا ہوا؟

21- عرب میں ہر قبیلے کا ایک الگ خدا ہونے کے وجوہات کیا ہیں؟

22- ادبیات میں جن اشخاص اور چیزوں کا ذکر مدت سے ہوتا آیا ہے ان کی تاریخ اور حقیقت

جاننا کیوں ضروری نہیں ہے؟

23- اردو کی ترویج و اشاعت میں خاتقاہوں کی اہمیت واضح کیجئے۔

24- قومی بیداری تحریک نے مشترکہ کلچر کو استحکام بخشنے میں کس طرح کارول ادا کیا ہے؟

$$2 \times 8 = 16$$

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- عبدالقادر مولوی کے مذہبی اصلاحات کا جائزہ لیجئے۔

-یا-

27- مسدس حالی میں ابتدائی عربی سماج کی جو تصویر پیش کی ہے اس کا جائزہ لیجئے۔

28- "تاریخ کی طرح ادبیات میں مشہور ہستیوں کے حالات زندگی اور کارناموں کا تفصیلی

علم ضروری نہیں ہوتا" مثالوں سے واضح کیجئے۔

-یا-

29- "اردو زبان مشترکہ تہذیب کی امین ہے" مدلل جواب لکھئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

II SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B. Sc LRP/BA TTM/ BCA/BSW )

2014 ADMISSION

1A07-2 URD: PROSE AND POETRY

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے :

1- غالب کی طبیعت میں کون سے جذبے کا غلبہ تھا؟

۱- رواداری ۲- بے غرضی ۳- بے تعصبی ۴- انسانیت

2- عدالت کی نا انصافیوں کی فہرست \_\_\_\_\_ ہے

۱- مختصر ۲- طولانی ۳- محدود ۴- مفصل

3- نغمہء حسرت کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

۱- جوش ملیح آبادی ۲- چکبست ۳- اقبال ۴- اکبر الہ آبادی

4- بانگِ درا کس کے شعری مجموعے کا نام ہے؟

۱- فیض احمد فیض ۲- محمد اقبال ۳- اکبر الہ آبادی ۴- مجاز لکھنوی

5- نور جہاں کے دادا کا نام کیا تھا؟

۱- بہادر شاہ ظفر ۲- علی قلی خاں ۳- قطب شاہ اول ۴- قطب شاہ دوم

6- میر کا پورا نام کیا تھا؟

۱- میر تقی میر ۲- میر تقی میر ۳- میر درد ۴- میر حسن

7- مومن کا تعلق کس ادبی دبستان سے ہے؟

۱- لکھنؤ ۲- دہلی ۳- گو لکنڈا ۴- رامپور

8- ہم نے مانا کے تغافل نہ کرو گے لیکن \_\_\_ خاک ہو جائیگے ہم تم کو خبر ہونے تک۔

یہ شعر کس کا ہے؟

۱- میر تقی میر ۲- فانی بدایونی ۳- مرزا غالب ۴- مومن خاں مومن

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- میر کی غزلوں کی کوئی دو خصوصیات لکھئے۔

10- نظم شعائے اُمید کا مرکزی خیال کیا ہے؟

11- مومن کا کوئی ایک شعر لکھئے۔

12- اقبال کہاں اور کس سال پیدا ہوئے؟

13- سائل غالب کے دروازے پر کیوں جمع ہوتے تھے؟

14- نور جہاں کا اصل نام کیا تھا؟ اور نور جہاں کی پہلی شادی کس سے ہوئی؟

15- اردو کے چند مشہور غزل گو شعرا کے نام لکھئے؟

16- نور جہاں کے والد کا نام کیا تھا؟ اور وہ کہاں سے ہندوستان آئے تھے؟

17- دوسرا مصرعہ لکھ کر شعر پورا کیجئے:

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- غالب کے دو ایک لطیفے بیان کیجئے۔

19- اکبر الہ آبادی کی نظموں کے محاسن گنائیے۔

20- نور جہاں کی پہلی شادی کس سے ہوئی اور کس نے یہ شادی کرائی تھی؟

21- نظم "شعاع امید" کا مرکزی خیال کیا ہے؟

22- عدالت کی نا انصافیوں کے بارے میں آزاد کے خیالات لکھئے۔

23- غزل کے کوئی چار اہم خصوصیات لکھئے؟

24- اقبال کی نظم گوئی پر مختصر نوٹ لکھئے۔

25- آزاد اپنے زمانے کے گورنمنٹ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟

2x8=16

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- مضمون نور جہاں کا خلاصہ لکھئے۔

-یا-

27- نظم شعاعِ امید کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

28- مضمون قول فیصل کے پیش نظر عدالت کے بارے میں آزاد کے خیالات کا احاطہ کیجئے۔

-یا-

29- غالب کے اخلاق و عادات کا جائزہ لیجئے۔

---

# KANNUR UNIVERSITY

SECOND SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BA TTM/BBM/BCA/BSW.DEGREE

(CCSS-MODEL EXAMINATION )

COMMON COURSE IN URDU (FOR B.COM/BBA/BBM/BBATTM)

2014 ADMISSION

2A08-1URD: THARSEELI SALAHYATH (communication skill)

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM MARKS: 40

8x1=8

۱۔ قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ اپنے خاندان کے لوگوں کو لکھے جانے والے خطوط کیا کہلاتے ہیں؟

۱۔ سرکاری خطوط      ۲۔ نجی خطوط      ۳۔ کاروباری خطوط

2۔ خط لکھنے والے کو کیا کہتے ہیں؟

۱۔ کاتب      ۲۔ مکتوب الیہ      ۳۔ مخاطب

3۔ اردو خطوط نگاری میں نئے انداز کا موجد کون ہے؟

۱۔ ابولکلام آزاد      ۲۔ مرزا غالب      ۳۔ علامہ شبلی

4۔ جس کے نام خط لکھا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

۱۔ مکتوب الیہ      ۲۔ کاتب      ۳۔ خاکہ نگار

5- ضرب المثل کا دوسرا نام کیا ہے؟

۱- روزمرہ ۲- کہاوت ۳- محاورہ

6- ڈرامہ " محلے کی ہولی " کے ڈرامہ نگار کا نام کیا ہے؟

۱- پریم چند ۲- کرشن چندر ۳- اطہر پرویز

7- الفاظ کے بجائے چہرے کے تاثرات سے کس طرح کے ابلاغ میں کام لیا جاتا ہے؟

۱- درون ذاتی ابلاغ ۲- غیر کلامی ابلاغ ۳- بین شخصی ابلاغ

8- عوامی ذرائع ابلاغ کے کتنی قسمیں ہیں؟

۱- چار ۲- پانچ ۳- تین

۱۱- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:  
6x1=6

9- کسی دو پسندیدہ محاوروں کو اپنے الفاظ میں لکھئے۔

10- ضرب المثل کی تعریف کیجئے۔

11- سرکاری خطوط سے کیا مراد ہے؟

12- عوامی ترسیل کے جدید ذرائع کون کون سے ہیں؟

13- چند القابی الفاظ لکھئے جو خطوط میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں؟

14- محاورے کی تعریف کیجئے؟

15- ڈرامہ " محلے کی ہولی " مرکزی خیال کیا ہے؟

16- ڈرامہ محلے کی ہولی میں ذکر پنڈت جو اہر لال نہرو کی کتاب کا نام کیا ہے؟

بقول نہرو گنگا کس بات کی نشانی ہے؟

17- ڈرامہ محلے کی ہولی کے کوئی چار ایم کرداروں کے نام لکھئے؟

5x2=10

III- درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- ترسیل و ابلاغ میں ریڈیو کی اہمیت اجاگر کیجئے۔

19- ڈرامہ " محلے کی ہولی " کوئی چار اہم کرداروں کے نام لکھئے؟

20- ترسیل سے کیا مراد ہے؟

21- عوامی ابلاغ میں ٹیلی وژن کی اہمیت بیان کیجئے۔

22- انٹرنیٹ کے کوئی دو فوائد لکھئے؟

23- اپنے پسندیدہ کوئی پانچ محاوروں کا مفہوم لکھئے۔

24۔ ڈرامہ " محلے کی ہولی " میں لالہ جی اور میر صاحب کے درمیاں جاری گفتگو

اپنے الفظ میں لکھئے؟

25۔ اردو سافٹ وئرز کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھئے۔

2x8=16

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ " مکالماتی صلاحیت کو بڑھانے میں ڈرامہ کی بڑی اہمیت ہے " ڈرامہ " محلے کی ہولی "

کی روشنی میں اس قول کی وضاحت کیجئے۔

-یا-

27۔ عوامی ترسیل و ابلاغ کی اہمیت پر ایک سیر حاصل مضمون لکھئے۔

28۔ اپنے والد کے نام ایک خط لکھئے جس میں ایک کمپیوٹر کا مطالبہ کیا گیا ہو۔

-یا-

29۔ روز مرہ اور محاورے کے فرق کو مثالوں سے واضح کیجئے۔

---