



# **KANNUR UNIVERSITY**

**RESTRUCTURED CURRICULUM  
FOR  
UNDERGRADUATE COURSES**

**OFFERED BY THE U G BOARD OF  
STUDIES - MALAYALAM**

**2009 ADMISSION ONWARDS**

**(PREPARED AS PER THE REGULATION OF KANNUR UNIVERSITY**

**&**

**DIRECTIONS OF THE KERALA HIGHER EDUCATION COUNCIL)**

ആമുഖം

പരിഷ്കരിച്ച നിർദ്ദിഷ്ട സിലബസ് യു.ജി.സി. കെ.എച്ച്. ഇ. സി. എന്നിവരുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ബിരുദതലത്തിൽ പരിഷ്കരിച്ചതാണ്.

ബിരുദതലത്തിൽ പരിഷ്കരിച്ച സിലബസ് പ്രകാരം ബി.എ.,ബി.എസ്.സി., ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 4 കോമൺ കോഴ്സുകൾക്ക് 07, 08 എന്നീ കോഴ്സുകളും ബികോം./ബി.ബി.എ./ബി.ബി.എസ്. എന്നീ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 2 കോമൺ കോഴ്സുകളും ബി.എ. മലയാൾ പ്രോഗ്രാമിന് 16 കോർ കോഴ്സുകളും 2 കോമൺമെന്ററി കോഴ്സുകളും മറ്റു പ്രോഗ്രാമുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 2 ഓപ്പൺ കോഴ്സുകളും ആണ് നൽകുന്നത്.

7 ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിൽ നിന്ന് മറ്റു പ്രോഗ്രാമിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 2 കോഴ്സുകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

90 പ്രവൃത്തി ദിവസം ഉൾപ്പെടുന്ന 6 സെമസ്റ്ററുകളാണ് ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കേണ്ടത്.

കോമൺകോഴ്സുകൾക്ക് 38 ക്രെഡിറ്റും കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾക്ക് 8 ക്രെഡിറ്റും കോർകോഴ്സുകൾക്ക് 70 ക്രെഡിറ്റും ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾക്ക് 4 ക്രെഡിറ്റും ചേർന്ന് 120 ക്രെഡിറ്റ് ബിരുദ പ്രോഗ്രാമിൽ ചേരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കും.

ഭാഷാപഠനം സാഹിത്യപഠനം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഇരു വിഭാഗങ്ങളിലും വൈദഗ്ധ്യം നേടുന്നതിലുള്ള പരിഷ്കരിച്ച സിലബസ് ആണ് 2009 ൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകിയിട്ടുള്ളത്.

ചെയർമാൻ

ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്, മലയാളം

(യു.ജി.) കണ്ണൂർ യൂണിവേർസിറ്റി

# കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി

ചോയ്സ് ബേസ്ഡ് കോഴ്സ്  
ക്രഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സിസ്റ്റം ആന്റ് ഗ്രേഡിംഗ് 2009

## പരിഷ്കരിച്ച മലയാളം സിലബസ്

### 2009

എ. കോമൺ കോഴ്സ്  
ബി. കോർ കോഴ്സ്  
സി. കോപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്  
ഡി. ഓഷൺ കോഴ്സ് (കോഴ്സുകളുടെ സഞ്ചയത്തിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണം വിദ്യാർത്ഥിക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാം.)

**1) ബി.എ, ബി.എസ്.സി.**

(07,08,09,10 - എന്നീ നാലു എ കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

**2) ബി.കോം./ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം./ ബി.ബി.എസ്**

(07-1 ,08-1 -എന്നീ രണ്ട് എ കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

**3) ബി.സി.എ/ ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു/ ബി.എസ്.സി (നവീകൃതം)**

(എൽ.ആർ.പി) \*(1 എ 07-2 , 1 എ 08-2 -എന്നീ രണ്ട് എ കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

**4) ബി.എ. മലയാളം** (4 എ കോഴ്സുകളും പ്രോജക്ട് ഉൾപ്പെടെ 16 ബി

കോഴ്സുകളും 2 സി കോഴ്സുകളും 2 ഡി കോഴ്സുകളും പഠിക്കണം.)

\* മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രോഗ്രാമുകളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തവ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ചേർക്കേണ്ടതാണ്.

**സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയവർ**

ഡോ. ടി. പവിത്രൻ  
(ചെയർമാൻ, ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്. യു.ജി.)

**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ**

പ്രൊഫ. കെ.പി. നരേന്ദ്രൻ  
(ചെയർമാൻ, ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് പി.ജി.)  
പ്രൊഫ. എ.കെ. ശങ്കരൻ  
(മലയാളവിഭാഗം, എൻ.എ.എസ്. കോളേജ്, കാഞ്ഞങ്ങാട്)  
പ്രൊഫ. പി.കെ. ശശിന്ദ്രൻ  
(എസ്.എൻ. കോളേജ് കണ്ണൂർ)  
പ്രൊഫ. രത്നമ്മ തുണോളി  
(എസ്.എസ്. കോളേജ്, തളിപ്പറമ്പ്)  
ഡോ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ  
(എസ്.ഇ.എസ്. കോളേജ്, ശ്രീകണ്ഠാപുരം)  
ഡോ. സത്യനാരായണൻ  
(എൻ.എ.എം കോളേജ്, കല്ലിക്കണ്ടി)  
ശ്രീമതി ഷീജ നരോത്ത്  
(എം.ജി. കോളേജ്, ഇരിട്ടി)  
ശ്രീമതി എൻ. രജനി  
(കെ.എം.എം.വിമൻസ് കോളേജ്, കണ്ണൂർ)  
ശ്രീ. ടി.വി. പുരുഷോത്തമൻ  
(എസ്.എസ്. കോളേജ്, തളിപ്പറമ്പ്)  
ശ്രീ. ജോസഫ്  
(മേരിമാത ആർട്സ് & സയൻസ് കോളേജ് മാനന്തവാടി)

**സിലബസ് രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പങ്ക് വഹിച്ചവർ**

ഡോ. കെ.പി. മാലതി  
പ്രൊഫ. പി. സുരേഷ്  
ഡോ. എ.ടി. മോഹൻരാജ്  
ഡോ. ബി. പാർവ്വതി  
ഡോ. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്  
പ്രൊഫ. കെ. ബാലൻ  
ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട്  
ഡോ. ജയചന്ദ്രൻ കീഴോത്ത്  
ശ്രീ.സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി  
ശ്രീ.എ.സി. ശ്രീഹരി  
ശ്രീ. സജീവ് പി.വി  
ശ്രീമതി പി. സോന  
ഡോ. ഒ. അനില  
ശ്രീമതി പി. പ്രജിത  
ഡോ. സുമിത എസ് നായർ  
ശ്രീമതി. ആർ. രാജശ്രീ  
ശ്രീമതി സിനിമോൾ തോമസ്  
ശ്രീ. ഷനോജ് .എം.വി  
ശ്രീ.കെ.വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

**കണ്ണൂർ യൂനിവേർസിറ്റി -ബി.എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാം(2009 പ്രവേശനം)**

**I സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1	1 എ 01 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ-ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
2	1 എ 02 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ-ഇംഗ്ലീഷ്	4	3
3	1എ 07 എം.എ.എൽ	കോമൺ-മലയാളം-സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ	4	4
4	1ബി 01 എം.എ.എൽ	കോർ-ഭാഷാ വിഷയങ്ങളുടെ രീതിശാസ്ത്രം	6	4
5	1ബി 02 എം.എ.എൽ	കോർ-കവിതയും കവിതാവായനകളും	6	5

**II സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1	2എ 03 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ-ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
2	2എ 04 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ-ഇംഗ്ലീഷ്	4	3
3	2എ08 എം.എ.എൽ	കോമൺ-മലയാളം-ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	4	4
4	2ബി 03 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം-ചെറുകഥാ സാഹിത്യം	6	5
5	2 സി 01 എം.എ.എൽ	കോമ്പിളിമെന്ററി-സംസ്കൃതം/ ജേണലിസം മുതലായവ	6	4

**III സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1.	3എ 05 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
2.	3 എ 09എം.എ.എൽ	കോമൺ --മലയാളം -വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും	5	4
3.	3 ബി04 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - നോവൽ സാഹിത്യം	4	4
4.	3 ബി 05 എം.എ.എൽ	കോർ - മാധ്യമ പഠനം മലയാളത്തിൽ	5	4
5.	3 സി 02 എം.എ.എൽ	കോംപ്ലിമെന്ററി സംസ്കൃതം/ ജേർണലിസം മുതലായവ	6	4

**IV സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1.	4 എ 06 ഇ.എൻ.ജി	കോമൺ - ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
2.	4 എ 10 എം.എ.എൽ	കോമൺ-മലയാളം - സംസ്കാരവും നാഗരികതയും	5	4
3.	4 ബി 06 എം.എ.എൽ	കോർ- മലയാളം - മലയാളവിമർശനം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	5	4
4.	4 ബി 07 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4
5.	4 ബി 08 എം.എ.എൽ	കോർ -മലയാളം - കേരളപഠനങ്ങൾ	5	4

**V സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1.	5 ബി 09 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം -ഫോക്ലോർ	6	4
2.	5 ബി 10 എം.എ.എൽ	കോർ - ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും	6	5
3.	5 ബി 11 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - പൊതുവിവര ശാസ്ത്രം	5	4
4.	5 ബി 12 എം.എ.എൽ	കോർ-മലയാളം - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	6	5
5.	5 ഡി 01 എം.എ.എൽ	* ഓപ്പൺ -	2	2

**VI സെമസ്റ്റർ**

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1.	6 ബി 13 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം -പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	6	5
2.	6 ബി 14 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം -പരിസ്ഥിതി/ദളിത്/ സ്ത്രീവാദം	6	5
3.	6 ബി 15 എം.എ.എൽ	കോർ - മലയാളം - ആത്മകഥ/ ജീവചരിത്രം/ സ്മരണകൾ	6	4
4.	6 ബി 16 എം.എ.എൽ	കോർ- മലയാളം - പ്രോജക്ട്	5	4
5.	6 ഡി 02 എം.എ.എൽ	ഓപ്പൺ -	2	2

\* ഓപ്പൺ കോഴ്സുകളിലേതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് യഥേഷ്ടം തിരഞ്ഞെടുക്കാം.

**ബി.എ./ബി.എസ്. സി. കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം**  
(4 കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1 സെമസ്റ്റർ	1 എ 07 എം.എ.എൽ	സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ	4	4
2 സെമസ്റ്റർ	2എ 08 എം.എ.എൽ	ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	4	4
3 സെമസ്റ്റർ	3 എ 09 എം.എ.എൽ	വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും	5	4
4 സെമസ്റ്റർ	4 എ10എം.എ.എൽ	സംസ്കാരവും നാഗരികതയും	5	4

**ബി.കോം./ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ബി.എസ്. - കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം**  
(2 കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1 സെമസ്റ്റർ	1 എ 07 എം.എ.എൽ	മലയാളസാഹിത്യഗണങ്ങൾ	5	4
2 സെമസ്റ്റർ	2 എ 08 എം.എ.എൽ	ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	5	4

**ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു/ബി.സി.എ./ ബി.എസ്.സി (നവീകൃതം)- (എൽ.ആർ.പി)**  
(2 കോഴ്സുകൾ പഠിക്കണം)

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ് & കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ആഴ്ചയിലെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
1 സെമസ്റ്റർ	1 എ 07 എം.എ.എൽ	മലയാളസാഹിത്യഗണങ്ങൾ	5	4
2 സെമസ്റ്റർ	2 എ 08 എം.എ.എൽ	ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	5	4

**ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ (മറ്റു പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക്)**

സെമസ്റ്റർ V	5 ഡി.01.എം.എ.എൽ	ഓപ്പൺ -ചലച്ചിത്രപഠനം /എപ്പിഗ്രാഫി/ പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും	2	2
സെമസ്റ്റർ VI	6ഡി.02.എം.എ.എൽ	ഭാരതീയ സംഗീതം/വിവർത്തന സാഹിത്യം ഓപ്പൺ- നൃത്തകല/ ചിത്രകലാവിമർശനം/	2	2

**ബി.എ./ ബി.എസ്.സി**

കോമൺ കോഴ്സ് - 1 എ 07 എം.എ.എൽ

**സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ (Literature in Malayalam)**

ക്രെഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 72

**ലക്ഷ്യം:** സംസ്കാരത്തിന്റെ ഈടുവെപ്പാണ് ഓരോരോ ഭാഷയിലെയും സാഹിത്യം. മലയാളഭാഷയിൽ സാഹിത്യസാദനവും സാഹിത്യപഠനത്തോടുള്ള താൽപര്യവും സാഹിത്യ അഭിരുചിയും കുട്ടികളിൽ വളർത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ 1: കവിത**

- 1. ചരിത്രത്തിന്റെ കിനാവുകൾ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ജിയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)
- 2. ആഫ്രിക്ക - എൻ.വി. കുഷ്ണവാര്യർ (കൊച്ചുതൊമ്മൻ)
- 3. കണ്ണീർപാടം - വൈലോപ്പിള്ളി (കടൽക്കാക്കകൾ)
- 4. ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും - ഇടശ്ശേരി (ഇടശ്ശേരി കൃതികൾ)
- 5. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള (കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ 2: ഉപന്യാസം**

- 1. യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ഭാരതപര്യടനം)
- 2. ദേശീയോദ്ഗ്രഥനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം -തായാട്ടുശങ്കരൻ (സംസ്കാരമൈതളി -കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാ ശാല)
- 3. പെൺവഴി രചനയുടെ മെയ്യും ഉയിരും - സാനാജോസഫ് (ഗദ്യരംഗം - കേരള സർവ്വകലാശാല )
- 4. കാവ്യ തീണ്ടല്ലേ കുടിവെള്ളം മുട്ടും - സുഗതകുമാരി

**മൊഡ്യൂൾ 3: ആത്മകഥാംശങ്ങൾ**

- 1. വളർന്നുവരുന്ന ഒരാത്മാവ് - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (കണ്ണീരും കിനാവും)

**മൊഡ്യൂൾ 4: കഥ, നോവൽ**

- 1. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി (പക്ഷിയുടെ മണം)
- 2. ഷെർലക് - എം.ടി (ഷെർലക്)
- 3. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - വി.എസ്. അനീൽകുമാർ (പുതിയ ഇനം ജീവികൾ)
- 4. മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ(നോവൽ) - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (ഡി.സി.ബുക്സ്)

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്:** 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(നോവലിൽനിന്ന് ഒമ്പ്ജക്ടിവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യമോ മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യമോ ചോദിക്കേണ്ടതില്ല.)

**വെയ്റ്റ്:** 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

**വെയ്റ്റ് :** 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

**വെയ്റ്റ് :** 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്റ്റ്

4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

**വെയ്റ്റ് :** 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്റ്റ്



**ബി.എ./ ബി.എസ്.സി**

കോമൺ കോഴ്സ് - 2 എ 08 എം.എ.എൽ

**ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും  
(Language and Communication in Malayalam)**

**ക്രെഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 72**

**ലക്ഷ്യം:** മലയാളഭാഷ ഫലപ്രദമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനും വിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഇതര വൈജ്ഞാനികമേഖലകളിലും അനായാസമായി ഇടപെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി ആർജ്ജിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ 1: നാടൻപാട്ട്/ പ്രഭാഷണം/ നിരീക്ഷണലേഖനം**

- 1) എന്തൊരു പുതമാണ് മഹാബലി - കല്പറ്റ നാരായണൻ  
(ഏതിലയും മധുരിക്കുന്ന കാടുകൾ)
- 2) പ്രഭാഷണം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (പ്രഭാഷണങ്ങൾ- ഒന്നാമത്തെ പ്രഭാഷണം)
- 3) നാടൻപാട്ട് - ഒത്ത പെണ്ണില്ല (കേരളഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ 25-ാം പാട്ട്,  
എഡി: ചിറക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേ.സാ.അ)

**മൊഡ്യൂൾ 2: നാടകം/ തിരക്കഥ**

- 1) നാടകം - അടക്കള - എൻ.ശശിധരൻ
- 2) തിരക്കഥ - മഴ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ 3: ഭാഷ**

- 1) നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് (ആദ്യത്തെ ഒന്നും രണ്ടും ലേഖനങ്ങൾ)  
ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് - തിരുവനന്തപുരം
- 2) മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**മൊഡ്യൂൾ 4: മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ആശയവിനിമയം**

- 1) പ്രകൃതി: നിരീക്ഷണവും വ്യാഖ്യാനവും - പ്രൊഫ: ജോൺസി ജേക്കബ് എം. എൻ.  
എച്ച്. എസ്. കോഴിക്കോട്)
- 2) കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ (പൊക്കുടന്റെ സ്മരകൾ  
മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി) - ഡി.സി. ബി. കോട്ടയം

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്:** 30

- 1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയിറ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്**
- 2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്**
- 3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയിറ്റ്**
- 4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയിറ്റ്**

**ബി.എ./ ബി.എസ്.സി**

കോമൺ കോഴ്സ് : 3 എ 09 എം.എ.എൽ

**വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും**

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

**മോഡ്യൂൾ - 1**

ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക പുരോഗതിയും വ്യവസായ വിപ്ലവവും - ആശയ വിനിമയ രംഗത്തെ കുതിപ്പ് - സാംസ്കാരിക വിനിമയം - സാമൂഹിക രംഗത്തും സംസ്കൃതിയിലും വിവർത്തനത്തിനു കൈവന്ന പ്രാധാന്യം -

മലയാള വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം - മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്നും നടത്തിയ വിവർത്തന പരിശ്രമങ്ങൾ - പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സംസ്കൃത കൃതികളുടെ വിവർത്തനം - പാവങ്ങളുടെ പരിഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയും വിവർത്തന പരിശ്രമങ്ങളും.

**മോഡ്യൂൾ - 2**

**പഠനമാതൃകകൾ**

1. ഗീതാഞ്ജലി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് ഭജനം പൂജയും ആരാധനയും സാധനയും ഹേ നിർത്തുക സാധോ .....ചേരവർപ്പൊഴകട്ടെ - ജീയുടെ കവിതകൾ . ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

2. പ്രവാചകൻ : ഖലീൽ ജിബ്രാൻ  
ആരംഭം മുതൽ “ഇവയെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെട്ട വാക്കുകളാണെങ്കിലും ഉരിയാടാത്ത വചനങ്ങളെല്ലാം ഹൃദയം നിഭൃതമായിരുന്നു. ആഘാതനിഘൂഢതകൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ അവൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.  
ഖലീൽ ജിബ്രാൻ കൃതികൾ പുറം 471 -473 ഡി.സി. ബി. കോട്ടയം.

**മോഡ്യൂൾ - 3**

- വിശദ പഠനം :** 1. ടോട്ടോച്ചാൻ ( വിവ. അൻവർ അലി),  
2. ഉരുഭാഗം - വിവ. വള്ളത്തോൾ

**മോഡ്യൂൾ - 4**

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനത്തിന് നൽകുന്ന പാഠം ഹ്രസ്വവും ലളിതവും ആകണം. സാഹിത്യ-സാഹിത്യേതര ഭാഗങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് എടുത്തവയും നൽകാം. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക് ഏതാനും വാക്കുകളും ശൈലികളും ചെറു

ഖണ്ഡികകളും നൽകേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വാക്യങ്ങൾ മാത്രമേ പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദിക്കേണ്ടതുള്ളൂ.

**പഠനമാതൃക:** നമ്മുടെ പ്രപഞ്ച ചിത്രം - സ്റ്റീഫൻ ഡബ്ല്യൂ ഹോക്കിങ്ങ് പരിഭാഷാ - സേതുമാധവൻ പുഴയ്ക്കൽ (കാലത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം. പെന്റഗൺ ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.)

### ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്

**ബി.എ./ ബി.എസ്.സി**

**കോമൺ കോഴ്സ്: 4 എ 10 എം.എ.എൽ**

**സംസ്കാരവും നാഗരികതയും**

**ക്രെഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90**

ലക്ഷ്യം: വിദ്യാർത്ഥിയെ സംസ്കാരം നാഗരികത എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് മുഖ്യലക്ഷ്യം. ഇന്ത്യയുടെയും കേരളത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തെയും സമൂഹത്തെയും കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് വിദ്യാർത്ഥിയിൽ രൂപപ്പെടുത്താൻ ഈ കോഴ്സു കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെയും കേരളസമൂഹത്തിന്റെയും സാംസ്കാരിക പ്രകാശനങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തികവീക്ഷണത്തോടെ വിലയിരുത്തുകയെന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ മുഖ്യപ്രമേയമാണ്.

കോളനിപുരസ്കാലഘട്ടത്തിലെയും കോളനികാലഘട്ടത്തിലെയും വടക്ക്-പടിഞ്ഞാറൻ ഇന്ത്യ, വടക്കേ ഇന്ത്യ, ഗംഗാസമതലം, ദ്രാവിഡഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിലുൾപ്പെട്ടിരിക്കണം. കോഴ്സ് അവസാനിക്കുമ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും കേരളസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള വിമർശനാവബോധം വിദ്യാർത്ഥിയിൽ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ 1:**

സംസ്കാരം, പരിഷ്കാരം എന്നിവയുടെ നിർവചനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും സംസ്കാരവും ആധുനികത്വവും- സംസ്കാരപഠനത്തിൽ നരവംശ ശാസ്ത്രവീക്ഷണം-ജനപ്രിയസംസ്കാരം-സംസ്കാര വ്യവസായം- ആഗോളവൽക്കരണം, വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യ എന്നിവ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ- മാധ്യമങ്ങളും ചരക്കുവൽക്കരണവും.

**മൊഡ്യൂൾ 2:**

ഹാർപ്പ- വൈദികസംസ്കാരങ്ങൾ

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ അർത്ഥവും സാധ്യതകളും വിവിധ സമീപനങ്ങൾ-അധിനിവേശകരുടെ സമീപനങ്ങൾ- സാമ്രാജ്യത്വ സമീപനങ്ങൾ, മിഷ്യനറിമാരുടെ സമീപനങ്ങൾ- പൗരസ്ത്യവാദം(Orientalism) ദേശീയവാദം(Nationalism) വർഗീയവും മതേതരവും ആയ സമീപനങ്ങൾ- ബ്രഹ്മണാധിനിവേശത്തിനെതിരെയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ- ജൈനബുദ്ധമതങ്ങൾ- സാംസ്കാരികഫലങ്ങൾ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ദളിൽ പരിശ്രമങ്ങൾ- മഹാത്മാഗാന്ധി നെഹ്റു എന്നിവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ 3:** കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണങ്ങൾ ആദിവാസി സംസ്കാരം സെറ്റിൽ മെന്റ്സ്, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ജുത-ക്രൈസ്തവ-ഇസ്ലാം സംസ്കാരങ്ങൾ- മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ച- ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, പുന്താനം. നാടൻ കലകളും ക്ലാസിക്ക് കലകളും. മിഷ്യനറിമാരും വിദ്യാഭ്യാസവും കേരളീയ നവോത്ഥാനം- സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ,പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ,സ്ത്രീ മുന്നേറ്റം, ആദിവാസികളുടെ ഉണർവ്.

**മൊഡ്യൂൾ 4: പഠനമാതൃകകൾ**

1. കേരളത്തിന്റെ ഇനലകൾ (ആദ്യത്തെ രണ്ട് ലേഖനങ്ങൾ) - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശൻ കേ.സാ. വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
2. സംസ്കാരപഠനം - ഒരു ആമുഖം. ഡോ. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ - ഡി.സി.ബി. കോട്ടയം

**വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ**

Culture - Raymond Williams (Glasgow: Fontana - 1981)  
 Composite Culture and multi cultural Society - Bikhru Parekh in Bipin Chandra & Suchetha Mahajan (New Delhi; NBT & Pearson, 2007 PP.3-17)  
 'Early India ; An Over Veiw' - Romila Thaper - in Interpreting Early India. (New Delhi; Oxford University Press, 1992 PP: 14-36)  
 The Impact of British Rule - Bipin Chandra Amal Thripadi and Barun Day in Freedom

Struggle (New Delhi; NBT, 1972; pp. 1-40)

കേരള സംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ (ഡി.സി.ബി. കോട്ടയം, 2008)

കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേഷ് (സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം 2001)

കേരളചരിത്രരചന; സന്ദർഭങ്ങളും സമീപനങ്ങളും എന്ന ഭാഗം. പുറം: 11-42 , കേരളചരിത്രം-രാജൻ ഗുരുക്കൾ, രാഘവവാര്യർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1991)

**അധികവായനയ്ക്ക്**

എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ ആദിവാസി - കെ. പാനൂർ (മാജുബെൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം)

സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ)

കൾച്ചർ ആന്റ് സിവിലൈസേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യ - ഡി. ഡി. കൊസാമ്പി

Ancient Indian Social History - Romila Thaper (Orient Longman , Hyderabad - 1974)

The Idea of Culture - Blackwell (Oxford University Press - 2000, PP: 1-32)

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വൈറ്റ്റ്റ്: 30**

- 1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയിറ്റ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്റ്റ്**
- 2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്റ്റ്**
- 3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയിറ്റ്റ്റ്**
- 4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയിറ്റ്റ്റ്**

# ബി.കോ./ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ബി.എസ്

കോമൺ കോഴ്സ് 1 എ 07-1

**മലയാളസാഹിത്യഗണങ്ങൾ**  
**ക്രഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90**

## ലക്ഷ്യം

മലയാള ഭാഷയിലെ കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, വിമർശനം, ആത്മകഥ, യാത്രാ വിവരണം, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നല്ല ധാരണ കൂട്ടികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

## മൊഡ്യൂൾ: 1

കവിത - വൃശ്ചികം - രാവുണ്ണി (മഴയച്ഛൻ, ഹൃദയശസ്ത്രക്രിയ, പ്രവാചകൻ, വൃക്ഷവൃത്താന്തം, നായും നരനും, തിരസ്കൃതൻ പറയാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ, വേദം എന്നീ കവിതകൾ പഠിച്ചാൽമതി)

## മൊഡ്യൂൾ: 2

നോവൽ - മതിലുകൾ - ബഷീർ (ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം)

## മൊഡ്യൂൾ: 3

നാടകം - അധിനിവേശത്തിന്റെ ആസൂരവഴികൾ - (അധിനിവേശത്തിന്റെ ആസൂരവഴികൾ എന്ന നാടകം പഠിച്ചാൽ മതി) കെ.എം. രാഘവൻനമ്പ്യാർ - കേ.സാ. അ. തൃശൂർ  
അടക്കളെ- എൻ. ശശിധരൻ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്

## മൊഡ്യൂൾ: 4

ജീവചരിത്രം - മാമുക്കോയ (ബഷീർ ഓർമകൾ, മനുഷ്യരും മരങ്ങളും എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതി) - താഹ്മാസായി

## മൊഡ്യൂൾ: 5

ഭാഷാശൈലീഗ്രന്ഥം: ശൈലീശില്പം (ഒന്നാംഭാഗം) - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

## ചോദ്യരീതി

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

- ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(നോവലിൽനിന്ന് ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യമോ മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യമോ ചോദിക്കേണ്ടതില്ല.)  
**വെയിറ്റ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയിറ്റ്**
- ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയിറ്റ്**
- നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയിറ്റ്**
- മൂന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയിറ്റ്**

# ബി.കോം./ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ബി.എസ്

കോമൺ കോഴ്സ് : 2 എ 08 -1

## ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും (Language and Communication in Malayalam)

ക്രെഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

**ലക്ഷ്യം:** മലയാളഭാഷ ഫലപ്രദമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനും വിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഇതര വൈജ്ഞാനികമേഖലകളിലും അനായാസമായി ഇടപെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി ആർജ്ജിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### മൊഡ്യൂൾ 1: നാടൻപാട്ട്/ പ്രഭാഷണം/നിരീക്ഷണലേഖനം

- 1) എന്തൊരു പുതമാണ് മഹാബലി - കല്പറ്റ നാരായണൻ  
(ഏതിലെയും മധുരിക്കുന്ന കാടുകൾ)
- 2) പ്രഭാഷണം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (പ്രഭാഷണങ്ങൾ- ഒന്നാമത്തെ പ്രഭാഷണം)  
ഡി.സി. ബി. കോട്ടയം.
- 3) നാടൻപാട്ട് - ഒത്ത പെണ്ണില്ല (കേരളഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ 25-ാം പാട്ട്,  
എഡി: ചിറക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേ.സാ.അ. തൃശൂർ)

### മൊഡ്യൂൾ 2: നാടകം/ സിനിമാ പഠനം

- 1) നാടകം - വേഷം - ഗിരീഷ് ഗ്രാമിക (വേഷം എന്ന നാടകമാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി)-  
സൺസൺ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പച്ചന്നൂർ
- 2) സിനിമാ പഠനം - പരദേശി - സിനിമയും രാഷ്ട്രീയവും (ആദ്യത്തെ മൂന്ന് ലേഖനം  
പഠിച്ചാൽ മതി) - എഡി: ഡോ. ഉമ്മർ തറമ്മേൽ

### മൊഡ്യൂൾ 3: ഭാഷ

- 1) നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് (ആദ്യത്തെ ഒന്നും രണ്ടും ലേഖനങ്ങൾ)
- 2) മലയാളം അച്ചടി എഴുത്തും സ്റ്റയിൽ പുസ്തകം

### മൊഡ്യൂൾ 4: മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ആശയവിനിമയം

- 1) പ്രകൃതി: നിരീക്ഷണവും വ്യാഖ്യാനവും - പ്രൊഫ: ജോൺസി ജേക്കബ്, എം.എൻ.എച്ച്.  
എസ് കോഴിക്കോട്.
- 2) കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ (പൊക്കുടന്റെ  
സ്മരണകൾ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി)

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക

വെയിറ്റ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയിറ്റ്

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

വെയിറ്റ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയിറ്റ്

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

വെയിറ്റ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയിറ്റ്

4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

വെയിറ്റ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയിറ്റ്

**നവീകൃത - ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ/ ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു/  
(L.R.P.)(2009 പ്രവേശനം)**

1 എ 07-2

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- \* മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ഗണങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
- \* മലയാള ഭാഷയിൽ ആശയവിനിമയസിദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുകയും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- \* സാമൂഹ്യബോധവും മനുഷ്യനന്മയും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുക.

**ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. കഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, തിരക്കഥാപഠനം, യാത്രാവിവരണം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, പ്രകൃതി നിരീക്ഷണം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യഗണങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ പഠിപ്പിച്ച് സാഹിത്യാവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. മലയാള ഭാഷയിൽ ആശയവിനിമയം വാചാലിയിലും വരചാലിയിലും തെറ്റ് കൂടാതെ നടത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കണം.
3. മലയാളം കാമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ പ്രാഥമിക പ്രശ്നങ്ങളെ കുട്ടികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തണം.

**മൊഡ്യൂൾ- 1**

**കവിത**

**പെങ്ങൾ - ഇടശ്ശേരി**

**ഓണപ്പാട്ടുകൾ -വൈലോപ്പിള്ളി**

**കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ പാട്ട് -ഒ.എൻ.വി**

**രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി**

**സഫലമീയാത്ര -എൻ.എൻ. കക്കാട്**

**ഇരുപത് വയസ്സായ മകൾക്കൊരു താരാട്ട് -സച്ചിദാനന്ദൻ**

**സന്ദർശനം -ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്**

**മൊഡ്യൂൾ- 2**

**തിരക്കഥ**

**മൊഡ്യൂൾ- 3**

**യാത്രാവിവരണം/സ്കെച്ചുകൾ**

**വേറിട്ടകാഴ്ചകൾ ഭാഗം2 - വി.കെ. ശ്രീരാമൻ (ആദ്യത്തെ നാല് സ്കെച്ചുകൾ പഠിച്ചാൽ മതി)  
ഡി. സി.ബി. കോട്ടയം**

**മൊഡ്യൂൾ- 4**

**സ്മരണകൾ**

**ചിദാമ്പരസ്മരണ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - (ആദ്യത്തെ നാല് സ്മരണകൾ പഠിച്ചാൽ മതി)  
ഡി.സി.ബി. കോട്ടയം**

**മൊഡ്യൂൾ- 5**

**പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം - ഒരു ദിശാസൂചി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ (ഹരിതനിരൂപണം  
മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ) - കറണ്ട് ബുക്സ് തൃശൂർ**



## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്‌റേജ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക

വെയ്‌റേജ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്‌റേജ്

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

വെയ്‌റേജ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്‌റേജ്

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

വെയ്‌റേജ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്‌റേജ്

4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

വെയ്‌റേജ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്‌റേജ്

**നവീകൃത - ബി.എസ്.സി/ബി.സി.എ/ ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു/  
(L.R.P.)(2009 പ്രവേശനം)**

**ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും  
(Language and Communication in Malayalam)**

1 എ -08-2

ക്രെഡിറ്റ് : 4, പാനമണിക്കൂർ: 90

**ലക്ഷ്യം:** മലയാളഭാഷ ഫലപ്രദമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനും വിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഇതര വൈജ്ഞാനികമേഖലകളിലും അനായാസമായി ഇടപെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി ആർജ്ജിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ 1: നാടൻപാട്ട്/ പ്രഭാഷണം/നിരീക്ഷണലേഖനം**

- 1) മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ - കെ.സി. നാരായണൻ - ഡി.സി. ബി. കോട്ടയം  
(മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി)
2. നാളികേരമുളത്തിന്റെ നാട്ടറിവ് - ഡോ. എം.വി. കൃഷ്ണനമ്പൂതിരി (ഫോക് ലോർ ചിന്തകൾ പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്)
- 3) നാടൻപാട്ട് - ഒത്ത പെണ്ണില്ല (കേരളഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ 25-ാം പാട്ട്,  
എഡി: ചിറക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേ.സാ.അ. തൃശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ 2: നാടകം/ തിരക്കഥ**

- 1) നാടകം - രാവുണ്ണി - പി.എം. താജ്
- 2) തിരക്കഥ - ചിന്താവിഷ്കരണ ശ്യാമള - ശ്രീനിവാസൻ - കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ

**മൊഡ്യൂൾ 3: അനുഭവവിവരണം/ഭാഷ**

- 1) കൂടക് കുറിപ്പുകൾ എൻ. പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
- 2) ഭാഷാശൈലീഗ്രന്ഥം ; ശൈലീലീപം (ഒന്നാം ഭാഗം) - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 3.) മലയാള അച്ചടിയും എഴുത്തും : സ്റ്റേൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാ. ഇ. തിരുവനന്തപുരം

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയിറ്റ്**
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയിറ്റ്**

**ബി.എ. മലയാളം**  
**ഭാഷാ വിഷയങ്ങളുടെ രീതിശാസ്ത്രം**

കോർ കോഴ്സ്: 1 ബി 01 എം.എ.എൽ

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 108

**ലക്ഷ്യം:**

എന്താണ് ഭാഷ-ഭാഷയിൽ നിന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ ഭാഷ. എന്താണ് സാഹിത്യം-മാനുഷിക പ്രവർത്തനം എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, ദർശനം, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ കോഴ്സ് കഴിയുമ്പോഴേക്കും വിദ്യാർത്ഥിയിൽ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കണം. സാഹിത്യഗണങ്ങൾ-പാരമ്പര്യപരവും നവീനവുമായ സാഹിത്യഗണങ്ങൾ-മലയാളഭാഷാസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇവ രൂപപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ? സാഹിത്യരചനശാസ്ത്രം നിർമ്മിക്കുന്നതെങ്ങനെ? നിലങ്ങളൾ- ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ഉപദാനം എന്ന നിലയിൽ

**മൊഡ്യൂൾ 1:**

വാക്കുകളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യഗണങ്ങളിൽ-സംഭാഷണഭാഷയും സാഹിത്യഭാഷയും. കൂത്ത്, തോറ്റംപാട്ടുകൾ, നാട്ടൻപാട്ടുകൾ, ആട്ടക്കഥ, തുള്ളലുകൾ, നാടകം, തിരക്കഥ, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്നീ സാഹിത്യഗണങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ വാക്കുകളിലൂടെ അനാവൃതമാകുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രം. ഓരോ സാഹിത്യഗണത്തിലും വാക്കുകളുടെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള വ്യത്യസ്തതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 2:**

ഭാഷ/സംസ്കാരം/കർത്തൃത്വം ഇവ തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം. യഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ നിർമ്മിതി ചരിത്രത്തിലെ ഭാഷ, വർഗം, ജാതി, വംശം, ലിംഗം എന്നിവയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഭാഷ. യഥാർത്ഥലോകവും വാക്കുകളിലെ ലോകവും അഭിരുചികൾ, മുഖ്യവ്യവസ്ഥ, വിശ്വാസസംഹിതകൾ-ഇവ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ, കടംകഥകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ 3:**

സാഹിത്യത്തിലെ ആഖ്യാനം പെരുന്തച്ഛൻ-ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതയും എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥയും- ആഖ്യാനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകൾ. തകഴിയുടെ ചെമ്മീൻ എന്ന നോവലും രാമുകാത്യാട്ടിന്റെ തിരക്കഥയും-വിശ്വാസസംഹിതകളും പുരാവൃത്തങ്ങളും - നോവൽ തിരക്കഥ എന്നീ വ്യത്യസ്ത വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യഗണങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിധം

കല്യാണസൗഗന്ധികകഥ-കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലിലും രണ്ടാമുഴം എന്ന നോവലിലും.

**റഫറൻസ്:**

1. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കൃതികൾ
2. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽ കൃതികൾ
3. എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ ചെമ്മീൻ-തകഴി,
4. കേരളാ ഫോക്ലോർ രാഘവൻ പയ്യനാട്. (എഡി.)
5. ആഖ്യാന വിജ്ഞാനം - ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
6. വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ജോർജ്ജ് സി.ജെ.

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്

**ബി.എ. മലയാളം  
കവിതയും കവിതാവായനകളും**

കോർ കോഴ്സ്: 1 ബി 02 എം.എ.എൽ

ക്രഡിറ്റ്: 5, പഠനമണിക്കൂർ : 108

**മൊഡ്യൂൾ - 1 - പാട്ട്**

രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം - കണ്ണശ്ശ രാമായണം  
 യുദ്ധകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ട്  
 പയ്യന്നൂർപാട്ട് തുടക്കം മുതൽ പത്താംപാട്ടുവരെയുള്ള ഭാഗം  
 മുണ്ടയ്ക്കൽ സന്ദേശം - ഒരു മുഴുത്ത ചിരി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. (ഹാസ സാഹിത്യം)  
 ഉണ്ണൂനീലി സന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം ആദ്യത്തെ 20 ശ്ലോകങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

കൃഷ്ണഗാഥ - വത്സസ്തേയം - ആദ്യത്തെ 200 വരികൾ  
 മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീപർവ്വം (പാണ്ഡവൻ വായിലെ ചെന്നുപുക്കാർ/പോക  
 കരുക്ഷേത്രമാകിയ ഭൂമിയിൽ.....മംഗളം വന്നീടുകെന്നാൽ കിളിമകൾ വരെ)  
 ഘോഷയാത്ര 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ജനസംവാദം - ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേഷ് (കേരള  
 സമൂഹപഠനങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

1. അന്താനപ്പാന - പുന്താനം
2. പ്രാചീന മണിപ്രവാള ചമ്പുക്കൾ - പ്രൊഫ. പി. രാമൻ (സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം)  
 എഡി. പൻമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്ത് വാര്യർ

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

1. വീണപുവ് - കുമാരനാശാൻ
2. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ - വള്ളത്തോൾ
3. സഹൃദയൻ മകൻ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
4. നരബലി - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
5. ആധുനിക കവിത - എം.എൻ. വിജയൻ - ചിതയിലെ വെളിച്ചം

**മൊഡ്യൂൾ - 5**

1. മൃത്യുപുജ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഡി.സി.ബുക്സ്)
2. സംക്രമണം - ആറ്റൂർ (ഡി.സി.ബുക്സ്)
3. രാഷ്ട്രതന്ത്രം - ടി.പി. രാജീവൻ ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
4. നഗരവിഷ്ണു - വി.എം. ഗിരിജ (ജീവജലം എന്ന സമാഹാരം) (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
5. മാനസാന്തരം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (മാനസാന്തരം) (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)

6. എവിടെ ലോൺ - ഏ.സി. ശ്രീഹരി (വായനാവികൃതി എന്ന സമാഹാരം)(ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)

7. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ (കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ) (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

### ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്

## ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 2 ബി 03 എം.എ.എൽ

**ചെറുകഥാസാഹിത്യം**  
ക്രഡിറ്റ് 5: പഠനമണിക്കൂർ: 108

**ലക്ഷ്യം:** ചെറുകഥ എന്ന എന്ന സാഹിത്യഗണത്തെ സമഗ്രവും സവിശേഷവുമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥി കളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### 1. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം

#### മോഡ്യൂൾ - 1

- |                   |   |                            |
|-------------------|---|----------------------------|
| 1. ദ്വാരക         | - | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. ആരാന്റെ കുട്ടി | - | കെ. സുകുമാരൻ               |

#### മോഡ്യൂൾ: 2

- |                             |   |                     |
|-----------------------------|---|---------------------|
| 1. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ        | - | തകഴി                |
| 2. പൂവമ്പഴം                 | - | കാരുർ               |
| 3. സ്വർണമാല                 | - | ബഷീർ                |
| 4. ഒട്ടകം                   | - | എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് |
| 5. രാച്ചിനമ്മ               | - | ഉറുബ്               |
| 6. അന്തോണീ നീയും അച്ഛനായോടാ | - | പൊൻകുന്നം വർക്കി    |
| 7. അസുരവിത്ത്               | - | എം.ടി.              |

#### മോഡ്യൂൾ - 3

1. പുഴ കടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് - ടി. പത്മനാഭൻ
2. ഉണ്ണി - മാധവിക്കുട്ടി
3. കാണി - എൻ.എസ്. മാധവൻ
4. വാസ്തുഹാര - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
5. ക്ലിയോപാട്ര - വി.കെ.എൻ

#### മോഡ്യൂൾ - 4

1980 കളോടെ കഥയിൽ രൂപപരമായും ഭാവപരമായും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ, കഥയിൽ ജീവിതവും മൂല്യങ്ങളും പ്രതിബദ്ധതയും തിരിച്ചു വരുന്നു. എൻ. പ്രഭാകരനും സാരാ ജോസഫും ഉൾപ്പെടുന്ന തലമുറ വരുത്തിയ പരിണാമങ്ങൾ, ചെറുകഥയിലെ ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ, കഥയിലെ ഫെമിനിസം, കീഴാള അവബോധം, പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ, ഉപഭോഗ സംസ്കാരവും സൈബർ സംസ്കാരവും കഥയിൽ പ്രതിഫലിച്ചു വിധം.

1. ഒരു പത്രവാർത്തയും പരേതന്മാരിന്റെ തിരോധനവും - അശോകൻ ചരുവിൽ
2. ബസ്തുകര (മലബാർ എക്സ്പ്രസ്) - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
5. ഒരു ആദിവാസി ബാലന്റെ ആത്മകഥയിൽനിന്ന് - പി.കെ. നാണു
7. പറുദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
8. അഗ്നി - സിതാര. എസ്.
9. മൂന്ന് അന്ധന്മാർ ആനയെ വിവരിക്കുന്നു - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്



# ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 3 ബി 04 എം.എ.എൽ

## നോവൽ സാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് 5 : പഠനമണിക്കൂർ: 108

### മോഡ്യൂൾ - 1

മലയാള നോവലിന്റെ പ്രാരംഭത്തിനു കാരണമായവർ-സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങൾ-ആദ്യകാലത്തെ പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകൾ-പ്രമേയത്തിലും ശില്പത്തിലും ആദ്യകാല നോവലുകൾ പുലർത്തിയ രീതി-ഇന്ദുലേഖയുടെ മുൻപെഴുതപ്പെട്ട ഘാതക വധം-ഫുൽമോനി എന്നും കോരുണ എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ-പുല്ലേലി കുഞ്ചു, കുന്ദലത എന്നീ നോവലുകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ-ചരിത്ര നോവൽ എന്ന വിഭാഗം. വിശദ പഠനത്തിനുള്ളവ :

1. ഇന്ദുലേഖ
2. ധർമ്മരാജാ
3. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ

### മോഡ്യൂൾ - 2

റിയലിസവും നോവലും-നോവലുകൾ ശക്തമായ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ യത്നങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ-വിദേശ നോവലുകളുടെയും മലയാളത്തിലെ നിരൂപകരുടെയും പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും സ്വാധീനം-അധഃപതിത വർഗ്ഗത്തിന്റെ വേദനകൾ-കണ്ണീരും പ്രതിഷേധങ്ങളും നോവലിൽ-ജാതിവ്യവസ്ഥയും കാർഷിക സമരങ്ങളും നോവലും-മഹാഭാരതത്തെ ആസ്പദമാക്കി മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള നോവലുകൾ-നോവലിലെ കാല്പനിക ഘട്ടം-വർഗ്ഗബോധത്തിൽ നിന്നും ആത്മനിഷ്ഠതയിലേക്ക്.

1. അയൽക്കാർ - പി.കേശവദേവ്
2. അസൂരവിത്ത് - എം.ടി
3. ആരോഹണം - വി.കെ.എൻ.(ആരോഹണം എന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള വി.സി.ശ്രീജന്റെ വായന, നോവൽ വായനകൾ എന്ന പുസ്തകം.)

### മോഡ്യൂൾ - 3

നോവലിൽ ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവകാലം-അസ്തിത്വവാദവും നോവലും-വൈദ്യേശിക പ്രേരണകൾ-ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും കൃതിച്ചുചാട്ടം-സ്ഥാപിത മൂല്യങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യലും സദാചാരസീമകളെ ലംഘിക്കലും-ദാപ്പയിൽ വന്നമാറ്റം-ആനന്ദ്, വിജയൻ, കാക്കനാടൻ, മുകുന്ദൻ എന്നിവരുടെ നോവലുകളിലെ വ്യത്യസ്ത ലോകങ്ങൾ.

1. അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങൾ - ആനന്ദ്
2. ആദിത്യനും രാധയും മറ്റു ചിലരും - മുകുന്ദൻ. എം.
3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ

### മോഡ്യൂൾ - 4

എൻ. പ്രഭാകരൻ, സാനാ ജോസഫ്, ടി.വി. കൊച്ചുബാവ, സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.പി. രാമനുണ്ണി, തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ-നോവലിലെ ഉത്തരായുനിക കാലഘട്ടം-പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ-ശില്പത്തിലും പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിലും വന്ന മാറ്റം-സ്ത്രീവാദം, കീഴാള ജീവിതം, പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ, സൈബർ സംസ്കാരം, എന്നിവയുടെ കടന്നുവരവ് നോവലിൽ.

1. വൃദ്ധസദനം - ടിവി. കൊച്ചുബാവ
2. ജനകഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
3. വന്നല - നാരായൻ

**റഫറൻസ്**

1. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. കെ.എ. തരകൻ
3. മലയാള ചെറുകഥാ ചരിത്രം - ഡോ. എം.എം.ബഷീർ
4. ചെറുകഥ-ഇന്നലെ,ഇന്ന് - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
5. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
6. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം.പി. പോൾ
7. ചെറുകഥ-വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
8. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
9. കഥയും ഫാന്റസിയും - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
10. കഥ-അനുഭവവും ആഖ്യാനവും - കെ.പി. അപ്പൻ
11. കാഥികന്റെ കല - എം.ടി.
12. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
13. കഥ കാലം പോലെ - എൻ. ശശിധരൻ
14. തരിശു നിലത്തിന്റെ കഥകൾ - കളർകോട് വാസുദേവൻ നായർ
15. ചെറുകഥയുടെ വ്യാകരണം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ (ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് 1997)
16. അന്ധനായ ദൈവം -പി.കെ. രാജശേഖരൻ
17. നോവൽ വായനകൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(ഇന്റുലേഖ ജനകഥ എന്നീ നോവലിൽ നിന്നും മാത്രം മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചാൽ മതി)  
**വെയിറ്റ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്റ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയിറ്റ്റ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയിറ്റ്റ്റ്**
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയിറ്റ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയിറ്റ്റ്റ്**

# ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 3 ബി 05 എം.എ.എൽ

## 18. മാധ്യമപഠനം മലയാളത്തിൽ

ക്രെഡിറ്റ്: 4 പഠനമണിക്കൂർ : 90

\* objectives

\* താരതമ്യേന പുതിയ പഠനവിഷയമായ മാധ്യമപഠനങ്ങളെ (media studies) പരിചയപ്പെടുത്തുകയും അതുവഴിയുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചകൾ സ്വന്തം സാംസ്കാരികസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുവാനും വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തമാക്കുക.

\* ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യഅച്ചടി മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് പൊതുവായ വിജ്ഞാനവും പരിചയവും നേടാനും അതുവഴി ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ സക്രിയമായി ഇടപെടാനും തൊഴിൽസാധ്യതകൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക.

(ഈ കോഴ്സ് 4 മൊഡ്യൂളുകളായാണ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആദ്യ മൊഡ്യൂളുകൾ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ എന്ന സവിശേഷപഠന വിഷയത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തെ വിശകലനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യതകൾ വിശദമാക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. നാലാം മൊഡ്യൂളിൽ മാധ്യമങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകിയിരിക്കുന്നത്)

### മൊഡ്യൂൾ - 1

എന്താണ് മാധ്യമങ്ങൾ? എന്താണ് മാധ്യമപഠനം? - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

- ◇ മാധ്യമനിരീക്ഷണവും മാധ്യമവിശകലനരീതികളും
- ◇ മാർക്സിസവും മാധ്യമപഠനവും
- ◇ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും മാധ്യമപഠനവും
- ◇ സ്ത്രീവാദവും മാധ്യമപഠനവും
- ◇ സംസ്കാരപഠനവും മാധ്യമപഠനവും
- ◇ പോസ്റ്റ് മോഡേണിസവും മാധ്യമപഠനവും

മാധ്യമപഠനം മേൽപ്പറഞ്ഞ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വളർത്തിയെടുത്തിട്ടുള്ള വിശകലനരീതികളെയും പഠനപദ്ധതികളെയും കുട്ടികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തണം. വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. മൊഡ്യൂൾ 2. പത്രം, റേഡിയോ ടി.വി., സിനിമ ഇവയിലെ ഉള്ളടക്കങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം.

### മൊഡ്യൂൾ -2

**പത്രം:** അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും - പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ എന്നിവ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക-ആനുകാലികങ്ങൾ എന്നിവ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ധർമ്മം- അച്ചടി മുതലാളിത്തം- ബനഡിക്ട് ആന്റോണിയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലത്ത് അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - കേരളീയ സന്ദർഭം.

**റേഡിയോ:** ആദ്യകാലത്ത് റേഡിയോ നിർവ്വഹിച്ച ധർമ്മം. മാർഷൽ മക്ലുഹന്റെ വിശകലനം- കേരളീയ സാഹചര്യത്തിലുള്ള പ്രസക്തി - സ്വകാര്യ നിലയങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്- സ്വകാര്യ എഫ്.എം. റേഡിയോ പരിപാടികൾ - പുതിയ സാംസ്കാരികസന്ദർഭത്തിലുള്ള അവയുടെ വിലയിരുത്തൽ.

**ടി.വി:** ടി.വി. വിനോദ-വിജ്ഞാന-വിവരവിനിമയ മാധ്യമം പൊതുബോധരൂപീകരണത്തിൽ മറ്റു മാധ്യമങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ടി.വി.ക്കുള്ള പങ്ക് - ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും ടി.വിയും - റെയ്മണ്ട് വിലയംസിന്റേയും റോബർട്ട് ഫിസ്കിന്റേയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

**സിനിമ:** സിനിമയും സമൂഹവും - കാഴ്ചയും അഭിരുചി രൂപീകരണവും - വാണിജ്യസിനിമയും സമാന്തരസിനിമയും- പ്രസ്ഥചിത്രങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, ചലച്ചിത്രവിമർശനം - ജന പ്രിയ സിനിമാ പഠനങ്ങൾ.

**പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും:** വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹിക ധർമ്മം- ടി.വി. പരസ്യങ്ങൾ - പത്ര-ആനുകാലികപരസ്യങ്ങൾ ഹോർഡിംഗുകൾ- പരസ്യവും സ്ത്രീകളും- പരസ്യങ്ങളെ സാംസ്കാരികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ പ്രസക്തി.

**മൊഡ്യൂൾ - 3:** വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വികാസത്തോടെ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള പുതിയതരം മാധ്യമങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**വെബ് മീഡിയ:** വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസം - ഇന്റർനെറ്റ്-ബ്ലോഗുകളും ബ്ലോഗുസാഹിത്യവും - ബ്ലോഗുകൾ - പരമ്പരാഗതമാധ്യമ സങ്കല്പങ്ങളുടെ നിരാകരണം.

ഇ. മാഗസിനുകൾ, ഇ. ബുക്കുകൾ, ഇലക്ട്രോണിക് വായന - പുതിയ ആവിഷ്കാരതന്ത്രങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം

**മൊബൈൽ ഫോൺ:** മാധ്യമം എന്ന നിലയിലുള്ള സാധ്യതകൾ - എസ്.എം.എസ്.

**മൊഡ്യൂൾ - 4 പ്രായോഗിക പരിചയം**

**വാർത്ത:** നിർവ്വചനങ്ങൾ - വാർത്താമൂലകം - വാർത്താപ്രഭവം - ഘടന - ഡേറ്റ് ലൈൻ - പ്ലേസ് ലൈൻ - ഇൻട്രോ - വാർത്താശരീരം- ഇൻവെർട്ടഡ്, പിരമിഡ്, മിഡിൽപീസ് - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - പലതരം റിപ്പോർട്ടുകൾ- മിഡിൽപീസ്- റിപ്പോർട്ടിംഗ് - പലതരം റിപ്പോർട്ടുകൾ- അന്വേഷണാത്മകം - വിശകലനാത്മകം- ഫീച്ചറുകൾ- സിറ്റിസെൻ ജേണലിസം - ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗും: പ്രാദേശികഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ - മലയാളം യൂണികോഡ് സമ്പ്രദായത്തിൽ - സാമാന്യപരിചയം - മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - പേജ് സെറ്റിംഗ്, ഡി.ടി.പി., മലയാളത്തിൽ ഇ.മെയിൽ വെബ്ബ് ആപ്ലിക്കേഷൻ, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം. (ഇവയിലുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം ആഭ്യന്തരമുല്പന്നിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പരിഗണിക്കണം) കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് - പരസ്യങ്ങളിലെ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും - കോപ്പി എഴുതുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം -മാതൃകകൾ.

വായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

1. Companion to Media Studies - Angharad Valdivia - Backwel Publishers - 2003
2. Understanding Media Cultures - Nick Stevenson, Sage - 2002
3. International Media Studies - Divya Macmillan, Blackwel - 2007
4. Culture, Society and the Media - Michael Gurevith. Routledge, 1982
5. The Media and Social Theory - David, Hesmondha Routledge - 2008
6. Women and Media - A critical Introduction Carolyn M. Byevlyand, Kaven Ross, Blackwell - 2006.
7. Webstudies: Rewiring Media Studies for the Digital Age - David Gauntlett Hodder Arnold Publication - 2000
8. Understanding Media the Extention of Man - Marshal MC Luhan & Lemish Laphem The MIT Press, 1994
9. ദേശീയതയും സാഹിത്യവും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ , ഡി.സി. ബുക്സ് - 2003
10. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്, ഗ്രീൻബുക്സ് - 2004
11. പത്രലോകം - എഡിറ്റർ. ടി.വേണുഗോപാൽ, കേ.ഭാ.ഇ.
12. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കെ.ഭാ.ഇ
13. ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേ.ഭാ.ഇ.
14. വാർത്താ വാളും 1,2 - ജോയ് തിരുമൂലപുരം, കേ.ഭാ.ഇ
15. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ.വേലപ്പൻ, കേ.ഭാ.ഇ.

16. cultures of internet -
17. ബ്ലോഗിംഗ് - മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികാട്ടികൾ - വി.കെ. ആദർശ് (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് - പുസ്തകം 65 ലക്കം 32, ഒക്ടോബർ 7- 2007
18. മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - സുനീത ടി.വി., ഭാഷാസാഹിതി പു.23, ലക്കം 2
19. Adland - a global history of advertising : Mark Tangate, Kongan Page, London, 2007
20. Mediations
20. മലയാളസാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രധാനപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകളും ബ്ലോഗുകളും  
[www.haritham.com](http://www.haritham.com)  
[www.chintha.com](http://www.chintha.com)  
[www.puzha.com](http://www.puzha.com)  
[www.nattupacha.com](http://www.nattupacha.com)

**ബ്ലോഗുകൾ**

1. boologakavitha.blogspot.com
2. kodakarapurana.blogspot.com
3. lapuda.blogspot.com
4. prahibhasha.blogspot.com
5. vrithasahayi.blogspot.com

Seminar Test Paper	-	15Hrs
Module-1	-	15Hrs
Module-2	-	30Hrs
Module-3	-	10Hrs
Module-4	-	20Hrs
		90Hrs

**ബി.എ. മലയാളം**

**കോർ കോഴ്സ്: 3 ബി 06 എം.എ.എൽ**

**മലയാളവിമർശനം - ചരിത്രവും വർത്തമാനവും**

**ക്രെഡിറ്റ് : 4 പഠനമണിക്കൂർ ; 90**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

മലയാളത്തിൽ വിമർശനപദ്ധതി രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രസാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കി വിമർശനവികാസത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള സമഗ്രവീക്ഷണത്തിലൂടെ വിമർശനപദ്ധതികളെയും പ്രായോഗികവിമർശനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെയും പഠിതാവ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം. പുതിയ കാലത്തിന്റെ സംവേദനങ്ങളായി വരുന്ന സാഹിത്യകൃതികളെ തിരിച്ചറിയാനും സഹായകമാവുന്നു. പ്രായോഗികവിമർശനത്തിന് പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ: 1**

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ആശയപശ്ചാത്തലം - 1880 മുതൽ 1930 വരെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - പഠനമാതൃകകൾ :

- 1. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - എം.എൻ. വിജയൻ
- 2. 'പ്രാസവാദം' കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ,
- 3. ഇന്ദുലേഖ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - വിശദപഠനം
- 4. ചിത്രയോഗനിരൂപണം (കുമാരനാശാൻ) - വിശദപഠനം

**മൊഡ്യൂൾ 2**

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലം 1930 മുതൽ 1947 വരെയുള്ള സാർവദേശീയ - ദേശീയ കേരളീയ പരിസരം- അവലംബം: സ്വതന്ത്രത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും രൂപീകരണം. സ്വാതന്ത്ര്യപൂർവ്വകേരളത്തിൽ' - എം.പി. ബാലറാം.

**പഠനമാതൃകകൾ**

- 1. സാഹിത്യത്തിലെ വിഷം തീനികൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള
- 2. ബാലകാലസഖി (എം.പി . പോൾ)
- 3. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 4. കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - മുണ്ടശ്ശേരി
- 5. പുരോഗമനസാഹിത്യം - ഇ.എം.എസ്.

ഇവയുടെ വിശേഷപഠനം

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ആധുനികപരിസരം - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകാലത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ - സവിശേഷതകൾ

**പഠനമാതൃകകൾ :**

- 1. 'ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം' - കെ.പി. അപ്പൻ (ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ അതേ പേരുള്ള ലേഖനം)
- 2: അയോലോകത്തിലെ നിശാഗാന്ധകൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 4. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സമഗ്രത - ബി. രാജീവൻ - ഇവ വിശദമായി പഠിക്കുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

ആധുനികാനന്തരമലയാള വിമർശനം - പുതിയ പ്രവണതകൾ - വേറിട്ട സ്വരങ്ങൾ

**പാനമാതൃകകൾ :**

1. 'ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം' പി. പവിത്രൻ
2. ഉണയും പ്രതീതിയും - ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ
3. സ്ത്രീരചനയിലെ ചരിവുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
4. പുതിയ കഥയിലെ പെൺവിനിമയങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി(പെൺവിനിമയങ്ങൾ) (ഡി. സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- മലയാളനിരൂപണം - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരകട്രസ്റ്റ്
- സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്
- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- കവി നിരൂപകർ മലയാളത്തിൽ - കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- സാഹിത്യപണ്ഡിതന്റെ വിമർശനത്രയം - അവതരിക
- വിമർശനം മലയാളത്തിൽ - എം.എസ്.മേനോൻ
- നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - എം.എസ്. മേനോൻ
- മാർക്സിസവും മലയാളസാഹിത്യവും - ഇ.എം.എസ്
- നവമാർക്സിസം - ടി.വി.മധു (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
- പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം: നിഴലും വെളിച്ചവും - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം: വാല്യം 3,4 - എഡി. എം.എൻ. വിജയൻ
- സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- ഉത്തരധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ, ഡ.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഉത്തരധുനികത - വിമർശനവും വിശകലനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ
- Post Modernism- Struggle of the modernism - David Lodge
- Function of Criticism - Terry Eagleton

ആകെ 4 മൊഡ്യൂളുകളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓരോന്നിനും ഒരു ആമുഖലേഖനവും മൂന്നോ നാലോ പ്രത്യേക ലേഖനവും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ ലേഖനങ്ങൾക്കും തുല്യപ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. ഓരോ മൊഡ്യൂളിനും 18 മണിക്കൂർ ഉപയോഗിക്കാം. ബാക്കിയുള്ള മണിക്കൂറുകൾ സെമിനാറുകൾക്കും അസൈൻമെന്റുകൾക്കും ഉപയോഗിക്കാം.

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയ്റ്റ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയ്റ്റ്**
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയ്റ്റ്**

**ബി.എ. മലയാളം**  
**പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

കോർ കോഴ്സ്: 4 ബി 07 എം.എ.എൽ

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

**ലക്ഷ്യം:**

മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സഹായകമായി വർത്തിച്ച ഭാരതീയകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

**മോഡ്യൂൾ - 1**

- ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - സംസ്കൃത തമിഴ് പാരമ്പര്യം
- എ. ഭാരതീയ ചിന്തയും അലങ്കാര ശാസ്ത്രങ്ങളും - കവിത - കവി - സഹൃദയൻ - പ്രതിഭ - കാവ്യപ്രചോദനം
- ബി. തിണസങ്കല്പം - ഭൂവിഭാഗം - പ്രകൃതി

**മോഡ്യൂൾ - 2**

- പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം
- രസം - രീതി - ഔചിത്യം - ധ്വനി - ആചാര്യൻമാരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ
- രസസൂത്രം - നിർവ്വചനം - രസാസ്വാദനസിന്താന്തങ്ങൾ
- രീതി - ദണ്ഡി - വാമനൻ, കുന്തകൻ
- ഔചിത്യം - ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ സങ്കല്പം - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ - ഔചിത്യവിചാരചർച്ച
- ധ്വനി - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - വ്യഞ്ജനയുടെ പ്രാമാണ്യം

**മോഡ്യൂൾ - 3**

- അലങ്കാരം - കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - അതിശയം - സാമ്യം - വാസ്തവം - ശ്ലേഷം
- സാമ്യോക്തി : ഉപമ - ഉപമഭേദങ്ങൾ - രൂപകം - ഉൽപ്രേക്ഷ
- അതിശയോക്തി : സംബന്ധാതിശയോക്തി - രൂപകാതിശയോക്തി - വിരോധാഭാസം
- വാസ്തവോക്തി : സ്വഭാവോക്തി - അർത്ഥാന്തരന്യായം
- ശ്ലേഷോക്തി : ശ്ലേഷം - സമാസോക്തി
- ശബ്ദാലങ്കാരം: അനുപ്രാസം, യമഹം

**മോഡ്യൂൾ - 4**

- വൃത്തം: വൃത്തപഠനം എന്തിന്? വൃത്തത്തിന് കവിതയുമായുള്ള ബന്ധം - ഭാവവും വൃത്തവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.
- സംസ്കൃതവൃത്തം: വർഗ്ഗീകരണം:
- വർണ്ണവൃത്തം : മാത്രാവൃത്തം.
- സമവൃത്തം : മന്ദാക്രാന്താ -വസന്തതിലകം - ശാർദൂലവിക്രീഡിതം സമവൃത്തം, അർദ്ധസമവൃത്തം, വിഷമവൃത്തം
- മാത്രാവൃത്തം. : ആര്യ, ഗീതി



അർദ്ധസമവൃത്തം: വിധോഗിനി. പുഷ്പിതാഗ്ര

ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ: കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ, തുള്ളൽ വൃത്തങ്ങൾ, കാകളി - കേക, തരംഗിണി, അന്നനടനതോന്നത - സർപ്പിണി (ഉപവിഭാഗങ്ങൾ വേണ്ട)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി. ഭാസ്കരൻ
2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
3. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം - എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
4. കാവ്യമിമാംസ - കെ. സുകുമാരപിള്ള
5. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
6. - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
7. ധന്യാലോകം - ഇ.വി.ദാമോദരൻ
8. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം - എഡി. ഡോ.എം.എസ്. മേനോൻ
9. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
10. ഭാഷഭൂഷണം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
11. കാവ്യപീഠിക - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
12. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ. വാധ്യാർ
13. വൃത്തശാസ്ത്രം - കെ.എം. മാത്യു
14. History of sanskrit Poetics - S.K.De.
15. The Response to Poetry - G Balamohan Thampi
16. അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി. ശ്രീജൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - പ്രൊ. എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. കാല്പനികത - ഹൃദയകുമാരി (കേ.ഭ.ഇ., തിരുവനന്തപുരം)
5. സൊസ്യൽ ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ - ഡോ. സി.രാജേന്ദ്രൻ
6. ആഗോളവല്ക്കരണകാലത്തെ മാർക്സിസം - ഫ്രഡറിക് ജയിംസൺ
7. ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. A History of modern Criticism - Renewelleck.
9. Modern criticism and theory - David Lodge
10. Preface to Lyrical Ballads - William Wordsworth
11. The Romantic Imagination - C.M. Boura
12. നവമാർക്സിസം - ടി.വി. മധു (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
13. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി. സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
14. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - ഡോ.എം. ലീലാവതി
15. Begining Post colonialism - John McLeod.
16. Beginning Theory - Peter Barry
17. A Short History of Literary Criticism - Wimsat and Cleanth Brooks.

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്‌റേജ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്‌റേജ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്‌റേജ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്‌റേജ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്‌റേജ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്‌റേജ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്‌റേജ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്‌റേജ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്‌റേജ്

## ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 4 ബി 14 എം.എ.എൽ

### പരിസ്ഥിതി, 'ദളിത്', സ്ത്രീവാദം

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

ആഗോളീകരണത്തിന്റെയും ഉത്തരാധുനികതയുടെയും കാലത്ത് മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും ഏറെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ട മൂന്നു വിഷയങ്ങൾ. പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടോ തമസ്കരിക്കപ്പെട്ടോ കിടക്കുന്ന ഈ വിഷയങ്ങൾ മുഖ്യധാരയിലെത്തിയതിന്റെ പിന്നിൽ മലയാളത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിന്റെ പങ്ക് പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. മൂന്നുവിഷയങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്.

#### 1. പരിസ്ഥിതി

##### മോഡ്യൂൾ 1

കേരളത്തിലെ പ്രധാനപരിസ്ഥിതി സമരങ്ങളായ സൈലന്റ് വാലി, ചാലിയാർ, പ്ലാച്ചിമട, എൻഡോസൾഫാൻ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം കുട്ടികളിലുണ്ടായിരിക്കണം. ഭോപ്പാൽ ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് പ്ലാസ്റ്റിക് എന്ന ദുരന്തം - റേച്ചൽ കഴ്സന്റെ 'ദ സൈലന്റ് സ്പ്രിംഗ്' പരിചയപ്പെടുക 'വനപർവ്വം' മുൻനിർത്തി പരിസ്ഥിതികവിതകൾ പരിചയപ്പെടുക. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെയും സുഗതകുമാരിയുടെയും കവിതകളിലെ പരിസ്ഥിതി വിവേകം തിരിച്ചറിയുക. വേദകാലം തൊട്ടുള്ള ഭാരതീയമായ പരിസ്ഥിതി ദർശനം കുട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്.

##### പഠനമാതൃകകൾ

1. 'കഥയും പരിസ്ഥിതി'യും - ജി. മധുസൂദൻ - (ആദ്യലേഖനം പഠിച്ചാൽ മതി)
2. പ്രകൃതിനിരീക്ഷണവും വ്യാഖ്യാനവും - ജോൺ സി. ജേക്കബ് എം. എൻ.എച്ച്. എസ്. കോഴിക്കോട്
3. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരാമുഖം - വി.പി.കെ. പൊതുവാൾ എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം
4. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ - ബോധി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
5. കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി
6. കാറ്റേ കടലേ - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
7. നരനായും പറവയായും ഇങ്ങനെ - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം മാതൃഭൂമി വാരിക

#### ദളിത് സാഹിത്യം

##### മോഡ്യൂൾ 1

##### പഠനമാതൃകകൾ

1. സാഹിത്യം - ദളിതർ, ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി (ദളിത് സാഹിത്യം - ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001)
2. പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം - ദളിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യമാതൃക (കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ എ.ഡി.ചിറക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ) - കേ.സാ.അ. തൃശൂർ
3. കവിത - ഉദ്യാനവിരുന്ന് - കെ.പി.കറുപ്പൻ
4. പൂഴയോരം - രാഘവൻ അത്തോളി (ചാവ് മഴകൾ)

5. കഥ - അച്ചണ്ട വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി.കെ.സി. വടുതല
6. വന്നല - നാരായൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**സ്ത്രീവാദം**

1. മുടിഞ്ഞയ്യങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ (മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് 96)
2. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
3. പെൺബുദ്ധി - സരസ്വതിയമ്മ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. നോവൽ - മൂന്നാം പിറ - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
5. അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാനാജോസഫ് (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
6. ഒറ്റസ്നാപ്പിലൊതുക്കാനാവില്ല ഒരു ജന്മസത്യം - ഗീതാഹിരണ്യൻ
7. കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി (എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം)
8. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവാതെന്ത്? - പി. ഗീത (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
9. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്ക്കേണ്ട: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയ്ക്കേണ്ട: 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്ക്കേണ്ട**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്ക്കേണ്ട :1 - 1 X 4 = 4 വെയ്ക്കേണ്ട**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയ്ക്കേണ്ട : 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്ക്കേണ്ട**
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്ക്കേണ്ട : 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്ക്കേണ്ട**

**ബി.എ. മലയാളം**

കോർ കോഴ്സ്: 4 ബി 15 എം.എ.എൽ

**ആത്മകഥ /ജീവചരിത്രം /ജീവിതാനുഭവസാഹിത്യം**  
ക്രേഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

**ആത്മകഥ**

എന്താണ് ആത്മകഥ - നിർവചനം - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ആത്മകഥകൾ - മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം- ആദ്യകാല ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം - പിൽക്കാല ആത്മകഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതി - ആത്മകഥാഖ്യാനങ്ങളിലെ ശൈലീഭേദങ്ങൾ - പുതിയ ആത്മകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ പഠപുസ്തകങ്ങൾ

1. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2. ഒർത്താൽ വിസ്മയം - കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**അധികവായന**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. ജീവിതസമരം                                | - | സി.കേശവൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)          |
| 2. ജീവിതപ്പാൽ                               | - | ചെറുകാട് (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)           |
| 3. എന്റെ ജീവിതസ്തരണങ്ങൾ                     | - | മന്നത്തുപത്മനാഭൻ                          |
| 4. വ്യാഴവട്ടസ്തരണങ്ങൾ                       | - | ബി.കല്യാണിയമ്മ(ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)     |
| 5. കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ                       | - | പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം) |
| 6. ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ              | - | ഈച്ചരവാര്യർ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)        |
| 7. ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ                        | - | അജിത (ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം)               |
| 8. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവ് | - | രാമചന്ദ്രൻ നായർ                           |
| 9. കാലപ്പകർച്ച                              | - | ദേവികി നീലയങ്ങോട് (മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്)  |
| 10. സിമോൺ ഡി.ബു.വെ. അവരുടെ കഥപറയുന്നു -     | - | വിവ. നിത്യചൈതന്യയതി                       |
| 11. എച്ചിൽ                                  | - | ഓംപ്രകാസ് വാല്മീകി                        |
| 12. എന്റെ കഥ                                | - | മാധവിക്കുട്ടി (ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം)      |

**ജീവചരിത്രം**

എന്താണ് ജീവചരിത്രം - നിർവചനം - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ജീവചരിത്രകൃതികൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജീവചരിത്രകൃതികൾ - പിൽക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - തൂലികാചിത്രങ്ങൾ - ജീവചരിത്രനോവൽ

**പഠപുസ്തകങ്ങൾ**

1. ബ്രഹ്മാനന്ദസ്വാമി ശിവയോഗി - പവനൻ (എൻ.ബി.എസ്)
2. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ- ഒരു നോവൽ - എൻ.പി. മുഹമ്മദ് (ഡി.സി.ബി)

**അധികവായന**

- |                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| 1. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ    | - | റോസി തോമസ് (ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം)           |
| 2. പത്മരാജൻ എന്റെ ഗന്ധർവ്വൻ | - | രാധാലക്ഷ്മി പത്മരാജൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ) |

**സ്മരണകൾ**

പൂർണ്ണരൂപത്തിലുള്ള ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം എന്നിവയല്ലാതെ തന്നെക്കുറിച്ചോ മറ്റുള്ളവരെ കുറിച്ചോ ഉള്ള ഓർമ്മകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ചെറുകുറിപ്പുകളുടെ പഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**പാഠപുസ്തകം**

1. മൂന്നാംകണ്ണ്  
(മാധവികുട്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മക്കുറിപ്പിന്റെ ഭാഗം) - എം.പി.നാരായണപിള്ള
2. ചിരംബരസ്മരണ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (ഡി.സി.ബി)

**അധികവായന**

1. വേറിട്ടകാഴ്ചകൾ (ഭാഗം 2) - വി.കെ.ശ്രീരാമൻ(ഡി.സി.ബുക്സ്)
2. മഷി - എൻ. ശശിധരൻ (കൈരളി ബുക്സ് 2008)
3. മേച്ചിൽ സ്ഥലങ്ങൾ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ (കൈരളി ബുക്സ്-2008)
4. കാവേരിയുടെ നേര് - ഗ്രേസി, തൃശൂർ കറന്റ് 2000 (ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം)

**ജീവിതാനുഭവസാഹിത്യം (life sketch)**

**പാഠപുസ്തകം**

- മയിലമ്മ - ഒരു ജീവിതം - ജ്യോതിബായി പരിയാടത്ത് (മാതൃഭൂമി 2006)  
 മാമുക്കോയ - ആഖ്യാനം - താഹാ മാടായി

**അധികവായന**

ആരോടുംപരിഭവമില്ലാതെ - എം. കെ. കെ. നായർ  
 കണ്ണീരും ചോരയും കലർന്ന വഴികൾ - ദേവയാനി കെ.  
 ഇടംതേടി : ഒരു ട്രാൻസ്ജെന്റർ അവളുടെ/അവന്റെ കഥപറയുന്നു (ഡി.സി.ബുക്സ്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
2. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
4. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. ജീവചരിത്രവിജ്ഞാനകോശം - ചീഫ് എഡിറ്റർ എം.പി. അപ്പൻ
6. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം - എഡി. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ പൂർണ്ണ 1994
7. പെൺവിനിമയങ്ങൾ - എസ്.ശാരദക്കുട്ടി (ഡി.സി.ബുക്സ് - 2007)

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്റ്റ്**
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്റ്റ്**

**ബി.എ. മലയാളം**

കോർ കോഴ്സ്: 4 ബി 08 എം.എ.എൽ

**കേരള പഠനങ്ങൾ**

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ : 90

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ :

- A) ചരിത്ര പഠനത്തിന്റെ സമകാലിക രീതികൾ അവലംബിച്ചു കൊണ്ട് കേരള ചരിത്രത്തെ പുനർവാ യിക്കുകയും പുതിയ അന്വേഷണ മേഖലകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുക.
- B) കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ രൂപീകരിക്കുക.
- C) സാഹിത്യ കൃതികളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചരിത്രപാഠങ്ങളെ കണ്ടെത്തി സാഹിത്യ പഠനത്തെ മുർത്തമാക്കുക.
- D) വാമൊഴിചരിത്രം/ പ്രാദേശികചരിത്രം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചരിത്രഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുകൂടി വിദ്യാർത്ഥി കളിൽ ബോധം രൂപീകരിക്കുക.

**മോഡ്യൂൾ - 1**

- A കേരളം പ്രവേശിക : കേരളം - ജനത - പ്രകൃതി - ഭക്ഷണം - പാർപ്പിടം - ഭാഷ.
- B ചരിത്ര രചനാ ശാസ്ത്രം (Hitorigraphy) ചരിത്രവാദം (Historicism) നവചരിത്രവാദം (New Historicism)കീഴള ചരിത്രം (Subaltern Studies) സ്ത്രീ പക്ഷ ചരിത്രം
- C ചരിത്ര രചനയിലെ കൊളോണിയൽ പരിശ്രമങ്ങൾ - ഗസറ്റിയറുകൾ, മാനലുകൾ, സർവ്വേകൾ, സെൻസെസ് എന്നിവ.
- D : തദ്ദേശീയ പരിശ്രമങ്ങൾ - ടി.കെ. വേലുപ്പിള്ള, വി. നാഗമയ്യ, കെ.പി. പത്മനാഭ മേനോൻ, പാച്ചു മു ത്തത്, കെ.വി. കൃഷ്ണയ്യർ, സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ etc. ചരിത്ര പഠനങ്ങൾ. പുരാവസ്തുപ രവും, നരവാശപരവുമായ പഠന സമീപനങ്ങൾ.
- E : കേരളം - പരികല്പനകൾ - സഞ്ചാരികളുടെ വിവരണങ്ങൾ കേരളോത്പത്തി, കേരളപ്പഴമ, കുഞ്ഞി കൂട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ കേരളം(കവിത) തുടങ്ങിയവയിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്ന കേരളത്തിന്റെ പ്രതിനി ധാനങ്ങൾ.

**മോഡ്യൂൾ - 2**

**കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണം**

- A ഗോത്രം, ഗോത്ര വ്യവസ്ഥ, ഗോത്രകലകൾ, ഗോത്രത്തിന്റെ പരിണാമം - ഗോത്രത്തിന്റെ പ്രാന്തവ ര്ത്തകരണം
- B ജാതി, ജാതിഘടന - ജാതിയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം - വർണ്ണ വ്യവസ്ഥ തൊഴിൽ ഘടന - ജാതി സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ - ആര്യവല്ക്കരണം - സംവാദങ്ങൾ - ജാതിയുടെ തുടർച്ച - ജാതിയുടെ വർത്ത മാനം.

- C ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ രൂപീകരണം - ബുദ്ധ-ജൈന ദർശനങ്ങളിലെ ജാതി വിരുദ്ധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - സെമിറ്റിക് മതങ്ങൾ- സംഘർഷങ്ങൾ - അവയുടെ ആധുനിക രൂപാന്തരങ്ങൾ.
- D ജന്മിത്തം - ജന്മിത്തത്തിന്റെ സാമ്പത്തികാസ്പദങ്ങൾ - അധികാര രൂപങ്ങൾ - സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ - ആശയാവിഷ്കാരം - ക്ഷേത്രങ്ങൾ - അവയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ - ദേവദാസികൾ - ദായക്രമം - സംസ്കൃതം - വിദ്യാഭ്യാസം.

**മോഡ്യൂൾ - 3**

**കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടവും കേരളവും**

- A കൊളോണിയലിസം ചരിത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, മൂലധനത്തിന്റെ രൂപീകരണം - സമുദ്രാന്തര യാത്രകൾ, കോളനികൾ സ്ഥാപിക്കൽ - മത്സരങ്ങൾ - പോർട്ടുഗീസ് - ഫ്രഞ്ച് - ഡച്ച് - ഇംഗ്ലീഷ് അധിനി വേശങ്ങൾ.
- B അധിനിവേശാധുനികത :- പ്രക്രിയകൾ - അച്ചടി - ഇംഗ്ലീഷ് പഠനം, മിഷനറി പ്രവർത്തനം - സ്കൂളുകൾ - വൈദ്യം, ഗതാഗതം, വാണിജ്യം, തോട്ടങ്ങൾ, കോടതി, ശാസ്ത്രം, സൈനികവൽക്കരണം, യുദ്ധസങ്കേതങ്ങൾ, സാഹിത്യം.

**മോഡ്യൂൾ - 4**

- A അധിനിവേശവിരുദ്ധസമരങ്ങൾ - ജാതിവിരുദ്ധസമരങ്ങൾ - കർഷകസമരങ്ങൾ - കീഴാളരും സ്ത്രീകളും നടത്തിയ സമരങ്ങൾ. ജാതി-മത പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - യുക്തിവാദ പ്രസ്ഥാനം - ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം - വായനശാലകൾ - പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം.
- B അധിനിവേശാനന്തര കേരളം :- പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ വികാസം - വികസന മാതൃകകൾ - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - ഭൂപരിഷ്കരണം. പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ജനാധിപത്യ സമരങ്ങൾ - ആഗോളവൽക്കരണം.
- C പ്രാദേശികമായ സെറ്റിൽമെന്റുകളും ചരിത്രരചനാശ്രമങ്ങളും വാമൊഴിചരിത്രവും

**റഫറൻസ്**

1. ഇളംകുളത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്തകൃതികൾ-ഒന്ന് - എ.ഡി. ഡോ.എൻ.സാം (കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി)
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3. കേരള ചരിത്രം - രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ ദക്ഷിണ ബുക്സ്, ശൃകപുരം
4. കേരള ചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമോനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
5. കേരള സംസ്കാരം - എൻ. എം. നമ്പൂതിരി
6. കേരള സംസ്കാര നിലങ്ങളു - എസ്. കെ. വസന്തൻ
7. കേരളം-ചരിത്രവും സംസ്കാരവും - പി.കെ. ഗംഗാധരൻ
8. കേരള ചരിത്രം - എസ്. പരമേശ്വരൻ
9. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ.എൻ. ഗണേഷ് സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
10. നായർ മേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം - റോബിൻ ജെഫ്രി
11. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരവും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. അച്യുതൻ



12. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രം - സി. എസ്. ചന്ദ്രിക
13. ജനകീയ സമരങ്ങളിൽ മലബാറിന്റെ പെൺപാതകൾ - ടി.കെ. ആനന്ദി
14. സംസ്കാരവും ദേശീയതയും - കെ. എൻ. പണിക്കർ (ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം)
15. കൊളോണിയലിസം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യ ബുദ്ധിജീവികൾ - കെ.എൻ. പണിക്കർ
16. മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ - കെ.എൻ. പണിക്കർ (ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം)
17. മധ്യകാല കേരളം - സമ്പത്ത് - സമൂഹം - സംസ്കാരം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
18. അമ്മവഴിക്കേരളം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ (കേ. സാ. അ. തൃശൂർ)
19. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
20. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി. ഭാസ്കരനൂണ്ണി (കേ. സാ. അ. തൃശൂർ)
21. കേരളം 20 - ൾ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ -( പി. ഭാസ്കരനൂണ്ണി)

### ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്തേഴ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്തേഴ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയ്തേഴ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്തേഴ് : 1 - 1 x 4 = 4 വെയ്തേഴ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്തേഴ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയ്തേഴ്
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്തേഴ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയ്തേഴ്

# ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 5 ബി 09 എം.എ.എൽ

## ഫോക്ലോർ

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 108

**ലക്ഷ്യം:** കേരളത്തിലെ ഫോക്ലോറിനെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### മോഡ്യൂൾ - 1

ഫോക്ലോർ - നിർവചനം - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം - ഫോക്ലോറിന്റെ സാമൂഹ്യ ധർമ്മം - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.

ഫോക്ലോർ പഠനചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം  
കേരളത്തിലെ ഫോക്ലോർ പഠന ചരിത്രം  
ഫോക്ലോർ വർഗ്ഗീകരണം വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ

### മോഡ്യൂൾ - 2

#### വാമൊഴി പാരമ്പര്യം

A നാടൻ പാട്ടുകൾ - ഘടനാസവിശേഷതകൾ - ഭാഷ - നാടൻ പാട്ടുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ - തോറ്റാപാട്ട് - മുത്തപ്പൻ - മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ട് - മാപ്പിളപ്പാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ - വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്, ഇടനാടൻ പാട്ട്, വിനോദ ഗാനങ്ങൾ.

b. നാടോടിക്കഥകൾ - സവിശേഷതകൾ - ആധുനിക കഥകളും നാടോടി കഥകളും താരതമ്യം - നാടോടി കഥകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - കോത്തനും കുറുക്കനും - പി.ജി. പത്മിനി

c. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - അഞ്ചു പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ വിവരണം - നിർവ്വചനം - ഘടന - ഭാഷ - വർഗ്ഗീകരണം - ധർമ്മം.

d. കടങ്കഥകൾ - നിർവ്വചനം - ഘടന - ഭാഷ - ധർമ്മം.

e. ഐതിഹ്യം - നിർവ്വചനം - ഐതിഹ്യവും നാടോടിക്കഥയും താരതമ്യം - ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ഒരു ഐതിഹ്യത്തിന്റെ വിശദ പഠനം.

f. പുരാവൃത്തം - നിർവ്വചനം - ഘടന - സാമൂഹ്യ ധർമ്മം - ഉച്ചപുരാവൃത്തം - അവചപുരാവൃത്തം - മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതിയുടെ പുരാവൃത്തം.

g. നാടോടി ഫലിതം - ധർമ്മം - പ്രസക്തി - സാമൂഹ്യ പ്രതിഫലനം

### മോഡ്യൂൾ - 3

നാടോടിക്കലകൾ - സവിശേഷതകൾ - വർഗ്ഗീകരണം - പ്രധാന നാടോടിക്കലകൾ - നോടോടി നാടകം - തെയ്യം - പടയണി - മുടിയേറ്റ് - ഒപ്പന - അരബന മുട്ട് - തിരുവാതിരക്കളി - മാർഗ്ഗം കളി - ചവിട്ടു നാടകം - പുരക്കളി - ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം.

### മോഡ്യൂൾ - 4

ആചാരങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ- വിനോദങ്ങൾ

- a. ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - കോതാമുരി, ഏർപ്പ്, നിറ, പുത്തരി, പൊങ്കാല
- b. ആചാരങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളിലെ തരണകർമ്മങ്ങൾ
- c. ആഘോഷങ്ങൾ - ഓണം, വിഷു, ക്രിസ്തുമസ്, ബക്രീദ്, തിരുവാതിര, പൂരം, പ്രാദേശിക ഉത്സവങ്ങൾ
- d. നാടൻ കളികൾ - വർഗ്ഗീകരണം - ധർമ്മം - സാമൂഹിക പ്രാധാന്യം - തലപ്പന്തുകളി - കൊത്തൻകല്ലുകളി - കുട്ടീം കോലും.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഫോക്ലോർ - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് - കേ. ഭാ. ഇൻ.
- കേരളഫോക്ലോർ - എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്
- ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ. സി.ആർ രാജഗോപാലൻ
- നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
- ഫോക്ലോർ, ജനസ്പ്പ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - ഡോ. കെ.എം. അനിൽ
- മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ
- ടി.വി. കല്യാണിയമ്മ പാടിയ വടക്കൻപാട്ടുകൾ - (എഡി. ഡോ.ടി.പവിത്രൻ, ഡോ.കെ.പി. മാലതി)
- ഉത്തരകേരളത്തിലെ വേട്ടുവർ - ഡോ. കെ.വി. ഫിലോമിന - കേ.ഭാ.ഇൻ. തിരുവനന്തപുരം
- പൂരക്കളി - ഡോ. കെ.കെ. കരുണാകരൻ - കേ.സാ.അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- എടനാടൻ പാട്ട് - എഡി. കെ. ആർ. സജിത - താരതമ്യപഠനസംഘം. ചങ്ങനാശ്ശേരി. 1997
- കുറിച്യരുടെ പാട്ടുകളും നാടൻപാട്ടുകളും - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 1997.
- പടയണി അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരൂൾ - ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ 1998.
- തെയ്യം - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - കേ. സാ. അ. തൃശ്ശൂർ 1997.
- ഫോക്ലോർ: സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും - കെ.എം. ഭരതൻ

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റേജ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയിറേജ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയിറേജ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയിറേജ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയിറേജ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയിറേജ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയിറേജ്
4. മൂന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയിറേജ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയിറേജ്

**ബി.എ. മലയാളം**

കോർ കോഴ്സ്: 5 ബി 10 എം.എ.എൽ

**ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും**

ക്രെഡിറ്റ് : 5, പഠനമണിക്കൂർ: 108

മലയാളഭാഷ ഐക്യമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിക്ക് മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാനപരമായ അറിവു നൽകുകയും ഭാഷ സുഗ്രാഹ്യമാകും വിധം കൈകാര്യം ചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

**മോഡ്യൂൾ 1**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നാലെന്ത്? - ഭാഷയുടെ നിർവചനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ വ്യവസ്ഥയും ഭാഷയും - ഭാഷയും ഭാഷണവും (മിസാസൂർ, ചോംസ്കി)
2. ഗോത്ര വിഭജനവും കക്ഷ്യ വിഭജനവും - ലോകഭാഷകൾ - ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷകളും ഭാഷാഗോത്രങ്ങളും - ഭാഷകളുടെ സാമാന്യവിഭജനം - മൂതഭാഷ - ജീവൽഭാഷ - ദേശീയം - അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ - സങ്കര ഭാഷ - വെങ്കല ഭാഷ - മാനക മാനകേതര ഭാഷകൾ - കൃത്രിമ ഭാഷ - ഔദ്യോഗിക ഭാഷ - ശിശുഭാഷ

**മോഡ്യൂൾ - 2**

1. സ്വനവിജ്ഞാനം - അവയവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം സ്വരവ്യുത്പന്നങ്ങളുടെ വർഗീകരണം - മാനസ്വരങ്ങൾ - സ്വനിമ വിജ്ഞാനം - വ്യത്യയാ - പൂരകം - ഉപസ്വനം, സ്വനസ്വനിമ വ്യാവർത്തനം.

ഭാഷയും വ്യാകരണവും - വ്യാകരണനിർവ്വചനം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - പ്രധാന മലയാളവ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പരിചയം- ലീലാതിലകം - മിഷനറിമാരുടെ വ്യാകരണകൃതികൾ - തദ്ദേശീയരുടെ കൃതികൾ - മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി - മതഭേദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം - സ്വതന്ത്രവാദം - ഉപശാഖവാദം - മിശ്രഭാഷാവാദം

അന്യഭാഷ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ. സമകാലികമലയാളഭാഷയിൽ ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം

**മൊഡ്യൂൾ 3:**

- വർണം - അക്ഷരം - ലിപി - വർണ്ണവികാരം
- ശബ്ദവിഭാഗം - വാചകം - ദ്വയാതകം - ഗതി - ഘടകം - വ്യാക്ഷേപകം
- സന്ധി -സമാസം

**മൊഡ്യൂൾ 4:**

നാമം - ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്തി സംജ്ഞാച രൂപവും ധർമ്മവും (പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)

**മൊഡ്യൂൾ 5:**

- ക്രിയ - കാലം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - നിഷേധം .
- പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം - കേവലം - പ്രയോജകം - കാരിതം - അകാരിതം. (പ്രത്യയങ്ങളുടെ ചരിത്രം പഠിക്കേണ്ടതില്ല)
- വിശേഷണം - നാമവിശേഷണം
- ക്രിയാവിശേഷണം - കൃത്ത് -തദ്ധിതം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ലീലാതിലകം (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
2. കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ. (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)

3. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
4. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ.ആന്റണി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം)
5. കേരളഭാഷാപരിണാമങ്ങൾ: സിന്താന്തങ്ങളും - വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
6. ഡോ. എസ്. ജെ. മംഗലം - പ്രാചീനഭാരതീയ ലിപിശാസ്ത്രവും മലയാളലിപിയുടെ വികാസവും, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി - മലയാളഭാഷാചരിത്രം
9. ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള പാഠവും പഠനവും , ഡി.സി. ബുക്സ്
10. ഡോ. ടി. പവിത്രൻ - വ്യവഹാരങ്ങൾ (മലയാളത്തിലെ സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും പുനർവായിക്കുമ്പോൾ എന്ന ലേഖനം മാത്രം) കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, കണ്ണൂർ - 2005.00

### ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് : 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്റ്റ്

**മലയാളം ബി. എ.**

കോർ കോഴ്സ്: 5 ബി 11 എം.എ.എൽ

**പൊതുവിവരശാസ്ത്രം**  
**ക്രഡിറ്റ് : 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90**  
**കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം**

കുട്ടികളുടെ പഠനമേഖലക്കാവശ്യമായ രീതിയിലുള്ള ഡിജിറ്റൽജ്ഞാന - ഉറവിടങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനപരമായ വിവരസാങ്കേതികജ്ഞാനത്തെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള വൈദഗ്ധ്യം ഉണ്ടാക്കുകയും അറിവിനെ പുതുക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

വിവരശാസ്ത്രമേഖലയിൽ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും പ്രായോഗികജ്ഞാനങ്ങളും രൂപപ്പെടുത്തുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

ഓഫീസ് പാക്കേജുകളും ജനപ്രിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളും കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള അറിവുണ്ടാക്കുക.

സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെടുവരുന്ന ഡിജിറ്റൽ അറിവിനെ സംബന്ധിച്ചും വിവരസാങ്കേതികയെക്കുറിച്ചും ഉള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

**മോഡ്യൂൾ 1.**

പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലെ നെറ്റ് വർക്കുകൾ -ഇന്റർനെറ്റ് -വയർലസ്സ് സാങ്കേതികവിദ്യ - സെല്ലുലാർ വയർലസ്സ് നെറ്റ് വർക്കുകൾ, മൊബൈൽ ഫോൺ സാങ്കേതികജ്ഞാനമേഖലയും ഓട്ടോമാറ്റിക് ടെല്ലർ മിഷ്യനുകളും അതിന്റെ വാണിജ്യങ്ങളും. - ലൈസൻസ്, ഗ്യാരന്റി, വാറന്റി - ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റങ്ങളെയും പ്രധാന അപ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ

**മോഡ്യൂൾ 2.**

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായുള്ള വിവരവൈദഗ്ധ്യം

ഡാറ്റ, വിവരവും ജ്ഞാനവും, ജ്ഞാനനടത്തിപ്പ് സംബന്ധിച്ചുള്ള കാര്യങ്ങൾ. ഇന്റർനെറ്റ് സെർച്ചുകൾ ഗൂഗിൾ ഡിക്ഷനറി, വിക്സിപീഡിയ ബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം, പേജ്മേക്കർ, ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്ങ് തുടങ്ങിയവ.

**മോഡ്യൂൾ 3.**

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ടൂൾസ്, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ.

**മോഡ്യൂൾ 4.**

ഡിജിറ്റൽ ജ്ഞാനവും ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും. വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ

1. Ramesh Bangia, Learning Computer Fundamentals Khanma Book Publishers.
2. Alexis Leon and Mathews leon, Computers Today, Leon Vikas.
3. Alexis & Mathews Leon, Fundamentals of Information Technology Leon Vikas
4. Barbara Wilson, Information Technology: The Basics
5. ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ -കമ്പ്യൂട്ടർ ഒരു പഠനം - കേ.ഭാ.ഇൻ.തിരുവനന്തപുരം
6. വർക്കിപട്ടിമറ്റം

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുനെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(ഒരു പൂസ്തകത്തിൽ നിന്ന് മാത്രം ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യമോ മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യമോ ചോദിക്കേണ്ടതില്ല.)

വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്

4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്

# ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 5 ബി 12 എം.എ.എൽ

## ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ്: 5, പഠനമണിക്കൂർ : 90

**ലക്ഷ്യം:** കേരളീയകലകളെയും അവയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികത്തിനിമയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദൃശ്യകലകലാരൂപങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് സംബന്ധിച്ചുള്ള അറിവും കാഴ്ചപ്പാടും ഉണ്ടാകുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.

### മോഡ്യൂൾ I

കഥകളി - ഈ ക്ലാസിക്ക് കലാരൂപത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങൾ കുത്ത്-കുടിയാട്ടം- ആട്ടക്കഥ - ഉത്ഭവം - വളർച്ച - കൊട്ടരാക്കരത്തമ്പുരാൻ - കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ- ഉണ്ണായി വാര്യർ- ഇരയിമ്മൻതമ്പി ഇവടെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാറുകൾ അസൈൻമെന്റുകൾ.

കഥകളിയും ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യവും മാതൃക - നളചരിതം (നളചരിതം രണ്ടാംഭാഗം)ആദ്യ ആറ് രംഗങ്ങൾ

- സമീപനരീതി - നളചരിതത്തിലെ നാടകീയത
- ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ പാത്രസൃഷ്ടിവൈഭവം
- മികച്ച സാഹിത്യസൃഷ്ടി
- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകത

### മോഡ്യൂൾ 2

തുളുൽ - തുളുൽ എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപം ഉടലെടുത്ത പശ്ചാത്തലം - സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിന് കലാരൂപങ്ങളെ എങ്ങനെ ഉപകരണമാക്കാം. എന്നതിന്റെ ജനകീയതലത്തിലുള്ള ആദ്യപരീക്ഷണം.

- സമീപനരീതി - കേരളീയത
- നമ്പ്യാരും ഹാസ്യസാഹിത്യവും സെമിനാർ
- നമ്പ്യാർ ജനകീയകവി

മാതൃക: കിരാതം തുളുൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

### മോഡ്യൂൾ 3

നാടകം - നാടകം എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപം കൈവരിച്ച അനുക്രമമായ വളർച്ചയുടെ സാമാന്യാവലോകനം.

- സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - ഭാസൻ
- വേദുതി - കാളിദാസൻ - ശുദ്രകൻ

സംസ്കൃതനാടകം

മധ്യമവ്യായോഗം - ഭാസൻ വിവ - ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പീശൻ

മലയാളനാടകരംഗത്തെ പ്രമുഖ്യവ്യക്തികളും നാടകങ്ങളും.

കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള- കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ, വിദാൻ പി. കേളുനായർ, വി.ടി, കെ. ദാമോദരൻ പുളിമാന, സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, സി.ജെ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, തോപ്പിൽഭാസി, കെ.ടി. മുഹമ്മദ്, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, പി.എം. താജ്, കെ.എം.രാഘവൻനമ്പ്യാർ, എൻ.ശശിധരൻ, ഗിരീഷ് ഗ്രാമിക തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകങ്ങൾ. സാഹിത്യസാമൂഹികരംഗങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിച്ച ചലനങ്ങൾ.



വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ	-	കബീർ ദാസചരിതം
സി.ജെ. തോമസ്	-	ആ മനുഷ്യൻ നീതന്നെ
എം.ആർ.ബി	-	മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
കെ.ടി. മുഹമ്മദ്	-	ഇത് ഭൂമിയാണ്

**മോഡ്യൂൾ 4**

സിനിമ - ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ സംജ്ഞാപനമാധ്യമം (communicative medium) എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ പ്രസക്തി.

തിരക്കഥ, ശബ്ദം, സംഗീതം, ഛായാഗ്രഹണം, സംയോജനം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ വിവിധഘട്ടങ്ങളുടെ സമുചിതമായ സന്നിവേശമാണ് സിനിമ എന്ന ദൃശ്യകല. ഈ ഘടകങ്ങളെല്ലാം പ്രധാനമാണെങ്കിലും സിനിമയുടെ രൂപീകരണത്തിലെ പ്രാരംഭഘടകമായ തിരക്കഥകളെ പ്രത്യേക പഠനവിധേയമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം അവയിലെ സാഹിത്യമൂല്യം കൂടി വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. ഡോക്യുമെന്ററിയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനവും അഭികാമ്യമാണ്.

തിരക്കഥ - പുലിജന്തം - എൻ. ശശീധരൻ, എൻ പ്രഭാകരൻ

ഡോക്യുമെന്ററി - കയ്യൂർ - ജോൺ എബ്രഹാം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ആട്ടക്കഥ	-	പി.കൃഷ്ണൻനായർ
കഥകളി	-	ജി. കൃഷ്ണപിള്ള
കഥകളി	-	കെ.പി.എസ്. മേനോൻ
ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം	-	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
നളചരിത സന്ദേശം	-	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം	-	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
കുഞ്ചനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും	-	ഡോ.വി.എസ്. ശങ്കുണ്ണി
നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും	-	ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ
സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	-	എഡി: കെ.എം.ജോർജ്ജ്
കേരളസാഹിത്യചരിത്രം	-	ഉള്ളൂർ
മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ	-	എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം	-	പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
ഉയരുന്ന യവനിക	-	സി.ജെ. തോമസ്
നാടകം കണ്ണിന്റെ കല	-	ടി.പി. സുകുമാരൻ
തുള്ളലും നാടകവും	-	സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
കർട്ടൻ, നാടകദർപ്പണം	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
ഭാസഭാരതം	-	കാവാലം നാരായണപണിക്കർ
സിനിമാനുഭവം	-	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
സിനിമയും ലോകവും	-	കെ.വേലപ്പൻ
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	-	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
കാഴ്ചയുടെ ശാന്തി	-	വി. രാജകൃഷ്ണൻ
പ്രതിരൂപങ്ങളുടെ സംഗീതം	-	പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള
തിരക്കഥ സിദ്ധാന്തവും രചനയും	-	ജോസ് കെ. മാനുവൽ

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റേജ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റേജ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റേജ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റേജ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റേജ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റേജ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റേജ്
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റേജ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റേജ്

ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ്: 4 ബി 13 എം.എ.എൽ

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 90

ലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് സഹായകമായി വർത്തിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം മോഡ്യൂൾ: 1

അനുകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പ്ലാറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ലോംഗിനസ് (ഉദാത്തത)

മോഡ്യൂൾ 2

പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

ക്ലാസിസിസം, നിയോക്ലാസിസിസം - റോമാന്റിസിസം, റിയലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ്

മോഡേണിസം

മോഡ്യൂൾ 3

സൗന്ദര്യാത്മക വിമർശനം

1. മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
2. സ്ത്രീവാദം
3. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

മോഡ്യൂൾ 4

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലുപയോഗിച്ചുവരുന്ന കീ വേർഡ്സ്

1. ഘടനാവാദം
2. ചിഹ്നശാസ്ത്രം
3. അപനിർമ്മാണം
4. പ്രത്യേക ശാസ്ത്രം
5. കർത്തൃത്വം
6. വ്യവഹാരം
7. പ്രതിനിധാനം
8. ബഹുസ്വരത
9. അപകോളനീകരണം
10. പൗരസ്ത്യവാദം (ഓറിയന്റലിസം)
11. സംസ്കാര വ്യവസായം
12. ആധുനികത്വം
13. ആധുനികത്വ വാദം

ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം

ചോദ്യരീതി (മോഡ്യൂൾ നാലിൽനിന്നും ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.)

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക വെയ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക. വെയ്റ്റ് : 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക. വെയ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്റ്റ്

# ബി.എ. മലയാളം

ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 5 ഡി 02 എം.എ.എൽ

## എപ്പിഗ്രാഫി

ക്രെഡിറ്റ്: 2, പഠനമണിക്കൂർ: 36

### കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

ചരിത്രരചനാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണമാണ് എപ്പിഗ്രാഫിപഠനം. പുരാവന നങ്ങളിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന നാണയങ്ങളിലും പാത്രങ്ങളിലും വീരക്കല്ലുകളിലും ചെമ്പോലകളിലും ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെട്ട വ്യത്യസ്ത ലിഖിതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്താനും അതുവഴി ചരിത്രരചനാ-ശാസ്ത്രത്തിൽ വൈദഗ്ധ്യം നേടാൻ സഹായിക്കുന്ന അറിവുൽപാദിപ്പിക്കുകയും ഉപയോഗിക്കുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയും കൂടി ഈ കോഴ്സു കൊണ്ടു ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- എപ്പിഗ്രാഫിയും പാലിയോഗ്രാഫിയും- സാമാന്യധാരണകൾ
- ഇന്ത്യയിലെയും കേരളത്തിലെയും പ്രധാനപ്പെട്ട എപ്പിഗ്രാഫുകൾ
- ബ്രാഹ്മിലിഖിതം- ഈ ലിഖിതം വായിക്കാനും കൈകാര്യം ചെയ്യാനും ഉള്ള വൈദഗ്ധ്യം നേടുക.
- ബ്രാഹ്മിയിൽ നിന്നു രൂപപ്പെട്ടുവന്ന ലിപികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക.
- വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത്, ഗ്രന്ഥലിപി, തുളുലിപി.മലയാളലിപി എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സമഗ്ര ധാരണ നേടുക.
- ഈ ലിപികൾക്ക് നൂറ്റാണ്ടുകൾ കൊണ്ടു വരുന്ന മാറ്റം വിദ്യാർത്ഥി മനസ്സിലാക്കണം.

### കോഴ്സ് ഔട്ട് ലൈൻ

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

ലിപികളുടെ രൂപീകരണം- ഹാരപ്പ ലിപി ഫിനീഷ്യൻ ലിപിയും ബ്രാഹ്മിയും ബുസേന്ദ്രാഫെ ഡൺ ലിഖിതശൈലി. -സാധാരണ ലിഖിതശൈലി.

ഇന്ത്യയിലെ അശോകബ്രാഹ്മിലിഖിതങ്ങൾ- ബ്രാഹ്മിയിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെട്ടു വന്ന മറ്റു ലിപികൾ.

കേരളത്തിലെ ബ്രാഹ്മിലിഖിതങ്ങൾ-എടുക്കൽ ഗുഹാബ്രാഹ്മി പലരുടെയും വായനകൾ തൊവരി-നി ലമ്പൂർ-കാറഡൂക്ക. മക്രേരി- ബ്രാഹ്മിലിഖിതങ്ങൾ - നാണയങ്ങളിലെ ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങൾ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 2

ബ്രാഹ്മിയിൽ നിന്നു രൂപപ്പെട്ടു വന്ന വട്ടെഴുത്ത് ലിപി. നൂറ്റാണ്ടുകൾ കൊണ്ടുവന്ന വട്ടെഴുത്ത് ലിപിയുടെ പരിണാമം. വ്യത്യസ്ത വട്ടെഴുത്ത് ശിലാലിഖിതങ്ങൾ ചെമ്പോലകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പഠനം.

#### മൊഡ്യൂൾ - 3

കോലെഴുത്ത് ലിപി-കേരളത്തിലെ കോലെഴുത്ത് ലിഖിതങ്ങൾ- ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്- മോറാഴ കോലെഴുത്ത് ലിഖിതം- ചെമ്പോലകൾ എന്നിവയുടെ പഠനം.

#### മൊഡ്യൂൾ - 4

ഗ്രന്ഥലിപി- ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ വിവിധ രീതികൾ- നൂറ്റാണ്ടു കൊണ്ടു വരുന്ന മാറ്റം മലയാളലിപിയുടെയും തുളുലിപിയുടെയും രൂപീകരണം. ആശ്രാമത്ത് മലയാളലിഖിതം-തൃക്കൈശിവാ ക്ഷേത്ര മലയാളലിഖിതം-അനന്തപുരം-അഡൂർ- ഭാഗമണ്ഡലം തുളുലിഖിതങ്ങൾ.

#### മൊഡ്യൂൾ 5 & 6

എല്ലാലിപികളുടെയും പട്ടിക-വള്ളി പുളളികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ-അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ ഉപയോഗിക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ- അക്ഷരങ്ങളുടെ പരിണാമം.

#### കോഴ്സ് വർക്ക് :-

1. ആദ്യത്തെ 4 മൊഡ്യൂളുകളും ലിപിശാസ്ത്രത്തിൽ വൈദഗ്ധ്യമുള്ള അധ്യാപകർ പഠിപ്പിക്കുന്നു.
2. ഏതെങ്കിലും ഒരു ലിഖിതത്തെ സമ്പൂർണ്ണ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കി അവതരണം നടത്താം.

പവർ പോയന്റ് അവതരണം,സെമിനാർ എന്നിവയിലൂടെ കുട്ടിയെ വൈദഗ്ധ്യം നേടാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണം.

പ്രാചീന ലിഖിതങ്ങൾ- വി.ആർ. പരമേശ്വരൻപിള്ള എൻ.ബി. എസ് കോട്ടയം 1963

ലിഖിതങ്ങളും മാനവ സംസ്കാരവും- പ്രൊഫ. കെ.എ.ജലീൽ.കേ.ഭ.ഇൻ.1999. തിരുവനന്തപുരം.2006.

പ്രാചീന ഭാരതീയ ലിഖിതസംഗ്രഹം മലയാളലിഖിതങ്ങളുടെ വികാസവും- ഡോ. എസ്.ജെ.മംഗലം.കേ.ഭ.ഇൻ.തിരു.1997.

കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ലിഖിത മാതൃകകൾ- ഡോ.എൻ.സാം . സംസ്ഥാന പുരാ രേഖാവകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ,2006.

Brahmi Inscriptions and Kerala History-Dr.T.Pavithran. IRISH volume 3, Number 2 July-December 2008.

Gupta S. Paul K.S.Ramachandran [Eds] The origin of the Brahmi Script D.K. publications Delhi,1979.

Mahadevan, I The Earliest Inscriptions of Kevala XX IV Annual Congress of the Epigraphical Society of India, Trichur 1998 .

Buhler, George on the origin of the Indian Brahma Alphabet The Choukamba Amar Bharathi Prakasan Varanasi.1963.

Gurukkal, Rajan and M.R.Raghava Varier Eds Cultural History of Kerala.Vol.I Dept.of Cultural publications. TVM.1999.

**അത്യാവശ്യ വായനകൾ**

- Nikhita Berry The story of Alphabets CBT New Delhi
- ഡോ. പുതുശ്ശേരിരാമചന്ദ്രൻ കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ.കേ.ഭ.ഇൻ.
- ഡോ. എൻ സാം പ്രാചീന ലിഖിതങ്ങൾ. കേരള പുരാവസ്തുവകുപ്പ്.
- ഡോ.ടി. പവിത്രൻ എഴുത്തിടങ്ങൾ.കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2008.
- ഡോ.എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ ലിഖിത പണ്ഡിതേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 2007.

**കൂടുതൽ വായനകൾ**

A C wool. An Introduction to Prakrit Language. James primeep Brahmi Instriptions.

**വെബ് റിസോഴ്സുകൾ**

. www.wiekypaedia.com.

**ചോദ്യരീതി**

പരമാവധി വെയ്റേജ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(നോവലിൽനിന്ന് ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യമോ മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യമോ ചോദിക്കേണ്ടതില്ല.)

വെയിറേജ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയിറേജ്

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

വെയിറേജ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയിറേജ്

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

വെയിറേജ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയിറേജ്

4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

വെയിറേജ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയിറേജ്

**ബി.എ. മലയാളം**

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 5 ഡി 01**

**ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ**  
**ക്രൈഡിറ്റ്: 2, പഠനമണിക്കൂർ : 36**

ലക്ഷ്യം: സിനിമാസ്വാദനശേഷിയും സിനിമാഭിരുചിയും വളർത്തുക.

വ്യത്യസ്തരാജ്യങ്ങളിലെ സിനിമകൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിലൂടെ ഉയർന്ന ജീവിതാവബോധവും വികസന മായ ലോകബോധവുമുള്ള പൗരന്മാരാകാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

നല്ല സിനിമകൾ കാണാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള അവസരം കൊടുത്തുകൊണ്ട് ഈ കലാമേഖലയിലെ തൊഴിലവസരങ്ങളിലേക്ക് പോകാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - 1**

സിനിമയും സമൂഹവും - ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ചരിത്രം - സിനിമയുടെ ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ

ലാറ്റിനമേരിക്കൻ, ഇറാനിയൻ, യൂറോപ്യൻ, ഏഷ്യൻ, ഇന്ത്യൻസിനിമകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.

സിനിമാവിശകലനരീതികൾ - ക്ലാസിക്കൽ ഫിലിംതീയറി - സിനിമ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നിർമ്മിതി / നേർപകർപ്പെന്ന നിലയിൽ - പുതിയ സിനിമാപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി -

ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും സിനിമയും - മാർക്സിസവും സിനിമയും - പ്രത്യയശാസ്ത്രം, കർത്തൃത്വം തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ സിനിമാവിശകലനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന വിധം - സ്ത്രീവാദവും സിനിമയും - സ്ത്രീ പദവിയുടെയും ആൺനോട്ടത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങൾ - സിനിമയും സംസ്കാരപഠനവും - സിനിമയും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും - (വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല)

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

ലോകസിനിമ- ലോകസിനിമ എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ സാധ്യത - ലോകക്ലാസിക്കുകൾ - സമകാലികസിനിമകൾ

താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകൾ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

- |    |                         |   |                           |
|----|-------------------------|---|---------------------------|
| 1. | ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്രോകിൻ | - | ഐൻസ്റ്റീൻ                 |
| 2. | ബെസിക്സിൾ തീവ്സ്        | - | വിക്ടോറിയ ഡിസിക്ക് (1948) |
| 3. | വൈൽഡ് സ്ക്രോബറീസ്       | - | ഇംഗ്മർ ബർഗ്മാൻ (1957)     |
| 4. | റാഷമോൺ                  | - | അകിരാ കുറസോവ (1950)       |
| 5. | ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ദി ഹെറവൻ    | - | മജീദ് മജീദി (1997)        |
| 6. | റൺലോല റൺ                | - | ടോം ടൈകർ (1998)           |
| 7. | ഗ്രേറ്റ് ഡിറ്റേക്ടർ     | - | ചാർലിചാപ്ലിൻ              |

**മൊഡ്യൂൾ - 3**

ഇന്ത്യൻസിനിമ - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രാദേശികപ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കുകൾ - സത്യജിത് റായ് - ഘട്ടക് - സമകാലികർ - വാണിജ്യസിനിമകൾ - ബോളിവുഡ് - കോളിബുഡ് , തമിഴ് സിനിമകളുടെ പ്രസക്തി.

താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകൾ വിശദപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കണം

- |    |                          |   |                           |
|----|--------------------------|---|---------------------------|
| 1. | പഥേർപാഞ്ചാലി             | - | സത്യജിത് റായ് (1984)      |
| 2. | സുബർണരേഖ                 | - | ഋതിക് ഘട്ടക്              |
| 3. | മി. ആന്റ് മിസ്സിസ് അയ്യർ | - | അപർണസെൻ, രാഹുൽബോസ് (2002) |

- 4. പരുത്തിവീരൻ - അമീർ സുൽതാൻ (2006)
- 5. ഗുലാബി ടാക്കീസ് (2007) - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി

**മൊഡ്യൂൾ - 4**

മലയാളസിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - സമാന്തരസിനിമകളും വാണിജ്യസിനിമകളും - അഭിരുചിരൂപീകരണത്തിലും പരിഷ്കരണത്തിലും ജനപ്രിയസിനിമകൾക്കുള്ള പങ്ക് - താരാധിപത്യം - സുപ്പർതാരങ്ങളുടെ ജനപ്രിയപരിവേഷം - വിശകലനങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമകൾ - തിയറ്ററുകൾക്കുണ്ടാകുന്ന രൂപമാറ്റങ്ങൾ.

**താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകൾ വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. എലിപ്പത്തായം - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ (1981)
- 2. വാസ്തുഹാര - അരവിന്ദൻ (1991)
- 3. വൈശാലി - എം.ടി
- 4. ദൈവത്തന്റെ വികൃതികൾ - ലെനിൻരാജേന്ദ്രൻ (1994)
- 5. ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമള - ശ്രീനിവാസൻ (1997)
- 6. ആകാശഗോപുരം - കെ.പി.കുമാരൻ (2008)
- 8. ഡാനി - ടി.വി.ചന്ദ്രൻ (2002)

**വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. സിനിമയിലെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ , മാതൃഭൂമി (2008)
- 2. ശലഭച്ചിറകുകൾ കൊഴിയുന്ന ചരിത്രശിശിരത്തിൽ - എൻ.പി. സജീഷ് , എച്ച്. & സി പബ്ലിഷേഴ്സ് (2007)
- 3. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി - ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**അവശ്യം കണ്ടിരിക്കേണ്ട സിനിമകൾ**

- 1. ഗോൾഡ് റഷ് - ചാർലിചാപ്ലിൻ
- 2. മദർ - പുഡോവ്കിൻ
- 3. ലാസ്ത്രാഡ - ഫെഡറിക്കോഫെല്ലിനി
- 4. സാക്രിഫൈസ് - തർക്കോവ്സ്കി
- 5. സെവൻത് സമൂറായ് - അകിരാ കുറോസാവ
- 6. ഓട്ടംസൊണാറ്റ - ബർഗ്മാൻ
- 7. നസറിൻ - ലൂയിബുനൂവൽ
- 8. പാഷൻ ഓഫ് ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക് - പോൾട്രയർ
- 9. ദ മാൻ വിത്ത് മുവി ക്യാമറ - സിജ വെർട്ടോവ്
- 10. സിറ്റീസൺ കെയ്ൻ - ഓർസൺവെല്ലസ്
- 11. ഓപ്പൺസിറ്റി - റോസല്ലിനി
- 12. ഫാരൻഹീറ്റ് - ഫ്രാങ്ക്കോട്രുഫോ
- 13. ലൈഫി ഇൗസ് ബ്യൂട്ടിഫുൾ - റോബർട്ടോ ബെനിഞ്ഞോ
- 14. അകിരാ ദ റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ് - വെർണർ ഹെർസോഗ്
- 15. മോട്ടോർസൈക്കിൾ ഡയറീസ് - വാൾട്ടർ ഫാലസ്
- 16. അജാന്തിക് - ഋതിക് ഘട്ടക്
- 17. അപൂത്രയം - സത്യജിത്റായ്
- 18. തമ്പ് - അരവിന്ദൻ

- 19. കൊടിയേറ്റം - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 20. കള്ളൻ പവിത്രൻ - പത്മരാജൻ
- 21. സൈക്ലിസ്റ്റ് - മക്മൽബഫ്
- 22. ബ്ലാക്ക് ബോർഡ് - സമീറ മക്മൽ ബഫ്
- 23. ഓഫ്സൈഡ് - അബ്ബാസ് കിരസ്തയാമി
- 24. ദി റിട്ടേൺ - ആന്തി സിയാദിൻ സ്റ്റേവ്
- 25. സ്പ്രിംഗ് സമ്മർ ഫാൾ വിന്റർ - കിം കി ഡ്യൂക്
- 26. ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്
- 27. നീലക്കുയിൽ - പി. ഭാസ്കരൻ

**വായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. Understanding Film - Mike Wayne (Plutopress - 2005)
- 2. Film Theory - Antony Esthope (Open University Press, 93)
- 3. On Film - Stephen Mulhall (Routledge 2001)
- 4. The Oxford History of World Cinema - Geoffrey Nowell Smith (Oxford Uni. Press - 1996)
- 5. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ (കേ. ഭാ. ഇ)
- 6. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
- 7. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് - റായ് സിനിമ ഒരു പഠനം - ഐ.ഷൺമുഖദാസ് (കേ.ഭാ.ഇ)1996
- 8. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ.വേലപ്പൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
- 9. മലകളിൽ മഞ്ഞ് പെയ്യുന്നു - ഐ.ഷൺമുഖദാസ് (കേ.ഭാ.ഇ)
- 10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ) 1987
- 11. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ (കേ.ഭാ.ഇ)
- 12. സഹസ്രാബ്ദത്തിന്റെ സിനിമകൾ - എൻ.പി. സജീഷ് (ഫ്രെയിം തിരുർ 2006)
- 13. പുരുഷവേഷങ്ങൾ - എൻ.പി.സജീഷ് (ഫേബ്രിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ)2006
- 14. 25 ലോകസിനിമകൾ - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ (ചിന്തബുക്സ്)2007
- 15. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ഡോ.ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
- 16. മാക്സ് കാണാത്ത കല - മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ
- 17. സത്യസിനിമാ പുസ്തകം അഥവാ ലൂമിയർമാരുടെ മക്കൾ - മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ
- 18. തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ - എൻ.പി.സജീഷ്
- 19. മമ്മൂട്ടി - കാഴ്ചയും വായനയും (എഡി. ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ)
- 20. കാഴ്ചയുടെ വെളിവ് - നീലൻ
- 21. മൊണ്ടാഷ് - പാവവും പഠനവും (നീലൻ, മാത്യുഭൂമി)
- 22. അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ - എം.എഫ്. തോമസ്
- 23. A door to door - C.S. Venkatshwaran and Lalith Mohan Joshy
- 24. The Cinimas of India 1896-2000 - Yves Thoraval Macmillian India 2000
- 25. Seeing is Believing - Chidanda das Gupta
- 26. Finger Printing Popular Culture - Ashish Nandy Vinay Lal Oxford University Press
- 27. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വര - എഡി: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (കറന്റ് ബുക്സ്)
- 28. മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ (ചിന്ത പബ്ലിഷേർസ്)
- 29. കൈയൊപ്പുകൾ - ഇ.എം. അഷറഫ് (കൈരളി ബുക്സ്)
- 30. സിനിമയുടെ അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ - കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിയമേൽ
- 31. ചലച്ചിത്രദർശനം - വി.ആർ.ഗോവിന്ദനുണ്ണി (മാത്യുഭൂമി, കോഴിക്കോട്)





## ബി.എ. മലയാളം

ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 5 ഡി 01

### 32. പരസ്യവും മാധ്യമങ്ങളും (Advertising and Media)

ക്രഡിറ്റ്: 5, പഠനമണിക്കൂർ : 108

പരസ്യങ്ങൾ കലയും മാധ്യമവും ജീവിതോപാധിയുമായി മാറുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷമായ അറിവും പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനലക്ഷ്യം. ഇതോടൊപ്പം പരസ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തെയും അവ നിർവഹിക്കുന്ന ധർമ്മങ്ങളെയും വിശദമായി പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

പരസ്യം എന്ത് - പ്രസക്തി - ഉപഭോഗസംസ്കാരവും പരസ്യങ്ങളും - പരസ്യം മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ - ബഹുജന ആശയവിനിമയോപാധി (mass communication) - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സമൂഹത്തിൽ.

പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന രംഗങ്ങൾ, രീതികൾ- ആനുകാലികങ്ങൾ - ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ, വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ, പബ്ലിക്റിലേഷൻ - പരസ്യസാമഗ്രികൾ - ബ്രോഷർ, കാറ്റലോഗുകൾ, തപാലുകൾ, ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ - ഹോർഡിംഗ്, ഫ്ലക്സ് - പരസ്യരീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം - ബ്രാൻഡ് പരസ്യം, പ്രാദേശികപരകൃതം (retail or local) രാഷ്ട്രീയപരസ്യം (political) ഡയറക്ടറി പരസ്യം, നേരിട്ടുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന (direct response) പരസ്യം, വാണിജ്യതലപരസ്യം (business to business) സ്ഥാപനപരസ്യം (Institutional Advertisements for creating a corporate image) പൊതുജനസേവനപരസ്യങ്ങൾ (ലാഭം ഉദ്ദേശിക്കാത്തത്) - ഓൺലൈൻ പരസ്യങ്ങൾ - ടെലിമാർക്കറ്റിംഗ് പരസ്യങ്ങൾ, സ്പോർട്സ് പരസ്യങ്ങൾ.

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

പരസ്യങ്ങളുടെ അവതരണമനുസരിച്ചുള്ള വേർതിരിവ് - linguistic Codification ഭാഷാപരമായ ഘടകങ്ങൾ കൂടുതലായി സന്നിവേശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു - കാവ്യാത്മകം

-ഫലങ്ങൾ, പരിമിതികൾ

Visual Codification - ദൃശ്യസന്നിവേശങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പരസ്യതന്ത്രം - കാഴ്ചയുടെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു.

ഫലങ്ങൾ, പരിമിതികൾ

Combined Verbal Visual Condification - ഭാഷാപരവും ദൃശ്യപരവുമായ ആവിഷ്കരണങ്ങളുടെ സമ്മേളനം - ഫലങ്ങൾ പരിമിതികൾ - മറ്റുസാധ്യതകൾ - ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ (Positioning) സംസ്കാരസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ (Cultural Economy) സംസ്കാരവിപണിയും പരസ്യങ്ങളും - പരസ്യങ്ങൾ അവയുടെ ലക്ഷ്യം സാധിക്കുന്നതെങ്ങനെ? വിമർശനങ്ങൾ

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

പരസ്യങ്ങൾ - ആശയവിനിമയവും സംസ്കാരവും സാംസ്കാരികമായ വ്യത്യസ്തതകളും പരസ്യങ്ങളും - പരസ്യം ഒരു സാമൂഹിക ആശയവിനിമയരൂപം എന്ന നിലയിൽ (social communication form) - സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനം പരസ്യത്തിൽ - ഉപഭോക്താക്കളുടെ ജീവിതമൂല്യങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പരസ്യങ്ങളുടെ പങ്ക് - പരസ്യവും പ്രാദേശികസമൂഹവും - ഫോക്ലോർബന്ധം= പരസ്യതന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സാമൂഹികവും മനശ്ശാസ്ത്രപരവുമായ വിഷയങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് - പരസ്യചിത്രീകരണങ്ങളിലെ ലിംഗഭേദമനുസരിച്ചുള്ള ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ - സമൂഹത്തിലെ വ്യത്യസ്തവിഭാഗങ്ങളെയും വ്യത്യസ്തപ്രായക്കാരെയും ഉദ്ദേശിച്ചും ഉപയോഗിച്ചും മുൻനിർത്തിയുള്ള പരസ്യങ്ങൾ-

#### മൊഡ്യൂൾ - 1

സമകാലികമായ അഞ്ച് പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ പഠനം നടത്തണം- കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് പരിശീലനം-

ഫോട്ടോഷോപ്പ്, കോറൽഡ്രോ, പേജ്‌മേക്കർ, ഐ.എസ്.എം. മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ എന്നിവയിൽ പ്രാഥമികപരിചയം നേടിയിരിക്കണം.

റഫറൻസ്:

1. Advertising Theory and Practice - Dr. K.J. Kumar. G.V. Subrahmanyam Suchak. 1993
2. Reading Ads Socially - Robert Goldman (1992) Routledge.
3. Advertising Cultures - Timothy de Wall Malefyt and Brian Moeran (Oxford Newyork 2003)
4. Decoding Advertisements - Williamson Judith (1968)
5. Thally, Sut, 1987 - Codes of Advertising Fetshism and the Political Economy
6. Fowler Jib (1996) - Advertising and Popular Culture - Newburg Park Sage.
7. പരസ്യത്തിന്റെ പിന്നിലെ രഹസ്യം - ജോർജ്ജ് കണ്ണത്താനം.
8. പരസ്യത്തിന്റെ പ്രലോഭനം - പെരുന്ന കെ.എൻ.
9. പരസ്യം - ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം.

### ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയ്റ്റ്

**ബി.എ. മലയാളം**

**ഓപ്പർ കോഴ്സ്: 6 ബി 02**

**വിവർത്തന സാഹിത്യം**  
**ക്രേഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ : 108**

1. ഭിന്ന സംസ്കൃതികളെ പരിചയപ്പെടാനും അവ മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും വരുത്തിയ ഭാവുകത പരിണാമത്തെ തിരിച്ചറിയാനും പുതു തലമുറയെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. ലോക സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളെ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന് അഭിമുഖമായി നിർത്തുകയും രചനയുടെ പുതിയ തുറസ്സിലേക്ക് വഴി തുറക്കുകയും ചെയ്യുക.

**മോഡ്യൂൾ - 1**

**1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ആഗോള സന്ദർഭം**

ഭിന്ന മേഖലകളിൽ നടക്കുന്ന വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യ പശ്ചാത്തലം - ഭിന്നഭാഷകളിൽ നിന്നും സംസ്കാരങ്ങളുടെ വിനിമയം - ഭാഷയുടെ അതിജീവനം - മലയാളം എങ്ങനെ അതിജീവിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലെ വിവർത്തന കൃതികളുടെ ആരാഭകാലം - സംസ്കൃത മലയാള വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനങ്ങൾ - സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെയും സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെയും സ്വാധീനിച്ച വിധം - യൂറോപ്യൻ ആഭിമുഖ്യമുള്ള കൃതികളിലൂടെ മലയാളത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ഭാവുകത മാറ്റങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക - വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് (ഹ്യൂഗോ, ഇബ്സൻ, ഗോർക്കി, മോപ്പ്സാങ്ങ്സ്) തുടങ്ങിയവർ

**മോഡ്യൂൾ - 2**

**കവിത**

1. ജൂലൈയിലെ പാട്ട് - ലോർക്ക/സ്പെയ്ൻ
2. സൂര്യശില - ഒക്ടോവിയ പാസ്/മെക്സിക്കോ
3. ഈ രാത്രിയിൽ - നെരുദ/ചിലി
4. കറുത്ത കോപ്പ - സെസാർ വയഹോ/പെറു
5. റൊമാൻസ് - നിക്കോളാസ് ഗിയൻ/ക്യൂബ
6. പാവം ബ്രെ ബ്രെയെപ്പറ്റി - ബ്രഹ്മർത്/ജർമ്മനി
7. ഡബ്ല്യൂ.ബി. യീറ്റ്സിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് - ഡബ്ല്യൂ. എച്ച്. ഓഡൻ/അമേരിക്ക
8. അതിർത്തി - തസ്ലീമ/ബംഗ്ലാദേശ്
9. അമേരിക്കൻ വിവർത്തകർക്കിടയിൽപ്പെട്ട ഒരു ഏഷ്യൻ കവിതയെക്കുറിച്ച് - യാസ്മിൻ ഗുണരത്ന ശ്രീലങ്ക
10. അടയാളം - കുട്ടി രേവതി/തമിഴ്

**മോഡ്യൂൾ - 3**

**നോവൽ / കഥ**

1. അക്കർമാഗി - ശരൺകുമാർ ലിംബാളെ / മറാത്തി
2. ജന്മാന്തര വാഗ്ദാനങ്ങൾ - ജയശ്രീ മിശ്ര / ഇന്ത്യനിംഗ്ലീഷ്
3. സർവ്വവും ശിഥിലമാകുന്നു - ചിന്ത അച്യുബെ / നൈജീരിയ
4. ഡ്രീന നദിയിലെ പാലം - ഇവാൻ ആൻഡ്രൂച്ച് / യുഗോസ്ലാവിയ

5. ലോകകഥ പല ഭാഷയിൽ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ / പല ഭാഷ
6. പരിണാമം - കാഹ്ന / ചെക്
7. ആരോഗ്യ നികേതനം - താരാശങ്കർ ബാനർജി / ബംഗാളി

**മോഡ്യൂൾ - 4**

1. ഇതോ മനുഷ്യർ - പ്രിമോലെവി / ഇറ്റലി
2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വെർജീന വുൾഫ് / ഇംഗ്ലണ്ട്
3. ഒടിഞ്ഞ ചിറകുകൾ - ഖലീൽ ജിബ്രാൻ / ലെബനൻ
4. ഇസ്താബുൾ - ഓർഹൻ പാമുഖ് / തുർക്കി
5. മാജിക് ലാന്റേൺ - ബർഗ്ഗ്മാൻ / സ്വീഡൻ
6. കാണ്ടാമൃഗം - അയനസ്കോ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സ്ത്രീലോക കവിത - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
2. ശിവേന സഹ നർത്തനം - അഷിത
3. കറുത്ത കോപ്പ - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
4. സൂര്യശില - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
5. മഹത്തായ മൃഗശാല - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
6. പാബ്ളോ നെരൂദ്രയുടെ കവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
7. തമിഴക പെൺകവിതകൾ - സമീര
8. കനിമൊഴിക്കവിതകൾ - കനിമൊഴി
9. ഫ്രഞ്ച് കവിതകൾ - മാഗലാട്ട് രാഘവൻ
10. ആംഗലേയ കാവ്യ ലോകം - പി.കെ.ആർ. നായർ
11. പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
12. സ്വീഡിഷ് കവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയ്റ്റ്**
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയ്റ്റ്**

**ബി.എ. മലയാളം**

**കോർ - കോഴ്സ്: 6 ബി 16** എം.എ.എൽ

**മലയാളം പ്രോജക്ട്**

**ക്രഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 100**

**ബി.എ. മലയാളം**

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 6 ഡി 02**

**ന്യൂത്തകല/ചിത്രകലാവിമർശനം/ഭാരതീയസംഗീതം  
(വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാം)**

**ക്രെഡിറ്റ്: 2, പഠനമണിക്കൂർ: 36**

**ന്യൂത്തകല**

**ക്രെഡിറ്റ്: 2, പഠനസമയം: 36**

**ലക്ഷ്യം:** ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിൽ അവിടുത്തെ ന്യൂത്തകലകൾക്കുള്ള പങ്ക് ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. സർവ്വഭൂതരാശികളും അവയുടെ വൈകാരിക ഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുക പ്രായേണ ചില സവിശേഷ ചലനങ്ങളിലൂടെയായിരിക്കും; മാനസിക വിനോദത്തിനും വിശ്രാന്തിക്കും ഇത് ഉപകരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ വിധം രൂപം കൊണ്ട ഭാരതത്തിലെ ശാസ്ത്രീയന്യൂത്തരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യമാർന്ന സവിശേഷതകളും പ്രധാനപ്പെട്ട സങ്കേതങ്ങളും ഇവിടെ സൂക്ഷ്മപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കപ്പെടുന്നു. മോഹനിയോട്ടം എന്ന നൃത്യകലയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ട്, ഭാരതത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളെ സഗൗരവം സമീപിക്കുകയും തൃപ്തികരമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**ഭാരതീയനടനകലാപാരമ്പര്യം**

ന്യൂത്തകല ഉല്പത്തി വികാസപരിണതികൾ-പ്രാകൃതന്യൂത്തം, നാടൻന്യൂത്തം-പരിഷ്കൃതന്യൂത്തം(സാമാന്യപരിചയം)

നാട്യോൽപത്തി - ഭാരതീയ സങ്കല്പം - ന്യൂത്തകല പൗരാണികകൃതികളിൽ - നടരാജസങ്കല്പം - മാർഗ്ഗി - ദേശിപാരമ്പര്യം.

നാട്യസങ്കേതങ്ങൾ - അഭിനയം - ചതുർവിധാഭിനയങ്ങൾ - ആംഗികം - വാചികം - ആഹാര്യം - സാത്വികം.

നാട്യവിധങ്ങൾ - നൃത്തം, നൃത്യം - നാട്യം/ വിശദപഠനം

ന്യൂത്തഭേദങ്ങൾ - താണ്ഡവം - ലാസ്യം

ധർമ്മികൾ - നാട്യധർമ്മി - ലോകധർമ്മി - മനോധർമ്മാഭിനയം.

വൃത്തികൾ - ഭാരതി - സ്വാത്വതി - ആരഭടി - കൈശികി

പ്രവൃത്തികൾ - ദാക്ഷിണാത്യ - ആവന്തി, ഔദ്രമാഗധി, പാഞ്ചാലി

കക്ഷ്യാനിയമങ്ങൾ - ഹസ്തഭേദങ്ങൾ (ഹസ്തലക്ഷണദീപിക ആധാരമാക്കി) - സംയുതം, അസംയുതം.

സമാനം - മിശ്രം - ദശാവതാരഹസ്തങ്ങൾ

രസഭാവങ്ങൾ - സ്ഥായിഭാവം, രസം, വിഭാവം

ആലംബനം - ഉദ്ദീപനം, അനുഭാവം, വ്യഭിചാരിഭാവം.

നാലുനായികമാർ, ശ്രംഗാരനായികൾ - അഷ്ടനായികാസങ്കല്പം

നാട്യഗൃഹസങ്കല്പം - ഗരുനാഥലക്ഷണം - നർത്തകി ലക്ഷണം.

**ഭാരതത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകൾ**

ഭരതനാട്യം - ഒഡിസി - മണിപുരി - കഥക് - കുച്ചിപ്പുഡി - യക്ഷഗാനം - ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം

**കേരളീയ നാട്യകലകൾ**

തൗര്യത്രികം - വിശദീകരണം - കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം - കഥകളി - മോഹിനിയോട്ടം  
കേരളനടനം  
മോഹിനിയോട്ടം

മോഹിനിയത്തിന്റെ ഉൽപത്തി വികാസചരിത്രം.

ദേവദാസി സമ്പ്രദായം - പദനിഷ്പത്തി - ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - തേവടിച്ചിയാട്ടവും മോഹിനിയായ്തവും. അധഃപതനസാഹചര്യം - മോഹിനിയായ്ത സംജാതം - പരാമർശങ്ങൾ.

സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ സംഭാവനകൾ - അധഃപതനം

വള്ളത്തോളിന്റെ പരിഷ്കാരം - കച്ചേരിസമ്പ്രദായം

നാടകവതരണം - പരീക്ഷണം

അടിസ്ഥാന നിലകൾ (മണ്ഡലങ്ങൾ) - ശിരോഭേദങ്ങൾ - ദൃഷ്ടിഭേദങ്ങൾ - കണ്ഠഭേദം - കടി കർമ്മങ്ങൾ- പാദകർമ്മങ്ങൾ - സ്ഥാനങ്ങൾ (നിലകൾ)

താളം - സംഗീതം (മോഹിനിയായ്തത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നവ)

**ജനപ്രിയനൃത്തരൂപങ്ങൾ**

- 1) ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം : വി.വ. കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി (വോള്യം 1,2) എൻ.ബി.എസ്
- 2) അഭിനയദർപ്പണം : (വ്യാഖ്യാനം) വി.എസ്. ശർമ്മ (നന്ദികേശ്വരൻ)
- 3) ബാലരമഭരതം : (വ്യാഖ്യാനം) വി.എസ്. ശർമ്മ (കാർത്തികതിരുനാൾ)
- 4) ഹസ്തലക്ഷണദീപിക :
- 5) നൃത്യപ്രകാശിക : കെ.വിജയഭാനു (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 6) കലാലോകം : കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 7) മോഹിനിയായ്തം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരം: കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ (ഡി.സി.)
- 8) രസകൈരളി : വി.എസ്.ശർമ്മ (എൻ.ബി.എസ്)
- 9) നാട്യമണ്ഡപം : എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ, മാത്യുഭൂമി
- 10) രസഭാരതി : വേദബന്ധു, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
- 11) താണ്ഡവലക്ഷണം : വേദബന്ധു, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
- 12) രസതത്വദർശനം : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 13) നാട്യനിരീക്ഷണം : ഗുരുചന്ദ്രശേഖരൻ പ്രതികേലാകേന്ദ്രം
- 14) നാട്യകലപ്രയോഗവും സിദ്ധാന്തവും : പി.ജി. ജനാർദ്ദനൻ, മാത്യുഭൂമി
- 15) നാട്യശാസ്ത്രപ്രവേശിക : കേരളത്തിലെ നാടോടിസംസ്കാരം, നാരായണപണിക്കർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്
- 16) കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ : ഏ.കെ.നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്.
- 17) കൃത്തും കൂടിയാട്ടവും : കേരളവർമ്മ അമ്മാമൻതമ്പുരാൻ (മാത്യുഭൂമി)
- 18) കൃഷ്ണനാട്ടം : പി.സി.സി. ഇളയത് (ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വം)
- 19) കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം : അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ (എൻ.ബി.എസ്)
- 20) മോഹിനിയായ്തം : വേണു ജി. നടനകൈരളി
- 21) കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ: വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി
- 22) നാടകശബ്ദകോശം : ഡോ.ടി.പവിത്രൻ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ

- 1) Studies in Indian Dance : Sathya Narayana R. Mysore Sreevaralakshmi Academy
- 2) Dance of India : Projesh Baneraju, Kitabistan Allahabad.
- 3) Mohiniyattam to Lyrical Dance : Kanak role. Bombay. Nalanda Rasearch Academy
- 4) The art of Mohiniyattam : Bharatishivaji Lancer International

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

- 1) നൃത്തകലയിലെ രണ്ടു മുഖ്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ? മാർഗ്ഗി, ദേശി
- 2) നൃത്തത്തിന്റെ പ്രദാന ചേരുവകൾ? നൃത്തം, അഭിനയം
- 3) കൈശികീവൃത്തിയുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം? ലാസ്യം
- 4) ആദി നർത്തകൻ? ശിവൻ



5) ഇരു കൈകൊണ്ടു കാണിക്കുന്ന മുദ്രയ്ക്കുള്ള സാങ്കേതികനാമം? സംയുതം

- 1) കുച്ചുപ്പുഡിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് - സിദ്ധേന്ദ്രയോഗി
- 2) ഭരതനാട്യത്തിന്റെ പ്രാക്തനരൂപം - സദിർ നൃത്തം
- 3) ചടുലപാദചലനങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകപ്പെട്ട ശാസ്ത്രീയ നൃത്തം - കഥക്
- 4) യക്ഷഗാനത്തിൻറെ ഭാഷാമാധ്യമം -കർണ്ണാടകം
- 5) ഡെീസിയിൽ പ്രാധാന്യം നൽകപ്പെട്ട അംഗചലനത്തിന്റെ സാങ്കേതിക നാമം - ത്രിഭാഗ

- 1) തൗര്യത്രികത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ - ഗീതം, വാദ്യം, നൃത്തം
- 2) 'കേരളനടന'ത്തിന്റെ ശില്പി - ഗുരു ഗോപിനാഥ്
- 3) കോട്ടം വിട്ടൊരു കോട്ടയം കഥകൾ നാല് - ബകവധം, കർമ്മീരവധം, കാലകേയവധം, കല്യാണ സൗഗന്ധികം
- 4) പ്രാചീനസംസ്കൃത നാടകാവതരണത്തിന്റെ പേര് - കൂടിയാട്ടം
- 5) സ്ത്രീകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കുത്ത് - നങ്ങൂർ കുത്ത്

- 1) മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ അടിസ്ഥാനനിലകൾ - സമം, കാൽമണ്ഡലം, അരമണ്ഡലം, മൂക്കാൽ മണ്ഡലം, മുഴുമണ്ഡലം
- 2) മോഹിനിയാട്ടത്തെ സമുദ്ധരിച്ച മഹാകവി - വള്ളത്തോൾ
- 3) ദൃഷ്ടിഭേദങ്ങൾ ഏവ?
- 4) മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ പ്രായേണ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന സംഗീത സമ്പ്രദായങ്ങൾ - സോപനാം, കർണ്ണാടിക്
- 5) മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ മുദ്രകൈകൾക്ക് അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥം

- 5) നാട്യോല്പത്തി സംബന്ധമായ ഭാരതീയ സങ്കല്പത്തെപ്പറ്റി ഉപപാദിക്കുക.
- 6) ലാസ്യ-താണ്ഡവങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വിവരിക്കുക.
- 7) അഷ്ടനായികാ സങ്കല്പമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 8) ഗുരുനാഥലക്ഷണവും നർത്തകീലക്ഷണവും വെളിപ്പെടുത്തുക.
- 9) നാട്യ-ലോകധർമ്മകളെപ്പറ്റി സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുക.
- 10) മനോധർമ്മാഭിനയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?

- 11) കുച്ചുപ്പുഡിയുടെ സംക്ഷിപ്തചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക.
- 12) കഥകളിയിലെ ആഹാര്യാഭിനയത്തിന്റെ സവിശേഷത?
- 13) മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ കച്ചേരിസമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
- 14) മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ശ്രംഗാരേതര രസഭാവങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യുക.
- 15) മോഹിനിയാട്ടത്തിന് സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ സംഭാവനകൾ
- 16) ജനപ്രിയ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക.

- 17) നാട്യഗൃഹസങ്കല്പം  
അല്ലെങ്കിൽ  
കക്ഷ്യാനിയമങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.
- 18) മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദമാക്കുക.  
അല്ലെങ്കിൽ  
നൃത്ത-നൃത്യ-നാട്യസമ്പ്രദായങ്ങൾ നിർവ്വചിച്ച് വിവരിക്കുക.

## ചോദ്യരീതി

പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
വെയ്റ്റ്:  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $1 - 1 \times 4 = 4$  വെയ്റ്റ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $2 - 5 \times 2 = 10$  വെയ്റ്റ്
4. മൂന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
വെയ്റ്റ് :  $4 - 3 \times 4 = 12$  വെയ്റ്റ്

**ബി.എ. മലയാളം**

ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 6 ഡി 02

**ചിത്രകലാവിമർശനം**

ക്രെഡിറ്റ്: 2, പഠനസമയം: 36

ചിത്രകലയുടെ മാധ്യമപരമായ സവിശേഷതകൾ, സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരമായ ഘടകങ്ങൾ, ചിത്രകലാ ചരിത്രം, നിരൂപണ തത്വങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കി കലാവിമർശനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

**മോഡ്യൂൾ -1**

**ചിത്രകലയെന്ന മാധ്യമം**

നിലം ചിത്രം, ചുമർ ചിത്രം, ബോഡി പെയ്ന്റിംഗ്, രേഖാചിത്രം, കാർട്ടൂൺ, ജലച്ചുറ്റായ ചിത്രം, എണ്ണച്ചുറ്റായ ചിത്രം എന്നീ കലാ പ്രയോഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. ചിത്രം, ശില്പം, അർദ്ധചിത്രം എന്നീ ഭാരതീയ വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, ചുമർചിത്രത്തിന്റെയും കളമെഴുത്തിന്റെയും മാധ്യമപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. ചിത്രത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ-composition-space-form, colour, light and shade subject drawing, Medium എന്നിവയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക.

**മോഡ്യൂൾ - 2**

**ചിത്രകലയുടെ ചരിത്രം**

1. ചരിത്രാതീത കാലം - അശ്വമീന, ലാസ്കോ, ബിംബേക്ക, ഇടയ്ക്കൽ, മറയൂർ, ഏറ്റുകുട്ടുക്ക
2. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ചുമർചിത്രങ്ങൾ - അജന്ത, പല്ലവ, പാണ്ഡ്യ, രാഷ്ട്രകൂട, ചോള, വിജയനഗര, നായ്ക്ക്-ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-മാധ്യമം-പ്രമേയം ഇവ വിശദമായി പഠിക്കണം.
3. കേരളീയ ചുമർചിത്രകല - തിരുനന്തിക്കര, മട്ടാഞ്ചേരി, പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം, തിരുവഞ്ചിക്കുളം, തൊടിക്കുളം, അനന്തപുരി, മുഴപ്പിലങ്ങാട് എന്നിവിടങ്ങളിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-മാധ്യമം-പ്രമേയം ഇവ വിശദമായി പഠിക്കണം.
4. ആദിവാസി ചിത്രകല - ബസ്താർ, വർളി, കുരുമ്പ ചിത്രങ്ങൾ- തെയ്യം
5. പരസ്യകല

**മോഡ്യൂൾ - 3**

**ആധുനിക ഇന്ത്യൻ ചിത്രകല**

1. രവിവർമ്മ, അബനീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, മാധവമേനോൻ, കെ.സി.എസ്.പണിക്കർ, ജമിനി റോയ്, അമൃത ഷെർഗിൽ ഇവരുടെ സാഭാവനകൾ.
2. പ്രോഗ്രസ്സീവ് ആർട്ട് ഗ്രൂപ്പ്, എഫ്.എൻ. സുസ, റാസ, എം.എഫ്. ഹുസൈൻ, എസ്.എച്ച്. ആരതുടങ്ങിയവരുടെ സാഭാവനകൾ
3. ചിത്ത പ്രസാദ്, സോം നാഥ് ഹോ, രാം കുമാർ ഇവരുടെ സാഭാവനകൾ
4. എം.വി. ദേവൻ, അക്കിത്തം നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, സി.എൻ. കരുണാകരൻ, വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി, ടി.കെ. പത്മിനി ഇവരുടെ സാഭാവനകൾ
5. ജ്യോതിബസു, എൻ.എൻ. മോഹൻദാസ്, അലക്സ് മാത്യു, ശിവകൃഷ്ണൻ, ഭാഗ്യനാഥ്, ബൈജു പാർത്ഥൻ, റിയാസ് കോമു, ബോസ് കൃഷ്ണമാചാരി, കെ.കെ. ശശി, സജിത ശങ്കർ, കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ, പൊന്മണി തോമസ്, ശ്രീലേഖ. ആർ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ.

**മോഡ്യൂൾ - 4**

**നവോത്ഥാന ചിത്രകല**

1. മൈക്കൽ ആഞ്ചലോ, ഡാവിഞ്ചി, റാഫേൽ, ടിഷ്യാൻ ഇവരുടെ സാഭാവനകൾ
2. ഗുസ്താവ് കൂർബേ, ക്ലോദ്മോണെ, സെസാൻ, പിക്സോ, ദാലി, ആന്റി വാറോൾ ഇവരുടെ സാഭാവനകൾ

**3. ഡോക്യുമെന്ററി**

1. ഇന്ത്യൻ പെയ്ന്റിംഗ് - കേന്ദ്ര ലളിത കലാ അക്കാദമി നിർമ്മാണം
2. കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ - സി. ഡിറ്റ് നിർമ്മാണം

3. അമൃത ഷെർഗിൽ -
4. സാഞ്ചി - ശ്യാം ബെനഗൽ
5. Epochs of Indian Art - വിജയകുമാർ മേനോൻ
6. Crafting An Art - വിജയകുമാർ മേനോൻ
7. രവിവർമ്മ-നിഴലും വെളിച്ചവും - എ.ടി. മോഹൻരാജ്
8. ഒരു ചുമർ ചിത്രത്തിന്റെ കഥ - എ.ടി. മോഹൻരാജ്
9. ദ്രവീഡിയ - കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി
10. പിക്കാസോ -

ഈ ഡോക്യുമെന്ററികൾ ആസ്പദമാക്കി ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

**പ്രോജക്ട്**

1. ചുമർചിത്രം, തെയ്യം, ആധുനിക ചിത്രകല ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണത്തെക്കുറിച്ച് സെമിനാർ / അസൈൻമെന്റ് തയ്യാറാക്കണം.
2. ഒരു കലാകാരന്റെ ചിത്രകലാ സാഭാവനകളെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിച്ച് പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കണം.

**മോഡ്യൂൾ - 1+**

ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - രസം - അലങ്കാരം - ധ്വനി - സ്വഭാവോക്തി - അതിശയോക്തി ഇവ എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കണം.

പാശ്ചാത്യ കലയിലെ പരിപ്രേക്ഷ്യം - അമൂർത്തത - എക്സ്പ്രഷനിസം - മോഡേണിസം - ഫെമിനിസം ഇവ മനസ്സിലാക്കണം.

1. Arts and Crafts of Kerala - Ed. Stella Kramrish
2. കേരളം - കൃഷ്ണ ചൈതന്യ
3. രവിവർമ്മ - വിജയകുമാർ മേനോൻ
4. കൺവഴികൾ കാഴ്ചവട്ടങ്ങൾ - സുനിൽ. പി. ഇളയിടം (കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ് 2003)
5. When was Modernism - Geetha Kapur
6. Indian Art - Partha Hitter
7. Eartherin Dream - Pupal Jayakar
8. South Indian Party - C. Sivaramamala
9. How to Look at picture -
10. The Story of Paintings - Kavitha Balakrishnan
11. ഭാരതീയകല ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - വിജയകുമാർ മേനോൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്-2003)
12. കേരളത്തിലെ ചിത്രകലയുടെ വർത്തമാനം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ (ചെങ്ങന്നൂർ: ബോബുക്സ് 2007)

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റേജ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക(നോവലിൽനിന്ന് ഒബ്ജക്ടിവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യമോ മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യമോ ചോദിക്കേണ്ടതില്ല.)

**വെയിറേജ്: 1 - 1 x 4 = 4 വെയിറേജ്**

2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.

**വെയിറേജ് :1 - 1 x 4 = 4 വെയിറേജ്**

3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

**വെയിറേജ് : 2 - 5 x 2 = 10 വെയിറേജ്**

4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.

**വെയിറേജ് : 4 - 3 x 4 = 12 വെയിറേജ്**

**ബി.എ. മലയാളം**

**ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: 6 ഡി 02**

**ഭാരതീയ സംഗീതം**

**ക്രെഡിറ്റ്: 2, പഠനമണിക്കൂർ : 36**

മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന സൂചകമെന്ന നിലയിൽ സംഗീതത്തിന് സവിശേഷ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ സാമാന്യ പരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് ഉദ്ദേശ്യം. അതോടൊപ്പം സംഗീതത്തെ ഗൗരവമായി സമീപിക്കുന്നവർക്ക് പ്രാഥമികമായ സൈദ്ധാന്തിക അന്തരം നൽകുക എന്നത് ഒരു ലക്ഷ്യമാണ്.

**മോഡ്യൂൾ - 1**

കലയും സംസ്കാരവും - ഭാരതീയ സംഗീത പാരമ്പര്യം - സ്വഭാവവും വ്യുപ്തിയും - സംഗീത വിഭാഗങ്ങൾ - സ്വരം - ശ്രുതി - രാഗം - താളം - സാമാന്യ പരിചയം - ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ശാഖകൾ - നാടോടി സംഗീതം - ഹിന്ദുസ്ഥാനി - കർണ്ണാട്ടിക്.

**മോഡ്യൂൾ - 2**

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം - ദ്രുപദ് - ഘരാനകൾ - മമാർ - ഖ്യാൽ - റുഗ്മി - ടപ്പാ തുടങ്ങിയവയുടെ പരിചയം.

കർണ്ണാടക സംഗീതം - മേളകർത്താ രാഗങ്ങൾ - ജന്യ രാഗങ്ങൾ- ജനക രാഗങ്ങൾ - ഗാനവിഭാഗങ്ങൾ - ഗീതം - വർണ്ണം - കീർത്തനം - പദം - ജാവലി - തില്ലാന - പ്രബന്ധം - രാഗമാലിക - രാഗം - താനം - പല്ലവി .

കർണ്ണാടക സംഗീത സാഹിത്യത്തിന് സംഭാവന നൽകിയ പ്രമുഖർ - പുരന്ദരദാസർ, ശ്യാമശാസ്ത്രികൾ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ, സ്വാതിതിരുനാൾ. ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള, കുട്ടമത്ത്.

**മോഡ്യൂൾ - 3**

കേരളത്തിന്റെ സംഗീത പാരമ്പര്യം - നാടോടി സംഗീതം - സോപാന സംഗീതം - കഥകളി സംഗീതം - തുള്ളൽ കൃതികളും കേരളീയ സംഗീതവും - അനുഷ്ഠാന കലകളും സംഗീതവും - അഭിനയ സംഗീതം. പടയണിപ്പാട്ടുകളുടെയും മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെയും തോറ്റംപാട്ടുകളുടെയും സംഗീതം.

കേരളത്തിന്റെ വാദന പാരമ്പര്യം - പഞ്ചവാദ്യം - ചെണ്ടമേളങ്ങൾ - തായമ്പക - പഞ്ചാരിമേളം - പാണ്ടിമേളം - നാടൻ കലകളിലെ വാദ്യങ്ങൾ - ചെണ്ട - തുടി - ചീനി(കുറുങ്കുഴൽ) തുടങ്ങിയവ അകമ്പടി വാദ്യങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ - തെയ്യം കലയിലുപയോഗിക്കുന്ന ചെണ്ടമേളങ്ങൾ

**മോഡ്യൂൾ - 4**

ലളിത സംഗീതത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - ഉത്തരേന്ത്യയിലും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലും - കേരളത്തിലെ ലളിത സംഗീതം - ആദ്യകാലത്തെ നാടക ഗാനങ്ങൾ - സംഗീതത്തിന്റെ ജനകീയ വൽക്കരണം - മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ - സിനിമാഗാനങ്ങൾ - സംഗീത ശാഖയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ - ആധുനിക സിനിമാ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വഭാവം - നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകളും സംഗീതവും -

ഭാരതീയ സംഗീതവും പാശ്ചാത്യ സംഗീതവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം - പാശ്ചാത്യ സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ - സാമാന്യ ധാരണ.

**റഫറൻസ്**

1. An Introduction to Indian Music - B.C. Deva
2. History of Indian Music - P. Samba Moorthy
3. Hindustani Music - Ranade G.H.
4. Music of India - B.C. Deva
5. കേരള സംഗീതം - മാലി
6. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
7. കർണ്ണാടക സംഗീത ചരിത്രം - ടി.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
8. സംഗീതത്തിന്റെ പദവും പാദവും - ലീല ഓംചേരി
9. കേരളീയ കലാപഠനങ്ങൾ - എൻ. പി. വിജയകൃഷ്ണൻ
10. സ്വരങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രം - ജോർജ്ജ് എസ്. പോൾ
11. താളങ്ങൾ, താളവാദ്യങ്ങൾ - എ.എസ്. നമ്പീശൻ
12. സംഗീത ശാസ്ത്ര പ്രവേശിക - ഡോ. വെങ്കിട സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ
13. നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സംഗീതവും - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ
14. സംഗീതിക - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ
15. നാട്ടു സംഗീതം - പി.ആർ. രമേഷ്
16. സംഗീത കല്പദ്രുമം - ഡോ. എൽ. മുത്തയ്യ ഭാഗവതർ
17. ഉർവരതയുടെ താളം - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ
18. പഞ്ചവാദ്യം - അനന്തനട പരമേശ്വരമാരാർ
19. Understanding Popular Music - Roy shuker Routledge - 2001
20. Studying Popular Music Culture - Tim Wall - Arnold - 2003
21. The Oxford Companion to Music - Scholes P. A. - 1960
22. രാഗസുധാർണ്ണവം - ടി.കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
23. നാട്യശാസ്ത്രം - വി.വ. കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി
24. മാപ്പിളഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ.ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
25. പടേനി - പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
26. മനോജ് കുറൂർ: ലേഖനങ്ങൾ
27. രാഗമലയാളം: വി.ടി. മുരളി, ഒലിവ് 2006
28. Adorno, Barthes etc.

**ചോദ്യരീതി**

**പരമാവധി വെയ്റ്റ്: 30**

1. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ചുസെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക  
**വെയ്റ്റ്: 1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
2. ഉത്തരം എഴുപത്തിയഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് :1 - 1 X 4 = 4 വെയ്റ്റ്**
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും അഞ്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 2 - 5 X 2 = 10 വെയ്റ്റ്**
4. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയരുത്. നാല് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണം എഴുതുക.  
**വെയ്റ്റ് : 4 - 3 X 4 = 12 വെയ്റ്റ്**

ബി.എ. മലയാളം

കോമ്പളിമെന്ററി കോഴ്സ്: 2 സി 01

സംസ്കൃതം/ ജേർണലിസം....  
ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 108

ബി.എ. മലയാളം

കോമ്പളിമെന്ററി കോഴ്സ്: 3 സി 02

സംസ്കൃതം/ ജേർണലിസം...  
ക്രെഡിറ്റ്: 4, പഠനമണിക്കൂർ: 108

