

(Abstract)

BA/Bsc/Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes - Revised Syllabus and Pattern of Question Papers of Additional Common Courses of Hindi Programme, under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2020 Admission- Implemented- Orders issued.

ACADEMIC C SECTION

Acad.C3/12300/2019

Dated: 15.10.2020

- Read:-1) U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2017
2) U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II Dated,03-06-2019
3) U.O.No.Acad.C3/12300/2019 (ii) Dated: 20.06.2019.
4) The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 04.08.2020.
5) Revised Syllabus of Additional Common Courses of B.A Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) Dated: 05.10.2020

ORDER

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.
2. Accordingly, the Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) were implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (2) above.
3. As per the paper read (3) above, the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes, were implemented with effect from 2019 Admission.
4. Meanwhile, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG), has submitted the Revised Syllabus & Pattern of Question Papers of 1A07 HIN- HINDI KAVITHA & 2A08- 2HIN- SAHITHYA AUR PRAYOG of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW/BSc (LRP) Degree Programmes, for implementation with effect from 2020 admission and Revised Question Papers, 1A07-1 HIN KAVITHA AUR KAHANI (BCOM/BBA/BBA (TTM), BBA (RTM),BBA(AH)/BTTM LRP) with effect from 2019 admission as per paper read (4) & (5) above.
5. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act 1996 and all other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Revised Syllabus & Pattern of Question Paper, 1A07 HIN- HINDI KAVITHA & 2A08 2HIN- SAHITHYA AUR PRAYOG of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW /BSc (LRP) Degree Programmes Under Choice Based Credit and Semester System (in

OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges in the University with effect from 2020 and Revised Question Papers, IA07-1 HIN KAVITHA AUR KAHANI (BCOM/BBA/BBA (TTM), BBA (RTM),BBA(AH)/BTMM LRP) with effect from 2019 admission, subject to reporting to the Academic Council.

6 The Revised Syllabus & Pattern of Question Paper, 1A07 HIN- HINDI KAVITHA & 2A08 2HIN-SAHITHYA AUR PRAYOG (w.e.f 2020)of Additional Common Courses and Revised Question Papers, IA07-1 HIN KAVITHA AUR KAHANI (BCOM/BBA/BBA (TTM), BBA (RTM),BBA(AH)/BTMM LRP) (w.e.f 2019) offered in Hindi programme, are uploaded in the University Website (www.kannuruniversity.ac.in).

7 U.O read (3) above stands modified to this extent.
Orders are issued accordingly.

Sd/-

BALACHANDRAN V K
DEPUTY REGISTRAR (ACAD)
For REGISTRAR

To: The Principals of Affiliated Colleges

Copy To: 1. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
2. The Examination Branch (through PA to CE)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
4. DR/AR-I/ARII (Academic)
5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
6. SF/DF/FC



Forwarded / By Order

Luby
SECTION OFFICER

COMMON COURSE : -VII----हिन्दी कविता

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Understanding the role played by the poets of bhakthikal in literature and society.

CO2 : Understanding the philosophy of life as well as poems of chayavad.

CO3 : Understanding the poems of Modern poets in context with their experients of life.

CO4 : Understanding the contemporary spirit of the poets.

Unit I :

1. कबीरदास – पद- 1
दोहा- प्रथम पाँच
2. सूरदास – पद- 1, 2, 3 (omitted)
3. तुलसीदास – विनय के पद- 1, 2
4. रहीम - दोहा- प्रथम पाँच

(15 Hrs)

Unit II :

1. मैथिलीशरण गुप्त- आर्य
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- जागो फिर एक बार
3. महादेवी वर्मा- पंथ होने दो अपरिचित
4. हरिवंशराय बच्चन – अग्निपथ

(17 Hrs)

Unit III:

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- पोस्टर और आदमी
2. अज्ञेय- नाच

(15 Hrs)

Unit IV:

1. कुंवर नारायण –घर पहुँचना
2. लीलाधर जगूड़ी – जरूरत है(omitted)
3. अरुण कमल – पुतली में संसार
4. अशोक बाजपेय – एक खिड़की
5. कात्यायनी – सिटकनी
6. ओमप्रकाश वाल्मीकी – ठाकुर का कुआँ
7. ज्ञानेन्द्रपति – रेत के द्वीप पसर आये हैं

(25 Hrs)

Books for Study:

1. 'हिन्दी कविता', राजकमल प्रकाशन लिमिटेड, नई दिल्ली

Pattern of Questions:

I.Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II.Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III.Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV.Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V.Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- 40

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – COMMON COURSE – HINDI

हिन्दी कविता - HINDI KAVITHA

Course Code - 1A07HIN

Time- Three Hours

Maximum - 40 Marks

I **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 1x7=7**

1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
2. पोस्टर और आदमी कविता की समीक्षा कीजिए।

II **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 1x7=7**

3. अज्ञेय की कविताओं की विशिष्टताओं को रेखांकित कीजिए।
4. 'ठाकुर का कुआँ' कविता में अभिव्यक्त समस्याओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।

III **किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 125 शब्दों में लिखिए। 3x3=9**

5. तुलसीदास की भक्ति भावना का वर्णन कीजिए।
6. रहीम संगत के विषय में क्या कहते हैं ?
7. कबीरदास ने ईश्वर के बारे में क्या कहा है ?
8. कात्यायनी की कविता में स्त्री की किन विशेषताओं को प्रस्तुत किया गया है ?

IV **किन्हीं तीन पद्यांशों की प्रसंग संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 3x3=9**

9. सतगुरु की महिमा अनंतअनंत किया उपगार। ,

लोचन अनंत उघाड़िया ,अनंत दिखावण हार।।

10. जैसे मैं जो कह रहा हूँ
वो देख सुनकर ही नहीं
चखकर भी आया हूँ
और यह उससे कितना भिन्न है
जो सुबह अखबार में
किसी की भी आँखें देखती है।

11. गंगा की धारा
दुबली, मरियल
प्रदूषण विकल
गोया , पनबिजली के रूप में
उसका सत्त निकाल लिया है
बारह बाँधकर।

12. हो सकता है
किसी बच्चे की गेंद
बजाय अनंत में खोने के
हमारे कमरे में अन्दर आ गिरे और
उसे लौटाई जा सके।

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए। 8x1=8

13. कबीरदासजी अपने को दुखी और संसार को सुखी क्यों मानते हैं ?
14. कबीरदास की भाषा
15. मीराबाई का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
16. तुलसीदास को किस कारण से संसार से विरक्ति हो गई ?
17. राष्ट्रकवि के नाम से कौन से कवि प्रसिद्ध हैं और क्यों ?
18. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के उपन्यासों का नाम लिखिए ?
19. बालकृष्ण को अन्य बालक क्यों चुटकी दे देकर हँसते हैं ?
20. कुँवर नारायण को प्राप्त सम्मानों का उल्लेख कीजिए ?

21.अशोक बाजपेय की रचनाओं के नाम लिखिए ?

22.मोनालिसा की रहस्य पूर्ण हँसी की हत्या के लिए कवि किन चीज़ों की ज़रूरत समझता है ?

COMMON COURSE :VIII-2 -----साहित्य और प्रयोग-

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2A08- 2HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the stories .

CO2 : Understand the importance of letter writing and translation.

CO3 : Develop communicative skill in hindi.

CO4 : Develop creative writing skill in hindi.

Unit I :

कहानी

1.प्रेमचन्द -परीक्षा

2.फणीश्वरनाथ रेणु - पंचलाइट

3.मन्नु भण्डारी - यही सच है

4.मैत्रेयी पुष्पा - बिछड़े हुए

(30 Hrs)

Unit II :

पत्र लेखन का महत्व – वाणिज्यिक या व्यावसायिक पत्र लेखन – उसकी विशेषताएँ – व्यावसायिक पत्र का स्वरूप – व्यावसायिक पत्र के प्रकार – पूछताछ संबंधी – व्यापारिक प्रस्ताव, माल मंगाने के आदेश संबंधी – संदर्भ पत्र – शिकायती –तकादे या भुगतान संबंधी – बैंक और बीमा संबंधी – आवेदन पत्र –परिपत्र। वार्तालाप समकालीन विषयों पर आधारित

(20 Hrs)

Unit III:

अनुवाद – उसकी आवश्यकता और महत्व – साहित्यिक अनुवाद – समाचार पत्रों के लेख का अनुवाद – वैज्ञानिक लेख तथा सामाजिक शास्त्र से संबंधित लेखाओं का अनुवाद – किसी परिच्छेद का हिन्दी से अंग्रेज़ी में तथा अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद।

(20 Hrs)

Unit IV:

व्याकरण – संज्ञा – सर्वनाम – लिंग – वचन – पुरुष – विशेषण – क्रिया – काल – कारक – मुहावरे एवं कहावतें (निम्नलिखित तालिका से ही शब्दों को चुनिए)

संख्या	मुहावरों	अर्थ
1	अंकुश रखना	नियंत्रण रखना
2	अंग-अंग खिल उठना	पूरे शरीर से प्रसन्नता व्यक्त होना
3	अंगारे उगलना	अत्यंत रोष से कठोर बातें कहना
4	अन्धे की लकड़ी	एकमात्र सहारा
5	अंधेरे घर का उजाला	एकमात्र पुत्र
6	अकल के पीछे लट्ठ लिए फिरना	समझाने पर भी उल्टा पड़ना
7	अपना उल्लू सीधा करना	स्वार्थ सिद्ध करना
8	अपने पाँव पर आप ही कुल्हाड़ी मारना	स्वयं अपना नुकसान करना
9	अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनना	अपनी प्रशंसा करना
10	आँखें बिछाना	प्रेम से स्वागत करना
11	आँखों में धूल झोंकना	धोखा देना

12	आग में घी डालना	गुस्सा बढ़ाना
13	आटे दाल का भाव मालूम होना	कठिनाई का अनुभव करना
14	ईद का चाँद होना	बहुत दिनों बाद दर्शन होना
15	उन्नीस बीस होना	थोड़ा अन्तर होना
16	उल्टी गंगा बहाना	विपरीत बात करना
17	कब्र में पैर लटकाए बैठना	मरने के करीब होना
18	कमर कसना	उद्यत या सन्नद्ध होना
19	कलाई खुलना	भेद या रहस्य खुलना
20	कलेजे पर पत्थर रखना	घोर दुख को कठोर हृदय करके सहना
21	कसाई के खूँटे से बाँधना	क्रूर यादुष्ट व्यक्ति के हवाले करना
22	कसौटी पर खरा उतरना	परीक्षा में सही सिद्ध होना
23	काँटे की तरह चुभना	अत्यंत कष्ट होना
24	काठ का उल्लू	अत्यंत मूर्ख
25	काया पलट जाना	रूप या स्वरूप ही बदल जाना
26	किसमत जागना	कष्ट दूर होकर अच्छा दिन आ जाना
27	कुएँ पर से प्यासा लौट आना	लक्ष्य तक जाकर हताश लौटना
28	कुत्ते की तरह दुम हिलाना	खुशामद में हरदम लगे रहना
29	कोल्हू का बैल	दिन-रात काम करने वाला
30	खाने को दौड़ना	एकदम गुस्सा आ जाना
31	खिचड़ी पकाना	छिपकर काम करना
32	खून बहाना	मार डालना
33	खोपड़ी गंजी करना	बहुत मारना
34	गड़े मुरदे उखाड़ना	पुरानी बात को ले बैठना
35	गर्दन पर छुरी फेरना	अत्याचार करना
36	गले डालना	जबरदस्ती किसी वस्तु को देना

37	गागर में सागर होना	थोड़े में बहुत करके दिखाना
38	गिरगिट की तरह रंग बदलना	एक बात पर न रहना
39	गुड़ गोबर करना	बात बिगाड़ देना
40	घाव पर नमक छिड़कना	दुखी को और अधिक सताना
41	जलती आग में घी डालना	क्रोध बढ़ाना
42	ज़बान में लगान न होना	सदा बकबक करना
43	जूते चाटना	खुशामद करना
44	दाँतों तले ऊँगली दबाना	आश्चर्य चकित होना
45	नींद हराम करना	चिंता के कारण चैन न पड़ना
46	रास्ते पर आना	सुधर जाना
47	राँगड़े खड़े होना	रोमांच होना
48	श्रीगणेश करना	शुभारंभ करना
49	हाथ धोना	खो देना
50	होश उड़ जाना	बहुत डर जाना

संख्या	कहावत	अर्थ
1	अंधों में काना राजा	मुखों में तनिक ज्ञान वाले पंडित मानना
2	अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता	केवल एक व्यक्ति कठिन काम नहीं कर सकता
3	अक्ल बड़ी कि भैंस	शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति प्रबल होती है
4	आम के आम गुठली के दाम	दुगुना लाभ होना
5	उलटा चोर कोतवाल को डाँटे	अपना दोष छिपाकर दूसरे को दोष देना
6	ऊँट के मुँह में जीरा	बहुत खाने वाले को थोड़ा देना
7	एक और एक ग्यारह	एकता में बल

8	एक तो करेला दूसरा नीम चढ़ा	बुरे को बुरे का संग मिलना
9	कभी नाव गाड़ी पर कभी गाड़ी नाव पर	परिस्थितियों में परिवर्तन होना
10	कहाँ राजा भोज कहाँ गँगुआ तेली	छोटे का मिलन बड़े से नहीं होता
11	खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है	देखा देखी काम करना
12	खोदा पहाड़ निकली चूहिया	कठिन परिश्रम का तुच्छ वेतन
13	गुरु गुड़ चेला शक्कर	गुरु से शिष्य के आगे निकल जाना
14	गोद में लड़का शहर में ढिंढोरा	पास की चीज़ को चारों तरफ ढूँढ़ना
15	घर की मुर्गी दाल बराबर	घर की वस्तु का आदर न करना
16	घर का भेदी लंका ढाहे	आपसी फूट से हानि
17	चोर की दाड़ी में तिनका	अपराधी स्वयं डरता है
18	चोर चोर मौसेरे भाई	एक ही पेशे वाले आसानी से आपस मिल जाते हैं
19	चौबे गए छब्बे होने दूबे बनकर आए	लाभ के बदले हानी
20	छोटे मुँह बड़ी बात	अपनी प्रशंसा बड़-बड़कर करना
21	जब तक साँस तब तक आस	अंत तक आशा न छोड़ना
22	जिसकी लाठी उसकी भैंस	बलवान सब कुछ कर सकता है
23	जहाँ न जाए रवि तहाँ जाए कवि	बड़ी पैनी दृष्टि होना
24	जान है तो जहान है	जीवन सबसे अधिक मूल्यवान है
25	जिस थाली में खाना उसी में	आश्रय देने वाले को धोखा देना

	छेद करना	
26	जैसा राजा वैसी प्रजा	बड़ों के आचरण का प्रभाव छोटों पर पड़ना
27	डूबते को तिनके का सहारा	संकट में थोड़ी सहायता भी बहुत होती है
28	तीन लोक से मधुरा न्यारी	विचित्र तरीका
29	दीवार के भी कान होते हैं	गुप्त बात कभी नहीं छिप जाता
30	धोबी का कत्ता न घर का न घाट का	निकम्मा बेठिकाना आदमी
31	न रहे बाँस न बजे बाँसुरी	निर्मूल करना
32	नाच न आवे आँगन टेडा	अपना दोष दूसरों के सिर पर मढ़ना
33	बगल में छुरी मुँह में राम राम	ऊपर ऊपर से मित्रता
34	बहती गंगा में हाथ धोना	समय से लाभ उठाना
35	भागते चोर की लंगोटी भली	जो कुछ मिल जाए वही अच्छा
36	मियाँ की दौड़ मस्जिद तक	सीमित क्षेत्र तक प्रवेश
37	मन चंगा तो कटौती में गंगा	मन शुद्ध है तो सब ठीक है
38	मुँह में राम बगल में छुरी	कपटी आदमी
39	शौकीन बुढ़िया चटायी का लहँगा	बुरी तरह का शोक
40	हाँथी के दाँत दिखाने के और खाने के और	कहना कुछ और करना कुछ

(20 Hrs)

Books for Study:

1. कहानी विविधा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110051.

2. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ.महेन्द्र मित्तल, शबरी संस्थान, दिल्ली -
110051

Books for Reference:

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. बोलचाल की हिन्दी - सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 2 Letters out of 3 = $2 \times 5 = 10$ Marks

III. Answer any one question out of 2 = $1 \times 5 = 5$ Marks

IV. Answer in one or two sentences $4 \times 1 = 4$ Marks

V. Answer the Idioms and Phrases = $5 \times 1 = 5$ Marks

VI. Answer any one of the passage from Hindi to English or Malayalam. $= 1 \times 5 = 5$ Marks

VII. Answer the question from given paragraph as per direction $= 4 \times 1 = 4$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BCA/BSW/BSC(LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

साहित्य और प्रयोग - (SAHITHYA AUR PRAYOG)

COURSE CODE – 2A08- 2HIN

Time – 3 hours

Maximum – 40 marks

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. 'परीक्षा' कहानी में सरदार सुजान सिंह ने नये दीवान की नियुक्ति किस प्रकार की जाती है? विस्तार से बताइए।

2. 'यही सच है' कहानी का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर विचार कीजिए।

II.किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x5=10)

3. विनोद यात्रा जाने के लिए पिताजी से अनुमति माँगते हुए पत्र लिखिए।

4. अपने मुहल्ले में बिजली की समस्या है। बिजली अधिकारी के नाम पर पत्र लिखिए।

5. हिन्दुस्तान लीवर लिमिटेड में लिपिक का पद खाली है। आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

III.निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

6. शिक्षा मंत्री के साथ नई शिक्षा-नीति के बारे में किसी पत्रकार का वार्तालाप प्रस्तुत कीजिए।

7. पुस्तकालयाध्यक्ष के साथ नई पुस्तक संबंधी जानकारी के बारे में वार्तालाप तैयार कीजिए।

IV निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्य में लिखिए। (4x1=4)

8. संज्ञा क्या है? कितने भेद हैं?

9. निजवाचक सर्वनाम क्या है? सोदाहरण व्यक्त कीजिए।

10. क्रिया के कितने भेद हैं? सोदाहरण लिखिए।

11. वर्तमान काल क्या है? भेदों पर विचार कीजिए।

V मुहावरे और कहावतों का सही अर्थ लिखिए।

(5x1=5)

- 12 कमर कसना
- 13 खिचड़ी पकाना
- 14 हाथ मलना
15. अंधों में काना राजा
- 16 छोटे मुँह बड़ी बात

VI किसी एक खंड का अंग्रेज़ी या मलयालम में अनुवाद कीजिए। (1x5=5)

17. अब इस बात से निराश होने की आवश्यकता नहीं कि मानव समुदाय में अभी तक अपने वास्तविक हितों को पहचानने की योग्यता की कमा है। हमें यह भूलना नहीं चाहिए कि मानव जाति अभी बहुत अविकसित है। सी.ई.एम.जोड़ ने 'सभ्यता की कहानी' नामक अपनी एक रोचक लघु कथा में इसका आकलन करते हुए बताया है कि यदि हम धरती पर प्राणी – जगत के संपूर्ण अतीत की अवधि एक सौ वर्ष मानें तो उसमें से मानव विकास की अवधि केवल एक महीना ही निकलेगी और उस एक महीने में से सभ्यता के नाम पर केवल सात या आठ घंटे ही होंगे।

18. अंग्रेज़ी और हिंदी के विकास क्रम में समानता है। अंग्रेज़ी का विकास संदन शहर की ट्यूटोणिक बोली से हुआ है, जैसे दिल्ली और आसपास के प्रदेश की प्राचीन खड़ीबोली से हिन्दी का विकास हुआ है। अंग्रेज़ी की शब्दावली का निर्माण यूरोपीय तथा अन्य देशों की विविध भाषाओं के अलावा लाटिन, ग्रीक, जैसी भाषाओं से भी हुआ है। हिन्दी की शब्दावली के गठन में संस्कृत, प्राकृत, पाली आदि प्राचीन भाषाओं का महत्वपूर्ण योगदान है।

VII. प्रस्तुत अवतरण पढ़कर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(4x1=4)

19. मैं ने कोई भूल नहीं की। मैं ने भय से तुम्हारी शरण नहीं माँगी। अंत तक तुमसे टक्कर ली और अब वीरगति को पाकर स्वर्ग को जाता हूँ। केवल एक ...केवल एक दुख मेरे साथ जाएगा।

1. इस अवतरण से संज्ञा शब्द चुनकर लिखिए।
2. सर्वनाम शब्द चुनकर लिखिए।
3. विशेषण शब्द लिखिए।

4. वर्तमान, भूत और भविष्यत काल के क्रिया शब्दों को अलग अलग चुनकर लिखिए।

BCOM/BBA/BBA (TTM) BBA (RTM) BBA(AH)/BTTM LRP

DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

कविता और कहानी - KAVITHA AUR KAHANI

COURSE CODE : IA07 – IHIN

Time : 3 hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)
1. दलित विमर्श के परिप्रेक्ष्य में 'बस्स बहुत हो चुका' कविता की समीक्षा कीजिए।
 2. 'जूही की कली' कविता में चित्रित राष्ट्रीय चेतना व्यक्त कीजिए।
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)
3. 'सिक्का बदल गया' कहानी में देश विभाजन की त्रासदी किस प्रकार चित्रित किया है ?
 4. 'बूढ़ी काकी' कहानी का सारांश लिखकर उसकी प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3X3=9)
5. सात समूँद की मसि करूँ, गुरु गुन लिखा न जाय।
कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन मीठ।।
 6. मैया हाँ न चरैही गई।
सिगरे ग्वाल घिरावत मोसो,मेरे पाई पिराई।
जाँ न पत्यहि पूछी बदलाउहि, अपनी साँह दिवाई।
यह सुनि माई यशोदा ग्वालनि, गारी देती रिसाई
में पठवती अपने लरिका काँ, आवै मन बहराई
सूर स्याम मेरो अति बालक, मारत ताहि रिंगाई।
 7. इस पर भी जागी नहीं,
चूक-क्षमा माँगी नहीं,
निद्रालस बंकिम विशाल नेत्र मूँदे रही-
किंवा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये
कौन कहे
 8. मैं पूछता हूँ-
यह तीसरा आदमी कौन है
मेरे देश की संसद मौन है।
- IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (3X3=9)

9. कबीर की गुरुभक्ति व्यक्त कीजिए।
 10. सूरदास का वात्सल्य वर्णन पर टिप्पणी लिखिए।
 11. देशप्रेम से ओतप्रोत कविताओं के सशक्त कवि हैं प्रसाद। व्यक्त कीजिए।
 12. 'जूही की कली' कविता में चित्रित प्रतीकात्मकता व्यक्त कीजिए।
- V. निम्नलिखित सभी प्रश्नों का एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (8X1=8)
13. कबीर किस धारा के कवि हैं ?
 14. सूरदास की भक्ति किस प्रकार की है ?
 15. रोटी और संसद कविता का विषय क्या है ?
 16. हंडा किसका प्रतीक है ?
 17. 'बूढ़ी काकी' कहानी की मुख्य समस्याएँ क्या-क्या हैं ?
 18. शाहनी का चरित्र किस प्रकार है ?
 19. इस स्त्री से डरो कविता में स्त्री विमर्श।
 20. कमलेश्वर की कहानी में महानगरीय जीवनबोध का चित्रण किस प्रकार किया गया है ?
 21. 'जूही की कली' कविता का संदेश क्या है ?
 22. बाल विवाह एक सामाजिक विडंबना है। समर्थन कीजिए।