



KANNUR UNIVERSITY
കണ്ണൂർ സർവകലാശാല

(Abstract)

Scheme and Syllabus of AEC Courses offered by the Department of Hindi and Malayalam, for FYIMP MBA Programme at the Department of Management Studies -Approved and Implemented w e f 2025 admission - Orders issued.

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C1/18151/2025

Dated: 01.12.2025

- Read:-1. U O No. Acad D/D5/23315/2023(I) 2488/2023 dtd 22.02.2025
2. E mail dated 12.08.2025 from Hod Dept. of Hindi.
3. Minutes of the Department Council Meeting of the Department of Malayalam.
4 .E mail dated 11.09.2025 from Hod Dept. of Malayalam.
5. E mail dated 18.09.2025 from the Dean, Faculty of Language and Literature.
6. Minutes of the meeting of Standing Committee of Academic Council held on 29.09.2025
7. Orders of the Vice Chancellor, in the file of even no dated 01 .12.2025

ORDER

1. The proposals to start 12 Five-Year Integrated Masters Programmes and 3 Integrated Teacher Education Programmes in the Teaching Departments and Centres of the University were approved vide the paper read (1) above.
2. As per the paper read (2) above, the Head of the Department, Department of Hindi forwarded the Hindi syllabus for the FYIM Programmes in Business Administration at the Department of Management Studies for further necessary action.
3. As per the paper read (3) above, the Department Council of the Department of Malayalam decided to offer AEC courses for the FYIM Programmes in Business Administration at the Department of Management Studies with effect from the 2025 admission. Subsequently, the Head of the Department of Malayalam submitted the Syllabus of the AEC courses offered by the Department of Malayalam for the FYIM Programmes in Business Administration at the Department of Management Studies for approval, along with the Minutes of the meeting of the Department Council, vide the paper read (3) above.
4. The syllabi were forwarded to the Dean, Faculty of Language and Literature, for verification. The Dean, Faculty of Language and Literature, recommended proceeding with the syllabus vide the paper read (5) above.
5. The Standing Committee of the Academic Council, vide the paper read (6) above, recommended to approve the syllabus of AEC Courses offered by the Department of Hindi and Malayalam for the FYIMP MBA Programme at the Department of Management Studies with effect from the Academic

Year 2025-26

7. The Vice-Chancellor, after considering the matter, and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1), Chapter III of the Kannur University Act, 1996, and all other enabling provisions read together with it, approved the scheme and syllabus of the AEC



Courses offered by the Departments of Hindi and Malayalam for the FYIMP MBA Programme at the Department of Management Studies with effect from the Academic Year 2025–26.

8. The scheme and syllabus of the AEC offered by the Departments of Hindi and Malayalam for the FYIMP MBA Programme at the Department of Management Studies with effect from the Academic Year 2025–26 under Kannur University are appended to this University Order and uploaded on the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-

Bindu K P G

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

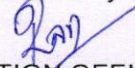
For REGISTRAR

To: 1. The Controller of Examinations (Through the PA)
2. The Head, Dept. of Management Studies
3. The Heads, Dept. of Malayalam and Hindi
4. Nodal Officer, FYIMP

Copy To: 1. JR (Exam)
2. DR / AR (Academic)
3. EP IV/EG II/EXC I (Exam)
4. PS to VC, PA to R, PA to CE
5. IT Cell (to publish in the website)
6. Computer Programmer
7. SF/DF/FC



Forwarded / By Order


SECTION OFFICER



KANNUR UNIVERSITY



Outcome Based Education (OBE) Curriculum

ABILITY ENHANCEMENT COURSE FOR FIVE YEAR INTEGRATED MASTERS PROGRAMME IN BUSINESS ADMINISTRATION

Offered by
DEPARTMENT OF HINDI

PREFACE

Ability Enhancement Course in Hindi is an introductory level literature course designed with the goal to aid students, who may not be familiar or versed in the various genres of literature. This course is designed to provide students with a comprehensive understanding of the Hindi language, its literary traditions, and its practical applications in various fields. By enhancing language skills, we aim to equip students with the tools necessary to excel in both academic and professional environments.

The curriculum covers a wide array of topics, from basic language skills and grammar to advanced literary analysis and creative writing. Through a balanced mix of theoretical knowledge and practical exercises, students will develop a nuanced understanding of Hindi, enabling them to express themselves clearly and effectively.

By exploring Contemporary issues and themes through the lens of Hindi literature, students will gain insights into the socio-cultural dynamics of India and the broader Hindi-speaking world.

Ability Enhancement Course in Hindi is not just about learning a language; it is about fostering a deeper connection with our cultural roots and developing the skills to navigate an increasingly interconnected world. We hope that this course will inspire and empower you to achieve new heights in your academic and professional journey.

Dr. Preethi K.

Associate Professor and Head
Department of Hindi,
Kannur University.

SYLLABUS COMMITTEE

1. Dr. Preethi. K
Associate Professor & Head
Department of Hindi, Kannur University
2. Dr. Manikandan C.C
Assistant Professor
Department of Hindi, Kannur University
3. Dr. Jesna Rehim
Assistant Professor
Department of Hindi, Kannur University

PROGRAMME OUTCOMES (PO)

PO1	Critical Thinking: Take informed actions after identifying the assumptions that frame our thinking and actions, checking out the degree to which these assumptions are accurate and valid, and looking at our ideas and decisions (intellectual, organizational, and personal) from different perspectives.
PO2	Problem Solving: Identify, formulate, conduct investigations, and find solutions to problems based on in-depth knowledge of relevant domains.
PO3	Communication: Speak, read, write and listen clearly in person and through electronic media in English/language of the discipline, and make meaning of the world by connecting people, ideas, books, media and technology.
PO4	Responsible Citizenship: Demonstrate empathetic social concern, and the ability to act with an informed awareness of issues.
PO5	Ethics: Recognize different value systems including your own, understand the moral dimensions of your decisions, and accept responsibility for them.
PO6	Self-directed and Life-long Learning: Acquire the ability to engage in independent and life-long learning in the broadest context socio- technological changes.
PO7	Environmental Sustainability and Global Perspective - Develop an understanding of global standards to foster legal environment. Learn and practice to critically analyze the legal issues from local, national and international concerns.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

PSO1	To understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the social, political, economic and cultural life as depicted in the Hindi literature. Analyze the relation between society and literature and evaluate the role played by Hindi literature in past and present. To analyze different discourses in Hindi literature.
PSO2	To understand the various functional usage of Hindi especially in the fields of administration, media, banking, science, teaching and Official Language implementation and able to develop skill in Hindi computing. Build up Language as instrument of production, development and critic of power and to acquire a thorough knowledge in linguistics, grammar and language studies.
PSO3	Developing philosophy of life inspiring by the vision of eminent writers and Analyze the multicultural, gender sensibility of Indian society through Hindi Literature.
PSO4	To understand the basic theories and principles of translation and to achieve a thorough practical knowledge in the translation of texts related to science, technology and creative literature.
PSO5	The program enables students to think creatively and critically and to write effectively within all areas of Hindi literature. Developing skill for writing Independent scholarly articles.

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

SL. No.	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
1.	I	KU01AECHIN 101	COMMUNICATIVE HINDI बोलचाल की हिन्दी	3
2.	I	KU01AECHIN 102	CREATIVE HINDI LITERATURE सृजनात्मक हिंदी साहित्य	3
3.	I	KU01AECHIN 103	MODERN HINDI LITERATURE आधुनिक हिंदी साहित्य	3

SEMESTER I

Course Name : COMMUNICATIVE HINDI

(बोलचाल की हिन्दी)

Course Code : KU01AECHIN101

Course Description

This course is designed to develop the fundamental understanding of the Hindi language and enhance basic language skills including reading, writing, speaking, and translation. The focus is on functional and practical usage of Hindi in day-to-day contexts. Through this students will develop reading, writing, speaking, and listening skills with a special emphasis on pronunciation, sentence structure, and context-based conversation. The course prepares students to effectively use Hindi in academic, social, and professional settings.

Course Objectives

1. To develop a strong foundation in Hindi pronunciation and basic vocabulary.
2. To enable students to confidently engage in everyday conversations in Hindi.
3. To enhance listening and comprehension skills through audio-visual and interactive activities.
4. To train students to read, write, and understand functional Hindi used in media and communication.
5. To equip learners with the skills to communicate effectively in formal and informal contexts in Hindi.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	50	50	100

Lecture/Tutorials, P/I=Practical/Internship, CE = Continuous Evaluation, ESE = End Semester Evaluation

Course Outcomes

CO1	Understand and use common Hindi words and expressions in daily life.
-----	--

CO2	Listen to and comprehend spoken Hindi in academic and social contexts.
CO3	Read and understand simple texts such as letters, notices, and dialogues.
CO4	Write short messages, emails, and descriptions in Hindi with clarity.
CO5	Confidently use Hindi for official, academic, and cultural communication needs.

Mapping of Course Outcomes to PSOs /POs

COURSE CONTENT

	Program Specific Outcomes							Program Outcomes						
	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7
CO1	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO2	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO3	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CO4	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO5	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	

Module 1:

1.1 हिन्दी वर्णमाला का अभ्यास - दैनिक जीवन में प्रयुक्त विभिन्न क्रिया शब्दों का परिचय

1.2 दैनिक जीवन में प्रयुक्त सामान्य शब्दावली का परिचय एवं अभ्यास- वाक्य निर्माण.वर्तमान, भूत, भविष्य काल

Module 2:

2.1 स्वपरिचय- घरेलू वस्तुएँ, फल, फूल, सब्जियाँ, गिनतियाँ, पदनाम सप्ताह और महीने संबंधी शब्दावली का अभ्यास

2.2 संवाद लेखन - विद्यालय, बाज़ार, रेल, अस्पताल, बैंक, बस स्टॉप - सामाजिक विषयों पर संवादात्मक प्रश्नोत्तर अभ्यास

Module 3:

3.1 अनुवाद अभ्यास - हिन्दी से मलयालम/ हिन्दी से अंग्रेज़ी (बोलचाल की स्थितियों पर आधारित)- दैनिक जीवन से जुड़े विषयों पर डायरी लेखन

3.2 श्रवण अभ्यास - ऑडियो, वीडियो, सजीव संवाद - सूचना व निर्देश सुनकर प्रतिक्रिया देना - वार्तालाप/ चर्चा में भागीदारी का अभ्यास

Module 4:

4.1 सहायक बिंदुओं के अनुसार कहानी लेखन - शब्दों का वाक्य में प्रयोग - चित्र वर्णन, अनुच्छेद लेखन और वाक्य निर्माण

4.2 सरल गद्यांश, संवाद- पोस्टर निर्माण, विज्ञापन, निमंत्रण आदि का अभ्यास- शरीर के अंगों की शब्दावली

Practicum

Creative Writing, Group Discussion, Presentation.

Core Compulsory Readings

1. Hindi bhasha ka swarup vikas evam sameeksha-sidhant, Jagat Pal Sharma, Arunoday prakashan, New delhi, 2012.
2. Bhasha ke vividh roop aur anuvad, Prof. Krishnakumar Goswami, Vani Prakashan, New Delhi, 2012.
3. Bolchal ki Hindi aur sanchar, Madhu Dhawan, , Vani Prakashan, New Delhi, 2012.
4. Hindi aalekhan (Hindi drafting with solved exercises), Ramprasad Kichlu, , Vani Prakashan, New Delhi, 2011.
5. Abhinav Hindi vyakaran tatha rachna, Shrilatha Vishnu, , Vani Prakashan, New Delhi, 2021.

Core Suggested Readings

1. Vyavharik Hindi Vyakaran Anuvaad Tatha Rachana, Dr. H Parameshwaran, Radhakrishna Prakashan, New Delhi, 2018
2. Kamkaji Hindi, Dr. P. M Thomas, Samiksha Publication, New Delhi., 2010
3. Vyakaran Evam Rachana, Girija Kumari R, Rajpal and Sons, Delhi. ,2006
4. Vyavharik Hindi Vyakaran Tatha Rachana, Dr. Hardev Bahari, Lokbharati Prakashan, Ilahabad. 2018

TEACHING LEARNING STRATEGIES

- Class Room Lecture, Group Discussion, Debate, Seminar presentation, Assignment, Project Based Learning, and Blended Learning.

MODE OF TRANSACTION

- Hybrid

ASSESSMENT RUBRICS

Marks

End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	50
• Class Test (2)	15+10=25
• Seminar Presentation	15
• Assignment	10

SEMESTER I

Course Name : CREATIVE HINDI LITERATURE

(सृजनात्मक हिंदी साहित्य)

Course Code : KU01AECHIN 102

Course Description

Creative writers craft stories, poems, and essays that are designed to captivate readers, transporting them to different worlds, evoking emotions, and engaging their imaginations. As the most widely used language in India, Hindi has a great deal of literature to emphasize its importance

Course Objectives

1. This course will familiarize the students with the world of creative writing.
2. To create awareness among students on different trends of Hindi Literature.
3. To create awareness among the students about the different streams of the Hindi Literature.
4. To develop conscious about social literary works and writers of Hindi literature.
5. To enhance the reading ability in the area of creative writings.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	50	50	100

Lecture/Tutorials, P/I=Practical/Internship, CE = Continuous Evaluation, ESE = End Semester Evaluation

COURSE OUTCOMES

CO1	Understand the trends of Hindi literature.
CO2	Understand the concept of creative writing and its impact in Society.
CO3	Analyze the impact of different thoughts and Various Movements on Hindi Literature.
CO4	Analyze the different streams of Literature and the contribution of popular writers.

.

Mapping of Course Outcomes to PSOs /POs

	Program Specific Outcomes							Program Outcomes						
	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7
CO1	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO2	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO3	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CO4	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	

COURSE CONTENTS

Module 1

1.1 मैं नीर भरी दुख की बदली! - महादेवी वर्मा

1.2 घर का रास्ता - मंगलेश डबराल

Suggested readings specific to the module

1. <https://www.hindwi.org/geet/main-neer-bhari-mahadevi-varma-geet>
2. <https://www.hindwi.org/kavita/ghar-ka-rasta-manglesh-dabral-kavita?sort=popularity-desc>

Module 2

2.1 चीफ़ की दावत - भीष्म साहनी

2.2 सज़ा - मन्नू भंडारी

Suggested readings specific to the module

1. <https://www.hindwi.org/story/chief-ki-dawat-bhisham-sahani-story>
2. <https://hindikahani.hindi-kavita.com/Saza-Mannu-Bhandari.php>

Module 3

3.1 अंडे के छिलके (एकांकी) - मोहन-राकेश

3.2 अंडे के छिलके - विश्लेषण - प्रमुख समस्याएँ - प्रासंगिकता - विशेषताएँ

Suggested readings specific to the module

1.

<https://www.hindisamay.com/content/108/1/%E0%A4%AE%E0%A5%8B%E0%A4%B9%E0%A4%A8-%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%95%E0%A5%87%E0%A4%B6-%E0%A4%A8%E0%A4%BE%E0%A4%9F%E0%A4%95-%E0%A4%85%E0%A4%82%E0%A4%A1%E0%A5%87-%E0%A4%95%E0%A5%87-%E0%A4%9B%E0%A4%BF%E0%A4%B2%E0%A4%95%E0%A5%87.csp>

Module 4

4.1 गेहूँ बनाम गुलाब - रामवृक्ष बेनीपुरी

4.2 पहला सफ़ेद बाल (व्यंग्य) : हरिशंकर परसाई

Core Compulsory Readings

1. <https://www.hindwi.org/essay/gehun-banam-gulab-rambriksh-benipuri-essay>
2. <https://hindikahani.hindi-kavita.com/Pehla-Saphed-Baal-Harishankar-Parsai.php>
3. Hindi Basha Aur Sahitya Ek srijanatmak Chinthan, Dr.Shylesh K Mehata, Asta

Prakashan New Delhi
Practicum

Creative Writing, Group Discussion, Presentation.

TEACHING LEARNING STRATEGIES

- Class Room Lecture, Group Discussion, Debate, Seminar presentation, Assignment, Project Based Learning, Blended Learning.

MODE OF TRANSACTION

- Hybrid

ASSESSMENT RUBRICS

Marks

End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	50
• Class Test (2)	15+10=25
• Seminar Presentation	15
• Assignment	10

SEMESTER I

Course Name: MODERN HINDI LITERATURE

)

Course Code: KU01AECHIN103

Course Description

Modern Hindi Literature act as a powerful tool for social awakening. Its impact extends beyond the realm of entertainment serving as a catalyst for social change, cultural preservation and intellectual growth. As the most widely used language in India, Hindi has a great deal of literature to emphasize its importance.

Course Objectives

6. This course will familiarize the students with the world of creative Literature.
7. To create awareness among students on different trends of Hindi Literature.
8. To create awareness among the students about the different streams of the Hindi Literature.
9. To develop conscious about social literary works and writers of Hindi literature.
10. To enhance the reading ability in the area of creative Literature.

Credit			Teaching Hours			Assessment		
L/T	P/I	Total	L/T	P/I	Total	CE	ESE	Total
2	1	3	30	30	60	50	50	100

11. Lecture/Tutorials, P/I=Practical/Internship, CE = Continuous Evaluation, ESE = End

Semester Evaluation

COURSE OUTCOMES

At the end of the Course, the Student will be able to -

CO1	Understand the trends and streams of Hindi literature.
CO2	Understand the concept of creative Literature and its impact in Society.
CO3	Understand the contribution of popular writers of Hindi Literature.
CO4	Analyze the social life as depicted in the Poetry and Short Stories, Essay and Memoir.
CO5	Apply critical thinking independent judgment, inter cultural sensitivity and regional, national, and global perspectives to identify and solve problems in Hindi Literature.
CO6	Develop complex reading, writing and research skills.

Mapping of Course Outcomes to PSOs /POs

	Program Specific Outcomes							Program Outcomes						
	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7
CO1	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO2	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO3	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CO4	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO5	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	
CO6	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	

COURSE CONTENTS

Module 1- कविता

1.1 प्रियतम - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

1.2 कविता - कुंवर नारायण

Module 2- कविता

2.1 वे भूखे हैं - ओमप्रकाश वाल्मीकि

2.2 यहां थी वह नदी - मंगलेश डबराल

Module 3 - कहानी

3.1 ठाकुर का कुआँ - प्रेमचंद

3.2 सयानी बुआ - मन्नू भण्डारी

Module 4 - संस्मरण एवं व्यंग्य निबंध

4.1 वह चीनी भाई - महादेवी वर्मा

4.2 भगत की गत - हरिशंकर परसाई

Practicum:

Creative Writing, Group Discussion, Presentation.

Core Compulsory Readings

1. साहित्य सरोवर- सं. डॉ. एस. आर. नायडू- प्रगति संस्थान- दिल्ली
2. विशेष कवि कुंवर नारायण- सं. डॉ. सुरेश बाबर- वाणी प्रकाशन- नई दिल्ली

3. <https://www.hindwi.org/kavita/we-bhukhe-hain-omprakash-valmiki-kavita>
4. <https://www.hindwi.org/kavita/yahan-thi-wo-nadi-manglesh-dabral-kavita>
5. <https://www.hindwi.org/story/thakur-ka-kuan-premchand-story>
6. <https://www.femina.in/hindi/sahitya/kahani/story-syani-bua-by-mannu-bhandari-4254.html>
7. <https://www.abhivyakti-hindi.org/sansmaran/2001/chinibhai.htm>
- 8.

<https://www.hindisamay.com/content/430/1/%E0%A4%B9%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A4%82%E0%A4%95%E0%A4%B0%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%88%E0%A4%B5%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%82%E0%A4%97%E0%A5%8D%E0%A4%AF%E0%A4%AD%E0%A4%97%E0%A4%A4%E0%A4%95%E0%A5%80%E0%A4%97%E0%A4%A4.csp>

TEACHING LEARNING STRATEGIES

- Class Room Lecture, Group Discussion, Debate, Seminar presentation, Assignment, Project Based Learning, and Blended Learning.

MODE OF TRANSACTION

- Hybrid

ASSESSMENT RUBRICS

Marks

End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	50
• Class Test (2)	15+10=25
• Seminar Presentation	15
• Assignment	10

KU01AECMAL104 അനുകല്പനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

KU01AECMAL104 Adaptation: Theory and Practices

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours/Week
I	AEC		KU01AECMAL104	3	60/3

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	DSE	Total	2
3			50	50	100	

Course Description

അനുകല്പനം എന്ന രചനാസാങ്കേതികതയെ പരിചയപ്പെടുകയും അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനും ഉതകുന്ന കോഴ്സാണിത്. വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങളിൽ ഒരേ ആശയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ, അതിന്റെ രീതിയും സ്വഭാവവും എന്ത് എന്നിവ പഠിതാക്കൾ പരിചയിച്ചിരിക്കണം. സാഹിത്യ/ കലാ മേഖലകളിൽ താത്പര്യം രൂപപ്പെടുത്താനുതകുന്ന നിലയിൽ ക്ലാസുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

Course Prerequisite

Course Outcome

CO. No.		Learning Domains
CO 1	വ്യത്യസ്ത രചനാരൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു	U

CO2	കലാരൂപങ്ങളെ പരസ്പരം മാറ്റാൻ സാധിക്കുന്നു	C
CO3	വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാനസന്ദർഭങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു	R
CO4	കലാസൃഷ്ടിയുടെ ആവിർഭാവ പ്രക്രിയയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു	A
CO5	വ്യത്യസ്ത ചിഹ്നങ്ങളെ പരസ്പരം കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	C

Remember(R, Understand (U),Apply (A),Analysis (An),Evaluate(E),Create(C)

Mapping of Course Outcome to PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO 1	✓						
CO2			✓				
CO3		✓					
CO4					✓		
CO5			✓				

COURSE CONTENTS

Contents for classroom Transaction

Module		Hours
1		15
1	അനുകല്പനം - നിർവചനം	1
2	മൗലികത, വിവർത്തനം, പുനർരചന, പാഠാന്തരത തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ	2

	3	വിശദപഠനം അനുവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ: രാജേഷ് എം.ആർ. (മലയാള സിനിമ: അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഈ ഭാഗം മാത്രം, പ.15-21)	5
	4	ഇതിഹാസങ്ങളുടെ അനുകല്പനസ്വഭാവം മുന്റുദ് രാമായണങ്ങൾ എ.കെ. രാമാനുജൻ (ആശയങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം മാത്രം)	7
2			15
	1	സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്ക് 'പള്ളിവാളും കാൽചിലമ്പും' എന്ന കഥയുടെ വായനയും നിർമ്മാല്യം എന്ന സിനിമയുടെ കാഴ്ചയും	5
	2	മുകളിലെ പാഠങ്ങളിലെ അനുകല്പനസ്വഭാവം: പൊതുചർച്ചയും ആശയരൂപീകരണവും	3
	3	സിനിമയിൽ നിന്ന് സാഹിത്യത്തിലേക്ക് മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം എന്ന സിനിമയുടെ കാഴ്ചയും മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം (ശ്യാം കൃഷ്ണൻ) എന്ന കഥയുടെ വായനയും	5
	4	മുകളിലെ പാഠങ്ങളിലെ അനുകല്പനസ്വഭാവം: പൊതുചർച്ചയും ആശയരൂപീകരണവും	2
3			15
	1	ഒരേപ്രമേയം വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങളിൽ കാഞ്ചനസീത സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ >> 'കാഞ്ചനസീത' അരവിന്ദൻ	4
	2	അനുകല്പനത്തിനായുള്ള മാറ്റിയെഴുതലുകൾ വിശദപഠനം ഒരു ചെറിയ കുറിപ്പ്: വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (ഭാർഗവീനിലയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2018 എന്ന പുസ്തകത്തിലെ പ.13- 38)	5
	3	മിത്തുകളും അനുകല്പനയും വിശദപഠനം തച്ചന്റെ മകൻ: വൈലോപ്പിള്ളി	4

	4	അനുകല്പനവും രാഷ്ട്രീയപ്രതിരോധവും മനീഷാപഞ്ചകം, പൊട്ടൻതെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം, ജാതിക്കുമ്മി (പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കുറുപ്പൻ) എന്നീ പാഠങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക	2
4			15
	1	സാഹിത്യ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സമകാലികസ്വഭാവം വിശദപഠനം തായ്കലം: സാറാജോസഫ്	7
	2	സച്ചിദാനന്ദന്റെ 'കോഴിപ്പക്ഷി' എന്ന കവിതയുടെ വായനയും ശ്രീനാഥ് ഭാസിയുടെ 'കോഴിപ്പക്ഷി' എന്ന മ്യൂസിക് വീഡിയോയുടെ കാഴ്ചയും	3
	3	കവർ സോംഗ്സ് 'കണ്ണാടിക്കൂട്ടം കൂട്ടി' (സമ്മർ ഇൻ ബത് ലഹേം) എന്ന പാട്ടും സന മൊയ്തുട്ടിയുടെ കവർ സോംഗും	2
	4	സ്പെഷ് വീഡിയോകൾ, റോസ്റ്റിംഗുകൾ, ട്രെൻഡ് സോംഗുകളുടെ വീഡിയോകൾ: അനുവർത്തനരീതി	3
5		Teachers Specific Module	
	1	വ്യത്യസ്തസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അനുകല്പന സാധ്യതകൾ പരിശോധിക്കുക	
	2	ചെറുകഥകളെ തിരക്കഥയാക്കി പരിവർത്തനം ചെയ്യുക	
	3	സിനിമകൾ കണ്ട് അവയുടെ അനുകല്പന രീതി വിലയിരുത്തുക	
	4	കവിതകളെ മറ്റ് രചനാരൂപങ്ങളാക്കാനുള്ള ശ്രമം നടത്തുക	

Essential Reading

1 അനുകല്പനം പ്രയോഗത്തിൽ, ദിവാകരൻ ആർ വി എം , കഥയും തിരക്കഥയും , ഒലീവ് ബുക്സ്,
2011

2 അബോധത്തിന്റെ അനുകല്പനങ്ങൾ , ഡോ. അൻവർ അബ്ദുള്ള , ജനപ്രിയ സിനിമ
വിചാരങ്ങളും വികാരങ്ങളും (എഡി : സ്റ്റാലിൻ ദാസ്) , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക് ,

3 അനുകല്പനം : കലയും സങ്കേതവും , സാഹിത്യലോകം , പുസ്തകം 50 ലക്കം 5, 2021

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1 ദിവാകരൻ ആർ വി എം , കഥയും തിരക്കഥയും , ഒലീവ് ബുക്സ് , 2011

2 രാജേഷ് എം ആർ , മലയാളസിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2010

3 ജോസ് കെ മാനുവൽ , കഥയും തിരക്കഥയും, കൈരളി ബുക്സ്, 2009

4.Hutcheon, Linda & Siobhan O'Flynn. A Theory of Adaptation, 2nd ed. London: Routledge, 2013.

5. Murray, Simone. The Adaptation Industry: The Cultural Economy of Contemporary Adaptation. New York: Routledge, 2012.

KU01AECMAL105 സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യവും

KU01AECMAL105 LITERATURE AND AESTHETICS

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours/Week
I	AEC		KU01AECMAL105	3	60/3

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	DSE	Total	2
3			50	50	100	

Course Description:

സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യാത്മകവികാസവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, ജനാധിപത്യവത്കരണത്തിൽ എഴുത്തിനും സാഹിത്യരചനകൾക്കുമുള്ള പങ്ക് എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക എന്ന താത്പര്യത്തോടെ സംവിധാനം ചെയ്ത കോഴ്സാണിത്. സാഹിത്യകൃതികളെ കേവലാസ്വാദനവിഭവം എന്നതിൽ നിന്നു മാറി സാമൂഹികവികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പഠിതാക്കൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യം കൈവരുന്ന നിലയിലാവണം ക്ലാസുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്. അതോടൊപ്പം പഠിതാക്കളുടെ സാഹിത്യതാത്പര്യത്തെ വളർത്താനും കോഴ്സ് സഹായകരമാവണം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes

CO. No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായനയിൽ താത്പര്യം സൃഷ്ടിക്കുക	C
2	സൗന്ദര്യാത്മകവികാസവും ജനാധിപത്യവത്കരണവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
3	സാഹിത്യം ഒരു രാഷ്ട്രീയസംവർഗമായി മാറുന്നതെങ്ങനെ എന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.	U
	ഭാഷാ, ദേശീയ, സംസ്കാര അതിർത്തികൾക്കപ്പുറത്തേക്ക് കടന്ന് സാഹിത്യം	An, U

4	വഴി രൂപപ്പെടുന്ന 'മാനവികത'യെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	
5	വായനയും സാമൂഹികവികാസവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An, U, E

Remember(R, Understand (U),Apply (A),Analysis (An),Evaluate(E),Create(C)

Mapping of Course Outcome to PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO2		✓				✓	
CO2		✓				✓	
CO3							
CO4							
CO5		✓				✓	

COURSE CONTENTS

Contents for classroom Transaction

Module	Description	Hours
1		15
1	സാഹിത്യം: ഭിന്നാർത്ഥങ്ങൾ, സൂചനകൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉൾക്കൊള്ളൽ ശേഷി, സാഹിത്യധർമ്മം: സാമാന്യപരിചയം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: സാമാന്യധാരണ, സാഹിത്യവും രാഷ്ട്രീയാവബോധവും	3
2	വിശദപഠനം ദൈവദശകം ശ്രീനാരായണ ഗുരു	3
3	വിശദപഠനം എന്റെ ഗുരുനാഥൻ വള്ളത്തോൾ	4
4	വിശദപഠനം പ്രേമലേഖനം ബഷീർ	5
2		15
1	സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ സാഹിത്യപ്രവേശനം മലയാളത്തിൽ, സരസ്വതിയമ്മ,	3

		രാജലക്ഷ്മി, മാധവിക്കുട്ടി, സാനാജോസഫ് സാമാന്യപരിചയം	
	2	വിശദപഠനം രമണി സരസ്വതിയമ്മ	3
	3	കീഴാളപക്ഷ ആഖ്യാനങ്ങളും സാമൂഹികജനാധിപത്യവത്കരണവും - ദലിത്, ഗോത്രരചനകൾ - പ്രാദേശികതയും പുതുകാലസാഹിത്യവും - ഇവകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ജനാധിപത്യബോധം.	3
	4	വിശദപഠനം ചക്രരാണി അട ടി.കെ.സി.വട്ടുതല കളെ വി.എം.മുദുൽ	6
3			15
	1	ആത്മകഥ, ആത്മാഖ്യാനങ്ങൾ, അനുഭവമെഴുത്തുകൾ - പുതുകാല അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, യാത്രാവിവരണം	2
	2	വിശദപഠനം ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ രാജൻ കാക്കനാടൻ	4
	3	വിവർത്തനങ്ങളും സാർവദേശീയതയും - മലയാളവിവർത്തനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - വിവർത്തനവും സംവേദനഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങളും	4
	4	വിശദപഠനം കിഴവനം കടലും: ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ് വേ (വിവ: എൻ. മൃസക്കുട്ടി)	5
4			15
	1	വായനയും ജനാധിപത്യവികാസവും - വായനക്കാരൻ എന്ന പദവി വായനയും ദേശീയതയും	4
	2	വിശദപഠനം ഉന്നതനായ ഒരു പരിഭാഷകന്റെ സ്വഭാവനിർവചനം - കെ.പി.അപ്പൻ	4
	3	ക്ലാസിക്കുകളുടെ വായനയും പ്രസക്തിയും വിശദപഠനം: ആത്മാവിൽ വെളിച്ചം ചൊരിയുന്ന പുസ്തകങ്ങൾക്കായി ഒരു	4

		ന്യായവാദം പി.കെ.രാജശേഖരൻ	
	4	കാഴ്ചയും അവലോകനവും - വായന, അനുഭൂതി, ചരിത്രം (പ്രഭാഷണം സുനിൽ പി. ഇളയിടം) https://youtu.be/Wr1sDmacvcg?feature=shared	3
5			15
	1	ഏതെങ്കിലും രണ്ട് മലയാള ചെറുകഥകൾ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.	3
	2	പരിചയത്തിലുള്ള ഏതെങ്കിലും വായനക്കാരി/ രസമായി അഭിമുഖം തയ്യാർ ചെയ്യുക.	3
	3	വായനയും സാമൂഹികവികാസവും എന്ന വിഷയത്തിൽ ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ സംഘടിപ്പിക്കുക	4
	4	മലയാളകവിതകളുടെ വാചികാവതരണങ്ങളിൽ (യൂട്യൂബ്) പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടെണ്ണം ആസ്വദിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.	5

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പവിത്രൻ, പി., 2002, ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളകേസരി, 2011, കേസരിയുടെസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 1997, ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, 2012, അനുഭവങ്ങളെആർക്കാണുപേടി?, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയൻ, എം.എൻ. (ജനറൽഎഡി.), 2000, നമ്മുടെസാഹിത്യനമ്മുടെസമൂഹംവോളം 2, 3

& 4, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ദേവിക, ജെ ., 2012, ചന്തപ്പെണ്ണും കുലസ്ത്രീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തിരുവനന്തപുരം.

രാഘവവാര്യർ, എം. ആർ., 1999, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശ്ലോകപുരം.