

Appendix to U.O No. Acad C3/1525/2012 Dated 10.05.2013

KANNUR UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

*(SCHOOL OF INDIAN LANGUAGES)
Dr.P.K RAJAN MEMORIAL CAMPUS
PALATHADAM ,NILESHWARAM -671314)*



SCHEME & SYLLABUS
FOR
M.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE
PROGRAMME

*under
Choice based Credit Semester System*

Effective from 2013 Admission

1.DURATION OF THE PROGRAMME:

The duration of the *MA Malayalam* Programme shall be 2 years, each year comprising two semesters.

2.ELIGIBILITY FOR ADMISSION:

BA with Malayalam with as Core Course / Part III excluding Subsidiaries with not less than 45% marks or equivalent GPA excluding subsidiaries /Complementary Courses or BA/BSc with Malayalam as Common Course with not less than 45% Marks or equivalent GPA in Common Course / additional language.

Weightage of 10% marks or GPA shall be given to the candidates who have studied Malayalam as Core Course. Candidates those who n have passed LRP Programmes like BBM ,BBA, B.Com and Bsc etc are not eligible for MA Malayalam Programme.

Candidates belonging to other socially and economically backward communities are eligible for a relaxation of 5 percent marks in the qualifying examination. Those belonging to scheduled castes/scheduled tribes having secured a pass in the qualifying degree examination are eligible to apply for admission to the Programme.

3. ADMISSION PROCEDURE:

Admission to MA Malayalam is on the basis of entrance examination and percentage of marks obtained in the qualifying examination at the graduate level 50-50 basis. The questions for entrance examination are of multiple choices from Malayalam language and literature at graduate level.

4. RESERVATION:

Reservation as per Government rules.

5. PROGRAMME STRUCTURE :

Three kinds of Courses are offered to the students in the Programme . They are Core Courses, Open Courses and Electives. Core Courses are offered by the parent department offering the Programme. Elective /Open Courses are offered either by the parent department or by any other department.

6. REGISTRATION :

The students have to register for the required number of courses at the beginning of each semester before the classes begin. They have to complete the prescribed prerequisites for the course before registration. The student with in a maximum of 10 working days after the commencement of the class can change the optional courses in consultation with their student advisor who is a faculty member, if the student feels that he/she has registered for more courses than he/she can handle. No student shall register for more than 24 credits and less than 16 credits in a semester.

7. LIST OF COURSES

Core Courses

Sl. No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credits
1.	MAL C 001	Ancient and Medieval Literature	5	5
2.	MAL C 002	Modern Literature	5	5
3.	MAL C 003	Novelty Literature	5	5
4.	MAL C 004	Linguistics	5	5
5.	MAL C 005	Grammar	5	5
6.	MAL C 006	Renaissance Literature	5	5
7.	MAL C 007	Sanskrit I (Kavya And Applied Grammar)	5	5
8.	MAL C 008	Sanskrit II (Drama,Communicative Sanskrit And Translation)	5	5
9.	MAL C 009	Literary Theories	5	5
10.	MAL C 010	Kerala Culture	5	5
11.	MAL C 011	Translation Theory & Practice	5	5
12.	MAL C 012	Malayalam Literary Criticism	5	5
13.	MAL C 013	Project/Dissertation/ Viva-Voce	5	8

Electives

Sl. No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credit
1.	MAL E 001	Cyber Literature & Culture	5	3
2.	MAL E 002	Folklore	5	3
3.	MAL E 003	Eminent Writer -Madhavikutty	5	3
4.	MAL E 004	Eminent Writer-Kumaranasan	5	3
5	MAL E 005	Eminent Writer- Vayala Vasudevan Pillai	5	3
6.	MAL E 006	Scholarly Literature	5	3
7.	MAL E 007	Tamil Literature	5	3
8.	MAL E 008	Literature and Philosophy	5	3
9.	MAL E 009	Cultural Studies	5	3
10.	MAL E 010	Writings for Media	5	3
11	MAL E 011	Dalit –Eco-women writings	5	3
12	MAL E 012	Eminent Writer-K.P.Appan	5	3
13	MAL E 013	Eminent Writer-Kovilan	5	3
14	MAL E 014	Eminent Writer-Sakkaria	5	3

Open Courses

Sl.No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credit
1	MAL O 001	Performance Tradition of Kerala	50	3
2	MAL O 002	Comparative Dravidian Literature	50	3
3	MAL O 003	Comparative Aesthetics	50	3

8. PROGRAMME STRUCTURE SEMESTERWISE:

I Semester

No.	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL C 001	Ancient and Medieval Literature	5	80	40	60	100
2	MAL C 002	Modern Literature	5	80	40	60	100
3	MAL C 003	Novelty Literature	5	80	40	60	100
4	MAL C 004	Linguistics	5	80	40	60	100
Total			20	320	160	240	400

II Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL C 005	Grammar	5	80	40	60	100
2	MAL C 006	Renaissance Literature	5	80	40	60	100
3	MAL C 007	Sanskrit I(Kavya And Applied Grammar)	5	80	40	60	100
4	MAL E 001	Elective -1	3	80	40	60	100
5	MAL E 002	Elective -2	3	80	40	60	100
Total			21	400	200	300	500

III Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL C 008	Sanskrit II (Drama, Communicative Sanskrit And Translation)	5	80	40	60	100
2	MAL C 009	Literary Theories	5	80	40	60	100
3	MAL E 003	Elective -3	3	80	40	60	100
4	MAL E 004	Elective -4	3	80	40	60	100
5	MAL O 001/002/003	Open Course (Optional)	3	50	40	60	100
Total			16/19	320/370	160/200	240/300	400/500

IV Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL C 010	Kerala Culture	5	80	40	60	100
2	MAL C 011	Translation Theory & Practice	5	80	40	60	100
3	MAL C 012	Malayalam Literary Criticism	5	80	40	60	100
4	MAL C 013	Project/Dissertation/ Viva-Voce	8	80	40	60	100
Total			23	320	160	240	400
Grand Total			80/83	1360/1410	680/ 720	1020/ 1080	1700/ 1800

9. CREDIT REQUIREMENTS

The minimum total credits needed for the successful completion of the Programme shall be 80 in which minimum credits required for Core Course is 60 and minimum for Elective Course is 12.

10. EVALUATION:

Evaluation of the students shall be done by the faculty member who teaches the Course on the basis of Continuous Evaluation (CE) and End Semester Examination(ESE). The proportion of the distribution of marks among End Semester Examination and Continuous Evaluation shall be 60-40. The duration of the End Semester Examination for each Course shall be 3 hours. The minimum marks required for the successful completion of a course shall be 50%. The maximum marks for continuous Evaluation shall be 40 and shall be based on the following components:

* *Assignments* : 20%, * *Class Test s*: 40%, * *Seminar* :40%

11. VIVA:

In the IV Semester there shall be dissertation, Creative writing etc. and a comprehensive Viva-Voce. The Viva Voce examination is based on the dissertation/creative writing arranged by the department with an external expert .

12. EXAMINATION AND GRADING:

Conduct of examinations, grading of the students, issuing grade cards etc are based on the regulations for Choice based Credit Semester system.

Sd/-

HEAD
DEPARTMENT OF MALAYALAM

MAL C 001 [] mNo\ a[y| me k ml nXyw

ക്രമം:5

Ancient and Medieval Literature

അധ്യാപിക : ഡോ. റീജ. വി.

18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ ചലനങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യം എത്രത്തോളം കാരണമായി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിന് സഹായകമാകും വിധത്തിലുള്ള കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിന് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയതിന് ശേഷം ചർച്ചകൾ/സെമിനാറുകൾ/സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തുകയും വേണം.

bqWnäv H¶ | v [] mNo\] m«p k ml nXyw

പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം-പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാ സാരപുവും-പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ-രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല-പാട്ടിന്റെ പുതിയ മുഖം-കണ്ണശ്ശകൃതികൾ, രാമകഥപാട്ട്-പയ്യന്നൂർ പാട്ടിന്റെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

] mTy` mK§ Ä

- 1. രാമചരിതം : 1-ാം പടലം
- 2. തിരുനിഴൽമാല : ആറൻമുള വർണനം
- 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം : ബാലകാണ്ഡം 27 പാട്ട്
- 4. രാമകഥപാട്ട് : ബാലകാണ്ഡം ഒന്നാം വൃത്തം

bqWnäv c | v a[y| me:] m«p k ml nXyw

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ - എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം-16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷം പുത്തൻ പാനയുടെ സവിശേഷതകൾ.

] mTy` mK§ Ä

- 1. കൃഷ്ണഗാഥ : സൗഭദ്രികകഥ
- 2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് : സുന്ദരകാണ്ഡം
- 3. യാത്ര : തുള്ളൽ
- 4. കുചേല വൃത്തം : വഞ്ചിപ്പാട്ട്
- 5. ജ്ഞാനപ്പാന : പാന

bqWnäv aq[] v {} mNo\ aWn[] hmfw

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം-പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളസമൂഹം-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ-ചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹിക വിമർശനം-സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ-സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ നൽകുന്ന കേരള ചരിത്ര സംബന്ധിയായ സൂചനകൾ-ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിയാടി ചരിതം
2. ചെറിയച്ചി
3. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം
4. ചന്ദ്രോത്സവം 5-ാം ഭാഗം 25 ശ്ലോകം

bqWnäv \mer a[y| me aWn[] hmfw

ചമ്പു, ആട്ടക്കഥ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ, മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ, താരതമ്യം-ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി വികാസ പരിണാമങ്ങൾ, സമകാല സ്ഥിതി-കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായി വാര്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ സാമാന്യജ്ഞാനം.

] mTy` mKS Ä

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. രാമായണം ചമ്പു | ഉദ്യാനപ്രവേശം |
| 2. നളചരിതം | രണ്ടാം ദിവസം |

bqWnäv c v {} mNo\ `mj mKZyw

വിവിധ ഭാഷാൽപ്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ശാസന ഭാഷ-ഭാഷാല്പത്തി പഠനത്തിൽ അവ എത്രമാത്രം സഹായകമാകും-ശാസനഭാഷ മലയാളമാണോ?-കൗടലീയഭാഷ-അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ-ശാസനഭാഷയും കൗടലീയഭാഷയും താരതമ്യം-ദൂതവാക്യം ഗദ്യം-നവ്യാന്തമിഴ്-കുത്തും കൂടിയാട്ടവും ഭാഷയെ വളർത്തിയോ?-നവ്യാന്തമിഴിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം-മിഷണറി ഗദ്യം-അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ-മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ.

] mTy` mKS Ä

1. ഭാഷാകൗടലീയം- സീതാധ്യക്ഷം
2. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം-
3. ഉദയംപേരൂർസുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ

d ^ d³ k v

1. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ആർ.നാരായണപ്പണിക്കർ, ഉള്ളൂർ, ആറ്റൂർ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
2. പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
3. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
4. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
5. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ
6. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും ഡോ.കെ.എം.
7. മധ്യകാല മലയാളം ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
8. നിരണം പാട്ടുകൾ ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

9. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
10. പദ്യരത്നം (ഉപോദ്ഘാതം)	ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള
11. എഴുത്തച്ഛൻ	ഡോ.കെ.രാഘവൻപിള്ള
12. മലയാള ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും	തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
13. ലീലാതിലകം ഒന്നാംശില്പം	
14. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും	ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ്
15. കഥകളി	ജി.കൃഷ്ണപ്പിള്ള
16. ആട്ടക്കഥ	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
17. രണ്ടു പ്രാചീനഗദ്യ കൃതികൾ	സ്കറിയ സക്കറിയ
18. മിഷണറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ	സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി
19. നളചരിതസന്ദേശം	അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
20. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ	ഉള്ളൂർ എസ്.പരേശ്വരയ്യർ
21. Ezhuthachan and his age	Chelanattu Achutha Menon
22. Early Manipravala - A study	K.Ramachandran Nair
23. Language of Middle Malayalam	Puthusseri Ramachandran

sk a1 Å 1
MAL C 002B [p\l\l k ml nXyw
Modern Literature

sqI Uäiv 5

അധ്യാപകൻ: ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ആധുനികത വരുത്തിതീർത്ത മാറ്റം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ആശയപരമായും ശില്പരചനാപരമായും വൈവിധ്യമേറിയ കൃതികൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായി. ഭാവുകതയിലും സംവേദനത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തെ വിമർശനദൃഷ്ടിയിലൂടെ വിലയിരുത്താനും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പുതിയ പ്രവണതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതികൾ വായിക്കുകയും ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തി ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

നവീനതസാഹിത്യം എന്ന പേപ്പർ ഇതിന് അനുബന്ധമാണ്. ആധുനികത കളങ്ങൾ തിരിച്ച് വേർതിരിക്കാൻ ആവാത്തതിനാൽ ഈ പേപ്പറുകൾ പരസ്പരപൂരകങ്ങളാണ്.

bqWiäv 1 I hñX

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	മൃത്യുപൂജ
കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള	കടമ്പനാട്ട് കടമ്പില്ല
സച്ചിദാനന്ദൻ	പനി
എ.അയ്യപ്പൻ	ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	മാപ്പുസാക്ഷി
ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	സംക്രമണം

bqWiaiv 2 I Y/t\mhA

എം.മുകുന്ദൻ
എം. പി. നാരായണപിള്ള
മാധവിക്കുട്ടി
സക്കറിയ
എൻ.എസ്.മാധവൻ
വി.കെ.എൻ

ഡൽഹി 1981
ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി
നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി
ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളി ശാസ്ത്രവും
തിരുത്ത്
നളദമയന്തി

നോവൽ

മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്
വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം
സാക്ഷി

ആനന്ദ്
ഒ.വി.വിജയൻ
കാക്കനാടൻ

bqWiaiv 3 \mSI w/Xncj Y

ഭരതവാക്യം
ലങ്കാലക്ഷ്മി
അവനവൻ കടമ്പ

ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠനായർ
കാവാലം

തികു Y

കൊടിയേറ്റം
യവനിക

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
കെ.ജി. ജോർജ്ജ്

bqWiaiv 4 hnaAi \w

കെ.പി.അപ്പൻ
വി.രാജകൃഷ്ണൻ
നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
ആഷാമേനോൻ

പേനയുടെ സമരമുഖങ്ങൾ
ശൈലിയുടെ പ്രകാശതീരങ്ങളിൽ
നിഷേധികളെ മനസ്സിലാക്കുക
കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ

bqWiaiv 5 k © mck ml nXyw/B B I Y/PohNcn{Xw

യാത്ര
കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ
ചരിത്രത്തിനൊപ്പം നടന്ന ഒരാൾ

നിത്യചൈതന്യയതി(സഞ്ചാര സാഹിത്യം)
പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (ആത്മകഥ)
എ.വി.അനിൽകുമാർ (ജീവചരിത്രം)

k I mbi {KÜ S Ä

1. ആധുനികമലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം
പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
2. കവിതയും പാരമ്പര്യവും
3. കുറുകേഷ്വരം
4. കേരള കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും
5. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി
6. കഥ-ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും

എഡി: കെ.എം.ജോർജ്ജ്
കക്കാട് എൻ.എൻ
അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
പ്രസന്നരാജൻ
എഡി: കെ.എസ്.രവീകുമാർ
കെ.പി.അപ്പൻ

7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ	കെ.പി.അപ്പൻ
8. ചെറുകഥ-വാക്കും വഴിയും	കെ.എസ്.രവീകുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും	കെ.എസ്.രവീകുമാർ
10. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം	എഡി: ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
11. കഥ കാലം പോലെ	എൻ.ശശിധരൻ
12. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം	ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ
13. ആധുനികാനന്തരം	ഡോ.പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
14. അന്ധനായ ദൈവം	ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
15. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ	ഡോ.ശ്രീദേവി കെ.നായർ
16. നോവൽ-ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം	ഡോ.ഷാജി ജേക്കബ്
17. നോവൽ വായനകൾ	ഡോ.വി.സി.ശ്രീജൻ
18. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം	പി.പവിത്രൻ
19. കഥ തേടുന്ന കഥ	എൻ.പ്രഭാകരൻ
20. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കം	എൻ.പ്രഭാകരൻ
21. സ്ത്രീവാദം	ജെ. ദേവിക
22. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	ജി.മധുസൂദനൻ
23. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീവിമോചനം	കെ.ശാരദാമണി
24. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
25. ന	ടി.പി.സുകുമാരൻ
26. ഉന്മാദിയുടെ ഉദ്യാനം	രാജുക്കുട്ടൻ പി.ജി.

sk aI A 1
MALC003 \ho\Xmk ml iXyw
(Novelty Literature)

ക്രൈറ്റിക്:5

അധ്യാപകൻ: ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ.

വർത്തമാനകാല മലയാള സാഹിത്യത്തെ സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യത്തിന്റെ മേഖലയിൽ ഏറ്റവും പുതുതായി രൂപപ്പെടുന്ന കൃതികളുടെ സ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കാനും സാഹിത്യ സപര്യയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള അഭിരുചി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും നവീനസാഹിത്യത്തിന്റെ പരിചയം ഉപകരിക്കും. അതിനാവശ്യമായ രചനകൾ പ്രതിനിധാന സ്വഭാവത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സിലബസിന്റെ പരധിയിലുള്ള കൃതികൾക്ക് പുറമെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സമകാലീന (comtemporary) സാഹിത്യത്തിന്റെ ദിശയെ കുറിച്ച് വായനയിലൂടെ അന്വേഷണം ആർജ്ജിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാവശ്യമായ റഫറൻസ് നടത്തു സാധ്യമായ ട്യൂട്ടർമാരോട് ആശയവിനിമയം നടത്തുകയും വേണം. കഥാചർച്ച, കവിയരങ്ങ്, പുസ്തക നിരൂപണം തുടങ്ങി മറ്റ് മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവലംബിക്കുകയുമാവാം.

bqWiiäv 1

പുതിയ മലയാള കവിതയുടെ ദിശാബോധം മനസ്സിലാക്കൽ, കാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ, വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയൽ എന്നിവ ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

hii Z] T\ - \v

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. പ്രേമലേഖനം | എ.സി.ശ്രീഹരി |
| 2. പാസഞ്ചർ | മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി |
| 3. തുരുമ്പ് | പി.രാമൻ |
| 4. പിറന്ന വീട് | എസ്.ജോസഫ് |
| 5. കാൽശതകം മൂന്ന് | പി.എ.നാസിമുദ്ദീൻ |
| 6. എത്രത്തോളം | ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ |
| 7. മണ്ടൻ | പി.എൻ.ഗോപീകൃഷ്ണൻ |
| 8. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ | അനിതാ തമ്പി |
| 9. തൊട്ടാൽ വാടരുത് | ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ |
| 10. അഗ്നി | എസ് .സിതാര |

bqWnäv 2

ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായ പുതിയ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക, ആഖ്യാനം, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച വ്യതിരിക്തത മനസ്സിലാക്കുക, കഥാവായനയിൽ താൽപ്പര്യം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം.

hii Z] T\ - \v

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. മൂന്നു വിരലുകൾ | ഇ.സന്തോഷ് കുമാർ |
| 2. മോഹമഞ്ഞ | കെ.ആർ.മീര |
| 3. കഥാപാത്രങ്ങളും പങ്കെടുത്തവരും | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |
| 4. ഇക്കാരസ് | പി.ജെ. ബിനോയ് |
| 5. മഴ വെയിൽ മുസ്തഫ തുടങ്ങിയവ | പി.വി.ഷാജികുമാർ |
| 6. രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ | പ്രമോദ് രാമൻ |
| 7. പച്ചയുടെ ആൽബം | ധന്യാരാജ് |
| 8. പരദേശി മോക്ഷയാത്ര | ബി. മുരളി |
| 9. കോട്ടയം-17 | ഉണ്ണി. ആർ |
| 10. കരിനാഗം | സുബൈദ |

bqWnäv 3

മലയാള നോവലിൽ ഏറ്റവും പുതുതായി ഉണ്ടായ മികച്ച കൃതികൾ മനസ്സിലാക്കുക. പുതിയ എഴുത്തുകാരുടെ രചനാശില്പവും കൃതികളിലെ സാമൂഹ്യമായ അടരുകളും നവഭാവനയും തിരിച്ചറിയുക.

hii Z] T\ - \v

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. മനുഷ്യൻ ഒരാമുഖം | സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 2. ആടുജീവിതം | ബെന്യാമിൻ |
| 3. കൊരുവാനത്തിലെ പൂതങ്ങൾ | പ്രകാശൻ മടിക്കൈ |

bqWnäv 4

സമകാലിക നാടക സാഹിത്യവുമായുള്ള പരിചയം ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. രംഗഭാഷയിലെ സവിശേഷതകൾക്ക് കൂടി ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്.

hii Z] T\ - \V

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1. വെളിച്ചെണ്ണ | ജയപ്രകാശ് കുളൂർ |
| 2. ലേബർ റൂം | കെ.വി.ശ്രീജ |
| 3. പദപ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയിൽ മേരി ലോറൻസ് | സതീഷ് കെ.സതീഷ് |
| 4. കറുത്ത വിധവ | എ.ശാന്തകുമാർ |

bqWnäv 5

ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, തിരക്കഥ, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിലെ പുതിയ കൃതികൾ, അവയിലെ രചനാ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.

hii Z] T\ - \V

- | | | |
|--------------------------------|----------|-------------------|
| 1. യാത്രാവിവരണം | ബുദ്ധപഥം | രവീന്ദ്രൻ |
| 2. <u>ജീവചരിത്രം</u> | | |
| ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ | | എം.കെ.സാനു |
| 3. <u>ആത്മകഥ</u> | | |
| അഴീക്കോടിന്റെ ആത്മകഥ ഭാഗം-1 | | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 4. തിരക്കഥ: | | |
| ടി.ഡി. ദാസൻ സ്റ്റാന്റേർഡ് 6 ബി | | മോഹൻ രാഘവൻ |
| 5. കേട്ടെഴുത്ത് | | |
| ജീവിതം പാടുന്ന ഗ്രാമഫോൺ | | താഹ മാടായി |

k | mb{KÜ § Ä

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ | എൻ.പ്രഭാകരൻ |
| 2. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ | ഡോ.എ.അരവിന്ദാക്ഷൻ |
| 3. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | ഡോ.എം.ലീലാവതി |
| 4. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം, 20-ാം നൂറ്റാണ്ട് | എഡി: പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 5. ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | ജന. എഡി: ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 6. കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | കെ.പി.അപ്പൻ |
| 7. കഥാന്തരം | വി.ആർ.സുധീഷ് |
| 8. കഥാപഠനങ്ങൾ | എഡി: പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 9. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 10. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 11. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ | ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 12. പുതുവായന | ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ |
| 13. തിരക്കഥാ രചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും | ജോസ്.കെ.മാനുവൽ |
| 14. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ | സാജൻ തെരുവപ്പുഴ |
| 15. ആത്മകഥാസാഹിത്യം | നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 16. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം | കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 17. നോവൽസാഹിത്യ ചരിത്രം | കെ.എം.തരകൻ |
| 18. നോവൽ വായനകൾ | വി.സി.ശ്രീജൻ |

19. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ	കെ.പി.രമേശ്
20. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
21. ഇടപെടലുകൾ	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
22. നാടകത്തിന്റെ കഥ	ഡോ.വത്സലാ ബേബി
23. നാടകപഠനങ്ങൾ	എഡി: പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
24. പരീക്ഷണ പ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ	ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി
25. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ	എഡി: സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
26. ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം	ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ
27. മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
28. നവചരിത്രവാദം	ദിലീപ് രാജ്
29. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം	പി.കെ.പോക്കർ
30. ആധുനികോത്തരത: മലയാള പാഠഭേദങ്ങൾ	സി.ബി.സുധാകരൻ
31. ആധുനികോത്തരം	വി.സി.ശ്രീജൻ
32. പ്രതിവാദങ്ങൾ	വി.സി.ശ്രീജൻ
33. അർത്ഥാന്തരന്യാസം	വി.സി.ശ്രീജൻ
34. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്	വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
35. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
36. ചെറുകഥയും ചിത്രകലയും	ടി.രാമചന്ദ്രൻ
37. Beginning Theory	Peter Barry
38. A Glossary of literary terms	M.H.Abrams
39. Art of the Novel	Milan kundera
40. Beginning post colonialism	John MC Leod
41. Key concepts in cinema studies	Susan Hayward
42. How to read a film	James monaco
43. Post colonial discourses an Anthology	Gregory Castle
44. Sexual /Textual politics	Toril Moi
45. Principles of Literary criticism	I.A.Richards
46. The language of colonial literature an introduction	Ismail.S.Talib
47. Critical practice	Catherine Belsey
48. Literary criticism-A short history	William K.Winsatt Jr. and Cleanth Brooks
49. Acts of fiction	Scott carpenter
50. An introduction of poetry	X.J.Kennedy, Dana Gioia
51. Modern Indian Drama an anthology	Ed: G.P. Deshpande
52. Mathew Arnold-Essays in criticism	Dr.Raghukul Tilak
53. Women's Writing text and context	Ed: Jasbir Jain
54. Reflections on Literature criticism and theory Essays in honour of Prof.Prafulla.C Kar	Ed: Sura.P Rath, Kailash C.Baral, D.Venkat Rao
55. Feminism, theory, criticism Analysis	Sushila Singh
56. Screen Play	Sayed Field

sk a| Å 1
MALC 004 `mj mi mk {Xw
(Linguistics)

s{I U|ä|5

അധ്യാപകൻ ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

സാഹിത്യപഠനത്തിന് കരുത്തും ആർജ്ജവവും നൽകുന്ന പഠനശാഖയായ ഭാഷാശാസ്ത്രം സാമാന്യമായും വിശദമായും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവിവരം മുതൽ സിദ്ധാന്തതലം വരെയുള്ള ഭാഷയുടെ വിനിയമ സാധ്യതകൾ കൂട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് കൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റെക്കോഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെക്കാണിച്ച് വിലയിരുത്തി ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

bqW|ä|v 1

ഭാഷ-ഭാഷാശാസ്ത്രം-നിർവ്വചനം, ഭാഷ-ഭാഷണം-ശിശുഭാഷ
ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ: ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, താരതമ്യാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, ആനുവംശികം, കക്ഷ്യാപരം, ഭാഷാശാസ്ത്ര ചരിത്രത്തിന്റെ രൂപരേഖ-പഴയ പഠനങ്ങൾ-ഫിലോളജി.
ലിപിചരിത്രം, പലതരം ലിപികൾ, ലേഖിമങ്ങളും, ഉപലേഖിമങ്ങളും.

bqW|ä|v 2

സ്വനം, സ്വനിമം, വർണം, അക്ഷരം, രൂപിമം, ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, രൂപസിദ്ധി, നിഷ്പാദനം

bqW|ä|v 3

വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ഘടനാത്മക സമീപനം, രചനാന്തരണ, പ്രജനകവ്യാകരണം

bqW|ä|v 4

വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാസീമാംശരേഖ

bqW|ä|v 5

സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, കുടുംബവ്യക്തിസാഹായം, ഭാഷാക്ഷേത്രം, തരംഗസിദ്ധാന്തം,ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ, ഭാഷാപരിണാമഹേതുക്കൾ

k | m|b| {K| ß | Ä

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം
സ്വനവിജ്ഞാനം

ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
ഡോ: വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ

സ്വനിമവിജ്ഞാനം
 ഭാഷാശാസ്ത്രം
 ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം
 വാക്യഘടന
 നോം ചോംസ്കി
 ഭാഷാഗവേഷണം
 ലിപികളുടെ ഉൽപത്തി
 ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക
 Introduction to the study of language
 A Course in modern linguistics
 A History of linguistics
 General linguistics: An introductory Survey
 An Introduction to descriptive linguistics
 Introductory linguistics
 Linguistics
 Introduction to theoretical Linguistics
 Language and Social Context

ഡോ: കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
 ഡോ.കെ.ജോയ്സ്റ്റോൾ
 ഉഷാനന്ദുതിരിപ്പാട്
 ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
 ഡോ: ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
 ഡോ: കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
 കെ.എ. ജലീൽ
 ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
 Bloom Field
 C.F. Hockett
 R.H. Robbins
 R.H. Robbins
 Gloason H.A.
 Robert A. Hall
 David Crystal
 B. Lyons
 Pier Palo Gigololi

sk a| À 2
 MALC 005 h yml cWw

(Grammar)

ക്രൈറ്റ് 5

അധ്യാപിക ഡോ. റീജ വി.

കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമാക്കി വേണം ഈ കോഴ്സ് പഠിക്കുവാൻ. മലയാളഭാഷയുടെ ഏറ്റവും ആധികാരികമായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമാണ് കേരളപാണിനീയം. 1896-ൽ കേരളപാണിനീയ ഷ്കരിച്ച രണ്ടാംപതിപ്പ് 1917-ലും പ്രകാശനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഈ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പിനെ/ആഗമികവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഒപ്പം കേരളപാണിനീയത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കണം. സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് കൃതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം സെമിനാറുകൾ/ചർച്ചകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

bqWwä v 1

വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി-വർണ്ണ വിഭാഗം, വർണ്ണോല്പത്തി, ധനിഭേദോപാധികൾ-ഇപ്പോഴത്തെ അക്ഷരമാല, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ-സന്ധി-ലീലാതിലകവും കേരളപാണിനീയവും താരതമ്യ വിശകലനം.

bqWnäv 2

വാചകം, ദ്യോതകം-നാമം, കൃതി, ഭേദകം-നിപാതം, അവ്യയം-ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം-സർവ്വനാമങ്ങൾ-വ്യാക്ഷേപകം അവ്യയമാണോ? ഭേദകം വിഭാഗം കല്പിക്കേണ്ടതുണ്ടോ? നാമവിശേഷണങ്ങളും ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും ഉണ്ടോ?

bqWnäv 3

ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകം, തദ്ധിതം, 'അം' അംഗപ്രത്യയമോ ലിംഗപ്രത്യയമോ?

നിഗീർണ്ണകർതൃകത്വം-കർത്തരിപ്രയോഗം, കർമ്മണി പ്രയോഗം

bqWnäv 4

കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, തുടങ്ങിയവയുടെ വിശകലനവും വിശദീകരണവും, ഭൂതകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത-വർത്തമാനകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ ചരിത്രം-കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം-

bqWnäv 5

നാമയാതുകൾ, വിലയാതുകൾ, അനുപ്രയോഗം, അംഗക്രിയ, സമാസം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ,

d ^ d³ k v

1. കേരളപാണിനീയം	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. ലീലാതിലകം	
3. മലയാണയുടെ വ്യാകരണം	ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
4. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം	ഗുണ്ടർട്ട്
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം	ആന്റണി
6. വ്യാകരണമിത്രം	ശേഷഗിരി പ്രഭു
7. ദ്രാവിഡഭാഷാ ശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ	ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകര വാര്യർ
8. പൂർവ്വ കേരളഭാഷ	ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ
9. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം	ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ
10. A comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages	R.Caldwell
11. The Principles of Sub Grouping and their applicaiton in Dravidian	P.S.Subramanian
12. Evaluation of Malayalam Morphology	L.V.Rama Swamy Iyer
13. History of Grammatical Theories in Malayalam	Dr.K.N.Ezhuthachan

sk a| Å 2
MAL C 006 \thm° m\ k ml nXyw
(Renaissance Literature)

ക്രൈസ്റ്റ് 5

അധ്യാപകൻ ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ.

നവോത്ഥാനസാഹിത്യവും ആധുനികതയും ചേർന്നു വരുന്നുവെങ്കിലും നവോത്ഥാന സാഹിത്യത്തെ വേർതിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഒരു പരിവർത്തനദശയാണ് നവോത്ഥാനസാഹിത്യം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്. പ്രത്യക്ഷമായുണ്ടായ ഈ മാറ്റത്തെ വിമർശനദൃഷ്ടിയിലൂടെ വിലയിരുത്താനും കൃതികൾ പരിചയപ്പെടാനും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തി ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

bqWnäv: I hñX

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. ധർമ്മഗാനം | സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ |
| 2. കോമപ്പൻ | കുണ്ടൂർ നാരായണ മേനോൻ |
| 3. പ്രേമസംഗീതം | ഉള്ളൂർ |
| 4. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ | വള്ളത്തോൾ |
| 5. ശിവതാണ്ഡവം | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |
| 6. മഴുവിന്റെ കഥ | ബാലാമണിയമ്മ |

bqWnäv 2: sNdpI Y

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. ദ്വാരക | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. ഒരു രാത്രി | കേശവദേവ് |
| 3. ഒട്ടകം | എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് |
| 4. പെൺബുദ്ധി | സരസ്വതിയമ്മ |
| 5. മീൻകാരി | കാരുർ |

bqWnäv3: t\mhÃ

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. ഇന്ദുലേഖ | ഒ. ചന്തുമേനോൻ |
| 2. രാമരാജാബഹദൂർ | സി.വി. രാമൻപിള്ള |
| 3. നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒരാളെന്താണിത് | ബഷീർ |
| 4. രണ്ടിടങ്ങളിൽ | തകഴി |
| 5. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും | ഉറുബ് |

bqWnäv 4: \mSI w

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. കബീർദാസചരിതം | വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ |
| 2. അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് | വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് |
| 3. പാട്ടുബാക്കി | കെ. ദാമോദരൻ |
| 4. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ | സി.ജെ. തോമസ് |
| 5. വെളിച്ചം വിളക്കുവെച്ചിടുന്നു | കെ.ടി. മുഹമ്മദ് |

bqWnär 5: B B + Y

1. എന്റെ നാടുകടത്തൽ
2. കഴിഞ്ഞകാലം
3. ജീവിതപ്പാത
4. എന്റെ വഴിത്തിരിവ്
5. അടുക്കളയിൽനിന്നും പാർലമെന്റിലേക്ക്

സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണ
പ്പിള്ള
കെ.പി. കേശവമേനോൻ
ചെറുകാട്
പൊൻകുന്നംവർക്കി
ഭാരതി ഉദയഭാനു

k | mbi {KÜ § Ä

1. കൈരളിയുടെ കഥ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
4. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
5. മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം
6. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം
7. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല
8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം
9. വായനയുടെ പുതിയ ദിശകൾ
10. അനശ്വരനായ ഉറുബ്
11. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം
12. നാടകദർപ്പണം
13. മലയാളനാടകങ്ങളിലൂടെ
14. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം
15. ജി.യുടെ കാവ്യസാധന
16. ആധുനികസാഹിത്യം
17. ഉയരുന്ന യവനിക
18. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
19. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
20. നാടകത്തിലേക്കൊരു നടപ്പാത

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
എം. അച്യുതൻ
എം. ലീലാവതി
ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
എം.പി. പണിക്കർ
ഡോ: കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
ഒരു സംഘം ലേഖകർ
പ്രൊഫ: കെ.എം. തരകൻ
ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
എൻ.എൻ. പിള്ള
കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
ഡി. ബഞ്ചമിൻ
എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
സി.ജെ. തോമസ്
ഡോ: വിജയാലയം ജയകുമാർ
പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി

SEMESTER II

MAL C 007 SANSKRIT I

KAVYA AND APPLIED GRAMMAR

CREDITS-5

The aim of this paper is to make aware of the students in Sanskrit language and literature. Knowledge in various disciplines and languages are essential to the literature students. All the units in this syllabus focus to fulfill these objectives.

UNIT I & II- RAGHUVAMSA OF KALIDASA (I Sarga)

UNIT III- DECLENSION OF THE SABDAS 'ASMAD, YUSMAD, MATR, PITR,
VARI, RAJAN, BALA'

UNIT IV- CONJUGATION OF DHATUS 'GAM, KR, VAND, PACH (LAT, LIT, LRT,
LANG)

UNIT V- DEFINITION AND PURPOSE OF POETRY GRAMMAR BASED ON THE
TEXTS (SANDHI, VIGRAHA, ETC.,)

REFERENCES

1. MEGHASANDESAM POORVABHAGAM OF KALIDASA
2. SIDDHARUPAM
3. LAGHUSIDHANTAKAUMUDI- BALAHITAISHINI VYAKHYANAM-
PROF. R VASUDEVAN POTTI
4. DHATUMANJARI
5. SHABDAMANJARI
6. VADAKKUMKOORINTE KERALIYA SAMSKRITA SAHITYA CHARITHRAM
7. KALIDASAN ORU PADANAM- DR. SUDHAMSU CHATURVEDI
8. KALIDASA VAIKHARI- DR. INDIRA BALACHANDRAN
9. KALIDASA KRITHIKAL- SAMPURNAM

MAL E-001

Cyber Literature & Culture

ssk _ Ä: k ml nXyhpw k wk il mchpw

s{I U nãr p03

ആഗോളവൽകരണത്തിന്റെ സമകാലപരിസരത്തിൽ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ ചെലുത്തുന്ന വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു നാം. അനുദിനം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതിക-വിപ്ലവങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതും വിവരവിനിമയങ്ങളിലൂടെ തന്നെ. അവയിൽ നിന്ന് ആർജ്ജിതമായ നവ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപങ്ങളാണ് ആധുനിക വിവരസാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ. അവയിൽ നിന്ന് ലഭ്യമായ വിജ്ഞാനപദ്ധതികൾ - സാധ്യതകൾ പലതാണ്. സാമൂഹിക വികസനത്തിന്റെ സങ്കേതങ്ങളെ നിലയിൽ അവയ്ക്കേറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. വിവരസാങ്കേതികത-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലികത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അത് പ്രയോഗതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പർക്കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സിലബസ്സിൽ പറയുന്ന സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും പേപ്പറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതാത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

bqWnãr 1

കമ്പ്യൂട്ടർ- അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റം വിവിധതരം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - ഉടമസ്ഥത, സ്വതന്ത്രം -ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (In-put Tools) മലയാളം ഫോണ്ട്-ASCII, SCII യൂണിക്കോഡ്-എൻകോഡ്-എൻകോഡിങ്ങ്-യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകൾ-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലികമുഖം +OCR, Text to speech,Speech to Text, Spell check എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

bqWnãr 2

ഇ-സാഹിത്യം-, വെബ്‌പോർട്ടലുകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ , സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്‌എഡിഷൻ, സാഹിത്യവിഷയകമായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ഡിസ്ക്കം ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല, 'ബ്ലോഗോക്സ്'(Malayalam blogosphere), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

bqWnãr- 3

സൈബർസാഹിത്യം- സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കു(PUNK)കൾ, മലയാളത്തിലെ സൈബർനോവലുകൾ, സൈബർ പാഠം, തിരമൊഴിയും(Hyper text) വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും(Virtual Reality)- സൈബർസാഹിത്യം.

പിഎച്ച്എ-4: മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് - പ്രയോഗികപരിശീലനം.

മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും(Input tools) ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ(Translation) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക-യൂണികോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് സോഫ്റ്റ്‌വെയർ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക-ഡാറ്റാഎൻട്രി പരിശീലനം-ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ് വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സ്വന്തം എന്റിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

പിഎച്ച്എ5 ; മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതി- പ്രയോഗിക പരിശീലനം

വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത- അനുബന്ധപരിശീലനം-വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ എഴുതൽ- എഡിറ്റ് - ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം- ബ്ലോഗിംഗ്- വികസി ഗ്രന്ഥശാല, ലേഖനസൂചി - ഗ്രന്ഥശേഖരം തുടങ്ങിയവയിൽ ഉള്ളടക്കം നിർമ്മിക്കൽ പ്രയോഗിക പരിശീലനം.

Reference

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി : ഡോ. അച്യുതശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ : ഡോ.ജെ.വി. വിജ്ഞാനം (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999 6-ാമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2003)
5. സൈബർ മലയാളം : എഡിറ്റർ : സുനീത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ) : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ : ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)
9. Cyberspace : First steps (Article) - Micheal Benedict (in 'Cyber Culture Reader' - Ed. David Bell) Routledge, London, 2000
10. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത (http://ml.wikipedia.org)
11. വികസി ഗ്രന്ഥശാല (http://ml.wikisource.org)
12. വികസി നിഘണ്ടു (http://ml.wiktionary.org)
13. വികസി പാഠശാല (http://ml.wikibooks.org)
14. വികസി ചൊല്ലുകൾ (http://ml.wikiquote.org)
15. സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്

SEMESTER III

MAL C 008 SANSKRIT-II

DRAMA COMMUNICATIVE SANSKRIT AND TRASLATION

CREDIT 5

UNIT I - KARNABHARAM

UNIT II – KUMARASAMBHAVAM (4TH SARGAM)

UNIT III- TRANSLATION

UNIT IV- DEFINITION OF DRAMA AND DIVISIONS OF ROOPAKA

UNIT V- APPLIED GRAMMAR

REFERENCE

1. KARNABHARAM OF BHASA
2. KUMARASAMBHAVAM OF KALIDASA
3. EXERCISE IN SANSKRIT TRANSLATION- T K RAMAKRISHNA AIYAR
4. SAHITYADARPANA OF VISWANATHA
5. BHASANATAKACHAKRA
6. SAMSKRITSAHITYAVIMARSANAM OF DR. N V P UNITHIRI
7. SAMSKRITSAHITYACHARITHRAM OF ELAMKULAM KUNHAN PILLA
8. VADAKKUMKOORINTE KERALEEYA SAMSKRITA SAHITYA CHARITRAM
9. KALIDASAKRITHIKAL SAMPOORNAM

sk a l Ä 3
MAL C 009
k ml iXy k i² m- § Ä
Literary Theories

ക്രഡിറ്റ്-5

അധ്യാപിക ഡോ. റീജ. വി.

ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റുകൃതികളും സഹായഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും നടത്തണം. ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

bqWwäiv 1

കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം, അലങ്കാര ശാസ്ത്രം, കവിശിക്ഷ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ഭാരതീയ സങ്കല്പം-കാവ്യഹേതുകൾ-കാവ്യപ്രയോജനം, ഭാമഹൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രൻ എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസിദ്ധാന്തം. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം. ഗുണങ്ങളും രീതിയും-ഭാമഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ; ദണ്ഡിയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ; വാമനന്റെ രീതി സിദ്ധാന്തം, രീതിയുടെ അപചയം-മമ്മടന്റെ കാവ്യപ്രകാശത്തിൽ.

bqWwäiv 2

രസസിദ്ധാന്തം-ഭരതന്റെ രസസങ്കല്പം-ഭാമഹൻ പ്രാചീന ആലങ്കാരികൻമാരുടെയും വാമനന്റെയും വീക്ഷണത്തിൽ രസത്തിന് കാവ്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം. ധനിദ്യുഷ്ടിയിൽ രസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം. രസസൂത്രം വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ. ധനിസിദ്ധാന്തം, ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, ധനിയുടെ ലക്ഷണം, വിഭാഗങ്ങൾ, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ചിത്രകാവ്യം, മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാന സിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

bqWwäiv 3

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരപ്രകരണം, ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ഉല്ലേഖം, ഉദാത്തം, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, യമകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണം, ഉദാഹരണം, താരതമ്യം. വൃത്തശാസ്ത്രം-താളശില്പം അഥവാ വൃത്തം കാവ്യഭാഷയുടെ അർഥപ്രജനനശേഷിക്ക് സഹായകമാകുന്നതെങ്ങനെ എന്നു മനസിലാക്കണം. വൃത്തം ഒരു അലങ്കാരമാണെന്ന മഹിമഭട്ടമതത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിചിന്തിക്കുക.

വൃത്തമഞ്ജരിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താഴെപ്പറയുന്ന വൃത്തങ്ങൾ പഠിക്കണം. സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ- ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, വസന്തതിലകം, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, മന്ദാക്രാന്ത, കൂസുമമഞ്ജരി, പുഷ്പിതാഗ്ര, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗദ്ധര ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ- കാകളി, മഞ്ജരി, ദ്രുതകാകളി, കളകാഞ്ചി, മണികാഞ്ചി, കേക, നതോന്നത. ആധുനിക മലയാള കവിതയിൽ വൃത്തവും താളവും

bqWwäiv 4

പ്ലാറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ലോംഗിനസ്, വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്, ടോൾസ്റ്റോയി, മാത്യു അർനോൾഡ്, ബോലോ, ഡോ. ജോൺസൺ, അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ്, ജോൺ റസ്കിൻ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

ആധുനിക സാഹിത്യസമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ. ടി. എസ്. എലിയറ്റ്, ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ്, ഘടനാവാദം (Structuralism), ചിഹ്നശാസ്ത്രം (semiotics), അപനിർമ്മാണം (De-construction), സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം (Feminism) നവചരിത്രവാദം (New Historicism)

d ^ d³ k v

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം	ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം	വേദബന്ധു
3. സംസ്കൃതസാഹിത്യ വിമർശനം	എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി
4. ഭാരതീയസാഹിത്യ ദർശനം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
5. കാവ്യചിന്ത	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
6. രീതിദർശനം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
7. സാഹിത്യമീമാംസതാരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
8. കാവ്യമീമാംസ	കെ.സുകുമാരപ്പിള്ള
9. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം	പ്രൊ.എം.അച്യുതൻ
10. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ	വേദബന്ധു
11. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം	കെ.എം.തരകൻ
12. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
13. കാവ്യമീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും	എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള
14. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
15. വൃത്തമഞ്ജരി	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
16. ഭാഷാഭൂഷണം	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
17. സാഹിത്യ ഭൂഷണം	കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
18. കാല്പനികത	ഹൃദയകുമാരി
19. കാവ്യപീഠിക	മുണ്ടശ്ശേരി
20. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ	ഗീത
22. History of Sanskrit poetics	S.K.De
23. An Introduction to Indian poetics	Ed: V.Raghavan and Narendran
24. Aesthetics	Benedetto Croce
25. A history of modern criticism vol.1v....	Renewellak
26. Aesthetics poetics	Humpry House
27. Principles of Literary Criticism	I.A.Richards
28. Selected Essays	T.S.Elliot
29. Existentialism	Tr.Bernard Ferchman
30. Twentieth century literary criticism Major statements	Ed: Hardy and west
31. Literary Criticism	Wimsat and Brooks

sk a\ Å 4
MAL C 010
Kerala Clture
 tl cfk wk | mcw

s{I Uiaäv5

അധ്യാപിക ഡോ. റീജ. വി.

മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിൽ കേരളസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് ഉള്ള ജ്ഞാനം ഒഴിച്ചു കൂടാനാവാത്തതാണ്. പരമ്പരാഗത ചരിത്രപഠന രീതികളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അടരുകളെയും ബഹുലതകളെയും മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് കേരള സംസ്കാര പഠനം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നതിനുള്ള വിഭിന്ന രീതി ശാസ്ത്രങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാവശ്യമായ തരത്തിൽ പഠനയാത്രകൾ, ഫിലിം പ്രദർശനങ്ങൾ എന്നിവയും നടത്താവുന്നതാണ്.

bqWnaäv 1

കേരള സംസ്കാരചരിത്ര രചന-പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും, കേരള ചരിത്രരചനയുടെ ഉപദാനസാമഗ്രികൾ- പുരാവസ്തുക്കൾ, ലിഖിതങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ - മഹാശിലാ സംസ്കാരം, കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളും സംസ്കാരവും.

bqWnaäv 2

സംഘകാലം- ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, സംഘം കൃതികൾ, ഭരണസംവിധാനം, സാമൂഹികചാരങ്ങളും ജീവിതരീതിയും, ഉത്സവങ്ങൾ ആഘോഷങ്ങൾ - കേരളം വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളുടെ സംഗമഭൂമി - ബുദ്ധമതം, യഹൂദമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാംമതം, കേരളത്തിൽ.

bqWnaäv 3

ജാതിവ്യവസ്ഥ, ജന്മിസമ്പ്രദായം, മരുമക്കത്തായം, ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് കീഴിലെ സ്ഥാപനങ്ങൾ, കലകൾ, ദേവദാസി സമ്പ്രദായം, പോർച്ചുഗീസുകൾ, പഴശ്ശി വിപ്ലവം, മൈസൂർ ആക്രമണ ഫലങ്ങൾ.

bqWnaäv 4

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ. കലാസാംസ്കാരിക സാഹിത്യ രംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങൾ, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാഹിത്യ പുരോഗതിയിലേക്ക്, കർഷക പ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം, അധ്യാപക പ്രസ്ഥാനം, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം.

bqWnaäv 5

നവോത്ഥാനം- ശ്രീനാരായണ ഗുരു, അയ്യങ്കാളി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, കേരളത്തിലെ വിദ്യാപാരമ്പര്യം, പ്രവാസി സ്വാധീനം, വിദേശ മൂലധനത്തിന്റെ വരവ്, സമകാലകേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹ്യ മുന്നേറ്റങ്ങൾ.

k | mbi {KÜ § Ä

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. കേരളചരിത്രം വാളും 1, 2, 3 | കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ |
| 2. കേരളചരിത്രം | രാജൻഗുരുക്കൾ, രാഘവ വാരിയർ |
| 3. ജന്മി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 4. ചില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 5. അന്നത്തെ കേരളം | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 6. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ | കെ.എൻ.ഗണേഷ് |
| 7. കേരളചരിത്രം | എ.ശ്രീധര മേനോൻ |
| 8. കേരള സംസ്കാരം | എ.ശ്രീധര മേനോൻ |

9. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി	ഇ.എം.എസ്
10. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും	പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
11. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12. കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും	എ.കെ.പിള്ള
13. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും	ഡോ.എൻ.സാം
14. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം	എഡി.എം.എൻ.വിജയൻ
15. കൊച്ചിരാജ്യ ചരിത്രം	കെ.പി.പത്മനാഭമേനോൻ
16. കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു	എസ്.കെ.വസന്തൻ
17. മലബാറിലെ അധ്യാപക പ്രസ്ഥാനം	വള്ളത്തോൾ കുമാരമേനോൻ
18. കേരളത്തിലെ കർഷകസമരങ്ങൾ	കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
19. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസ്ഥാനം	കെ.എൻ.നായർ
20. കേരള സംസ്കാരം: അകവും പുറവും	ഡോ.എൻ.എം.നമ്പൂതിരി

sk a| Àp4
MAL 011
hnhÀ- \w: k n² m-´ hpw {}] tbmKhpw
(Translation: Theory and Practice)

s{| U|äv 5

അധ്യാപകൻ ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് വിവർത്തനം പ്രയോഗശേഷിയിൽ വരുത്തുകയുമാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും ഉള്ള വിവർത്തനത്തിലൂടെ പ്രായോഗികജ്ഞാനം നേടുക എന്നു സാരം. കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റ് വിവർത്തനകൃതികളും വായിച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറു ഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

bqW|äv 1

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം - വിവർത്തനവും ഭാഷാവ്യതിരേക പഠനവും സംസ്കാരത്തിലും അർത്ഥസംവിധാനത്തിനുമുള്ള വ്യത്യാസം-വിവർത്തനം-ശാസ്ത്രം-കല-കൗശലം ഭാഷകൾ തമ്മിൽ, ഭാഷയ്ക്കകത്ത്

ഭാഗികം, പൂർണ്ണം, സാകല്യം, പരിമിതം, അനുഗതം, സ്വതന്ത്ര്യം, പരാവർത്തനം, സർഗ്ഗാത്മകം, ചിഹ്നവ്യവസ്ഥാന്തരം, വ്യാഖ്യാനാത്മകം, പ്രതിവിവർത്തനം, പാഠസമമൂല്യത, വിവർത്തനസമമൂല്യത, അനുപദവിവർത്തനം, വ്യാകരണസമമൂല്യത, ശൈലി സമമൂല്യത-സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം, വിവർത്തനീയതയുടെ പരിമിതികൾ

bqW|äv 2

സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ: കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, ഇവയുടെ പരിഭാഷ, വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെ പരിഭാഷ, വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോഗമേഖലകൾ: ഭരണം, കോടതി, മാധ്യമങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസം, മുതലായവ.

hni Z] T\w

- | | | |
|---------------------|----------------------|---|
| 1. അക്കർമാശി | ശരൺകുമാർ ലിംപാലെ | വിവ. ദാമോദരൻ
കാളിയത്ത് |
| 2. ഗീതാഞ്ജലി | ടാഗോർ | വിവ. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
(21 ഖണ്ഡം വരെ) |
| 3. പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ | (ആദ്യത്തെ പത്തെണ്ണം) | വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. ഈഡിപ്പസ് | സോഫോക്ലിസ് | വിവ സി.ജെ. തോമസ് |
| 5. സംഗതി | പാമ | വിവ:വിജയകുമാർ കുനിശ്ശേരി |

bqWriäv 3

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുള്ള വിവർത്തനത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടെത്തൽ.

hni Z] T\w

I hix

- | | | |
|-------------------|------------------|--|
| 1. Fallen Blossom | Kumaranasan | Tr. Rizio Yohannan Raj
(Indian literature – April – Dec 2007) |
| 2. Tar and Broom | Kadamanitta | Tr. A.J. Thomas
(Indian literature – March 2008) |
| 3. For her alone | Sugathakumari | Tr. Dr. J. Prameela Devi |
| 4. Oh wind Oh sea | P.P Ramachandran | Tr. Mini R Nair (Malayalam
literary survey 2009 Jan-June) |

ചെറുകഥ

- | | | |
|----------------------|--------------|--|
| 1. Neypayasam | Madhavikutty | Tr. Geetha Namboodiripad (Malayalam Literary
survey – 2010 April) |
| 2. Family or Friends | Sethu | Tr. Dhanya Menon (Malayalam Literary survey
– 2003 July) |
| 3. Avemaria | K.R. Meera | Tr. J. Devika (Malayalam Literary
Survey– 2003
July) |

t\mhÄ

- | | | |
|--------------|---------------------|--------------------------|
| 1. Nalukette | M.T. Vasudevan Nair | Tr. Geetha Krishnankutty |
|--------------|---------------------|--------------------------|

bqWriäv 4

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ

hni Z] T\w

- | | | |
|------------------|-------------|------------------------------|
| 1. തരിശുനിലം | എലിയട്ട് | വിവ. അയ്യപ്പപണിക്കർ |
| 2. പാവങ്ങൾ | | വിവ. നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ |
| 3. ഫിഫ്ത് മൗണ്ടൻ | പൗലോ കൊയ്ലോ | വിവ. രമാ മേനോൻ |
| 4. രാപ്പാടിയോട് | കീറ്റ്സ് | വിവ. സുഗതകുമാരി |

bqWiäv 5

കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈലും: ആശയവിനിമയരംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ: ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ- ഇന്റർനെറ്റ് മാഗസിനുകൾ, പത്രങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ ഇന്റർനെറ്റും മലയാള സാഹിത്യവും: മൊബൈൽ- ആശയവിനിമയരംഗത്തെ 8-ാമത്തെ മാധ്യമം- മൊബൈലിന്റെ മാധ്യമ വർത്തമാന സാധ്യതകൾ- ആശയവിനിമയം, സിനിമ, സാഹിത്യം- എന്നിവ പഠിക്കണം.

k | mbi {KÜ § Ä

- | | |
|--|--|
| 1. വിവർത്തനം
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) | പല ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ |
| 2. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക നായർ | ഡോ: വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ |
| 3. വിവർത്തന ചിന്തകൾ | എഡി:ഡോ:വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 4. വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ | എഡി: ജയാ സുകുമാരൻ,
ഡോ: സ്കറിയ സക്കറിയ |
| 5. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും | ഡോ: കെ.എ. കോശി |
| 6. സാഹിത്യദാനം | ഡോ: കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 7. മലയാളിയും പരിഭാഷയും-ആലോചന | എം.എൻ. കാരശ്ശേരി |
| 8. വിവർത്തനവിചിന്തനം | ഡോ: ആർസു |
| 9. ചങ്ങമ്പുഴ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവർ വിവിധ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ | |
| 10. മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ | റൊണാൾഡ് ഇ. ആഷർ |
| 11. സംസ്കാരവും വിവർത്തനവും | എഡി. ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ |
| 12. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ | ഡോ.ടി.കെ.സനോഷ് കുമാർ |
| 12. The Art of translation | Theodore Savery |
| 13. A linguistic theory of translation | J.C. Catford |
| 14. The theory and practice of translate taber | Eugene A Nida and Charles R. |
| 15. Towards a science of translation | E.A. Nida |
| 16. Translating: | Ian F. Finlay |
| 17. Translation studies | Susan Bassnett |
| 18. Translation as discovery | Sujith Mukharji |
| 19. Approaches to translation | Newmark Peter |
| 20. Translation, Application and Reserch | R.W. Brislin |
| 21. Literature and Translation | James Holmes |

MAL 012 aebmfk ml iXy hiaAi \w
(Malayalam Literary Criticism)

s{I Uiaäi5

അധ്യാപകൻ ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ.

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം, അതിനിടയാക്കിയ ധിഷണാപരമായ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ യൂണിറ്റുകളിലൂടെ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റ് നിരൂപകരുടെ കൃതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പഠനത്തിനാവശ്യമായ സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, അനുബന്ധ കൃതികൾ എന്നിവ വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം. തങ്ങൾ നടത്തിയ നിരൂപണങ്ങൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കാനും നിരൂപ നടത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാകണം.

bqWiaäi 1

വിമർശനം: പ്രാരംഭഘട്ടം മലയാളത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച-പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യ വിമർശനവും കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാനും, സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, സ്വദേശാഭിമാനി കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി.അന്തപ്പായി, നെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനം

സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മനോരമാ വിജയം
നളിനിയുടെ അവതാരിക

bqWiaäi 2

നിരൂപണത്തിന്റെ വികാസം-വിവിധ മാനങ്ങൾ

1. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനന്റെ സമഗ്രപഠനങ്ങൾ
2. ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ നിരൂപണം
3. കേസരി, എം.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, മാരാർ എന്നിവരുടെ നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം: മുണ്ടശ്ശേരി: സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ, കേസരി: ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്വശാസ്ത്രം, എം.പി.പോൾ: ബാല്യകാല സഖിയുടെ അവതാരിക, മാരാർ: വാൽമീകിയുടെ രാമൻ

bqWiaäi 3

വിമർശനം സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ

കുറ്റിപ്പുഴ, കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ, എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാരിയർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളുടെ പഠനം.

വിശദപഠനം

അഴീക്കോട്: വ്യക്തി പ്രഭാവ സിദ്ധാന്തം സാഹിത്യത്തിൽ
കെ.ഭാസ്കരൻനായർ ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല (അധ്യായം 2)
കുറ്റിപ്പുഴ: വള്ളത്തോളിന്റെ ഗ്രന്ഥവിഹാരം (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)
കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ: മിസ്സിസിസം
എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ: ശൈലീവിജ്ഞാനപരമായ വിമർശനം (എൻ.വിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനം)

bqWiaäi 4

ആധുനികതയും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണവും.

അസ്തിത്വവാദം, മാർക്സിസം, മനു:ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ നിരൂപണ പദ്ധതികൾ മലയാള വിമർശനത്തിൽ നടത്തിയ സൈദ്ധാന്തിക ഇടപെടലു റ്റിൽ സമഗ്രപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു. സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി.രാജീവൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, എം.ലീലാവതി, എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ, കെ.പി.അപ്പൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് തുടങ്ങിയവർ മലയാള നിരൂപണത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ പഠന വിധേയമാക്കണം. മാർക്സിസം മനു:ശാസ്ത്രം, തുടങ്ങിയ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസവും വൈവിധ്യവും പഠന പരിധിയിൽപ്പെടുന്നു.

hii Z] T\w

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ | പുതപ്പാട്ട്(കാവ്യവ്യുൽപ്പത്തി) |
| 2. കെ.പി.അപ്പൻ ശോധനകൾ) | കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ധീരത (ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണ പരിശോധനകൾ) |
| 3. എം.എൻ.വിജയൻ നം) | കുടിയൊഴിക്കൽ: പ്രതീകങ്ങളും പ്രേരണകളും (ശീർഷാസനം) |
| 4. എം.ലീലാവതി | ആദിപ്രരൂപ വിമർശനം (നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം) |
| 5. വി.രാജകൃഷ്ണൻ പ്പോൾ) | അഴുക്കിൽ ചാലിച്ച ഗീതാദൃഃഖം (മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ) |
| 6. ബി.രാജീവൻ വിധാംസകയന്ത്രം | വി.കെ.എൻ: സാഹിത്യസംസ്ഥാപനത്തിന് എതിരെ ഒരു വിധാംസകയന്ത്രം |
| 7. സച്ചിദാനന്ദൻ | മുടിഞ്ഞെയുമുറയുന്നു (പാപത്തറയുടെ അവതാരിക) |

bqWiiäv 5

മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ വർത്തമാനം. സമകാലിക നിരൂപണധാരകൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. പരിസ്ഥിതി വാദം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, അപനിർമ്മാണം, നവ മാർക്സിസം, പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ വിമർശനം, ഫെമിനിസ്റ്റ് വിമർശനം, ദളിത് വിമർശനം തുടങ്ങിയ വിമർശന സമ്പ്രദായങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലെ അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. വി.സി.ശ്രീജൻ, ആഷാമേനോൻ, പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, കെ.കെ.ബാബുരാജ് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങൾ ഈ യൂണിറ്റിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു.

hii Z] T\w:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. വി.സി.ശ്രീജൻ | കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ (രാഹുകാലം) |
| 2. ആഷാമേനോൻ | ഗുരുസാഗരം ദൃശ്യവും സാരവും (ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ്) |
| 3. പി.പി.രവീന്ദ്രൻ | വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ) |
| 4. ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ | കളിയച്ഛനിലെ ഇച്ഛകൾ (കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ) |
| 5. കെ.കെ.ബാബുരാജ് സാധ്യമാണ്) | മൻറക്കനവുകളിലെ മിച്ചമൂല്യ സിദ്ധാന്തം (മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്) |
| 6. എസ്.ശാരദക്കുട്ടി | ഒരു മഹാവൃക്ഷത്തിന്റെ ധ്യാനങ്ങൾ |

k I mbi {KÜ § Ä

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 2. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം | പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ | എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ് |
| 4. കൈരളിയുടെ കഥ | എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 5. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ | ഹരിതം ബുക്സ് |

- | | |
|---|------------------------------|
| 6. പഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം | പി.കെ.നാരായണപിള്ള |
| 7. പ്രസംഗ സംഗ്രഹം | കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ |
| 8. | ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 9. ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യരശ്മികൾ | മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ |
| 10. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ | എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള |
| 11. സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം | ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 12. സി.പി.അച്യുതമേനോനും മലയാളവിമർശനവും | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 13. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം | എഡി.പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 14. ഗ്രന്ഥവിഹാരം | വള്ളത്തോൾ |
| 15. കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത് | ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം |
| 16. നവീന വിമർശനം മലയാളത്തിൽ | മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ |
| 17. മാർക്സിസവും കലയും | കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള |
| 18. എം.പി.പോളിന്റെ സാഹിത്യ വിമർശനം | ഡോ.എം.മുരളീധരൻ |
| 19. ആധുനികാനന്തരം, വിചാരം, വായന | പി.പി.രവീന്ദ്രൻ |
| 20. ഇടപെടലുകൾ | പി.പി.രവീന്ദ്രൻ |
| 21. എന്റെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 22. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ | എഡി.പവനൻ |
| 23. മാർക്സിസവും മലയാള സാഹിത്യവും | ഇ.എം.എസ് |
| 24. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം | ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 25. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 26. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും | ഡോ.കെ.എം.തോമസ് |
| 27. മാരാർ: വിമർശനത്തിലെ ദന്തഗോപുരം | എം.ടി.സുലേഖ |
| 28. ഉത്തരാധുനികത | സി.ബി.സുധാകരൻ |
| 29. ക്രോധവും കനിവും | എം.ശ്രീകുമാർ |
| 30. സത്യവും മിഥ്യയും | എം.ശ്രീകുമാർ |
| 31. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ | എം.ലീലാവതി |
| 32. പുതുവായന | സി.രാജേന്ദ്രൻ |
| 33. എം.എൻ.വിജയന്റെ കൃതികൾ | എഡി: എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 34. ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ | വി.സി. ശ്രീജൻ |
| 35. അർഥവാദം | വി.സി. ശ്രീജൻ |
| 36. പ്രതിവാദങ്ങൾ | വി.സി. ശ്രീജൻ |
| 37. നോവൽ വായനകൾ | വി.സി. ശ്രീജൻ |
| 38. ശ്രദ്ധ | കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ |
| 39. നവ മനോവിശ്ലേഷണം | ടി.ശ്രീവത്സൻ |
| 40. നവചരിത്രവാദം | ദിലീപ് രാജ് |
| 41. മുഹൂർത്തങ്ങൾ | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 42. സംവാദങ്ങൾ സമീപനങ്ങൾ | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 43. കവിതയും ജനതയും | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 44. അടിത്തട്ടുകൾ | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 45. വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 46. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും | ബി.രാജീവൻ |
| 47. ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് വീണ്ടും | ബി. രാജീവൻ |
| 48. പെൺവിനിയങ്ങൾ | എസ്.ശാരദകുട്ടി |
| 49. സ്ത്രീവാദം | ജെ. ദേവിക |

sk a\ À 4
MAL C 013
Kthj W {} _ Ô w
Project/Dessertation

Credit-8

ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഗവേഷണസാധ്യതയുള്ള ഒരു വിഷയം വിദ്യാർത്ഥി സ്വയം കണ്ടെത്തുകയും ഡിപ്പാർട്ട്മന്റ് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന അധ്യാപകനെ/അധ്യാപികയെ നാലാം സെമസ്റ്റർ തുടങ്ങി രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം അറിയിക്കുകയും വേണം. വിദ്യാർത്ഥി തയ്യാറാക്കുന്ന ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന് 50 പേജെങ്കിലും ഉണ്ടാകണം. കവിത/ചെറുകഥ/നോവൽ/നാടകം എന്നിവയിലേതും തെരഞ്ഞെടുക്കാം. (മാർക്ക് 75)

പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് ഒരാഴ്ചമുമ്പ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം.

hmNm.] c0:F
(Viva-Voce)
t{] mPÎ √sUk Àt«j 3 B [mcam; nbpÅ hmNm.] c0:F

sk a| Å 2
MAL E 002
 t ^ ml vtemÅ
(Folklore)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ

ക്രെഡിറ്റ്-3

ഫോക്ലോറിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വേണ്ടത്ര ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യ കൃതികളുടെ രചനയിൽ ഫോക്ലോർ പ്രേരകശക്തിയായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെ? പ്രാദേശികചരിത്രരചനയിൽ ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്? ഇത്യാദി അന്വേഷണങ്ങളും ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. എങ്ങനെയൊക്കെ സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർ മാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം സെമിനാറുകൾ/ചർച്ചകൾ/സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

bqWiäv 1

ഫോക്ലോർ-നിർവചന -ലോകവീക്ഷണം,
 ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ്, മെറ്റാഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസം, ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സ്,
 പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം
 ഫോക്ലോറും ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളും-നരവംശ ശാസ്ത്രം, മനുഷ്യാശാസ്ത്രം, ഭാഷാ
 ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം-ചരിത്രം.

bqWiäv 2

നാടോടി സാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന-നാടൻപാട്ടുകൾ, നാടൻ കഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, കടകഥകൾ, നാട്ടുഫലിതങ്ങൾ, നാട്ടുഭാഷ വിശദപഠനം
 1. കതിവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം, ഒരു വീരപുരാവൃത്തം-(ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി)
 2. പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുല കഥ (ഐതിഹ്യമാല)

bqWiäv 3

നാടോടി വിശ്വാസം, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, നാട്ടുവൈദ്യം, നാടൻ കലാവിരുത്ത്, വിനോദോപാധികൾ, നാടോടി വാസ്തുവിദ്യ, നാടൻകളികൾ, നാടൻ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ
 hiii Z] -T\w
 1. നാട്ടുഭക്ഷണം-ചക്കയും മാങ്ങയും സംസ്കരണത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ- ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
 2. കറുത്തകലകൾ-വേഷം, ആഭരണം ഡോ.ചുമ്മാർചുണ്ടൽ

bqWiäv 4

അർബുൻ ഫോക്ലോർ, ട്രൈബൽ ഫോക്ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്ലോർ, മുസ്ലീം ഫോക്ലോർ, ഹൈന്ദവ ഫോക്ലോർ.

bqWivä 5

കവിത, നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, എന്നിവയിലെ നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. പുതപ്പാട്ട് | ഇടശ്ശേരി |
| 2. കല്യാണിക്കുട്ടി | ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ മേനോൻ |
| 3. ചങ്ങല | യു.എ.ഖാദർ |
| 4. അവനവൻ കടമ്പ | കാവാലം |
| 5. പുലിജന്മം | എൻ.പ്രഭാകരൻ |

d ^ d³ k v

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 2. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 3. കടങ്കഥ ഒരു പഠനം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 4. പുലയരുടെ പാട്ടുകൾ | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 5. വടക്കൻ പാട്ടുകഥ ഒരു പഠനം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 6. തെയ്യം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 7. ജീവിതവും സംസ്കാരവും | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 8. ഫോക്ലോർ | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 9. ഫോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 10. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 11. കേരള ഫോക്ലോർ | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 12. മിത്തും സമൂഹവും | രാഘവ വാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ
(എഡി) |
| 13. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല | ഡോ: എം.ആർ. രാഘവ വാര്യർ |
| 14. ജനജീവിതവും കലകളും | ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ |
| 15. ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം | പി.സി.കർത്താ |
| 16. പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം | പി.സി.കർത്താ |
| 17. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം | കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ |
| 18. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ | ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ |
| 19. സാമൂദായിക ഗാനകലകൾ | പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കരുപ്പൻ |
| 20. പണിയർ; ജീവിതവും-സംകാരം-അതിജീവനം | ഡോ.പി.സോമശേഖരൻ നായർ |
| 21. മുകയർ; ജീവിതവും സംസ്കാരവും | ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ |
| 22. ഫോക്ലോർ: സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും | ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ |
| 23. കോതാമ്മൂരീ | ഡോ: എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 24. തൃക്കോട്ടൂർ തായ്വഴി | ഡോ.വി.റീജ |
| 25. വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ പാട്ടുകൾ | എം.ആർ..പങ്കജാക്ഷൻ |
| 26. പടേനിയുടെ ജീവതാളം | കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള |
| 27. പടേനി | കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള |
| 28. കുറിച്ചരുടെ പാട്ടുകളും നാടൻ പാട്ടുകളും | ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി |
| 29. ദളിത് സാഹിത്യം | കവിയൂർ മുരളി |
| 30. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ | പ്രൊഫ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് |

31. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ	സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
32. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ	സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
33. കൃഷി ഗീത	എഡി: സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
34. കാവേറ്റം	സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
35. ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി	ഡോ.പി.വസന്തകുമാരി
36. ക്രൈസ്തവ വിജ്ഞാനീയം	ഫാ.വിതയത്തിൽ ജോസഫ്
37. മാപ്പിള കലാദർശനം	പക്കർ പന്നൂർ
38. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്വന്തം താളങ്ങൾ	ഡാ.പി.ജി.പത്മിനി
39. നാട്ടറിവ് പുസ്തകപരമ്പര	ജന:എഡി:സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
40. The study of Folklore	Alan Dundes (Ed)
41. Analytical Essays in folklore	Alan Dundes
42. Essays in Folkloristics	Alan Dundes (Ed)
43. Folklore Genres	Dan Ben-Amos
44. Folklore in context	Dan Ben-Amos
45. Folklore-selected Essays	Richard M Dorson
46. Mappila Muslims of Kerala	Ibrahim Kunju.A.P
47. Standard Dictionary of folklore Mythology and Legend	MariaLeach
48. Ideology, Politics and Folklore	Raghavan Payyand (Ed)
49. Folk culture and oral Tradition	Sahab Lal Srivastava

sk aġ Ā 2

MAL E 003

{] apJ F gp- pt mci p am[ħn; p«

(Eminent writer - Madhavikkutty)

അധ്യാപകൻ: ഡോ: എ.എം. ശ്രീധരൻ

s{I Uiaäi3

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗാത്മക വൈഭവത്തെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം വ്യക്തമാക്കിയ എഴുത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവഗാഹമുണ്ടാക്കുവാൻ കോഴ്സ് സാധ്യമാകണം. സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു കൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തി ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

bqWiäi 1

മാധവിക്കുട്ടി-ജീവചരിത്രരേഖ

bqWiäi 2

ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സംഭാവനകൾ വിശദപഠനം നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ തണുപ്പ് ചന്ദനമരങ്ങൾ രുഗ്മിണിക്കൊരു പാവക്കുട്ടിഹംസധാനി

bqWiäv 3

വിശദപഠനം നോവൽരംഗത്ത് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സംഭാവനകൾ വളർത്തുകൾ അമാവാസി

bqWiäv 4

യാത്രാവിവരണം, കവിത കുറിപ്പു ന്യൂസങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, ആത്മകഥ, വിശദപഠനം എന്റെ കഥ (ആത്മകഥ) ഈ ജീവിതം കൊണ്ട് ഇത്രമാത്രം (കുറിപ്പുകൾ)

bqWiäv 5

വിശദപഠനം മാധവിക്കുട്ടി-പഠനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ
 1. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം:മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ രാമകൃഷ്ണൻ.ഇ.വി
 2. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ വാസുദേവൻ നായർ, കളർകോട്

d ^ d³ k v

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 2. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |
| 3. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | കെ.പി.അപ്പൻ |
| 4. കഥയുടെ പിന്നിലെ കഥ | ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ |
| 5. കഥാന്തരം | വി.ആർ.സുധീഷ് |
| 6. കഥയും ഫാന്റസിയും | വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി |
| 7. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും | കെ.എസ്.രവീകുമാർ |
| 8. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും | കെ.എസ്.രവീകുമാർ |
| 9. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ | രാജകൃഷ്ണൻ |
| 10. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് | വി.രാജകൃഷ്ണൻ |
| 11. അന്തർജ്ജനം മുതൽ അഷിത വരെ | ഡോ.രാജീവ് കുമാർ |
| 13. പ്രക്ഷോഭവാസനകളുടെ പൈതൃകം | രാമചന്ദ്രൻ കല്ലട |
| 14. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര | എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ |
| 15. വർണ്ണങ്ങളുടെ സംഗീതം | എം.എൻ.വിജയൻ |
| 16. വാക്കും മനസ്സും | എം.എൻ.വിജയൻ |
| 17. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭ്രമകല്പന-
അഹംബോധത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത | എം.കെ.ഹരികുമാർ |
| 18. സെക്സ്, സത്യത്തിനും സദാചാരത്തിനും
ഇടയിൽ | ഡോ.സിറിയക് കോട്ടയേരി |
| 19. ആത്മഹത്യ | ഷാനവാസ്.എം.എ, സജീഷ്.
എൻ.പി |
| 20. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ (സമ്പൂർണ്ണം) | ഡി.സി. ബുക്സ് |

sk a| Å 2

MAL-E 004

[] apJ F gp- pt mc³ t pamc-\mi m³

(Eminent Writer-KumaranAsan)

s{I U|ä|ä|3

അധ്യാപിക: ഡോ.റീജ.വി

കാവ്യവിഷയത്തിൽ, പ്രമേയത്തിൽ, ഭാവത്തിൽ, ശൈലിയിൽ വൈവിധ്യം സൃഷ്ടിച്ച കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. സ്തോത്ര ചാലകങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും കാവ്യഖണ്ഡങ്ങളും നിരന്തരപ്രവാഹം പോലെ ഉയിർകൊണ്ട ഒരു കാവ്യപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഉടമയാണ് മഹാകവി കുമാരനാശാൻ. നാടകങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ, പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പോകുന്നു ആശാന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ. ഇവയെപ്പറ്റി അവഗാഹമായ അന്യനും ഉണ്ടാക്കുക ഒപ്പം ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ- സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ, ആശാൻ കൃതികളുടെ വിമർശനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ അന്യനും ഉണ്ടാക്കുക-എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സു ന്യപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി അതതു ട്യൂട്ടർമാരെ കാമിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

bqW|ä| 1

ആശാന്റെ ജീവചരിത്രരേഖ-ആധുനിക കവിത്രയത്തിൽ ആശാന്റെ സ്ഥാനം, ആശാന്റെ സ്തോത്ര കൃതികൾ, ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് ആശാന്റെ സുബ്രഹ്മണ്യശതകം ലീല

bqW|ä| 2

ജീവിത നിരൂപണവും തത്ത്വചിന്തയും-സാമൂഹിക വിപ്ലവം വിശദപഠനത്തിന് ഒരനുതാപം ദുരവസ്ഥ

bqW|ä| 3

കവികൾ വിമർശന രംഗത്ത് വിശദപഠനത്തിന് ചിത്രയോഗ നിരൂപണം

bqW|ä| 4

ജീവചരിത്രങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം

വിശദപഠനത്തിന് മുത്യുണ്ജയം കാവ്യജീവിതം-എം.കെ.സാനു

വിശദപഠനത്തിന്

ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം-സുകുമാർ അഴീക്കോട്

കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

ബുദ്ധദർശനത്തിന്റെ സ്വാധീനം ആശാൻ കവിതയിൽ (സ്വാധീനതാ പഠനങ്ങൾ)

ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ

k | mb-1 {KÜ § Ä

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. സ്നേഹഗായകൻ | കെ.ജെ.അലക്സാണ്ടർ |
| 2. കുമാരാസ്വാദനം | ആന്റണി കുഞ്ഞക്കാരൻ |
| 3. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും | ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 4. ആശാൻ സ്മരണകൾ | സി.വി.കുഞ്ഞുരാമൻ |
| 5. കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ | എൻ.കുമാരനാശാൻ |
| 6. ആശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ | കെ.എ.കൃഷ്ണൻ |
| 7. ലീലാനിരൂപണം | കേരള പബ്ലിതൻ |
| 8. കാലത്തിന്റെ കാവ്യം ദുരവസ്ഥ ഒരു പഠനം | ശാന്താലയം കേശവൻ നായർ |
| 9. മഹാകവി കുമാരനാശാൻ | സി.ഒ.കേശവൻ |
| 10. ആശാന്റെ സീത അഗ്നിപരീക്ഷ | എൻ.കോയിത്തട്ട |
| 11. ആശാന്റെ മാനസപുത്രിമാർ | ചെഞ്ചേരി ജയകുമാർ |
| 12. ആശാൻ കവിത-ഒരു പഠനം | ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| 13. വീണപുവ് കൺമുന്നിൽ | കെ.എം.ഡാനിയൽ |
| 14. ആശാൻ നിഴലും വെളിച്ചവും | എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി |
| 15. ആശാന്റെ ഹൃദയം | ഡോ.പി.കെ.നാരായണ |
| 16. ആശാനും സ്തുതിഗായകന്മാരും | ഇള |
| 17. നളിനി എന്ന കാവ്യശില്പം | സി.നാരായണപ്പിള്ള |
| 18. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം | നിത്യ ചൈതന്യയതി |
| 19. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ | എം.എം.ബഷീർ |
| 20. നളിനി ഒരു നിരൂപണം | പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 22. ആശാൻ-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി | രാമൻ മേനോൻ.ജി |
| 23. ദിവ്യകോകിലം | തായാട്ട് ശങ്കരൻ |
| 24. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം | കെ.ശ്രീനിവാസൻ |
| 25. ശ്രീനാരായണഗുരുവും കുമാരനാശാനും | എം.കെ.സാനു |
| 26. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം | എം.കെ.സാനു |
| 27. കുമാരനാശാൻ | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 28. വീണപുവ്-വീഴാത്തപൂവിന്റെ സമരോത്സുക സഞ്ചാരം സമ്പാ: എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ | കെ.സുരേന്ദ്രൻ |
| 29. ആശാൻ കവിത-രോധവും പ്രതിരോധവും പ്രൊഫ.പി.മീരാക്കുട്ടി | |
| 30. ആശാന്റെ കവിത-ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ | പി.പവിത്രൻ |
| 31. കുമാരനാശാന്റെ നോട്ട് ബുക്കുകൾ | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |

[] apJ F gp- pl mc³ : hbem hmk ptZh³] nÅ
(Eminent writer Vayala Vasudevan Pillai)

ക്രമിക്: 3

അധ്യാപകൻ ഡോ. ശിവദാസ് കെ.കെ.

ലോകനാടകവേദിയിലെ ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്ത മലയാളിയാണ് വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള. സമകാലീന മലയാള നാടകവേദിയെ മുന്നോട്ട് നയിക്കാൻ ജാഗ്രത പുലർത്തിയ ആ വ്യക്തിപ്രതിഭയെ അടുത്തറിയുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ആധുനിക നാടകത്തിന്റെ അമരക്കാരൻ എന്ന നിലയിലും നാടക വിവർത്തകൻ, ഗവേഷകൻ എന്ന നിലയിലുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ വിവിധ യൂണിറ്റുകളിൽ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചറിയാനും വ്യത്യസ്ത നാടകകൃത്തുക്കളെയും സംവിധായകരെയും പരിചയപ്പെടാനും അതിലൂടെ സാധ്യമാകേണ്ടതാണ്.

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ ഏതെങ്കിലുമൊരു നാടകത്തിന്റെ അവതരണം, നാടക ചർച്ചകൾ, നാടക ക്യാമ്പ്, വിവിധ സംവിധായകരും അഭിനേതാക്കളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി നടത്താവുന്നതാണ്. അതിനായി ട്യൂട്ടർമാരുടെ സഹായം തേടുകയും ചെയ്യണം.

യൂണിറ്റ് 1

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ പ്രമുഖ നാടകങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. വിശ്വദർശനം, തുളസീവനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യബോധം ആർജ്ജിക്കണം.

- വിശദപഠനത്തിന്
- 1. അഗ്നി
- 2. കുചേലഗാഥ

യൂണിറ്റ് 2

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണത്തിലെ എല്ലാ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ യൂണിറ്റിൽ ലക്ഷ്യമിടുന്നു

- വിശദപഠനത്തിന്
- 1. കുഞ്ഞിച്ചിറകുകൾ
- 2. സ്വർണ്ണക്കൊക്കുകൾ

യൂണിറ്റ് 3

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ നാടക പഠനങ്ങൾ

- 1. രംഗഭാഷ
- 2. സൂത്രധാരാ ഇതിലേ ഇതിലേ
- 3. അരങ്ങിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 4

നാടക തർജ്ജമകൾ
ഭാസ്ഡം, ഉറുബോയ്, നാഗമണ്ഡല എന്നീ തർജ്ജമകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്

വിശദപഠനത്തിന് : ഭാസ്ഡം (എഡ്വേഡ് ബോണ്ടിന്റെ റവല ആഗ്രഹലന്റെ പരിഭാഷ)

യൂണിറ്റ് 5

നാടകചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം

വിശദപഠനത്തിന് : മലയാള നാടക ചരിത്രം 2005

റഫറൻസ്

- 1. മലയാള നാടക ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്
- 3. മലയാള നാടകം - ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും - ജി. ഗംഗാധരൻനായർ
- 4. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല - ടി.പി. സുകുമാരൻ
- 5. തെരുവുനാടകം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്

6. നാടക ശബ്ദ രത്നാകരം - ടി. പവിത്രൻ
7. രംഗായനം - കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ
8. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1990-2005 - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
9. സമത്വവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
10. പരീക്ഷണ പ്രവണതകൾ മലയാള നാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി

ഇംഗ്ലീഷ്

1. Drama: A Guide to the study of Plays – Styan John. L
2. Studies in Elizabethan Drama Arthur Symons
3. Studies in English venaissance Drama Josephine W Bennett, Oscar Cargill, Vernon Hall
4. Advanced Drama and theatre studies: Jonothon Neelands
5. A Drama in Dregs: A Life study Coralle Glyn
6. Shakespeare in performance: Shaughnessy Robert
7. The Musical as Drama: A study of the Principles and conventions behind Musical shows from Kern to Sondheim Scott Mcmillin
8. Drama Criticism: Criticism of the most significant and widely studied Dramatic works from all the Worlds Literature: Lawrence J Trudeau
9. Studying Drama Richard Hare
10. Modern German Drama: A study in form C.D Innes
11. Appropriating Folk culture: A Study of the post independence Indian Drama Guru Charan Behra.
12. Studying Modern Drama Kenneth Pickering
13. The intruder in Modern Drama (European University Studies) Samar Attar
14. The making of modern Drama: A study of Buchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brech, Beckett, Handke Richard Gilman
15. Drama in the Twentie Century: Comparative and critical Essays Clifford Davidson, C.J Giankaris, John H Stroupe.

sk a| À 2

MAL E 006

sshÚ m\|l k ml nXyw

(Scholarly Literature)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

s{I U|ä|3

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന് ദീർഘ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. തത്വചിന്ത, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വൈദ്യം, വാസ്തുവിദ്യ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കേരളീയർ ലോകത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ ചെറുതല്ല. ഈ മേഖലകളിൽ ഉണ്ടായ മികച്ച കൃതികളുടെ സമഗ്രജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. നിഘണ്ടുക്കൾ, ശാസ്ത്രസാഹിത്യം, വിജ്ഞാനകോശം, കൃഷി ശാസ്ത്രം, പോപ്പുലർ സയൻസ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുണ്ടായ കൃതികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുകയും ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കേണ്ടതുമാണ്. ചർച്ച, സെമിനാർ, അഭിമുഖം, വീഡിയോ പ്രദർശനം തുടങ്ങിയ മറ്റു രീതി ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠനത്തിനായി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്. വിശദ പഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ പ്രകൃതി, വൈദ്യം, മതം, രാഷ്ട്രീയം, ശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെ യൂണിറ്റ് തിരിച്ച് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

bqWiäv 1 : പ്രകൃതി:

ജൈവവൈവിധ്യത്താൽ സമ്പന്നമാണ് കേരളം. ഇന്ത്യയിലാകെയുള്ള ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ 20 ശതമാനത്തോളം കേരളത്തിലാണ്. പശ്ചിമഘട്ടവും ഇടനാടൻ കുന്നുകളും നദികളും വയലുകളും, കടലും ചേർന്ന ഈ ജീവികാസമ്പ്രദായത്തെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമം പല പണ്ഡിതന്മാരും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാമാന്യമായി അത് പരിചയിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനത്തിന് 2 കൃതികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

- 1. കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ ഇന്ദുചൂഡൻ
- 2. ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധ വനങ്ങൾ ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

bqWiäv 2

വൈദ്യം

നാട്ടുവൈദ്യം, ആയുർവ്വേദം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പരമ്പരാഗത വൈദ്യ സമ്പ്രദായങ്ങളിലും യൂനാനി, പ്രകൃതി ചികിത്സ തുടങ്ങിയ ചികിത്സാ വിധികളിലും കേരളം സൃഷ്ടിച്ച നേട്ടങ്ങൾ സാക്ഷ്യമന മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ആയുർവ്വേദദർശനം വൈദ്യഭൂഷണം കെ.രാഘവൻ തിരുമൂല്പാട്
- 2. പ്രകൃതി ചികിത്സ സി.ആർ.ആർ. വർമ്മ

bqWiäv 3

മതം

നാഗാർജ്ജുനൻ, ശങ്കരാചാര്യർ തുടങ്ങിയ മതസൈദ്ധാന്തികന്മാരുടെ പിൻബലമുള്ളതാണ് ഈ രംഗം. ഫിലിപ്പോസ് മാർഗ്രിഗോറിയോസിനെപ്പോലുള്ള സമീപകാല ചിന്തകരും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. സാമാന്യമായി മത വിജ്ഞാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനവും ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

വേദങ്ങളും അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനങ്ങളും എഡി: ഡോ.സി.എം. നീലകണ്ഠൻ ഇസ്ലാമിക ദർശനം ഒരുസംഘം ലേഖകർ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

bqWiäv 4

ആധുനികശാസ്ത്ര സാങ്കേതികത

ശാസ്ത്രരംഗത്തുണ്ടായ നവീന വിജ്ഞാനങ്ങളാണ് ലോകത്തെ മാറ്റുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നത്. ആകയാൽ ശാസ്ത്ര രംഗത്തുണ്ടായ കൃതികൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത് ആവശ്യമാണ്. സാമാന്യ പരിചയത്തോടൊപ്പം വിശദപഠനവും ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

- വിശദപഠനത്തിന് 1. പരിണാമം സിദ്ധാന്തമല്ല നിയമമാണ് കെ. ബാബുജോസഫ്
- 2. അതിരുകളി ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്

bqWiäv 5 cmj (Sobw

നമ്മുടെ ജനാധിപത്യത്തെ വികസിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ യൂണിറ്റ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുണ്ടായ മികച്ച കൃതികളെയും കർത്താക്കളെയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനവും നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരന്റെ ജനാധിപത്യസങ്കല്പം കെ. വേണു
- 2. നാലാം ലോകം സ്വപ്നവും യാഥാർത്ഥ്യവും എം.പി. പരമേശ്വരൻ

d ^ d³ k v

- | | |
|--|--|
| 1. കാർഷിക വിജ്ഞാനം | ഒരു സംഘംലേഖകർ
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
പി.എസ്.ഗോപിനാഥൻ
നായർ |
| 2. ഭൂമിക്ക് പനി | ഡോ: വിദ്യാസാഗർ, ഓതറ
വേദബന്ധു
ഡോ:ബാലകൃഷ്ണൻ
ചെറുപ്പ |
| 3. പ്രപഞ്ച നിഗൂഢതകളുടെ അനാവരണം | ഒരു സംഘംലേഖകർ
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |
| 4. ജ്യോതിഷ പ്രവേശിക | കൈക്കുളങ്ങര രാമവാര്യർ |
| 5. പാരമ്പര്യവും ക്ലോണിങ്ങും | വൈദ്യഭൂഷണം കെ. രാഘവൻ തിരു
മുൽപ്പാട് |
| 6. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം | ഡോ: മിസിസ് കെ. ശങ്കരനാരായ
ണൻ |
| 7. ആരോഗ്യകൽപദ്രുമം | കെ. ഗോവിന്ദമേനോൻ |
| 8. ഭൂധർമ്മം | ഡോ: എം.എസ്. വല്യത്താൻ |
| 9. വേദങ്ങളും ശ്രമണ പാരമ്പര്യവും | D.A. Desai |
| 10. പ്രാചീന ഭാരതീയ ഔഷധ ചെടികൾ | G. Palasarana |
| 11. ചരകപൈതൃകം | Ed: Auparna Rao |
| 12. Social Justice | David Brazier |
| 13. Method and Theory in Anthropology | David Brazier |
| 14. Gender and Caste | John Makeham |
| 15. The New Buddhism | Carl. W. Ernst and |
| 16. The Feeling Buddha | Bruce B. Lawrence |
| 17. New Confucianism | Catharina Raudvere |
| 18. Sufi Martyers of Love | Gavin Flood |
| 19. The Book and the roses | Jeffery D Long |
| 20. The Tantric Body | Jeffery D Long |
| 21. A Vision for Hinduism | Steven W. Ramey |
| 22. Jainism | Hugh B. Urban |
| 23. Hindu, Sufi or Sikh | Ed. Jamie S. Scott and |
| 24. The Power of Tantra | Gareth Griffiths |
| 25. Mixed Messages | Daniel Sack |
| 26. Moral Re-Armament | Ed. Bruce Forbs and |
| 27. Rapture Revelation and the End times | Jeanne Halgren Kilde |
| 28. Derrida's Bible | Ed. Yvonne Sherwood |
| 29. Christian Muslim Dialogue in the Twentieth Century | Ataullah Siddiqui |
| 30. Recognizing Islam | Michael Gilsean |
| 31. Culture and Memory in Medieval Islam | Ed. Farhad Daftary and
Josef W. Meri |

- | | |
|---|---|
| 32. Islam and West | Amin Saikal |
| 33. Crossing the Threshold | Dominique Sila Khan |
| 34. Women's Rights and Islamic Family Law | Ed. Lynn Welchman |
| 35. Hadith as Scripture | Aisha Y. Musa |
| 36. The coming Global Superstorm | Bell, Art, Striber, Whitley |
| 37. The Elephants Secret sense | O'Connell, Caitlin |
| 38. Ecology of Woodlands and Forests | Thomas, Peter, Packham, |
| John | |
| 39. A splintered History of Wood | Carlsen Spike |
| 40. A World Without Ice | Henry Pollack |
| 41. Animal Magnetism | Rita Mae Brown |
| 42. Basic and Clinical Pharmacology | G. Katzung Bertram |
| 43. Radiation Treatment -A Medical Dictionary | Heath Publication, Icon |
| 44. Think God- Fell Good: A cognitive behaviour
Therapy Work Book for Children | Stall and Paul |
| 45. An Introduction to political communication | Mc Nair, Brian |
| 46. Architects of Ruin | Schweizer, Peter |
| 47. Catastrophy | Dick Morris |
| 48. Government Pirates | Don Corace |
| 49. Encyclopedia of Nano Science and
Nano Technology | AmericanScientific
Publishers. |
| 50. Nano Technology: Science Innovation
and Opportunity | Lynn E. Foster |
| 51. Discovering the Nanoscale | Ed: David Baired |
| 52. The Origin of Species | Charles Darwin |
| 53. Darwins Worms | Philips Adam |
| 54. Origins of Life | Dyson Freeman |
| 55. Deepening Democracy | Madhu Kishwar |
| 56. Democracy A Reader | Ed. Larry Diamond and
Marc F. Plattner |
| 57. How People View Democracy | Ed. Larry Diamond and
Marc F. Plattner |
| 58. Political Parties and Democracy | Ed. Ed. Larry Diamond and
Richard Gunthar |
| 59. Globalisation, Power and Democracy | Ed. Mark F. Plattner and
Aleksander Smolar |

sk aġ Ā 2
MAL E 007
 Xangv k ml iXyw
(Tamil Literature)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

5{I Uäiv3

ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള സാഹിത്യമുള്ള ഭാഷകളിൽ പ്രമുഖമാണ് തമിഴ്. സംഘകാലം മുതൽക്കേ തമിഴിൽ സാഹിത്യ കൃതികളുണ്ട്. ദ്രാവിഡമായ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മൊഴിവഴക്കങ്ങളുടെയും അടിത്തറയിലുള്ള കൃതികൾ തൊട്ട് പുതിയ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വരെ തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ സജീവമാണ്. തമിഴ് നാടിന് പുറമെ ഇന്ത്യക്ക് വെളിയിലുള്ള Diaspora സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹിത്യവും തമിഴ് സാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഏതാനും തമിഴ് സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമാണ്. തമിഴ് സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം ബിരുദാനന്തര വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണ് ഈ പേപ്പറിനുള്ളത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അന്യഭാഷ പഠിക്കാനും താൽപ്പര്യമുണ്ടാക്കുക, ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ ശാക്തീകരണത്തിന് ഉതകുക എന്നീ പരോക്ഷ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ കൂടി ഈ പേപ്പറിനുണ്ട്.

bqWiäv 1

സംഘകാല സാഹിത്യം സാമാന്യ പരിചയം-തൊൽക്കാപ്പിയം, എട്ടുത്തൊക്കൈ, പത്തുപ്പാട്ട്-തിണസങ്കല്പം-തിരുക്കുറൾ-ചിലപ്പതികാരം, മണിമേവല
 വിശദപഠനം: കലിത്തൊകയിൽ നിന്ന് 5 കവിതകൾ

- കുറിഞ്ചി നീരെടുക്കുന്ന പരൽമീൻ
- പാല പാടുന്ന വളകൾ
- മുല്ല ചതുരഭാഷണം
- മരുതം മഴ മോഹിച്ച നെൽച്ചെടി
- നെയ്തൽ സന്ധ്യ നീ എന്തു ചെയ്തു
- കലിത്തൊക വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി പ്രസാ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- 2. ചിലപ്പതികാരം ഇളങ്കോ അടികൾ

bqWiäv 2

മധ്യകാല സാഹിത്യം
 ആഴ്വാർ നായനാർ സാഹിത്യം തിരുവാസകം, തിരുപ്പാവൈ
 വിശദപഠനം തിരുപ്പാവൈ ആണ്ടാൾ
 വിവ ഉള്ളൂർ.എം.പരമേശ്വരൻ

bqWiäv 3

നവോത്ഥാനസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും-ദേശീയ സാഹിത്യം, മാനവികത, ഉള്ളടക്കത്തിലും രൂപത്തിലും കൃതികൾക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ. സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി, ടി.കെ.പാവലർ, ജയകാന്തൻ, അഖിലൻ, ഭാരതിദാസൻ തുടങ്ങിയവർ
 വിശദപഠനം സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി-വായു (വിവ: ആറ്റൂർ)
 ചിത്തിരപ്പാവൈ അഖിലൻ

bqWiäv 4

ആധുനിക സാഹിത്യം-ആധുനികതയിലെ സ്വരഭേദങ്ങൾ, ജ്ഞാനക്കുത്തൻ, ക.നാ സു, സുന്ദര രാമസ്വാമി, നകുലൻ, പിച്ചമൂർത്തി തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ, നാടകം തുടങ്ങിയ മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ആധുനികത.

വിശദപഠനം പുളിമര സുന്ദര രാമസ്വാമി വിവ: ആറ്റൂർ
 തലമുറകൾ -നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ. പോറ്റി)

bqWiäv 5

സമകാലിക തമിഴ് സാഹിത്യം

ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ-പെണ്ണെഴുത്ത്, ദലിത് സാഹിത്യം, പുതുകവിതകൾ, ചെറുകഥ, നാടകം, നോവൽ തുടങ്ങിയ മറ്റ് സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.

Diaspora സാഹിത്യം, ശ്രീലങ്ക, സിങ്കപ്പൂർ തുടങ്ങി മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള രചനകൾ.

- കവിത 1. ഞാനില്ലാത്ത അവന്റെ ലോകം--സൽമ
 2. സമയവേൽ-കോവിൽ സംസ്കാരം
 3; എം.യുവൻ-കുഴിച്ചെടുക്കപ്പെട്ട നഗരം
- ഫിക്ഷൻ 1. സംഗതി-പാമ വി.വ.വിജയകുമാർ കുനിശ്ശേരി
 2. ഒരു കടലോര ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ-തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ-വിവ:ശുര
- നാട് രവി

k | mbi {KÜ § Ä

- | | |
|---|--|
| 1. തമിഴ്സാഹിത്യ ചരിത്രം | ടി.പി.മീനാക്ഷി സുന്ദരൻ |
| 2. കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സംഘകാല കൃതികൾ | വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി |
| 3. പുതുമനസ്സ് | വിവ: ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ |
| 4. തപ്പുതാളങ്ങൾ | ചാരുനിവേദിത |
| 5. ഭാരതീയ ഭാഷാചരിത്രം | കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 6. തമിഴക പെൺകവിതകൾ | വിവ: സൽമ |
| 7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 8. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും | വ്യാഖ്യാ: പി. വിശ്വനാഥൻ നായർ |
| 9. ആത്തിശുടി ഔവ്വയ്യാർ | കണ്ണദാസൻ, വിവ: എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 10. പുഷ്പമാലിക | വിവ: എസ്.കെ. നായർ |
| 11. കമ്പരായണം | കുലശേഖര ആൾവാർ, |
| 12. പെരുമാൾ തിരുമൊഴി | വിവ: പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 13. മണിമേഖല | കുലവാണികൻ ചാത്തനാർ
(വിവ: കിളിമാനൂർ എൻ. കേശവൻ) |
| 14. പെരിയ പുരാണം മേനോൻ) | ചേക്കിഴാർ (ഗദ്യ വിവ: കെ.പി.കെ. |
| 15. തിരുക്കുറൽ | തിരുവള്ളുവർ (വിവ: ജി. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ) |
| 16. ഭാരതീയുടെ കവിതകൾ | സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി
(വിവ: വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്) |
| 17. തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ | സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി
(വിവ: എസ്. രമേശൻ നായർ) |

18. വിളക്കിനുമാത്രമോ ചുവപ്പ്	കണ്ണദാസൻ (വിവ: ശശി കടവിൽ)
19. തണ്ണീർ	അശോകമിത്രൻ
20. ചില സമയങ്ങളിൽ ചില മനുഷ്യർ	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
21. നിന്നെപ്പോലൊരുവൻ	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
22. ഒരുമനുഷ്യൻ ഒരു വീട് ഒരു ലോകം	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
23. പള്ളികൊണ്ടുപുരം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: ബി. മഹേശ്വരി ദേവി)
24. മിൻ ഉലകം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ. പോറ്റി)
25. കപ്പൽ പറവ	ശിവശങ്കരി (വിവ: കെ. വേണുഗോപാൽ)
26. സംഗമം	വാസന്തി (വിവ: കെ. പാർവ്വതി അമ്മാൾ)
27. ജേ.ജേ. ചിലകുറിപ്പുകൾ	സുന്ദരരാമസ്വാമി (വിവ: ആറ്റൂർ രവി വർമ്മ)
28. ജയകാന്തന്റെ ചെറുകഥകൾ	വിവ: കെ.എ. കലാവതി
29. ഭാരതിയുടെ ഗദ്യകൃതികൾ	വിവ: എസ്.കെ. നായർ
30. തമിഴ്നാട്ടിലെ നാടോടി സംസ്കാരം	എസ്.എം.എൻ. ലക്ഷ്മണൻ ചെട്ടിയാർ (വിവ: എസ്. ഗോപി)
31. സംഘകാല കൃതികളിലെ തമിഴ് സംസ്കാരം	ഡോ: കെ. ഉണ്ണിക്കിടാവ്
32. Literary Heritage of Tamils	S.V. Subrahmaniam

sk aġ Ā 3

MAL E 008

k ml nXyhpw XXzNn- bpw

(Literature and Philosophy)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

s{I Uġäi 3

മനുഷ്യനും പ്രപഞ്ചവും തമ്മിലെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ട് വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും. കൃതികളിൽ പരോക്ഷമായി എഴുത്തുകാരന്റെ/എഴുത്തുകാരിയുടെ ജീവിത ദർശനം എന്ന നിലയിൽ കടന്നു വരുന്ന തോടൊപ്പം സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ രൂപം കൊള്ളുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും പ്രവണതകളുടെയും പിന്നിലുള്ള ശക്തികളിലൊന്ന് തത്വചിന്തയിൽ സംഭവിക്കുന്ന paradigm shift ആണ്. സാഹിത്യപഠനം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കേവല വ്യാഖ്യാനമാവാതെ കൃതിയുടെ അപഗ്രഥമായി മാറണമെങ്കിൽ സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും തമ്മിലെ ബന്ധം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. അതിനുകുന്ന രീതിയിൽ ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്വചിന്താപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ ജ്ഞാനത്തോടൊപ്പം ഏതാനും മാതൃകകൾ വിശദപഠനത്തിനായി യൂണിറ്റുകളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

bqWġäi 1

ഇന്ത്യൻ തത്വചിന്താപദ്ധതികൾ-പ്രധാനതത്വചിന്തകർ-അദ്വൈതം, അനുമാനം: രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷകൾ, പാശ്ചാത്യ തത്വചിന്താപദ്ധതികളോടുള്ള ബന്ധം. വിശദപഠനം 1. ദൈവദശകം ശ്രീനാരായണഗുരു 2. ലീല ഭർതൃഘാതകിയോ മാരാർ

bqWiäv 2

സൂഫിസം സെൻ ബുദ്ധിസം, താവോയിസം, മറ്റ് പൗരസ്ത്യദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. തേന്മാവ് | ബഷീർ |
| 2. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി | ആശാന് |
| 3. സ്ത്രീ | ഓഷോ |

bqWiäv 3

മാനവികത പോലുള്ള പാശ്ചാത്യ പ്രബുദ്ധതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|--------------------|------------------|
| ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ | പൊൻകുന്നം വർക്കി |
| ഓടയിൽ നിന്ന് | കേശവദേവ് |
| ചുട്ടെരിക്കിൻ | ചങ്ങമ്പുഴ |

bqWiäv 4

ആധുനികതക്ക് പിന്നിലെ തത്വചിന്താഗതികൾ മാർക്സിസം, അസ്തിത്വവാദം തുടങ്ങിയവ

വിശദപഠനം

- | | |
|--|-------------|
| സച്ചിദാനന്ദൻ | പനി |
| അഞ്ചുവയസ്സുള്ള കുട്ടി | എം.മുകുന്ദൻ |
| മാർക്സിസവും മലയാള സാഹിത്യവും: ഇ.എം.എസ് | |

bqWiäv 5

ആധുനികോത്തരതയും തത്വചിന്തയും നീഷേ, ദെറിദ, ഫുക്കോ, ഫാനൻ തുടങ്ങിയവരുടെ തത്വദർശനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. അപനിർമ്മാണം തത്വവും പ്രയോഗവും | വി.സി.ശ്രീജൻ |
| 2. നീഷേയുടെ ഗോൾഗോഥ | ആഷാ മേനോൻ |

d ^ d³ k v

- | | |
|---|--|
| 1. ഭാരതീയ ചിന്ത | കെ.ദാമോദരൻ |
| 2. പാശ്ചാത്യ പ്രബുദ്ധതയും ആധുനികോത്തരതയും | ഫിലിപ്പോസ് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ് |
| 3. ദർശനത്തിന്റെ പൂക്കൾ | ഫിലിപ്പോസ് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ് |
| 4. അസ്തിത്വവാദവും തത്വചിന്തയും | കെ.രാഘവൻപിള്ള |
| 5. തത്വമസി | അഴീക്കോട് |
| 6. ആന്റിക്രൈസ്റ്റ്-നീഷേ | പ്രസി.മലയാളപഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം |
| 7. സരതഷ്ട്ര ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: നീഷേ | വി.വ.ബാലസുന്ദരൻ |
| 8. ഓഷോ കൃതികൾ | മലയാള പരിഭാഷകൾ |
| 9. ഭർതൃഹരിയുടെ ഭാഷാദർശനം | എം.ശ്രീകുമാർ |
| 10. സാർത്രിന്റെ അസ്തിത്വദർശനം | കെ. രാഘവൻപിള്ള |
| 11. അന്യവവൽക്കരണവും യോഗവും | ബി. രാജീവൻ |
| 12. ഭാരതീയ ദർശനം | എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ (വിവ: നാരായണൻ നമ്പീശൻ) |
| 13. ഗ്രീക്ക് യൂറോപ്യൻ ദർശനങ്ങൾ | രാഹുൽ സാംക്യുത്യായൻ (വിവ: മയൂരനാഥൻ) |
| 14. താവോ: ഗുരുവിന്റെ വഴി | |

15. ആത്മവിദ്യ	വാഗ്ഭടാനന്ദൻ
16. സാംഖ്യദർശനം	വാചസ്പതി മിശ്രൻ (വിവ: കെ. കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കർ)
17. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങൾ	സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
18. തത്വചിന്ത	ഡോ: കെ. വേലായുധൻ നായർ
19. അദ്വൈതമതം ശർമ്മ)	ശങ്കരാചാര്യർ (വിവ: എ. ശങ്കര
20. യാ ദേവീ സർവ്വഭൂതേഷു	വി.സി. ശ്രീജൻ
21. ഹ്യുമനിസം ജയൻ)	ബാർബറ സ്കോക്കർ (വിവ: ജി.
22. സാഹിത്യവും ദർശനവും	സമ്പാ: ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ
23. സംവാദങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങൾ	ജിദ്ദു കൃഷ്ണമൂർത്തി
24. ആധുനിക യൂറോപ്യൻ ചിന്തകൻമാർ	പി.ടി.ചാക്കോ
25. ഇന്ത്യൻ നിരീശ്വരവാദം	ദേബീപ്രസാദ് ചതോപാധ്യായ
26. ആത്മോപദേശ ശതകം	ശ്രീനാരായണഗുരു
27. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ദർശനവും സാഹിത്യവും	എ. പത്മനാഭകുറുപ്പ്
28. ഗ്രീക്ക് ചിന്തകൾ	മുനി നാരായണ പ്രസാദ്
29. വിവേകാനന്ദന്റെ മാനവദർശനം	രംഗനാഥാനന്ദ സ്വാമി (വിവ: വി. മുരളീധരമേനോൻ)
30. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: വിദ്യാതിനി വ്യാഖ്യാനം	ഡോ: ടി. ഭാസ്കരൻ
31. ഞാനെന്ന (അ) ഭാവം	ടി.വി. മധു
31. A Short Introduction to Vedanta	Ed: Subodh Kapoor
32. Introduction to Religious Philosophy	Masih
33. Principles of Sufism	AL Qushayri
34. Oxford Dictionary of Philosophy	

sk a1 À 3
MAL E 009
k wk \\ mc] T\w
(Cultural Studies)

അധ്യാപകൻ: ഡോ: എ.എം. ശ്രീധരൻ

ക്രൈസ്റ്റ്-3

സംസ്കാരപഠനം എന്ന നൂതനചിന്താപദ്ധതിയെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തിക ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉളവാക്കാൻ ഈ പേപ്പറിന് കഴിയണം. സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ ചില കേരളീയ മാതൃകകൾ വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സു സ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

bqWiäv 1

സംസ്കാരം: നിർവചനം, സമീപനങ്ങൾ, പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും, ഭാഷയും സംസ്കാരവും, നാഗരികതയും സംസ്കാരവും -സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ-ദേശീയത, പ്രാദേശീയത, സ്ഥിത്യാത്മകത, അബോധപൂർവ്വമായ ആർജ്ജനം, ബോധപൂർവ്വമായ നിർമ്മാണം എന്നിവ-സംസ്കാരപഠനത്തിലെ സമ്പ്രദായിക നിലപാടുകൾ-സാംസ്കാരിക വാദം, സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം-യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതി ശാസ്ത്രം.

bqWiäv 2

സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃ ആർണോൾഡിന്റെയും എഫ്.ആർ.ലീവിസിന്റെയും റെയ്മണ്ട് വില്യംസിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ-സംസ്കാര നിരൂപണവും സംസ്കാരപഠനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-മാർക്സിസവും സംസ്കാര പഠനവും അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോംസൺ, ജെ.സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

bqWiäv 3

സംസ്കാര വ്യവസായം, ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകർ, അഡോണോ, ഹോർബൈമർ, വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ. ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, ഉദാത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ അപനിർമ്മാണം, സ്പോർട്സ്, സയൻസ്, ഫാഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പഠനം-സാംസ്കാരിക മൂലധനം-പിയറി ബോർഡ്യൂവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

bqWiäv 4

റൊളാങ് ബാർത്ത്, ലൂയി അൽത്യൂസർ, മിഷേൽ ഫൂക്കോ, ഴാക്ക് ദറിദ, ലക്കാൻ, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, എഡ്വേർഡ് സെയ്റ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്താലോകം-ഓറിയന്റലിസം, പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം, മൂന്നാംലോക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, പടിഞ്ഞാറിന്റെ വിമർശനം, ഗാന്ധിയൻ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

bqWiäv 5

k wk | mc] T\~ isâ tl c fob amXrl | Ä

1. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാറെന്ന പ്രരൂപം (മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ- എം.ടി.അൻസാരി)
2. സ്വത്വം, ശരീരം, അന്തഃകരണം-നാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളെപ്പറ്റി ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ-ഉദയകുമാർ (നാരായണഗുരു ജീവിതം, കൃതികൾ, ദർശനം) എഡി: കെ. എൻ.ഷാജി
3. രണവും-സ്വർണ്ണ കേരളം (ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്.കെ)
4. സ്വദേശിവൈദ്യവും സാംസ്കാരികാധിപത്യവും (സംസ്കാരവും ദേശീയതയും-കെ. എൻ.പണിക്കർ)

d ^ d³ k |

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 2. ചോദ്യങ്ങൾ ഇടപെടലുകൾ | എ.സോമൻ |
| 3. സംസ്കാരവും വിമർശനവും | എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ |
| 4. സംസ്കാര പഠനം ഒരു ആമുഖം | പി.പി.രവീന്ദ്രൻ |
| 5. കലാവിമർശനം, മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം | രവീന്ദ്രൻ (എഡി) |

6. ഉർവ്വരതയുടെ താളം	ടി.പി.സുകുമാരൻ
7. പ്രതിഭാനപഥം	ടി.പി.സുകുമാരൻ
8. അന്വയം	ആർ.വിശ്വനാഥൻ
9. അവസ്ഥയും ആഖ്യാനവും	ആർ.വിശ്വനാഥൻ
10. ശ്രദ്ധ	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
11. സംവാദം	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
12. സൗന്ദര്യവും അധികാരവും	സച്ചിദാനന്ദൻ
13. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരുരീതി ശാസ്ത്രം	ജെ.ജെ.പള്ളത്ത്
14. സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രദർശനം	ഡോ.കെ.വി.ദിലീപ്കുമാർ
15. ഫാസിസത്തിന്റെ മനുഷ്യാസ്ത്രം	എം.എൻ.വിജയൻ
16. സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും	എം.എൻ.വിജയൻ
17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും	ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ
18. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം	ടി.വി.മധു
19. ആധുനികോത്തര-വിശകലനവും വിമർശനവും	വി.സി.ശ്രീജൻ
20. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം	വി.സി.ശ്രീജൻ
21. ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം	കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
22. മഹാത്മാഗാന്ധി 100 വർഷങ്ങൾ	എഡി. ഡോ: എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
23. Key words	Raymond Williams
24. Key concepts in cultural Theory	Ed.Andrew Edgar and Peter Sedgwick
25. Prison Note books	Antonio Gramsci
26. Illuminations	Walter Benjamin
27. A Dictionary of Marxist thought	Ed.Tom Bottomore
28. On Literature and Art	Karl Marx and Fredrich Engels
29. Marxism and the Interpretation of culture	Cary Neison and Lawrence
30. Marxist Literary and cultural theories	Moyara Halls
31. One Dimensional Man	Herbert Marcuse
32. Aesthetics and Politics	Adorno

sk al À 3
 MAL E 010
 am[ya k ml nXyw
writings for Media

അധ്യാപകൻ: ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ

s{I Uäiv 3

പത്രമാസികകൾ, ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, ചലച്ചിത്രം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ ബഹുജന സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഈ മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉപയുക്തമാവുന്ന മലയാള ഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തെയും പറ്റിയും ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള വിശദമായ പഠനം.

സിലബസിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകകൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കണം. സിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി, എന്നിവയുടെ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തി ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.

bqWiäv 1

ആശയവിനിമയം-നിർവചനം-ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ-വ്യത്യസ്തമായ ആശയ വിനിമയ രീതികൾ-ബഹുജന സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ-നിർവചനം-അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും-ഘടകങ്ങൾ-ഫലങ്ങൾ-ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തെ കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-മാധ്യമ ബോധനത്തിന്റെ ആവശ്യം-പുതിയ ആഗോളാവസ്ഥയിൽ ജനങ്ങളുടെ സമിതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്-മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപകരണവും-മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ.

bqWiäv 2

അച്ചടി മാധ്യമം: സവിശേഷതകൾ, വാർത്താഘടന-വാർത്താ മൂലകങ്ങൾ-വാർത്താ ശരീരം-വാർത്താ ശേഖരണം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്, പത്രത്തിന്റെ ഘടന, ഫോർമാറ്റും വിനിമയ തത്വങ്ങളും-എഡിറ്റിംഗ്, ന്യൂസ് റൂം-ലേ ഔട്ട്, തലക്കെട്ട്, കാപ്ഷൻ തുടങ്ങിയവ അഭിമുഖങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും-പത്ര ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ-വിപണനതന്ത്രം-പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം-അച്ചടിവിദ്യ-സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ-സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങളുടെ സംഭാവന-പത്രഭാഷയുടെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

bqWiäv 3

റേഡിയോ-മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം-വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ-വാർത്തകൾ-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികൾ-തത്സമയ സംപ്രേഷണം-റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചു വരവ്-റേഡിയോയുടെ ജനകീയതയും ജനസ്വാധീനവും.

bqWiäv 4

ടെലിവിഷൻ-മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ വികാസം-വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ-വാർത്തകൾ-ഫീച്ചറുകൾ-ടെലിഫിലിമും-ടോക്ഷോ-സീരിയലുകൾ-ഡോക്യുമെന്ററികൾ-സിനിമയും ടെലിവിഷനും-ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ-അതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ-തത്സമയ പരിപാടികൾ-വിവിധ ചാനലുകൾ-സിനിമയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും-ചലച്ചിത്ര മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-സിനിമ കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ-ഫീച്ചർ ഫിലിം. പരസ്യ സിനിമകൾ-സിനിമയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ-തിരക്കഥ, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, കലാ സംവിധാനം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, സംഗീതം-സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമ വാണിജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ.

bqWiäv 5

യൂണിറ്റ് 5: കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈലും: ആശയവിനിമയരംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ: ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ- ഇന്റർനെറ്റ് മാഗസിനുകൾ, പത്രങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ ഇന്റർനെറ്റും മലയാള സാഹിത്യവും: മൊബൈൽ- ആശയവിനിമയരംഗത്തെ 8-ാമത്തെ മാധ്യമം- മൊബൈലിന്റെ മാധ്യമവർത്തമാന സാധ്യതകൾ- ആശയവിനിമയം, സിനിമ, സാഹിത്യം- എന്നിവ പഠിക്കണം.

d ^ d³ k v

1. വാർത്ത (മൂന്നു വാല്യങ്ങൾ)	ജോയി തിരുമൂലപുരം
2. പത്രഭാഷ	പ്രസ് അക്കാദമി
3. ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം	വി.രാജഗോപാൽ
4. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും	മധു ഇറവങ്കര
5. ഭാവനാതീതം (എഡി)	പി.കെ.രാജശേഖരൻ
6. ടെലിവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും	ഷിബു മുഹമ്മദ്
7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും	ഒരു സംഘം ലേഖകൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) (ചീഫ് എഡി.) ടി.വേണുഗോപാലൻ
8. പത്രലോകം	ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
9. കഥയും തിരക്കഥയും	ഡോ.രാജൻ പെരുന്ന
10. പരസ്യകല പ്രലോഭനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം	പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
11. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം	
12. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണാധ്യായങ്ങൾ	ജി.പ്രിയദർശനൻ
13. സമൂഹം ഭാഷാ സാഹിത്യം	ഇ.എം.എസ്.
14. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ	എം.എം.വർക്കി
15. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	വിജയകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ	എ.ഷബുഖദാസ്
17. സിനിമയുടെ ലോകം	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
18. സിനിമയും സമൂഹവും	വേലപ്പൻ.കെ
19. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു	എ.ഷബുഖദാസ്
20. കാഴ്ചയുടെ രസാന്തരങ്ങൾ	ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
21. മാധ്യമം: മൗലികതയും നിരാകരണവും-	ഡോ: എ.എം. ശ്രീധരൻ
22. Communications	Reymond Williams
23. The Major film theories as Introductory	Andrew Dudley
24. The Television hand book	Patricia Holland
25. Mass Communication in India	Keval J Kumar
26. Mass communication Theory	Denniesme Qualil
27. Media Analysis	Arthur Asa Berger

sk a| Ä 3
 MAL E 011
 ZfiX|] ciØ iXii, k {Xo cN-\| Ä
(Dalit, Eco, women writing)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

s{| U|ä|3

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മൂന്ന് പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പർ ദൃശ്യം. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ രചനകൾക്ക് അന്തർദേശീയ പശ്ചാത്തലവും ദലിത് രചനകൾക്ക് ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലവുമാണുള്ളത്. ഈ മൂന്ന് പ്രവണതകളുടെയും ഉത്ഭവ സാഹചര്യങ്ങൾ, വികാസം, മികച്ച കൃതികൾ, അവയുടെ സാഹിത്യേതര മാനങ്ങൾ എന്നിവയും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കുന്നതിൽ സ്ത്രീ, ദലിത് രചനകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കും പ്രപഞ്ച വീക്ഷണത്തിലെ മാറ്റം നവസാമൂഹ്യാവബോധം എന്നിവ കുറിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി രചനകളുടെ സ്വഭാവവും അന്വേഷണ വിധേയമാക്കണം. മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ പ്രവണതകളോടുള്ള വീക്ഷണ ഭേദങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, ആഭ്യന്തര വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയും ശ്രദ്ധിക്കണം.

bqW|ä| 1

ദലിത് രചനകൾ-സാംസ്കാരിക സന്ദർഭം-രൂപവും ഭാവവും-വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-അന്യ ഭാഷാസ്വാധീനം, ഏറ്റവും പുതിയ ദലിത് രചനകൾ, കവിത, നോവൽ നാടകം തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങൾ പ്രത്യേകം പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്	ജാതിക്കുമ്മി	കെ.പി.കറുപ്പൻ
	ചക്രാന്തിഅട	ടി.കെ.സി.വടുതല
കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം		പൊക്കുടൻ
കൊച്ചരേത്തി		നാരായൻ

bqW|ä| 2

മറ്റിന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിൽ പ്രചരിക്കുന്ന ദലിത് കൃതികൾ-സാമാന്യ ധാരണ

വിശദപഠനത്തിന്	എരുമദേശീയത-കാഞ്ച ഐലയ്യ (വിവ: എസ്. സഞ്ജീവ്)
അക്കർമാഷി	ശരൺകുമാർ ലിംബാലെ (വിവ: ദാമോദരൻ കാളിയത്ത്)

bqW|ä| 3

മലയാള കവിത, കഥ എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ നടത്തിയ രചനകളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. നോവൽ, നാടകം, ആത്മകഥ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ രചനകൾ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനം	<u>കവിത</u>
സുഗതകുമാരി	പെൺകുഞ്ഞ് 90
വിജയലക്ഷ്മി	തച്ചന്റെ മകൾ
റോസ്മേരി	വേനലിൽ ഒരു പുഴ
വി.എം.ഗിരിജ	ജീവജലം
അനിത തമ്പി	കേകയിൽ ഒരു തീവണ്ടി

കഥ:

മാധവിക്കുട്ടി	കോലാട്
ഗ്രേസി	പടിയിറങ്ങിപ്പോയ പാർവ്വതി
സാറാജോസ	തായ്കുലം
ഇന്ദുമേനോൻ	ഹിന്ദുശരായയുള്ള മുസ്ലിം പുരുഷൻ
സിതാര.എസ്.	അഗ്നി

bqWiäv 4

നിരൂപണ രംഗത്ത് സ്ത്രീ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ സാമാന്യ പരിചയം ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്	എം. ലീലാവതി-അപ്പുവിന്റെ അന്വേഷണം പി.ഗീത, ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവൽ
---------------	--

bqWiäv 5

പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഉണ്ടായ നവാവബോധത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥ, കവിത, നോവൽ, നിരൂപണം തുടങ്ങിയവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. അതോടൊപ്പം ഇതിനാധാരമായ സൈദ്ധാന്തിക ജാഗ്രത കൂടി തിരിച്ചറിയേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്	പരിസ്ഥിതി ദർശനം: ടി.പി.സുകുമാരൻ
---------------	---------------------------------

d ^ d³ k v

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. ദലിത് സാഹിത്യം | കവിയൂർ മുരളി |
| 2. മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ് | കെ.കെ.ബാബുരാജ് |
| 3. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം | കെ.കെ.കൊച്ചു |
| 4. ദളിത പാതകൾ | എഡി:ബോബി തോമസ് |
| 5. ദലിത് സ്വത്വം, രാഷ്ട്രീയം | ഡോ.പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് |
| 6. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല | കാഞ്ച ഐലയ്യ., വിവ: എസ്.സഞ്ജീവ് |
| 7. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുറത്തിറക്കിയ ദലിത് ആത്മകഥകൾ | |
| 8. സ്ത്രീവാദം | ജെ.ദേവിക |
| 9. സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം | എം.ലീലാവതി |
| 10. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ | എഡി: ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 11. ഫെമിനിസം (1), (2) | കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 12. സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം | എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ,
കെ.എം.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 13. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം | സി.എസ്.ചന്ദ്രിക |
| 14. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് | ഗീത |
| 15. ആധുനിക കവിതയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ | ഗീത |
| 16. കേരളം ലൈംഗികത ലിംഗനീതി | എഡി: കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ |
| 17. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 18. പരിസ്ഥിതി കവിതകൾ | ജന. എഡി: എസ്. രാജശേഖരൻ |
| 19. പരിസ്ഥിതി കവിതകൾക്കൊരാമുഖം | പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ |
| 20. വാൾഡൻ | തോറോ |

- | | |
|--|---------------------|
| 21. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 22. ഇക്കോഫെമിനിസം,
ഇക്കോടുറിസം, മാർക്സിസം | എൻ.എം.പിയേഴ്സൺ |
| 23. കാവുതീണ്ടല്ലേ | സുഗതകുമാരി |
| 24. മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 25. വാൽസയുടെ ജലസ്മൃതി | ആഷാമേനോൻ |
| 26. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി | കെ.കെ. ബാബുരാജ് |

sk a| Å 3

MAL-E 012

{] apJ F gp⁻ pl mc³ p sl .] ll.A⁻ 3

Eminent Writer - K.P.Appan

അധ്യാപിക: ഡോ.റീജ.വി

s{I U|äiv 3

മലയാള നിരൂപണത്തെ സർഗ്ഗാത്മകമാക്കിയ കെ.പി.അപ്പന്റെ നിരൂപണലോകത്തെ അടുത്തറിയാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ നടത്തുന്നത്. നിരൂപണത്തിന് പുതിയ രൂപവും ഭാവവും നൽകി അനന്യമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച വ്യക്തിത്വമാണ് കെ.പി. അപ്പന്റേത്. നിരൂപകനെക്കുറിച്ചും എഴുത്തുകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചും മൗലികമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിയ കെ.പി.അപ്പന്റെ രചനാ മണ്ഡലത്തെ വിശദമായി പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിമർശകനെ വിമർശിക്കുന്ന പഠനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതും കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്.

bqWiäv 1

കെ.പി.അപ്പന്റെ ജീവചരിത്രരേഖ, വിമർശനത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത ബോധ്യമാക്കിയ എഴുത്ത്.

bqWiäv 2

- വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം, ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികൾ വിശദപഠനത്തിന്
1. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം
 2. തിരസ്കാരം

bqWiäv 3

- നോവൽ വിമർശനങ്ങൾ, കഥാപഠനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്
1. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ
 2. കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും

bqWiäv 4

ലഘുപന്യാസങ്ങൾ, ഉത്തരാധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം വിശദപഠനത്തിന് ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും, വംശാവലിയും

bqWiv 5

ആത്മകഥ, ആത്മീയത
വിശദപഠനത്തിന്

- 1. തനിച്ചിരിക്കുകേ ക്കുന്നത്
- 2. മധുരം നിന്റെ ജീവിതം

k l mb-1 {K U S A

- 1. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, 3 വാല്യം- ഹരിതം ബുക്സ്
- 2. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെഎഡി: കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- 3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം ഡോ: പി.കെ. പോക്കർ
- 4. ആധുനികാനന്തരം ഡോ: പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- 5. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 6. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 7. കെ.പി. അപ്പനെകണ്ട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ ചാത്തന്നൂർ മോഹൻ
- 8. The New criticism J.C. Ransom
- 9. The Theory Criticism Ed: Roman Selden
- 10. Principles of Literary Criticism I.A. Richards
- 11. Literary Criticism Wimsat and Cleant Brooks

sk al A 3

MAL E 013

[] apJ F gp- pl mc³ : tl mhie³

(Eminent Writer-Kovilan)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

s{l Uiv 3

മലയാള നോവലിന്റെ ആഖ്യാനത്തിലും സൗന്ദര്യാത്മകതയിലും വേറിട്ടൊരു ഭൂമിയും ആകാശവും സൃഷ്ടിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് കോവിലൻ. ചെറുകഥയിലും മികച്ച സംഭാവനകൾ അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ദ്രാവിഡവും കീഴാളവുമായ ഇഴകളാൽ മെനഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട കരുത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയാണ് കോവിലൻ സാഹിത്യം. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ അടരുകളുള്ള ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയെ തന്റെ സവിശേഷമായ ജ്ഞാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ കോവിലൻ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. വ്യക്തികേന്ദ്രീകൃതമായ ജീവിത വീക്ഷണം അവതരിപ്പിച്ച ആഖ്യാനങ്ങളെയും സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ നേരിട്ടതിന്റെ വൈജയന്തിയാണ് ആ ജ്ഞാനശാസ്ത്രം. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലികതയിൽ കോവിലന്റെ സാന്നിധ്യം അതിനെ മഹത്തരമാക്കുന്നു. കോവിലന്റെ രചനാ പ്രപഞ്ചത്തെ അടുത്തറിയുന്നതോടൊപ്പം കോവിലനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക എന്നതും ഈ പേപ്പറിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

bqWiv 1

കോവിലന്റെ ജീവിത പശ്ചാത്തലം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ, സാഹിത്യേതര വീക്ഷണങ്ങൾ, ലോക വീക്ഷണം എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു ഈ യൂണിറ്റിൽ നാടകം, ഉപന്യാസം എന്നീ മേഖലകളിൽ കോവിലൻ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ- സാമാന്യപരിചയം.

bqWiäv 2

കോവിലന്റെ ചെറുകഥകളാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ പഠിക്കുന്നത്. അവയുടെ സംവേദനത്തിലെ നവീനതയും ആഭ്യന്തരമായ വൈവിധ്യവും വ്യതിയാനങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. പട്ടാളക്കഥകൾ ഒഴിച്ചുള്ളവ പഠിച്ചാൽ മതിയാകും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു കഷണം അസ്ഥി
2. 0
3. സുജാത

bqWiäv 3

പട്ടാള നോവലുകൾ, കഥകൾ. കോവിലൻ പട്ടാളക്കാരുടെ ജീവിതം ആവിഷ്കരിച്ചതിന്റെ പരിചയം ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1) നോവൽ: താഴ്വരകൾ
- 2) ചെറുകഥ: മരണമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ

bqWiäv 4

നോവൽ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിലും അടുത്ത യൂണിറ്റിലും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സങ്കേതത്തിന്റെ നവീനതയും കാവ്യാത്മക ഭാഷയും കൊണ്ട് ഭദ്രശില്പം സൃഷ്ടിച്ച് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തെ കോവിലൻ വിസ്മയിപ്പിച്ചതിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് തോറ്റങ്ങൾ. ഈ കൃതിയുടെ വിശദപഠനം യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

bqWiäv 5

നോവൽ ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെ ഇതിഹാസമാവുന്നതോടൊപ്പം പ്രാദേശിക സമൂഹങ്ങളുടെ അതിജീവനത്തിന്റെയും നിലനില്പിന്റെയും സാക്ഷ്യമാണ്. കോളനിയനന്തര ഘട്ടത്തിൽ നോവലുകൾ ഇക്കാര്യം ഉറപ്പിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലെ അടരുകളെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ച തട്ടകം എന്ന നോവലിന്റെ വിശദപഠനം ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

d ^ d³ k v

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം | കെ.എം.തരകൻ |
| 2. നോവൽ പ്രസ്ഥാനം | എം.പി.പോൾ |
| 3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 4. ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം | എം.എം.ബഷീർ |
| 5. പ്രതിഭാസമം | ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 6. ആത്മഭാവങ്ങൾ | ജാല പാഠഭേദം അരിയ |
| 7. വംശപ്പെരുമ-കോവിലൻ കലയും ജീവിതവും | എഡി:എ.ടി.
മോഹൻരാജ് |
| 8. കോവിലൻ | പി. ഉദയഭാനു |
| 9. കോവിലന്റെ വഴികൾ | എസ്. നസീബ് |
| 10. കോവിലൻ എന്ന തമാശതൻഷ്ണൻ | സമ്പാ: സി. ഉണ്ണികൃ |
| 11. കോവിലൻ എന്റെ അച്ഛാച്ഛൻ-ഡോക്യുമെന്റി തിരക്കഥ | എം.എ.റഹ്മാൻ |
| 12. ഗ്രന്ഥാലോകം-മാർച്ച് 2002 | |
| 13. നിന്റെ വിശ്വാസം നിന്നെ പൊരുപ്പിക്കും | കോവിലൻ |
| 14. കഥയും കഥകളും | കോവിലൻ |
| 15. കോവിലന്റെ ലേഖനങ്ങൾ | കോവിലൻ |

sk a| À 3

MAL E 014

{] apJ F gp- p| mc³ : k j dnb

(Eminent Writer - Sakkaria)

ക്രമം: 3

അധ്യാപകൻ: tUm. i ihZmk v sl .sl

മലയാളിയുടെ ബൗദ്ധിക ജീവിതത്തെ ഫിക്ഷനിലൂടെയും ലേഖനങ്ങളിലൂടെയും നിരന്തരം വിമർശിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് സക്കറിയ. മതവും രാഷ്ട്രീയവും അധികാരവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിൽ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. കാൽപ്പനിക വിരുദ്ധമായ ഒരു ഭാഷ അതിനായി അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു. പരിഹാസവും ആത്മനിന്ദയും നർമ്മത്വവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെ മികവുറ്റ സാങ്കേതിക രൂപങ്ങളാക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിൽ വേറിട്ടൊരു ഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിച്ച സക്കറിയയുടെ രചനാലോകത്തെ അടുത്തറിയുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിമർശനാവബോധവും സത്യാന്വേഷണത്വരയും ഉണ്ടാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും അതിനുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത യൂണിറ്റുകളിലായി സക്കറിയയുടെ രചനകൾ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

സക്കറിയയുടെ കഥകൾ

ഒരിടത്ത്, ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും, ആർക്കറിയോ, സലാം അമേരിക്ക, കണ്ണാടി കാണാളവും, കന്യാകുമാരി തുടങ്ങിയ സക്കറിയയുടെ കഥാസമാഹാരങ്ങളിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത 10 കഥകളുടെ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് 2

സക്കറിയയുടെ നോവലുകൾ

പ്രൈം ടി ലോഡ്, ഇതാണെന്റെ പേര്, ഇഷ്ടികയും ആശാരിയും തുടങ്ങിയ സക്കറിയയുടെ എല്ലാ നോവലുകളുടെയും സാമാന്യപരിചയം യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭാസ്കരപട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും
2. എന്തുണ്ടു വിശേഷം പിലാത്തോസേ

യൂണിറ്റ് 3

സക്കറിയയുടെ ലേഖനങ്ങൾ

സക്കറിയയുടെ എല്ലാ ലേഖനസമാഹാരങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അവബോധം ആർജ്ജിക്കുക എന്നതാണ് യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ബുദ്ധിജീവികളെക്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം
2. മാതാ അമൃതാനന്ദമയി ഭാഗ്യവതിയും നിർഭാഗ്യവതിയും

യൂണിറ്റ് 4

സക്കറിയയുടെ തിരക്കഥ

വിശദപഠനത്തിന് : ജോസഫ് ഒരു പുരോഹിതൻ

യൂണിറ്റ് 5

സക്കറിയയുടെ യാത്രാവിവരണം

വിശദപഠനം : ബംബം! ഹര ഹര ബോൽ

റഫറൻസ്

1. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം 1950-2007 - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
2. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - കെ.പി. രമേശ്
3. മലയാള നോവൽ ചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ

4. കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഭാഗം 2 - ജന.എഡി.എം.എൻ. വിജയൻ
5. കഥാന്തരം - സി.ആർ. സുധീസ്
6. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലി സലൻ വാതുശ്ശേരി
8. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - ജി. മധുസൂദനൻ
9. ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ - വി.ആർ. സുധീഷ്
10. ആന്റിക്രൈസ്റ്റ് - നീഷേ വി.വ.യു.ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11. വായനയുടെ ദലിത്പാഠം - കെ.കെ. കൊച്ചു
12. 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ
എഡിറ്റേഴ്സ്- പി.ജെ. വർഗ്ഗീസ്, ഡോ: എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള
13. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
14. നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ
എഡിറ്റർ - ഡോ: പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
15. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
16. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ
അഞ്ചാം ഭാഗം- എഡിറ്റർ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

KANNUR UNIVERSITY
M.A Malayalam Language and Literature
Choice Based Credit Semester System
Open Course: Syllabus

<u>Course Code</u>	<u>Title of Course</u>	<u>Credits</u>
1. MALO001	Performance Tradition of Kerala കേരളീയ രംഗകലാപാരമ്പര്യം	3
2. MALO002	Comparative Dravidian Literature ദ്രാവിഡ ഭാഷാസാഹിത്യം - താരതമ്യം	3
3. MALO003	Comparative Aesthetics താരതമ്യാത്മക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	3

KANNUR UNIVERSITY
M.A Malayalam Language and Literature
Choice Based Credit Semester System

MAL0001 PERFORMANCE TRADITION OF KERALA

(കേരളീയ രംഗകലാപാരമ്പര്യം)

Credit : 3

Teacher : DR.SIVADAS.K.K

Introduction

Kerala, the land which popularly known as God's own country has a great tradition of performances. They varies through` caste and religious lines. Locality also has a deciding role in their nature. Migrations from other parts of the world also influenced their nature. The aim of this paper is to critroduce the performative tradition of Kerala to people from all walks of Life.

Unit 1

Kerala Land and People - Origin, Language - Castes- Religions - Migration -
cultuaral symbiosis - Religious Harmony

Unit 2

Folk performances of Kerala - Versions and Local nature -Theyyam, Padayani,
Thullal, Mudi yettu, Kakkarissi natakam, Chavittu natakam etc

Unit 3

Classical Performances of Kerala. Koothu, Koodiyattam, Kathakali, Sopana
Sangeetham, Swathi Thirunal - The great Composer etc.

Unit 4

Popular Perfomances of Kerala. Popular Music - Film music - Popular Dramas -
mimicry and other performances.

Unit 5

Critical perspectives - Aesthetics of Kerala's performative Tradition -
Demonstration of various Perfomances. (Audio, Video etc)

References:

English

1. Kerala History - A Sreedhara Menon
2. Cultural Symbiosis - M.G.S.Narayanan
3. Folk Plays of Kerala - M.D.Raghavan

4. Folk arts of Kerala - Dr. K.V. Pholomina
5. Castes and Tribes of Southern India - Edgar Thrston.
6. Ideology, Politics and Folklore: Ed. Dr.Raghavan Payyanad
7. Cultural Anthropology: Emily A.Schultz, Robert. H.Lavenda
8. Ethnicity - J. Milton Yinger
9. Ideology - David Hawkes
10. Illuminations - Walter Benjamin
11. Encyclopaedia of Aesthetics Oxford University Press

Malayalam

1. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി - രാഘവൻ പയ്യനാട്
2. കഥകളി സ്വരൂപം - മകൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള സി.കെ.ശിവരാമപ്പിള്ള
3. ആട്ടു.....പാട്ടു...മകകളെ (കൈ കൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൾ) - സമ്പാ: പുത്തന്തടത്ത് ഭാസ്കരമേനോൻ
4. കാളീസങ്കല്പം കേരളപരിസരത്തിൽ - കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, കണ്ണൂർ
5. പൂരകളി - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
6. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റുപാട്ടുകൾ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
7. പടേനിയുടെ ജീവതാളം - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
8. കൂത്തമ്പലങ്ങളിൽ - പ്രൊഫ.കെ.പി.നാരായണ പിഷാരോടി
9. തൃശ്ശൂർ പൂരം പകിട്ടും പെരുമയും - ഡോ.കെ.കെ.ശിവദാസ്
10. വാദ്യകലാ വിജ്ഞാനീയം - ജോസഫ് വി.ഫെർണാണ്ടസ്
11. കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ - ഡോ.ലീലാഭാഷാദേവി
12. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ -എഡി.വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ
13. സോപാനസംഗീതം - ഞരളത്ത് ഹരിഗോവിന്ദൻ
14. കാക്കരിശ്ശി നാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
15. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം - പ്രൊഫ. അയ്യപ്പനം കൃഷ്ണകൈമൾ

KANNUR UNIVERSITY
M.A Malayalam Language and Literature
Choice Based Credit Semester System
MAL 0602 COMPARATIVE DRAVIDIAN LITERATURE

(ദ്രാവിഡ ഭാഷാ സാഹിത്യം - താരതമ്യം)

CREDIT: 3

Teacher Dr. A.M. Sreedharan

ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിൽ അവഗാഹം നേടണമെങ്കിൽ ഭാഷകളുടെ വൈവിധ്യവും വിന്യാസരീതിയും അവലോകനം ചെയ്യുന്നത് അഭികാമ്യമായിരിക്കും. ആര്യൻ, ദ്രാവിഡം, സൈനോ-ടിബറ്റൽ (മംഗളോയ്ഡ്), ആസ്ട്രിക് എന്നീ നാലു കുടുംബങ്ങളിലാണ് ഭാരതീയ ഭാഷകൾ ഉൾപ്പെടുന്നത്. ദ്രാവിഡ കുടുംബത്തിലെ സാഹിത്യ സമ്പ്രദായങ്ങളായ നാലുഭാഷകളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയമാണ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഒപ്പം താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാരതീയസമീപനം കൂടി അന്വേഷണവിധേയമാക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

താരതമ്യപഠനം ഭാരതത്തിൽ - താരതമ്യസാഹിത്യം, ഭാരതീയ സമീപനം

യൂണിറ്റ് 2

ദ്രാവിഡഭാഷകൾ സാഹിത്യം - ചരിത്രം - ഉൽപ്പത്തി - സാമാന്യ നിരീക്ഷണങ്ങൾ- ലിപിവ്യവസ്ഥ

യൂണിറ്റ് 3

ദ്രാവിഡ കാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം - ഭാരതീയ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - സാമ്യങ്ങൾ - വ്യത്യാസങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

ഭാഷാസാഹിത്യ പരിചയം - ഭക്തിസാഹിത്യം - ശൈവസാഹിത്യം - വൈഷ്ണവ സാഹിത്യം - ഹിന്ദിയിൽ ഭക്തികാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ച, ഇതരസാഹിത്യങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 5

സമകാലീന കാവ്യ പ്രവണതകൾ - സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ചിന്താഗതികൾ കവിതയിൽ, തമിഴ്- കന്നട, തെലുഗു, മലയാളം, കവിതകൾ സാഹിത്യപരിചയം. സമകാലീന ഭാരതീയ കഥാപരിചയം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയസാഹിത്യ സമീക്ഷ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
കേ.ഭാ.ഇ - 1994
2. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം - മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി
കേ.ഭാ.ഇ - 2003
3. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ

4. ഭാരതീയ സാഹിത്യശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ.പ്രയാഗ് പ്രഭാകരൻ
കേ.സാ.അ - 1999

5. താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക - കേ.ഭാ.ഇ - 1988

6. താരതമ്യസാഹിത്യം തത്വവും പ്രസക്തിയും - പ്രൊഫ. പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ -
കേ.ഭാ.ഇ - 1988

7. സമകാലിക ഭാരതീയ കഥകൾ - കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി - 1994

Comparative Studies - S.S. Praver

8. Translation Studies - Susan Bassnett

9. Post colonial translation -Ed (Susan Bassnett and Harish Trivedi)
(Theory and Practice)

KANNUR UNIVERSITY
M.A Malayalam Language and Literature
Choice Based Credit Semester System
MAL0003 താരതമ്യാത്മക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

ക്രെഡിറ്റ് :3

അധ്യാപിക: ഡോ. റീജ.വി

കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ താരതമ്യ പഠനമാണ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ കുറിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് ഗ്രഹിക്കുക. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിന് ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കുക. ചർച്ചയിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിയുന്ന നിഗമനങ്ങൾ ലൈബ്രറി റിക്ക്കോർഡുകൾ ഉായി സൂക്ഷിക്കുക.

യൂണിറ്റ് 1 : കാവ്യം - നിർവചനം, ലക്ഷ്യം, പ്രയോജനം, ഹേതുക്കൾ - ഇവയെ സംബന്ധിച്ച പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിലയിരുത്തുക

യൂണിറ്റ് 2 : രസസിദ്ധാന്തം - ബെങ്കാക്റ്റീവ് കോറിലേറ്റീവ്, കഥാർസിസ് എന്നിവയെ താരതമ്യ വിധേയമാക്കുക

യൂണിറ്റ് 3 : രീതി - സ്റ്റൈൽ, വക്രകാകതി - സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ് എന്നിവയുടെ താരതമ്യവിശകലനം

യൂണിറ്റ് 4 : അലങ്കാരവും - ഇമേജറിയും

യൂണിറ്റ് 5 : താരതമ്യ നിരൂപണം, താരതമ്യസാഹിത്യം എന്നിവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക

റഫറൻസ്:

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
2. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദവന്ധു
3. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം - ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
4. രീതിദർശനം - ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
5. കാവ്യചിന്താസംഗ്രഹം - കെ.സുകുമാരപിള്ള
6. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - പ്രൊഫ.എം.അച്യുതൻ
7. യവന കാവ്യതത്വങ്ങൾ - വേദവന്ധു
8. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ
9. വിശ്വ സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
10. കാവ്യചിന്താസംഗ്രഹം പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും - ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള
11. History of Sanskrit poetics - S.K.De
12. Aesthetics - Benedetto Croce
13. Literary Criticism - Wimsat and Brooks