

(Abstract)

FYUGP- Scheme and Syllabus of first and second semester Hindi courses (including AEC) - Approved & Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/22358/2024

Dated: 06.12.2024

- Read:-1. U.O. No. FYUGPSC/FYSC-I/5074/2024, dated: 18/04/2024 and 06/08/2024
2. The Minutes of the Meeting of the Scrutiny Committee held on 15/06/2024
3. E-mail dtd.21/06/2024 from the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
4. The Minutes of the Meeting of the Academic Council, held on 25/06/2024
5. Minutes of the meeting of the BoS in Hindi (UG) held on 08/11/2024
6.The Orders of the Vice Chancellor,dtd 6/12/2024

ORDER

1.The Regulations of Kannur University Four Year Under Graduate Programmes (KU-FYUGP) for Affiliated Colleges was implemented with effect from 2024 admission and thereafter, certain modifications were effected in the same, vide paper read (1) above.

2.Thereafter, the Scrutiny Committee, including the Dean, Faculty of Language & Literature, scrutinized the Syllabus submitted by the Chairperson, Board of Studies (BoS) in Hindi (UG) and recommended certain suggestions vide paper read (2) above.

3.Subsequently, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) vide paper read (3) above, forwarded the Scheme and Syllabus of the Hindi courses after incorporating the modifications suggested by the Scrutiny Committee, for approval.

4.Subsequently, the Scheme and Syllabus concerned was placed before the Academic Council for consideration.

5. The XXVIIIth meeting of Academic Council, vide paper read (4), approved the Syllabi of the FYUGP in principle and permitted to publish the same, as and when ready, after making the necessary modifications.

6. The Minutes of the Academic Council was approved by the Vice Chancellor.

7. However, on verification of the Syllabus of the Hindi Courses with the approved Regulations, certain errors were noticed in the Mark distribution pattern and the matter was intimated to the Chairperson,BoS, Hindi (UG) for necessary action.

8. The BoS in Hindi (UG) held on 08/11/2024 vide paper read (5) considered the matter, and subsequently, the Chairperson forwarded the error rectified Syllabus of the first and second Semester Hindi Courses, for approval.

9.The Vice Chancellor, after considering the matter and in exercise of the powers of the Academic Council, conferred under the Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the modified Scheme and Syllabus of the First and Second Semester Hindi courses (including AEC) in FYUGP pattern and accorded sanction to implement the same w.e.f. the 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***

10.The Modified Scheme & Syllabus of first and second semester Hindi courses in FYUGP pattern in Affiliated Colleges under Kannur University, applicable w.e.f. 2024 admission is appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

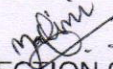
Sd/-

ANIL CHANDRAN R
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)
For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. The Examination Branch (through PA to CE)
2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi(UG)
3. PS to VC/PA to R
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-III/JR (EXAM)
4. DR/AR (Academic)
5.IT Cell/Computer Programmer
6. SF/DF/FC

Forwarded / By Order


SECTION OFFICER



KV

(Abstract)

FYUG - Hindi Programme - Modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters -Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/22358/2024

Dated: 11.07.2025

Read:-1. U.O No. ACAD C/ACAD C5/22358/2024 dtd: 06.12.2024

2. Minutes of the meeting of the BoS in Hindi (UG) held on 24.05.2025
3. Remarks received from Dean Faculty Language and Literature via E-mail dtd: 01.06.2025
4. Minutes of the meeting of all Deans of Faculties held on 04.06.2025
5. The Orders of the Vice Chancellor in the file of ACAD C/ACAD C3/2948/2025 dtd: 04.06.2025

ORDER

- 1.The Scheme and Syllabus of first and second semester FYUG Hindi Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission as per the paper read (1) above.
- 2.Subsequently, the Board of Studies in Hindi (UG) held on 24.05.2025 finalized the modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of Hindi Programme, and forwarded the same for approval and implementation w.e.f 2024 admission .
3. The modified scheme and syllabus of Third to Sixth semesters of Hindi Programme , prepared by the Board of Studies was forwarded to the Dean , Faculty of Language and Literature for verification and the same was approved at the meeting of all Deans of Faculties vide paper read (4)
- 4.The Vice Chancellor, after considering the recommendation of the Dean, Faculty of Language and Literature and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of FYUG Hindi programme and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***
- 5.The modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of FYUG Hindi programme, implemented in affiliated colleges under Kannur University, w.e.f. 2024 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-

Bindu K P G

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

- Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)
2. Board of Studies in Hindi (UG)
 3. PS to VC/PA to R
 4. EX CI/EG I/AR-II/AR-VII/JR II (EXAM)

5. DR/AR (Academic)
6. Computer Programmer/Web Manager
7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order


SECTION OFFICER





(Abstract)

FYUG - Hindi Programme - Scheme and Syllabus of Seventh and Eighth semesters -Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/22358/2024

Dated: 27.08.2025

- Read:-1. U.Os No. ACAD C/ACAD C5/22358/2024 dtd: 06.12.2024 and 11.07.2025
2. Minutes of the meeting of the BoS in Hindi (UG) held on 27.06.2025
3. Remarks received from Dean Faculty Language and Literature via E-mail dtd: 14/07/2025
4. Minutes of the meeting of Standing Committee of Academic Council held on 08.08.2025
5. The Orders of the Vice Chancellor in the file of even number dtd: 26.08.2025

ORDER

- 1.The Scheme and Syllabus of First to Sixth semester courses of FYUG Hindi Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission as per the paper read (1) above.
- 2.Subsequently, the meeting of Board of Studies in Hindi (UG) held on 27.06.2025 finalized the Scheme and Syllabus of Seventh and Eighth semester courses of FYUG Hindi Programme, and forwarded the same for approval and implementation w.e.f 2024 admission
- 3.The scheme and syllabus of Hindi Programme, prepared by the Board of Studies was forwarded to the Dean, Faculty of Language and Literature for verification, after vetting the syllabus Dean, Faculty of Language and Literature, vide paper read (3) recommended to approve the same
4. Considering the matter, Vice Chancellor ordered to place the Scheme and Syllabus of FYUG Hindi Programme (Seventh and Eighth semesters) before Standing Committee of the Academic Council.
- 5.The Standing Committee of the Academic Council, vide paper read (4) above, recommended to approve the Scheme and Syllabus of Seventh and Eighth Semester Courses of FYUG Hindi programme w.e.f 2024 admission
- 6.The Vice Chancellor, after considering the recommendation of Standing Committee of Academic Council and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the Scheme and Syllabus of Seventh and Eighth Semester courses of FYUG Hindi programme and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***
- 7.The Scheme and Syllabus of Seventh and Eighth semester courses of FYUG Hindi programme, implemented in affiliated colleges under Kannur University, w.e.f. 2024 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-
Jisha K P
Assistant Registrar II
For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

- Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)
2. Board of Studies in Hindi (UG)
3. PS to VC/PA to R
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-VII/JR II (EXAM)
5. DR/AR (Academic)
6. Computer Programmer/Web Manager
7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order


SECTION OFFICER

KV





KANNUR UNIVERSITY

**FYUGP
SYLLABUS**

**HINDI
(from 2024 admission onwards)**

2024

INTRODUCTION

Kannur University - Four-Year Undergraduate Programme: Backdrop and Context

The implementation of the Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) has been driven by the pressing need to address contemporary challenges ensuring responsive changes to the evolving needs of students, industry, and society at large. Recognizing the curriculum as the cornerstone of any education system, it requires regular refinement to align with evolving socio-economic factors. Higher education must provide students with practical and technical skills relevant to their fields of interest, necessitating the development of a job-oriented curriculum. Despite significant increases in access and expansion of higher education over the years, concerns persist regarding the quality and relevance of educational outcomes, particularly in terms of employability skills. As the world becomes increasingly interconnected, our education system must evolve to instill 21st-century skills, enabling students not only to survive but to thrive in this dynamic environment. Moreover, there is a growing need for higher education institutions to embrace social responsibility and contribute to the development of a knowledge society capable of driving sustainable development through innovation. With the central objective of fostering a robust knowledge society to support a knowledge economy, the Government of Kerala has initiated steps to reform higher education. Accordingly, three commissions were established to suggest reforms in higher education policy, legal and regulatory mechanisms, and evaluation and examination systems. It is within this context that a comprehensive reform of the undergraduate curriculum has been proposed, leading to the restructuring of the Four-Year Undergraduate Programme.

KANNUR UNIVERSITY

VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision

To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination, and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice, and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative, and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice-based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity-based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication calibre, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mould their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

Dr. HENA
Chairperson
UG - BOS Hindi
Kannur University

BOARD OF STUDIES IN HINDI

Chairperson	Dr. Hena Professor Principal, KBM Govt. College, Thalassery, Chokli
Members	1. Jayasree A, Assistant Professor EKNM Govt. College, Elerithattu 2. Dr. Baby Choran, Assistant Professor Govt. Brennen College of Teacher Education, Thalassery 3. Dr. Jija J, Assistant Professor TM Jacob Memorial Govt. College, Manimalakkunnu 4. Dr. Sheena VK, Associate Professor Associate Professor, Govt. Brennen College, Thalassery 5. Dr. Sumith PV, Assistant Professor PRNSS College, Mattanur 6. Dr. Sindhu A, Assistant Professor Payyanur College, Payyanur 7. Dr. Ramya Balan K, Assistant Professor SN College, Kannur 8. Dr. Rathika Pancharapoyil Kottayi, Assistant Professor, SN College, Kannur 9. Dr. Surekha TV, Assistant Professor Payyanur College, Payyanur 10. Dr. Preethi K, Chairperson, PG Hindi BOS Associate Professor, Dr. PK Rajan Memorial Campus, Kannur University, Nileswar

Special Thanks to

Dr. Rajesh R, Assistant Professor, KMM Women's College, Kannur
Dr. Vasanthi J, Professor, Govt. Brennen College, Thalassery
Dr. Soumia S, Assistant Professor, Govt. Brennen College, Thalassery

PROGRAMME OUTCOMES

PO1: Critical Thinking and Problem-Solving-Apply critical thinking skills to analyze information and develop effective problem-solving strategies for tackling complex challenges.

PO2: Effective Communication and Social Interaction-Proficiently express ideas and engage in collaborative practices, fostering effective interpersonal connections.

PO3: Holistic Understanding-Demonstrate a multidisciplinary approach by integrating knowledge across various domains for a comprehensive understanding of complex issues.

PO4: Citizenship and Leadership-Exhibit a sense of responsibility, actively contribute to the community, and showcase leadership qualities to shape a just and inclusive society.

PO5: Global Perspective-Develop a broad awareness of global issues and an understanding of diverse perspectives, preparing for active participation in a globalized world.

PO6: Ethics, Integrity and Environmental Sustainability-Uphold high ethical standards in academic and professional endeavors, demonstrating integrity and ethical decision-making. Also acquire an understanding of environmental issues and sustainable practices, promoting responsibility towards ecological well-being.

PO7: Lifelong Learning and Adaptability-Cultivate a commitment to continuous self- directed learning, adapting to evolving challenges, and acquiring knowledge throughout life.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

1. Understand different forms of literature, trends in literature and different poetic styles through analysis of literary works.
2. Understand different social, cultural, political aspects of society and human nature through literature.
3. Imbibe effective communication in both oral as well as written language.
4. Acquire knowledge and skills relevant to professional activities through the study of literature and language.
5. Understand critical issues like gender equity, environmental sustenance and inclusiveness and interpret literature in the context of these key issues.
6. Create awareness to become an enlightened citizen with commitment to deliver responsibilities within the scope of bestowed rights and privileges.
7. Cultivate pedagogical, scholarly, cultural and creative spaces through empowering contexts of literature and to complement and reflect on social needs.
8. Foster a distinct learning environment where affective dimensions in literature and language inspire critical thinking, proficient expression and responsible citizenship.

KANNUR UNIVERSITY

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN HINDI

DETAILS OF COURSES OFFERED

SEMESTER I

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distributi on (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
I	MAJOR A1								
	1	KU1DSCHIN101	हिंदी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR B1								
	2	KU1DSCHIN102	हिंदी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU1DSCHIN103	बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	4	KU1DSCHIN104	कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	MINOR C1								
	5	KU1DSCHIN105	हंसो हंसो जल्दी हंसो HASO HASO JALDI HASO	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	6	KU1DSCHIN106	आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	7	KU1DSCHIN107	हिंदी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MDC 1								
	8	KU1MDCHIN101	गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
	AEC 1 - ENGLISH								

AEC 2								
9	KU1AECHIN101 For Science Stream	कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA	3	2+2+0=4	35	15	25	75
10	KU1AECHIN102 For commerce Stream	साहित्यिक हिंदी SAHITYIK HINDI	3	2+2+0=4	35	15	25	75
11	KU1AECHIN103 For Humanities Stream	सरल हिंदी SARAL HINDI	3	2+2+0=4	35	15	25	75

SEMESTER II

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR A2									
II	1	KU2DSCHIN108	हिंदी कविता HINDI KAVITA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR B2								
	2	KU2DSCHIN109	व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU2DSCHIN110	हिंदी कहानी HINDI KAHANI	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	4	KU2DSCHIN111	जीवनी परक हिंदी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR C2								
	5	KU2DSCHIN112	देश भक्ति का हिंदी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	6	KU2DSCHIN113	दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR	4	3+2+0=5	50	25	25	100

7	KU2DSCHIN114	हिंदी एकांकी HINDI EKANKI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
MDC 2								
8	KU2MDCHIN102	अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
AEC 3 – ENGLISH								
AEC 4								
9	KU2AECHIN104 For Science Stream	आस्वादन की हिंदी ASWADAN KI HINDI	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
10	KU2AECHIN105 For commerce Stream	गद्य विविधा GADYA VIVIDHA	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
11	KU2AECHIN106 For Humanities Stream	सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI	3	2+2+0= 4	35	15	25	75

SEMESTER III

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR									
III	1	KU3DSCHIN201	हिंदी साहित्य का इतिहास आदिकाल से रीतिकाल तक HINDI SAHITYA KA ITIHAS ADIKAL SE REETHIKAL TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	2	KU3DSCHIN202	प्राचीन काव्य धारा PRACHEEN KAVYADHARA	4	3+2+0=5	50	25	25	100

MINOR B3								
3	KU3DSCHIN203	भारतीय साहित्य BHARATEEY SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
4	KU3DSCHIN204	प्रकृति काव्य PRAKRITI KAVYA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
MINOR C3								
5	KU3DSCHIN205	समकालीन हिंदी साहित्य में स्त्री SAMKALEEN HINDI SAHITYA MEIN STREE	4	3+2+0=5	50	25	25	100
6	KU3DSCHIN206	व्यावहारिक हिंदी VYAVAHARIK HINDI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
7	KU3DSCHIN207	रचनाकार मन्नू भंडारी RACHNAKAR MANNU BHANDARI	4	4+0+0=4	70	30	0	100
MDC 3								
8	KU3MDCHIN103	केरल की लोककलाएँ KERAL KI LOK KALAYEN	3	3+0+0=3	50	25	0	75
9	KU3MDCHIN104	केरल की संस्कृति और पझशी राजा KERAL KI SANSKRITI AUR PAZHASSI RAJA	3	3+0+0=3	50	25	0	75
10	KU3MDCHIN105	केरल की आदिवासी संस्कृति और सी के जानु KERAL KI ADIVASI SANSKRITI AUR C K JANU	3	3+0+0=3	50	25	0	75

VAC 1									
11	KU3VACHIN101	गाँधी : कल और आज GANDHI : KAL AUR AAJ	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	
12	KU3VACHIN102	हिंदी साहित्य एवं मानवाधिकार HINDI SAHITYA EVAM MANAVADHIKAR	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	
13	KU3VACHIN103	मलयालम सिनेमा और समलैंगिकता MALAYALAM CINEMA AUR SAMLAINGIKTA	3	3+0+0= 3	50	25	0	75	

SEMESTER IV

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR – A5, A6, A7									
IV	1	KU4DSCHIN208	आधुनिक हिंदी कविता - छायावाद तक ADHUNIK HINDI KAVITA CHAYAVAD TAK	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	2	KU4DSCHIN209	आधुनिक हिंदी पद्य साहित्य का इतिहास छायावाद तक ADHUNIK HINDI PADYA SAHITYA KA ITIHAS CHAYAVAD TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100

3	KU4DSCHIN210	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास HINDI BHASHA KA UDBHAV EVAM VIKAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
VAC 2								
4	KU4VACHIN104	हिंदी सिनेमा और साहित्य में समलैंगिकता HINDI CINEMA AUR SAHITYA MEIN SAMLAINGIKTA	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
5	KU4VACHIN105	हिंदी साहित्य और पर्यावरण HINDI SAHITYA AUR PARYAVARAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75
6	KU4VACHIN106	जंगल के दावेदार JANGAL KE DAVEDAR	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
VAC 3								
7	KU4VACHIN107	हम भले तो जग भला HUM BHALE TO JAG BHALA	3	3+0+0=3	50	25	0	75
8	KU4VACHIN108	हाशिए का स्वर HASHIYE KA SWAR	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
SEC 1								
9	KU4SECHIN101	हिंदी ग्राफिक डिजाइनिंग और टाइपोग्राफी HINDI MEIN GRAPHIC DESIGNING AUR TYPOGRAPHY	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
10	KU4SECHIN102	पटकथा लेखन PATKATHA LEKHAN	3	3+0+0= 3	50	25	0	75

SEMESTER V

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR – A8, A9, A10									
V	1	KU5DSCHIN301	हिंदी कविता - प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI KAVITA PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	2	KU5DSCHIN302	हिंदी पद्य साहित्य का इतिहास - प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI PADYA SAHITYA KA ITIHAS - PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	3	KU5DSCHIN303	भारतीय काव्यशास्त्र BHARATIYA KAVYA SASTRA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	ELECTIVE A11								
	4	KU5DSEHIN301	हिंदी साहित्य में स्त्री लेखन HINDI SAHITYA MEIN STREE LEKHAN	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	5	KU5DSEHIN302	हिंदी साहित्य में वृद्ध विमर्श HINDI SAHITYA MEIN VRIDH VIMARSH	4	4+0+0=4	70	30	0	100

ELECTIVE A12								
6	KU5DSEHIN303	हिंदी का दलित साहित्य HINDI KA DALIT SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
7	KU5DSEHIN304	रचनाकार मोहन राकेश RACHANAKAR MOHAN RAKESH	4	4+0+0=4	70	30	0	100
SEC 2								
8	KU5SECHIN103	पत्रकार बने PATRAKAR BANE	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
9	KU5SECHIN104	नाट्य रूपान्तरण NATYA RUPANTARAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75

SEMESTER VI

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR – A13, A14, A15									
VI	1	KU6DSCHIN304	हिंदी आधुनिक गद्य साहित्य का इतिहास HINDI ADHUNIK GADYA SAHITYA KA ITIHAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	2	KU6DSCHIN305	हिंदी उपन्यास HINDI UPANYAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	3	KU6DSCHIN306	अनुवाद - सिद्धान्त और प्रयोग ANUVAD - SIDHANT AUR PRAYOG	4	3+2+0=5	50	25	25	100

ELECTIVE A16								
4	KU6DSEHIN305	भारत का सांस्कृतिक इतिहास BHARAT KA SANSKRITIK ITIHAS	4	4+0+0=4	70	30	0	100
5	KU6DSEHIN306	केरल का हिंदी साहित्य KERAL KA HINDI SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
ELECTIVE A17								
6	KU6DSEHIN307	हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श HINDI SAHITYA MEIN KINNAR VIMARSH	4	4+0+0=4	70	30	0	100
7	KU6DSEHIN308	रचनाकार अनामिका RACHANAKAR ANAMIKA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
SEC 3								
8	KU6SECHIN201	सांस्कृतिक सेतु - अनुवाद SANSKRITIK SETU – ANUVAD	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
9	KU6SECHIN202	सृजनात्मक लेखन SRIJANATMAK LEKHAN	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
10	KU6SECHIN203	विज्ञापन एवं रिपोर्ट लेखन VIGYAPAN EVAM REPORT LEKHAN	3	3+0+0=3	50	25	0	75
11	KU6INTHIN301	Internship	2					

SEMESTER VII

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR									
VII	1	KU7DSCHIN401	शोध प्रविधि SHODH PRAVIDHI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	2	KU7DSCHIN402	समकालीन हिंदी कहानी SAMKALEEN HINDI KAHANI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU7DSCHIN403	हिंदी की प्रयोजनीयता HINDI KI PRAYOJANIYATA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	4	KU7DSCHIN404	पाश्चात्य काव्यशास्त्र PASCHATYA KAVYASASTRA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	5	KU7DSCHIN405	हिंदी की लंबी कविता HINDI KI LAMBI KAVITA	4	3+2+0=5	50	25	25	100

SEMESTER VIII

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
MAJOR/MINOR									
VIII	1	KU8DSCHIN406	संशय की एक रात (खंड काव्य) SAMSHAY KI EK RAAT (KHAND KAVYA)	4	4+0+0=4	70	30	0	100

	2	KU8DSCHIN407	हिंदी साहित्यालोचना HINDI SAHITYALOKH ANA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU8DSCHIN408	हिंदी व्याकरण HINDI VYAKARAN	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	4	KU8DSCHIN409	छायावादी कविता CHAYAVADI KAVITA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	5	KU8DSCHIN410	फिल्म स्टडीस FILM STUDIES	4	4+0+0=4	70	30	0	100
ELECTIVE									
	6	KU8DSEHIN401	संत काव्य SANT KAVYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	7	KU8DSEHIN402	हिंदी भाषा शिक्षण HINDI BHASHA SIKSHAN	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	8	KU8DSEHIN403	हिंदी का उत्तर औपनिवेशिक साहित्य HINDI KA UTTAR AUPANIVESHNIK SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	9	KU8DSEHIN404	कोश विज्ञान KOSH VIGYAN	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	10	KU8DSEHIN405	हिंदी साहित्य और एलजीबीटीक्यू HINDI SAHITYA AUR LGBTQ	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	11	KU8RPHHIN401	शोध परियोजना I SHODH PARIYOJNA I	12	0	210	90	0	300
	12	KU8RPHHIN402	शोध परियोजना II SHODH PARIYOJNA II	8	0	140	60	0	200

SEMESTER I

KU1DSCHIN101 - हिंदी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MAJOR	100-199	KU1DSCHIN101	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

The course offers a comprehensive introduction to Hindi drama and one-act plays, providing students with insights into the history, theory, and practice of dramatic literature in the Hindi language. Through a combination of theoretical study, practical exercises, and performance - based activities, students will explore the rich tradition of Hindi theatre and develop skills in playwriting, script analysis, and theatrical production. The ability to critically evaluate Hindi plays and performances, considering their artistic merits, cultural relevance, and audience impact.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi drama and One act play.	U
2	Get familiar with new thoughts and ways of drama.	R, U
3	Enhance the ability to communicate in Hindi through analysing Drama and one act play	A
4	Create awareness to become responsible citizens through the study of drama and one act play	U
5	Develop skills to write creative literature	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√	√	√		√		√
CO3	√		√	√				√
CO4					√	√		√
CO5			√		√	√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी नाटक और एकांकी - सामान्य परिचय	4
	2	हिंदी के प्रमुख नाटककार और एकांकीकार - भारतेन्दु - जयशंकर प्रसाद - लक्ष्मीनारायण लाल- रामकुमार वर्मा - मोहन राकेश - सुरेंद्र वर्मा - प्रताप सहगल	5
	3	नाटक और एकांकी – तत्व, नाटक और एकांकी अंतर	3
	4	नाटक और एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3

	MODULE TITLE		
2	1	सकुबाई -नाटक- नादिरा ज़हीर बब्बर	6
	2	सकुबाई - निम्नवर्गीय परिवार की समस्याएँ	3
	3	सकुबाई - नाटक कला के तत्व	3
	4	नादिरा ज़हीर बब्बर - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई- नाटक- असगर वजाहत	6
	2	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई नाटक में अभिव्यक्त समस्याएँ और विशेषताएँ	3
	3	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई - नाटक कला के तत्व	3
	4	नाटककार असगर वजाहत - जीवन परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	सती - जी.जे हरिजीत - एकांकी कला के तत्व	6
	2	सती - विशेषताएं	3
	3	सती - समस्याएँ	3
	4	एकांकीकार जी.जे हरिजीत- जीवन परिचय - साहित्यिक अवदान	3

5	Teacher Specific Module		15
---	--------------------------------	--	----

PRACTICUM:

1. जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई - नाटक को कहानी रूप में लिखना
2. सकुबाई नाटक का मंचन
3. समसामयिक विषय पर नुक्कड़ नाटक तैयार करना
4. किसी मलयालम एकांकी का हिंदी अनुवाद प्रस्तुत करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. सकुबाई, नाटक, नादिरा जहीर बब्बर, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
2. <https://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/h-lahore-wajahat.pdf>
3. गद्य फुलवारी (सती एकांकी - जी जे हरिजीत), डॉ. राजेंद्र पोवार, सुमित्र प्रकाशन प्रयागराज

Suggested Readings:

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
2. रंगदर्शन, नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशक, नई दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1DSCHIN102 हिंदी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN102	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

This course aims to develop foundational skills in reading and writing Hindi, equipping students with the ability to comprehend, interpret, and produce written texts in the Hindi language. Through a combination of theoretical instruction, practical exercises, and interactive activities, students will engage with various genres of Hindi literature, expand their vocabulary, and refine their writing abilities.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich vocabulary and acquire language skills	A
2	Apply language skills in practical situations.	A
3	Develop an ability to compare and contrast between Hindi and mother tongue	E
4	Create a passion for lifelong learning in Hindi.	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√			√	
CO2			√	√	√	√		
CO3		√	√	√			√	√
CO4	√					√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	दैनिक जीवन से संबन्धित शब्दों का परिचय कराना - गिनतियाँ – महीने - दिन – रंग वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास - दुकानदार से बातचीत	4
	2	घरेलू वस्तुएँ, बर्तनों के नाम वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (रसोई घर में)	4
	3	अनाज - फूल - फल – सब्जियाँ वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (मंडी में)	4
	4	पशु - पक्षी - त्योहार-रिश्ते वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (स्कूल में, घर में)	3

	MODULE TITLE		
2	1	स्वपरिचय, कक्षा में वार्तालाप	4
	2	डायरी लेखन	4
	3	पोस्टर तैयार करना	3
	4	विज्ञापन तैयार करना	4

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद – सरल वाक्यों का अनुवाद हिंदी से अंग्रेजी में, अंग्रेजी से हिंदी में	4
	2	पद परिचय (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, काल, पुलिंग – स्त्रीलिंग शब्दों को परिचित करना मात्र)	4
	3	संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लेखन	4
	4	किसी साहित्यकार के साथ उनकी मशहूर रचना के बारे में साक्षात्कार	3

	MODULE TITLE		
4	1	कविता लेखन और वाचन	4
	2	रपट लेखन	4
	3	निबंध लेखन - विविधता में एकता - मानव और स्वास्थ्य - महिला सशक्तिकरण - बेरोजगारी - प्लास्टिक प्रदूषण - मोबाइल गुण और दोष	4
	4	किन्हीं पाँच हिंदी अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3
5	Teacher Specific Module		15

PRACTICUM :

1. प्रेमचंद की किसी एक कहानी का वाचन कर संक्षिप्त रूप में लिखना
2. वर्तमान समस्याओं पर कहानी लेखन
3. किसी रपट को कहानी रूप में लिखना
4. किसी इलेक्ट्रॉनिक सामान का विज्ञापन तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Note: A tour may be conducted to Hindi speaking areas to understand and practice the usage of Hindi and acquire the right accent.

Suggested Readings:

1. बोलचाल की हिंदी और संचार ,डॉ मधु धवान, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
2. बोलचाल की हिंदी, सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
3. सामान्य हिंदी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1DSCHIN103 बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN103	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

Course designed to explore the multifaceted world of children's literature and education. Through a combination of theoretical study, practical activities, and experiential learning, this course aims to equip educators, parents, and childcare professionals with the knowledge and skills necessary to engage with children effectively, foster their holistic development, and cultivate a love for learning. A comprehensive understanding of children's literature, literacy development, and effective teaching strategies, enabling them to create engaging and enriching learning experiences that inspire a lifelong love for reading and learning in children.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand child psychology	R, U
2	Identify the psychological theorems expressed in different stories.	R, U
3	Analyse critical social issues to become a global citizen	A, An,U
4	Develop a wholesome attitude towards life.	E, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√			√	
CO2			√	√			√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4				√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	बाल मनोविज्ञान - स्वरूप एवं विशेषताएँ	4
	2	ईदगाह - कहानी - प्रेमचंद - कहानी कला के तत्व - कहानी की विशेषताएँ	4
	3	ईदगाह — बाल मनोवैज्ञानिकता	4
	4	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	छोटा जादूगर - कहानी — जयशंकर प्रसाद- - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	2	जयशंकर प्रसाद - साहित्यिक परिचय	3
	3	पाजेब - कहानी- जैनेन्द्र - चरित्र-चित्रण - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	4	जैनेन्द्र - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	मवाली - कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	2	मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3
	3	जूते - कहानी - मार्कण्डेय - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	4	मार्कण्डेय - साहित्यिक परिचय	3

MODULE TITLE			
4	1	नेलकटर - कहानी - उदयप्रकाश - पात्रों का परिचय - कहानी कला के तत्व	4
	2	नेलकटर कहानी मनोवैज्ञानिकता	3
	3	नेलकटर कहानी की विशेषताएँ	3
	4	उदयप्रकाश - साहित्यिक परिचय	3
5	Teacher Specific Module		15

PRACTICUM:

1. मार्कण्डेय की कहानी हलयोग की बाल मनोवैज्ञानिकता की समीक्षा प्रस्तुत करना
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की कहानी सफेद गुड़ की समीक्षा करना
3. बालश्रम पर लघु कहानी तैयार करना
4. मलयालम के बाल मनोवैज्ञानिक कहानियों का संकलन करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. हिंदी साहित्य में बाल मनोविज्ञान, सं. यूजी बोर्ड, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. बाल मनोविज्ञान आज के युग में उपयोगिता, अर्चना मिश्रा, पोएट्री स्टेज पब्लिकेशन्स हाउस, उत्तर प्रदेश
2. बाल मनोविज्ञान: बाल विकास, डॉ. डी.एन श्रीवास्तव और डॉ प्रीति वर्मा, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, उत्तर प्रदेश

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1DSCHIN104 कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN104	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

Course designed to explore the life, works, and literary contributions of the eminent Hindi-Urdu writer, Munshi Premchand. Through a comprehensive study of Premchand's short stories, participants will delve into the socio-cultural milieu of colonial and post-colonial India, examining themes of social justice, humanism, and realism in his writings. Gain a deep appreciation for the life and works of Munshi Premchand, as well as a nuanced understanding of his literary legacy and socio-cultural impact in the context of modern Indian literature and society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the stories of Premchand	R, U
2	Understand the socio-cultural changes of Indian society	U, An
3	Develop the ability to analyse the stories of Premchand	A, An
4	Develop critical thinking skills and social awareness through the analysis of stories.	E, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√		√	√	√		
CO3		√			√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्रेमचंद – जीवन परिचय	3
	2	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3
	3	ठाकुर का कुआँ - कहानी	3
	4	ठाकुर का कुआँ - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	सवा सेर गेहूँ - कहानी	3
	2	सवा सेर गेहूँ - विशेषताएँ	3
	3	बड़े घर की बेटी - कहानी	3
	4	बड़े घर की बेटी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
3	1	दो बैलों की कथा - कहानी	3
	2	दो बैलों की कथा - संवेदना	3
	3	सद्गति - कहानी	3
	4	सद्गति कहानी - विवेचनात्मक अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
4	1	परीक्षा - कहानी	3
	2	परीक्षा कहानी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	3	कफन - कहानी	3
	4	कफन - वैचारिक विश्लेषण	3

5	Teacher Specific Module		12
---	-------------------------	--	----

Essential Readings:

1. प्रतिनिधि कहानियाँ, प्रेमचंद, सं. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. प्रेमचंद, आलोचनात्मक परिचय, डॉ. रामविलास शर्मा, सरस्वती प्रेस, बनारस
2. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद, सत्यकाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रेम मंजूषा, प्रेमचंद, साहित्य सरोवर, आगरा

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN105 हंसो हंसो जल्दी हंसो HASO HASO JALDI HASO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN105	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

Course delves into the art of satire in Hindi literature and media. Satire, a form of social commentary characterized by humor, irony, and wit, plays a crucial role in critiquing societal norms, political systems, and cultural practices. Through a combination of theoretical study, literary analysis, and creative writing exercises, this course aims to explore the rich tradition of satire in Hindi language and develop participants' skills in crafting. Gain a deep understanding of the art and craft of satire in Hindi literature and media, as well as the ability to engage critically with satirical texts and create their own satirical commentary on contemporary issues and appreciating satirical works.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Satire literature in Hindi	R,U
2	Get familiar with new thoughts and ways of expression of Satire	U,A
3	Create an awareness to deliver responsibilities in a democratic way	A, An
4	Cultivate distinct learning environment for critical thinking	E, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2				√	√		√	
CO3				√	√	√		√
CO4		√			√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी व्यंग्य साहित्य - उद्भव - विकास - महत्व	4
	2	सावित्री 2007 - कैलाश चंद्र - नाटक - विशेषताएँ – नाटक के तत्व	5
	3	सावित्री 2007 - पौराणिक और उत्तर आधुनिक स्त्री	3
	4	कैलाश चंद्र - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	प्रेत का बयान - कविता - नागार्जुन - विश्लेषणात्मक अध्ययन	4
	2	नागार्जुन - कवि परिचय	3
	3	इन्स्पेक्टर मातादीन चाँद पर - निबंध - हरिशंकर परसाई - विवेचनात्मक अध्ययन	5
	4	हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	आम आदमी की पहचान - कहानी -शरद जोशी - कथावस्तु और सन्देश	4
	2	शरद जोशी -साहित्यिक परिचय	3
	3	परमात्मा का कुत्ता – कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व – विवेचन	5
	4	कहानीकार मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	बाबूलाल तेली की नाक - स्वयं प्रकाश - कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	5
	2	बाबूलाल तेली की नाक – सामाजिक अव्यवस्था पर व्यंग्य	3
	3	बाबूलाल तेली की नाक - समस्याएँ	3
	4	कहानीकार स्वयं प्रकाश - साहित्यिक परिचय	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM:

1. शरद जोशी की लघु कथा जिसके हम मामा हैं में लक्षित व्यंग्य का विश्लेषण
2. किसी प्रासंगिक विषय को लेकर व्यंग्य कहानी लेखन और उसका अभ्यास
3. वर्तमान समय का कोई संदर्भ देकर व्यंग्य कविता लेखन और अभ्यास
4. किसी प्रासंगिक विषय पर व्यंग्य निबंध लेखन और अभ्यास

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. पाठ्य पुस्तक : सावित्री 2007, नाटक, कैलाश चंद्र , वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002
2. व्यंग्य सौरभ, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज़, कण्णूर विश्वविद्यालय, कण्णूर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. [http://gadyakosh.org/gk/जिसके हम मामा हैं / शरद जोशी](http://gadyakosh.org/gk/जिसके_हम_मामा_हैं_/_शरद_जोशी)
2. आधुनिक हिंदी हास्य व्यंग्य : डॉ.लक्ष्मीचंद्र जैन, भारतीय ज्ञान पीठ, वाराणसी

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1DSCHIN106 आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN106	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

It is essential to learn about the life of the elder people or the senior citizens in the society and their physical and mental condition to develop an inclusive attitude towards life. Through this course, the students are made aware of the need to give consideration and respect to the elder people in the family and society. The aim of this course is to raise the standard of society by improving the living conditions of the elderly. It is possible to inculcate life values in students through the study of various Hindi stories involving the life situations and conditions of the elder people.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourses in Hindi based on the theme geriatrics.	R,U
2	Analyze the evolution of the theme geriatrics in Hindi stories	A, An
3	Evaluate the impact of social, political and cultural factors on stories based on the theme geriatrics.	An, E
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity with special reference to geriatrics.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√				√			
CO2					√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	वृद्ध विमर्श – अर्थ एवं परिभाषा	3
	2	हिंदी कथा साहित्य - वृद्ध विमर्श	3
	3	वृद्धों का जीवन संघर्ष - पारिवारिक समस्या - सामाजिक समस्या	3
	4	वृद्धजन - आर्थिक तनाव	2

	MODULE TITLE		
2	1	ऐ लड़की - उपन्यास - कृष्णा सोबती (NON-DETAILED)	5
	2	ऐ लड़की - बूढ़ापे की दिशा और जिजीविषा	3
	3	ऐ लड़की - उपन्यास कला के तत्व	3
	4	कृष्णा सोबती – रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	आर्द्रा – कहानी - मोहन राकेश - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	2	मोहन राकेश - रचनात्मक परिचय	3
	3	चीफ की दावत - कहानी - भीष्म साहनी - आलोचनात्मक अध्ययन	3
	4	भीष्म साहनी - रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	सयानी बुआ - कहानी - मन्नू भंडारी - विवेचनात्मक अध्ययन	3
	2	मन्नू भंडारी - रचनात्मक परिचय	3
	3	वापसी - कहानी - उषा प्रियंवदा - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	उषा प्रियंवदा - रचनात्मक परिचय	2

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Essential Readings:

1. हिंदी साहित्य और वृद्ध विमर्श, सं.यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. साहित्येतिहास में वृद्ध विमर्श, शिवचन्द्र सिंह, दिशा इंटरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श, सं.डॉ. दिलीप मेहरा, उत्कर्ष पब्लिकेशन्स, इंदौर
3. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना , (सं.)डॉ. एम. फ़िरोज़ खान, विकास प्रकाशन, दिल्ली,
4. वृद्धावस्था विमर्श : चन्द्रमैलेश्वर प्रसाद, (सं.) ऋषभदेव शर्मा, परिलेख प्रकाशन, नजीबाबाद

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU1DSCHIN107 हिंदी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN107	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Women in cinema is a comprehensive course that explores the contributions, representations and roles of women throughout the history of cinema. This course also deals with feminist film theory, gender representation intersectionality and the impact of women in various aspects of the film industry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop feministic aesthetics	R,U
2	Develop a comprehensive understanding of the significant contributions made by women in Hindi cinema.	U, A
3	Develop an understanding of female identity	A, An
4	Create an outlook towards gender sensitivity and positive inclusion	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√		√				√
CO2		√			√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	स्त्री जीवन - समस्याएँ	4
	2	हिंदी फिल्म - निर्देशिकाएँ	4
	3	पटकथा लेखन का क्षेत्र और स्त्री	3
	4	बॉलिवुड के स्त्री पात्र - कल और आज - बदलता परिदृश्य	4

	MODULE TITLE		
2	1	मदर इंडिया - फिल्म - समीक्षा	4
	2	मदर इंडिया फिल्म के संदर्भ में सामाजिक व्यवस्था और परंपरागत नारी	3
	3	वॉटर - फिल्म - परंपरागत समाज में स्त्री की स्थिति - समीक्षा	4
	4	क्वीन फिल्म - पॉपुलर सिनेमा और स्त्री की अवधारणा	4

	MODULE TITLE		
3	1	गुलाब गैंग फिल्म - समीक्षा	4
	2	गुलाब गैंग फिल्म - नायिका का चरित्र-चित्रण	3
	3	पिंक फिल्म - समीक्षा	4
	4	पिंक फिल्म - पितृसत्तात्मक मानसिकता	4

	MODULE TITLE		
4	1	हिचकी फिल्म - समीक्षा	4
	2	हिचकी फिल्म - नायिका का संघर्ष	3
	3	थप्पड़ फिल्म - समीक्षा	4
	4	थप्पड़ फिल्म - स्वाभिमान का नया स्वरूप	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. किसी स्त्री विमर्श की कहानी के आधार पर पटकथा तैयार करना
2. स्त्री केन्द्रित समस्या पर शॉर्ट फिल्म का निर्माण
3. पिंक फिल्म में चित्रित समस्याओं पर वाद-प्रतिवाद
4. मलयालम की पांच स्त्री केंद्रित फिल्मों पर परिचर्चा करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Suggested Readings:

1. हिंदी सिनेमा बीसवीं से इक्कीसवीं सदी तक, कमला प्रसाद , साहित्य भंडार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी सिनेमा की यात्रा : समय से संवाद, पंकज शर्मा, अनन्य प्रकाशन , दिल्ली
3. हिंदी सिनेयात्रा सिनेमा और स्त्री, प्रो. रमा, नयी किताब प्रकाशन , दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1MDCHIN101 गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MDC1	100-199	KU1MDCHIN101	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a comprehensive exploration of the rich tradition of music in Indian cinema, with particular focus on Hindi film songs. This course delves into the historical, cultural, and artistic dimensions of Hindi film music, examining its evolution, thematic diversity, and enduring popularity. It equips students with the analytical tools and creative insights to engage with the film songs authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Appreciate the beauty of Hindi film songs	U, An
2	Understand the contextual meaning of words and enhance communication skill.	U, A
3	Enhance the ability to Translate	A, E
4	Develop linguistic creativity through the study of Hindi film songs	An, C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√	√			√	
CO3		√	√				√	
CO4	√	√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी फिल्मी गीत - सामान्य परिचय	2
	2	ए मेरे वतन के लोगों....- संगीतकार एवं गायक - संदर्भ एवं विशेषताएं	2
	3	तेरी मिट्टी में मिल जावे...(फिल्म - केसरी) - देश भक्ति की भावना	2
	4	प्रस्तुत गीतों में शब्द एवं अर्थ का सौंदर्य	3

	MODULE TITLE		
2	1	जीना यहाँ मरना यहाँ.. (फिल्म - मेरा नाम जोकर) - अर्थ एवं विशेषताएं	2
	2	जीना यहाँ मरना यहाँ - फिल्मी संदर्भ, गीतकार - संगीतकार - परिचय	2
	3	जिन्दगी एक सफर है सुहाना...(फिल्म - अंदाज़) - संदर्भ और विशेषतायें	2
	4	प्रस्तुत गीतों में प्रयुक्त संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण शब्दों को पहचानना एवं वाक्य में प्रयोग	3

	MODULE TITLE		
3	1	कभी कभी मेरे दिल में (फिल्म -कभी कभी) - विशेषताएं	2
	2	दिल है छोटा सा ... (फिल्म - रोजा) - विशेषताएं	2
	3	फूलों का तारों का सबका कहना है.... (फिल्म - - हरे रामा हरे कृष्णा) - विशेषताएं	2
	4	इन गीतों से क्रिया शब्दों को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना	3

	MODULE TITLE		
4	1	ख्वाजा मेरे ख्वाजा ... (फिल्म - जोधा अकबर) - भाव पक्ष	2
	2	आंखों में तेरे अजब सी...(फिल्म -ओम शांति ओम) - प्रेम भावना	2
	3	दिल तो बच्चा है (फिल्म - इश्किया) - अर्थ एवं संदर्भ	2
	4	इन तीनों गीतों की संवेदना के आधार पर तीन लघु कहानियाँ लिखना	3

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Suggested Readings:

1. हिंदी फिल्म सोंगस, अशोक द रनाडे, प्रोमिल्ला पब्लिशर, नई दिल्ली
2. चलचित्र शाखा, अखिलेश शर्मा, Kindle Edition
3. विश्व संगीत का इतिहास, अमल दाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. गाता रहें मेरा दिल, डॉ. टी. शशिधरन , जवाहर पब्लिकेशन, उत्तर प्रदेश

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

KU1AECHIN101 कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA
For Science Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECHIN101	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course designed to explore the art and craft of storytelling and composition in Hindi literature. Through a combination of theoretical study, creative writing exercises, and literary analysis, participants will delve into the diverse world of Hindi storytelling, exploring various genres, themes, and narrative techniques. This course aims to nurture participants' creativity, hone their writing skills, and deepen their understanding of Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiarize with story in Hindi literature.	R, U
2	Analyse Hindi Stories and develop communication skills.	U, An
3	Inculcate an ability to reflect on social phenomena's.	An, E
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi to foster creative thinking	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√					
CO3		√		√	√	√	√	
CO4				√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	खितीन बाबू - कहानीकार अज्ञेय का परिचय	3
	2	खितीन बाबू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	अभाव - अध्ययन - कहानीकार विष्णु प्रभाकर का परिचय	3
	4	अभाव - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	मेहमान - अध्ययन - रचनाकार राजेन्द्र यादव का परिचय	3
	2	मेहमान - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	दाज्यू - अध्ययन - शेखर जोशी - परिचय	3
	4	दाज्यू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
3	1	पिता - अध्ययन - ज्ञानरंजन का परिचय	3
	2	पिता - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	सहज और शुभ - अध्ययन - मार्कण्डेय का परिचय	3
	4	सहज और शुभ - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	मिठाईवाला - अध्ययन - भगवती प्रसाद वाजपेई का परिचय	3
	2	मिठाईवाला - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	3	शवयात्रा - अध्ययन - ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय	3
	4	शवयात्रा - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का संक्षेपण करना
2. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का अनुवाद मलयालम या अंग्रेजी में करना
3. पिता कहानी के आधार पर वार्तालाप तैयार करना
4. किसी एक मलयालम कहानी का हिंदी में अनुवाद करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. कथा तरंगिणी, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कर्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
4. व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पाण्डेय, लोकमंगल प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1AECHIN102 साहित्यिक हिंदी SAHITYIK HINDI
For Commerce Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECHIN102	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to immerse students in the vibrant world of Hindi literature through its narrative and poetic forms. This course offers a journey through the diverse range of storytelling techniques and poetic expressions in Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand representative stories and poems of Hindi Literature.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate selected stories and poems.	An
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works under study .	E
4	Develop linguistic skills through the study of literary forms.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2					√		√	
CO3		√			√		√	
CO4			√			√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	नमक का दारोगा - कहानी - प्रेमचंद	4
	2	प्रेमचंद — रचनात्मक परिचय	2
	3	बाज़ार में रामधन - कहानी - कैलाश बनवासी	3
	4	कैलाश बनवासी — रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	उलझन - कहानी - महीपसिंह	4
	2	महीपसिंह — रचनात्मक परिचय	2
	3	जंगल का दाह - कहानी - स्वयं प्रकाश	4
	4	स्वयं प्रकाश - रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	फिर भी - कविता - अरुण कमल	4
	2	अरुण कमल — रचनात्मक परिचय	2
	3	मारे जाएंगे - कविता - राजेश जोशी	4
	4	राजेश जोशी— रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	मां - कविता - बद्री नारायण	4
	2	बद्री नारायण — रचनात्मक परिचय	2
	3	मैं किसकी औरत हूँ - कविता - सविता सिंह	4
	4	सविता सिंह — रचनात्मक परिचय	2

5	Teacher Specific Module		12
---	-------------------------	--	----

PRACTICUM:

1. बाज़ार में रामधन कहानी के आधार पर औपचारिक और अनौपचारिक पत्र लेखन
2. उलझन कहानी के पात्रों के बीच वार्तालाप तैयार करना
3. पठित कविताओं से संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण शब्द चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
4. पठित कविताओं से वर्तमान काल, भूतकाल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. साहित्यिक हिंदी, सं. हिंदी यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

2. समकालीन हिंदी कविता, ए. अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भूमंडलीकरण और समकालीन हिंदी कविता, अमित श्रीवास्तव, समय साक्ष्य प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन हिंदी कविता, डॉ. सुमित एवं डॉ. राकेश कुमार सिंह, ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कहानी की अर्थान्वेषी आलोचना, पांडेय शशिभूषण शीतांशु, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU1AECIN103 सरल हिंदी SARAL HINDI
For Humanities Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AEC HIN103	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to introduce non-native speakers to the fundamentals of the Hindi language in a simplified and accessible manner. This beginner-level course focuses on building essential language skills for basic communication and comprehension in Hindi. Course aims to foster an appreciation for the artistry and cultural significance of Hindi short fiction while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre in a meaningful way.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the use of Hindi in different contexts	R,U
2	Enhance the communication ability	U,A
3	Develop the ability to narrate a theme	An, C
4	Cultivate linguistic ability through the analysis of Hindi stories	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2			√	√			√	
CO3		√	√	√			√	
CO4	√				√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	रूह - कहानी -असगर वजाहत	4
	2	चित्रों के सहारे शब्दों को पहचानें और लिखें	2
	3	संबोधन शब्दों को पहचानना और लिखना	3
	4	नाम संबंधी शब्दों को पहचानना और लिखना	3

	MODULE TITLE		
2	1	दोस्ती - कहानी - विष्णु प्रभाकर	4
	2	कहानी में प्रयुक्त शब्दों के सहारे छोटे-छोटे वाक्य बनाना	2
	3	कहानी में तू, तुम, आप का प्रयोग पहचानना	3
	4	कहानी में यह, वह, ये, वे आदि का प्रयोग पहचानना	3

	MODULE TITLE		
3	1	प्यार - कहानी - रूपसिंह चंदेल	4
	2	वस्तुओं के चित्र दिखाना और नाम लिखना	2
	3	एकवचन और बहुवचन शब्द लिखना	3
	4	समय, दिन, गिनती आदि जानना	3

	MODULE TITLE		
4	1	ईश्वर की मृत्यु - कहानी - प्रेम जनमेजय	4
	2	बातचीत तैयार करना — बाजार में, पोस्ट ऑफिस में, स्कूल में	3
	3	फिल्म संबंधी चर्चा हिंदी में - मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस, सत्या, रंग दे बसंती, दृश्यम - 2	3
	4	त्योहारों पर चर्चा करना और अनुच्छेद लिखना — क्रिसमस, ओणम, बक्रीद	2

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM:

1. हिंदी की किन्हीं दो कहानियों को पढ़ना एवं कठिन शब्दों के अर्थ लिखना
2. दोस्ती कहानी में प्रयुक्त विशेषण शब्दों को चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
3. दैनिक जीवन की किन्हीं तीन घटनाओं से संबंधित वार्तालाप तैयार करना
4. नैनिताल, मुंबई, कोचिन आदि दर्शनीय स्थलों के बारे में लेख लिखकर प्रस्तुत करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. छोटी बड़ी कथाएं, सं. बलराम, ईशान प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. एवरिडे हिंदी, हेमा रवि, टी.पी.वनमाली, सूरु बुक्स, चेन्नई
2. सरल सामान्य हिंदी, रंजीत कुमार त्रिपाठी, कोपटिशन हेराल्ड पब्लिकेशन, राजस्थान

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

SEMESTER II

KU2DSCHIN108 हिंदी कविता HINDI KAVITA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN108	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

Course aims to foster an appreciation for the beauty, depth, and cultural significance of Hindi poetry while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully. Course offers students a contemporary perspective on Hindi poetry, focusing on works produced in the modern era. This course provides an in-depth exploration of the themes, styles, and trends prevalent in Hindi poetry from the late 20th century to the present day.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of Hindi Poetry to Enrich and strengthen literal language	R,U
2	Enhance the ability to analyze literature for empowering student's social commitment	A, An
3	Cultivate cultural and creative spaces through the study of literature	E, C
4	Develop aesthetic sense through the study of Hindi poetry.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√							
CO2		√			√	√	√	
CO3		√			√	√	√	√
CO4							√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भगवान बुद्ध के प्रति - निराला	4
	2	जनवरी छब्बीस - अज्ञेय	4
	3	दूरतारा - मुक्तिबोध	4
	4	आधुनिक हिंदी कवि - निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध – परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	काला और सफेद - कुंवर नारायण	4
	2	गुरु कबीरदास के लिए - विजयदेव नारायण साही	4
	3	आकाश की तरफ - विनोदकुमार शुक्ल	4
	4	कुंवरनारायण, विजयदेव नारायण साही, विनोदकुमार शुक्ल - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	अनाम चिड़िया के नाम - एकान्त श्रीवास्तव	4
	2	रोमिंग - नीलेश रघुवंशी	4
	3	आओ मिलकर बचाएँ - निर्मला पुतुल	4
	4	एकान्त श्रीवास्तव, नीलेश रघुवंशी और निर्मला पुतुल - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	अधूरा अक्स - ज्योति चावला	4
	2	हमारी कविता - रजनी अनुरागी	4
	3	विस्थापित बूढ़े - नीलोत्पल	4
	4	समकालीन हिंदी कवि - ज्योति चावला, रजनी अनुरागी, नीलोत्पल	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM:

1. हिंदी की किन्हीं तीन नवीनतम कविताओं को मलयालम की कविताओं से तुलना करना
2. किन्हीं तीन मलयालम कविताओं का हिंदी में अनुवाद करना
3. प्रकृति और स्त्री इन विषयों पर कविता लिखना
4. ज्योति चावला और रजनी अनुरागी से साक्षात्कार तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. काव्य-वितान, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

1. कवि की नई दुनिया, शंभुनाथ , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कवि ने कहा, एकांत श्रीवास्तव, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समकालीन हिंदी कविता , ए अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2DSCHIN109 व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN109	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description:

Course is designed to equip students with the skills and knowledge necessary for writing effectively in various forms of practical media, such as journalism, advertising, public relations, and digital content creation. This course emphasizes the practical application of writing techniques tailored to meet the demands of contemporary media platforms. Course aims to prepare students for careers in screenwriting and documentary filmmaking by providing them with the practical skills, industry knowledge, and creative vision needed to succeed in the competitive field of film and media production.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the concept of Media.	R,U
2	Identify the techniques of media writing.	U,A
3	Analyse the nuances of modern media technology.	An
4	Create articles on auditory and visual media.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√			√	√
CO3		√	√	√		√	√	
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संचार माध्यम और सर्जनात्मक लेखन	5
	2	समाचार लेखन	3
	3	समाचार लेखन के तकनीक	3
	4	समाचार लेखन की विशेषताएं	4
	MODULE TITLE		
2	1	रेडियो के लिए लिखना	3
	2	रेडियो नाटक, कमेंट्री का सामान्य परिचय	3
	3	रेडियो नाटक कैसे तैयार करें	3
	4	रेडियो वार्ता, रूपक और डॉक्यूमेंटरी	6
	MODULE TITLE		
3	1	टेलिविजन न्यूज़, रिपोर्टिंग और इंटरव्यू का सामान्य परिचय	6
	2	टी वी सीरियल की संस्कृति	3
	3	टी वी इंटरव्यू	3
	4	टी वी एंकर, साक्षात्कारकर्ता, संवाददाता, रिपोर्टर के गुण	3
	MODULE TITLE		
4	1	फिल्म पटकथा – संवाद लेखन	4
	2	फिल्म समीक्षा	3
	3	डॉक्यूमेंटरी लेखन (वृत्तचित्र)	3
	4	साहित्यिक रचनाओं पर आधारित फिल्म	5
5	Teacher Specific Module		15

PRACTICUM :

1. किन्हीं दो विषयों पर समाचार तैयार करना
2. अपने महाविद्यालय के एक महीने की खबरों की रिपोर्ट तैयार कर समाचार पत्र रूप में प्रस्तुत करना
3. अपने प्रदेश के किसी जाने-माने व्यक्ति से इंटरव्यू तैयार कर उसकी वीडियो बनाना
4. किसी समसामायिक समस्या को लेकर डॉक्यूमेंटरी तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Suggested Readings:

1. जन-संचार और मीडिया लेखन, रेवती सरन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 2
2. पटकथा लेखन एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. टेलिविजन लेखन, असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2DSCHIN110 हिंदी कहानी HINDI KAHANI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN110	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	ESE (Hours)
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course provides students with a comprehensive exploration of the evolution of Hindi storytelling over time. This course offers a deep dive into the cultural, social, and literary factors that have shaped the Hindi story genre from its inception to the present day. This course provides a comprehensive understanding of the art of storytelling in Hindi, spanning various themes, styles. Course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi storytelling while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the origin and development of Hindi Story.	R,U
2	Identify and appreciate notable stories of Hindi literature.	U,A
3	Enhance the ability to review story as a part of literature.	A, An
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi as well as in other languages.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3		√			√		√	
CO4			√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कहानी - परिभाषा - स्वरूप - तत्व	3
	2	कहानी की विकास यात्रा - नई कहानी, साठोत्तरी कहानी और समकालीन कहानी	3
	3	सदाचार का तावीज - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	हरिशंकर परसाई - परिचय एवं रचनाएँ	3
	MODULE TITLE		
2	1	ठंडक - अध्ययन - नगरीय और ग्रामीण जीवन का द्वंद्व	3
	2	महीप सिंह - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	पिकनिक - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	मीरा सीकरी - परिचय एवं रचनाएँ	3
	MODULE TITLE		
3	1	छोटे मन की कच्ची धूप - अध्ययन	3
	2	मेहरूनीसा परवेज़ - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	अनुगूँज - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	गीतांजलि श्री - परिचय एवं रचनाएँ	3
	MODULE TITLE		
4	1	बारिश की रात - अध्ययन	3
	2	मिथिलेश्वर - परिचय एवं रचनाएँ	3
	3	पच्चीस चौका डेढ़ सौ - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	4	ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय एवं रचनाएँ	3
5	Teacher Specific Module		12

Suggested Readings:

1. पच्चीस चौका डेढ़ सौ, कथा सौरभ, सं. महेश चन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. कहानी : नई कहानी , नामवर सिंह,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिंदी कहानी का विकास, मधुरेश,सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी कहानी का इतिहास, गोपालराय , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN111 जीवनीपरक हिंदी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN111	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Autobiographical films offer viewers a glimpse into the lives, experiences, and perspectives of individuals, often told through the lens of the filmmaker's own life story. These films typically draw inspiration from the filmmaker's personal memories, emotions and reflections, blurring the lines between reality and artistic interpretation. Autobiographical films can take various forms including documentaries, dramas or hybrids of both, as they explore themes such as identity, family, relationships and personal growth.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourse Jeevni (biography)	R,U
2	Identify the nature of bio-picture.	R,U
3	Enhance the ability to evaluate film and literature.	A,E
4	Analyse the content of literature and its film.	An,E

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√		√	√			√	
CO3		√					√	√
CO4		√			√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जीवनी - अर्थ – स्वरूप	3
	2	जीवनीपरक फिल्म - विशेषताएं – प्रासंगिकता	4
	3	मेजर फिल्म – समीक्षा	5
	4	मेजर संदीप उणिक्कणन – परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	ब्लैक फिल्म - समीक्षा	4
	2	हेलेन केलर - जीवन परिचय	4
	3	12 वीं फेल फिल्म - समीक्षा - विशेषताएँ	4
	4	मनोज कुमार शर्मा - जीवन परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	मेरीकॉम फिल्म - समीक्षा	4
	2	मेरीकॉम - जीवन परिचय	4
	3	एम.एस.धोनी फिल्म - समीक्षा	4
	4	एम.एस.धोनी - जीवन परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	सुपर 30 फिल्म - समीक्षा - आनंद कुमार - परिचय	4
	2	सुपर 30 फिल्म - आधार और सामाजिक प्रभाव	4
	3	शेरशाह फिल्म - प्रेम का चित्रण - समीक्षा - विक्रम बत्रा – परिचय	4
	4	शेरशाह फिल्म – देशप्रेम	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. किसी एक फौजी की जीवनी का अध्ययन
2. किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के साथ भेंटवार्ता
3. किसी एक खिलाड़ी की जीवनी का अध्ययन
4. किसी प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन को आधार बनाकर एक फिल्म की पटकथा तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Suggested Readings:

1. कलम का मजदूर प्रेमचंद, मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य सिनेमा और फिल्मांकन, डॉ. इस्पाक अली और डॉ. जिन्सी मैथ्यू, साहित्य संस्करण,

गाजियाबाद

3. प्रगतिशील वसुधा, फिल्म विशेषांक, अप्रैल-जून 2009, सं. प्रह्लाद अग्रवाल

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2DSCHIN112 देशभक्ति का हिंदी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN112	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course delves into the rich tradition of patriotism and nationalism reflected in Hindi literature. It offers students a comprehensive exploration of the themes, motifs, and expressions of love for the nation found in various literary works across different periods of Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a feeling of unity and pride towards nation through literature.	R,U
2	Get familiar with famous patriotic poets in Hindi	R,U
3	Explore the socio – cultural and historical context of patriotic poems	A,An
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity	E, C

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√					√		
CO2	√						√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4						√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	देशप्रेम - सामान्य परिचय	3
	2	स्वतंत्रता संग्राम और देशप्रेम - हिंदी और देशप्रेम	4
	3	आज़ादी की पहली वर्षगांठ - कविता - समीक्षा	5
	4	हरिवंशराय बच्चन - परिचय	3
	MODULE TITLE		
2	1	किसको नमन करूँ मैं - कविता - समीक्षा	3
	2	रामधारी सिंह दिनकर का परिचय	3
	3	यही मेरा वतन - कहानी - समीक्षा	3
	4	मुंशी प्रेमचंद - परिचय	3
	MODULE TITLE		
3	1	मेरे देश की आँखें - कविता - समीक्षा	3
	2	अज्ञेय - परिचय	3
	3	उसकी माँ - कहानी - समीक्षा	3
	4	पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र - परिचय	3
	MODULE TITLE		
4	1	सिपाही की माँ - एकांकी - समीक्षा	3
	2	मोहन राकेश - परिचय	3
	3	तुम्हारी स्मृति - संस्मरण - समीक्षा	3
	4	माखनलाल चतुर्वेदी - परिचय	3
5	Teacher Specific Module		12

Essential Readings:

1. देशप्रेम का हिंदी साहित्य, सं. हिंदी यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन

Suggested Readings:

1. राष्ट्र बोध संस्कृति एवं साहित्य, डॉ इन्दुशेखर तत्पुरुष और डॉ राजेन्द्र कुमार सिंधवी, अंकुर प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, प्रो .रचना शर्मा, सर्व भाषा ट्रस्ट, दिल्ली
3. समकालीन साहित्य विमर्श, कृष्ण दत्त पालीवाल, . किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU2DSCHIN113 दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN113	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course aims to provide students with a deeper understanding of the genre of travel writing and its cultural significance in Hindi literature. It fosters an appreciation for the diverse ways in which writers have documented their journeys, explored new horizons, and expanded the boundaries of literary expression through their narratives of travel and exploration.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich the knowledge level about travelogue	R,U
2	Investigate and understand different culture, languages, environments	U, An
3	Develop an ability to compare travelogues in Hindi and mother tongue	A, An
4	Create a passion for reading and understanding travelogues and make a habit to visit noted tourist places	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2		√	√	√			√	
CO3	√		√	√		√	√	
CO4		√	√		√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	यात्रा विवरण - स्वरूप एवं विशेषताएँ	3
	2	स्वामी सत्यदेव परिव्राजक के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	3	कन्हैया लाल मिश्र के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	4	राहुल सांकृत्यायन के यात्रा वृत्त - परिचय	4

	MODULE TITLE		
2	1	तिब्बत की ओर – राहुल सांकृत्यायन	4
	2	तिब्बत राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3
	3	सुई दो रानी, डोरा दो रानी - महादेवी वर्मा - अध्ययन	4
	4	बद्रीनाथ पुरी की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4

	MODULE TITLE		
3	1	खुले आस्मान तले – मधु धवन	4
	2	न्यूजीलैंड राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	3	चेरापूँजी से आया हूँ – प्रदीप पंत	4
	4	चेरापूँजी राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	अंटार्कटिका पर तिरंगा – रमेश दत्त शर्मा	4
	2	अंटार्कटिका की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	3	लघु भारत – रामधारी सिंह दिनकर	4
	4	मॉरीशस की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM:

1. बद्रीनाथ पुरी की यात्रा का विवरण देते हुए मित्र को पत्र लिखना
2. अन्य भाषाओं में लिखे गये किन्हीं दो यात्रावृत्तान्तों का हिंदी में अनुवाद करना
3. किसी प्रकृति-रमणीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. यात्रा से संबंधित पूर्व तैयारियों की रूपरेखा बनाना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Note: As a part of this course students may conduct a tour to know different scenic spot

Essential Readings:

1. सैलानियों के किस्से, सं. मंडल, डॉ. मधु धवन, डॉ. साजिदा अहमद, डॉ. एंथनी ऑलिवर, डॉ. मैथिली राव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Suggested Readings:

2. हिंदी यात्रा – साहित्य :स्वरूप और विकास, डॉ. मुरारीलाल शर्मा, क्लासिकल पब्लिशिंग, नई दिल्ली
3. यात्रा साहित्य विधा :शास्त्र और इतिहास, डॉ. बापूराम देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी का आधुनिक यात्रा साहित्य , डॉ. प्रतापपाल शर्मा, अमर प्रकाशन, मथुरा

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2DSCHIN114 हिंदी एकांकी HINDI EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN114	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course provides a comprehensive exploration of the genre, focusing on its history, thematic diversity, prominent writers, and significant works. The course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi one-act plays. The course will equip students with analytical tools and creative inspiration meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi One act plays and imbibe effective communication skills.	R,U
2	Understand different socio-cultural-political aspects of society through the analysis of Hindi one act plays.	U,A
3	Acquire relevant professional skills through the study of one act plays.	A,An
4	Cultivate the ability to complement and reflect on social needs through the study of one act plays.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√				√	
CO2		√			√	√		
CO3				√	√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	एकांकी - सामान्य परिचय	4
	2	एकांकी के तत्व	4
	3	एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3
	4	हिंदी के प्रमुख एकांकीकार – उदयशंकर भट्ट, विष्णु प्रभाकर, लक्ष्मी नारायण लाल, हरिकृष्णप्रेमी, ममता कालिया	4

	MODULE TITLE		
2	1	दस हजार - कथावस्तु - विश्लेषण - पात्र परिचय - कंजूसी - माँ की ममता	4
	2	एकांकीकार उदयशंकर भट्ट - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3
	3	चम्पक – कथावस्तु - विवेचन - पात्रों का चरित्र - सेवा की महत्ता - मानवीय संवेदना - भूख की समस्या	5
	4	एकांकीकार रामकुमार वर्मा -रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
3	1	महाभारत की एक सांझ - कथावस्तु - विवेचन - अन्यायपूर्ण व्यवहार - महत्वाकांक्षा और युद्ध के भीषण परिणाम - सत्ता के लिए लड़ाई	4
	2	एकांकीकार भारत भूषण अग्रवाल - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	3	ज्ञान से प्यारे - कथावस्तु - विवेचन - समकालीन समय में खंडित होते रिश्ते – संवेदनहीनता – स्वार्थ जीवन पर व्यंग्य	5
	4	एकांकीकार ममता कालिया - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	शादी की बात - कथावस्तु - विश्लेषण - बदलते संस्कार और बदलती मानसिकता - बेकारी की समस्या	4
	2	एकांकीकार स्वदेश दीपक - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	3	छोटी मछली बड़ी मछली - कथावस्तु -सामाजिक विसंगति—आत्म प्रशंसा और दहेज पर व्यंग्य	5
	4	एकांकीकार तेजपाल चौधरी - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3

5	Teacher Specific Module	15
---	-------------------------	----

PRACTICUM :

1. किन्हीं सामाजिक विषयों को लेकर एकांकी लेखन
2. स्वलिखित एकांकियों का मंचन
3. मलयालम के किसी एकांकी का हिंदी में अनुवाद करना
4. किसी हिंदी एकांकी का फिल्म हेतु पटकथा तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. एकांकी सप्तक, (महाभारत की एक सांझ, एकांकी भारत भूषण अग्रवाल) सं. डॉ. विद्या श्री, अमन प्रकाशन कानपुर 12
2. प्रतिनिधि एकांकी (दस हजार - उदयशंकर भट्ट), संपादक डॉ. दशरथ ओझा, शिखा भारती , दिल्ली
3. गद्य माधुरी , (एकांकी चम्पक रामकुमार वर्मा), डॉ. गिरिजा कुमारी आर , पि सी बुक्स, तिरुवनंतपुरम

Suggested Readings:

1. हिंदी एकांकी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार , नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली
2. हिंदी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2MDCHIN102 अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	MDC	100-199	KU2MDCHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers a comprehensive exploration of translated literary works from Malayalam to Hindi, providing students with insights into the rich literary tradition of Malayalam literature and the nuances of translation across languages. Through a combination of theoretical study, comparative analysis, and practical translation exercises, participants will delve into the linguistic, cultural, and aesthetic dimensions of Malayalam literature while honing their translation skills in Hindi.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the literature of Malayalam and Hindi.	R,U
2	Acquaint with new thoughts and ways of expression.	A,An
3	Enhance the ability to grasp the vast knowledge imprinted in literature.	An,E
4	Enhance the ability to translate.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√					
CO2			√				√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4		√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	1	अनुवाद – अवधारणा एवं क्षेत्र	2
	2	दिल्ली 1981 – एम. मुकुंदन (अनुवाद – डॉ. पी.के. राधामणी) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कहानी के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

MODULE TITLE			
2	1	साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं (मलयालम - हिंदी का विशेष संदर्भ)	2
	2	सुरंग - वी.एस. अनिल कुमार (अनुवाद – डॉ. सुमित पी.वी.) – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कहानी के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

MODULE TITLE			
3	1	अनुवाद के प्रकार – सामान्य परिचय	2
	2	काप्पाट्ट – शिवदास पुरामेरी – (अनुवाद – डॉ. पी. रवि) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कविता को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	उपर्युक्त कविताओं की समीक्षा एवं तुलना	2

MODULE TITLE			
4	1	काव्यानुवाद – संभव या असंभव ?	2
	2	झाड़ू लगाते हुए – अनिता तंपी – (अनुवाद – रम्या एस.) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कविता को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कविता के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

5	Teacher Specific Module	9
---	-------------------------	---

Essential Readings:

1. अनूदित मलयालम साहित्य, संपादक – डॉ. सुमित पी.वी., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. मलयालम की लोकप्रिय कहानियां, एस. तंकमणि अम्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली -2
3. समकालीन हिंदी कहानियां, डॉ. सुमित पी.वी., ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली-16
4. वागर्थ मासिक पत्रिका, भारतीय भाषा परिषद, कोलकत्ता, पश्चिम बंगाल – 17

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU2AECHIN104 आस्वादन की हिंदी ASWADAN KI HINDI
For Science Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN104	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a profound exploration of Hindi poetry that celebrates sensory experiences and the appreciation of beauty in the world around us. This course delves into the realm of aesthetic pleasure and sensory delight as portrayed in Hindi poems. an appreciation for the beauty, richness, and sensory delight found in Hindi poetry, while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of women poetry.	A,U
2	Develop feminist perspective.	A,U
3	Analyse the women centric poetry and Experience the language of women	A,An
4	Develop language skill.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√			√			
CO2		√			√	√		
CO3	√	√			√		√	
CO4			√				√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कौन है? - कविता - महादेवी वर्मा	3
	2	दोपहरी - कविता - शकुंत माथुर	3
	3	महादेवी वर्मा - शकुंत माथुर - साहित्यिक परिचय	3
	4	इन कविताओं के आधार पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण का अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
2	1	अंधेरे में बुद्ध - कविता - गगन गिल	3
	2	अक्षर - कविता - सविता सिंह	3
	3	गगन गिल - सविता सिंह - साहित्यिक परिचय	3
	4	इन कविताओं के आधार पर लिंग और वचन का अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद - कविता - अनामिका	3
	2	तर्क के बारे में - कविता - कात्यायनी	3
	3	अनामिका - कात्यायनी - साहित्यिक परिचय	3
	4	प्रस्तुत कविताओं के आधार पर क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयुक्त करना।	3

	MODULE TITLE		
4	1	माँ का जवान चेहरा - कविता - ज्योति चावला	3
	2	बुद्धत्व - कविता - अनुराधा सिंह	3
	3	अनुराधा सिंह - ज्योति चावला - साहित्यिक परिचय	3
	4	प्रस्तुत कविता में वर्तमान काल, भूत काल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को पहचानना।	3

5	Teacher Specific Module		12
---	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. स्त्री अस्मिता, स्त्री संघर्ष, स्त्री की आत्मनिर्भरता, स्त्री का समाज में स्थान विषयों पर निबंध तैयार कर भाषण रूप में प्रस्तुत करना
2. अनामिका और कात्यायनी की अन्य कविताओं को चुनकर उनकी समीक्षा करना
3. माँ का जवान चेहरा कविता के आधार पर कहानी लेखन
4. गगन गिल की किसी कविता का मलयालम अनुवाद कर प्रस्तुत करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. आस्वादन की हिंदी, संपा. यू.जी. बोर्ड ऑफ स्टडीज़, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

Suggested Readings:

1. कविता का वर्तमान, सं. रवि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समकालीन हिंदी कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2AECHIN105 गद्य विविधा GADYA VIVIDHA
For Commerce Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN105	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a comprehensive exploration of various literary genres in Hindi literature, including memoir, satire, essay, and more. The course provides students with an in-depth understanding of the unique characteristics, thematic concerns, and historical significance of each genre. It equips students with the analytical tools and critical insights to engage with literary texts authentically and meaningfully.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand different forms of Hindi prose.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate prose	R,U
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works	U,An
4	Develop the ability to appreciate ideas and think critically.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3	√	√		√	√	√	√	
CO4			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	गिल्लू - संस्मरण - महादेवी वर्मा - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	चूहा और मैं - निबंध - हरिशंकर परसाई - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	महादेवी वर्मा - हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3
	4	गिल्लू संस्मरण पर आधारित रिपोर्ट तैयार करना, चूहा और मैं निबंध के अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
2	1	हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे - व्यंग्य - शरद जोशी - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	चेरापूँजी से - यात्रा विवरण - प्रदीप पंत - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	शरद जोशी - प्रदीप पंत - साहित्यिक परिचय	3
	4	पत्र लेखन - अनौपचारिक पत्र - शिकायती पत्र -, आवेदन पत्र - व्यावसायिक पत्र	3

	MODULE TITLE		
3	1	मधुरभाषी - निबंध - नरेन्द्र कोहली - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	रज़िया -रेखाचित्र - रामवृक्ष बेनीपुरी -अध्ययन एवं समीक्षा	3
	3	नरेन्द्र कोहली - रामवृक्ष बेनीपुरी - साहित्यिक परिचय	3
	4	पाठभाग के अनुच्छेदों का अंग्रेज़ी एवं मलयालम में अनुवाद	3

	MODULE TITLE		
4	1	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - मोहन राकेश - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	2	मोहन राकेश- साहित्यिक परिचय	2
	3	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - समस्याएं, मंचीयता - संवाद योजना	3
	4	संकेतों के आधार पर कहानी लेखन - विज्ञापन लेखन	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. किसी पालतू जानवर या पक्षी को लेकर कहानी लिखना
2. समसामयिक विषयों पर निबंध लिखना
3. किसी दर्शनीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. बहुत बड़ा सवाल - एकांकी का कहानी रूपांतरण

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. हिंदी साहित्य: गद्य की विविध विधाएं, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विद्यालय, वाणी प्रकाशन

Suggested Readings:

1. हरिशंकर परसाई का व्यंग्य साहित्य, संपा.कपिल कुमार सिंह राघव, ओम पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली-55
2. हिंदी काव्य में व्यंग्य और विद्रोह की परंपरा, डॉ. समीर पांडेय, कौटिल्या पब्लिकेशन्स, दिल्ली-2
3. संस्मरण साहित्य विधा, शास्त्र और इतिहास, डॉ बाबुराय देसाय, पराग प्रकाशन, कानपुर

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU2AECHIN106 सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI
For Humanities Stream

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN106	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course offers students a profound exploration of the intersection between literature and environmental concerns in Hindi literature. This course delves into the diverse range of literary works that address environmental issues, including poetry, prose. Aims to provide students with a deeper understanding of the complex relationship between literature, culture, and the environment in Hindi literature. It fosters an appreciation for the role of literature in raising awareness, fostering empathy, and mobilizing action for environmental sustainability and ecological justice.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the Environmental awareness	R,U
2	Create Eco aesthetic sense to foster an empathetic attitude towards nature	E,C
3	Understand the impact of human activity on the natural environment through the analysis of literary works	U,E
4	Explore and articulate subjective aesthetics and intellectual response	An, E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2			√	√		√	√	
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4		√		√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी साहित्य और पर्यावरण विमर्श - परिचय	3
	2	जंगल का दाह – कहानी - अध्ययन	3
	3	स्वयं प्रकाश – परिचय	3
	4	जंगल का दाह – विशेषताएं एवं समस्याएं	3

	MODULE TITLE		
2	1	अन्तस की खुरचन – कविता - यतीश कुमार	3
	2	यतीश कुमार – परिचय	3
	3	पर्यावरण से संबंधित पोस्टर तैयार करना	3
	4	पर्यावरण की समस्याओं पर रिपोर्ट तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
3	1	सभ्यताओं के मरने की बारी - कविता – जेसिंता केरक्केट्टा	3
	2	पॉलिथिन - कविता – ज्ञानेंद्रपति	3
	3	ज्ञानेंद्रपति – जेसिंता केरक्केट्टा – परिचय	3
	4	विज्ञापन लेखन	3

	MODULE TITLE		
4	1	ठंडे पानी का मशीन - कविता - एकांत श्रीवास्तव	3
	2	घटती हुई ऑक्सीजन – कविता - मंगलेश डबराल	3
	3	एकांत श्रीवास्तव - मंगलेश डबराल - परिचय	3
	4	पर्यावरण की समस्याओं पर निबंध तैयार करना	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. पठित कहानियों को वार्तालाप रूप में लिखना
2. स्वयं प्रकाश से भेंटवार्ता तैयार करना
3. प्रकृति के संदर्भ में कविता तैयार करना
4. अपने आसपास के किसी पारिस्थितिक समस्याओं पर निबंध तैयार करना एवं वाद - विवाद रूप में प्रस्तुत करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

Essential Readings:

1. पर्यावरण की संस्कृति और हिंदी साहित्य, सं. यू जी हिंदी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. पर्यावरण और विकास, सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
2. पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य, संपा. प्रभाकरन हेब्बार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

SEMESTER III

KU3DSCHIN201 हिंदी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक
HINDI SAHITYA KA ITIHAS ADIKAL SE REETHIKAL TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MAJOR	200-299	KU3DSCHIN201	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course delves into the rich tapestry of Hindi literature, exploring its historical evolution, major literary movements, and stylistic conventions. Through a chronological journey, students will explore the vibrant landscape of Hindi literature, tracing its development from its early origins to contemporary expressions. The course will survey prominent literary epochs, such as Adikal, Bhakti kal, Bhakti movement and Ritikal.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify the unique nature of Adikal, Bhaktikal and Reetikakal of Hindi Literature.	R,U
2	Acquire broad knowledge of Hindi Literature with a focus on Adi, Bhakti and Reetikaleen Literature	U,A
3	Explore and experience the cultural and literary heritage of the period.	A,An
4	Analyse the imbibed values of the period.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1				√		√	√	
CO2	√	√		√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी साहित्य का इतिहास – इतिहास लेखन परंपरा - काल विभाजन - नामकरण	3
	2	आदिकाल - परिस्थितियाँ – प्रवृत्तियाँ	3
	3	सिद्ध साहित्य - सरहपा, जैन साहित्य - स्वयंभू - पुष्पदंत, नाथ साहित्य - गोरखनाथ, रासो साहित्य - पृथ्वीराज रासो - बीसलदेव रासो - हम्मीर रासो - परमाल रासो	3
	4	लौकिक साहित्य - विद्यापति - अमीर खुसरो	3

	MODULE TITLE		
2	1	भक्तिकाल - भक्ति आंदोलन	3
	2	भक्तिकाव्य - निर्गुण भक्ति काव्य – विशेषताएं - कबीर, रैदास, दादू दयाल	3
	3	प्रेमाख्यानक काव्य / सूफी काव्य – विशेषताएं	3
	4	मलिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत - कुतुबन - मंझन – उसमान	3

	MODULE TITLE		
3	1	सगुण भक्तिकाव्य - रामभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ	3
	2	गोस्वामी तुलसीदास - रामचरितमानस	3
	3	कृष्णभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ	3
	4	सूरदास - पुष्टिमार्ग – अष्टछाप – मीराबाई	3

	MODULE TITLE		
4	1	रीतिकाल – प्रवृत्तियाँ	3
	2	रीतिसिद्ध - बिहारीलाल	3
	3	रीतिबद्ध - आचार्य केशवदास - भूषण - चिंतामणि - मतिराम – देव	3
	4	रीतिमुक्त - घनानंद - बोधा - आलम – ठाकुर	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास , प्रधान संपादक डॉ.नगेंद्र, संपादक डॉ.हरदयाल, मयूर बुक्स 4226/1, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई दिल्ली – 110002.
2. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, डॉ. बाबू गुलाबराय, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, अनुपम प्लाजा1, ब्लॉक नं. 50, संजय प्लेस,आगरा – 282002
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
4. हिंदी साहित्य का इतिहास , आचार्य रामचंद्र शुक्ल , विश्वभारती प्रकाशन, घनवटे चैम्बर्स, सीताबर्डी नागपुर - 12
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा अशोक प्रकाशन 2615, नई सड़क, दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - खंड 1 और 2 ,गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN202 प्राचीन काव्यधारा PRACHEEN KAVYADHARA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MAJOR	200-299	KU3DSCHIN202	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course delves into the rich tapestry of ancient poetry in Hindi literature. Students explore the profound literary heritage of ancient Hindi poetry, examining its thematic depth, linguistic nuances, and cultural significance. The course covers various forms of ancient Hindi poetry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand about ancient poets and their contribution.	R,U
2	Develop language skills	U,An
3	Analyze poetry and develop critical view	A,An
4	Acquire social values	An,C
5	Create new aesthetic overview	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2			√	√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4		√		√	√	√	√	√
CO5							√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कबीरदास – साखी-1,13,15,24	5
	2	गुरुमहिमा , निर्गुण भक्ति	4
	3	कबीर - क्रांतिकारी - समाज सुधारक - प्रासंगिकता	4
	4	कबीर - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	सूरदास – बाललीला के पद-4, भ्रमरगीत प्रसंग -4,6	5
	2	वात्सल्य वर्णन - सगुण भक्ति	3
	3	विरह वर्णन - भाषा शिल्प	4
	4	सूरदास - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	गोस्वामी तुलसीदास – विनय के पद-1, बाललीला-1, लक्ष्मण मूर्छा-1, सुभाषित-10	5
	2	तुलसीदास - भक्ति एवं समन्वय भाव	3
	3	तुलसीदास - लोकमंगल की अवधारणा	3
	4	तुलसीदास - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	बिहारी – दोहे-3,13,17,40	5
	2	बिहारी - साहित्यिक परिचय	3
	3	घनानंद पद- 3,8	4
	4	घनानंद - साहित्यिक परिचय	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. कबीर दास के विद्रोही व्यक्तित्व को प्रकट करनेवाले पाँच दोहों का विश्लेषण करना
2. बिहारी के नायिका सौंदर्य वर्णन के दोहों का प्राचीन एवं आधुनिक सौंदर्य दृष्टिकोण के आधार पर तुलना
3. वात्सल्य भाव की कविताओं को चुनकर समीक्षा एवं प्रस्तुति
4. रामचरित मानस और अध्यात्म रामायण में वर्णित राम के बाल रूप की तुलना करना

Essential Readings:

1. प्राचीन काव्य संग्रह, सं. राजदेव सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. सूर साहित्य, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
3. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, शिवकुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU3DSCHIN203 भारतीय साहित्य BHARATEEY SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MINOR	200-299	KU3DSCHIN203	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an in-depth exploration of Indian literature, providing students with a comprehensive understanding of the literary traditions, themes, and techniques prevalent in the region. Through a combination of readings, discussions, and analyses, students will examine significant works from ancient to contemporary Indian literature, gaining insights into the cultural, historical, social, and political contexts that shape these texts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enhanced understanding of the historical, cultural, linguistic diversity of India.	U,A
2	Ability to analyse and interpret various literary works within their socio cultural context.	A, An
3	Appreciation of richness in present Indian literature.	An, C
4	Appreciate the diversity of various linguistic and cultural backgrounds .	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√				√	√	
CO2	√	√		√		√	√	
CO3	√	√				√	√	√
CO4		√	√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	बंगला – उड़िया कहानी साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	भीषण युद्ध के बाद - महाश्वेता देवी- बंगला कहानी	3
	3	मौत के मुँह से - रमाकांत -उड़िया कहानी	3
	4	महाश्वेतादेवी और रमाकांत का साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
2	1	मराठी - पंजाबी साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	बीस रुपए - दया पवार- मराठी कहानी	3
	3	कँवारी - अमृता प्रीतम- पंजाबी कविता	3
	4	दया पवार और अमृता प्रीतम के साहित्य क्षेत्र में योगदान	3

	MODULE TITLE		
3	1	तमिल साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	देश वन्दना - तमिल कविता का अध्ययन	3
	3	ए पी जे अब्दुल कलाम – व्यक्ति और रचनाकार	3
	4	ए पी जे अब्दुल कलाम का साहित्यिक क्षेत्र में योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	कन्नड़ साहित्य -सामान्य परिचय	3
	2	संयोग – कन्नड़ कहानी का अध्ययन	3
	3	यू आर अनंतमूर्ती - सामान्य परिचय	3
	4	कन्नड़ साहित्य क्षेत्र में यू आर अनंतमूर्ती का योगदान	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. भारतीय कहानियाँ, डॉ के वनजा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली - 6
2. भारतीय कविताएँ, (सं.) बालस्वरूप राही, ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली - 3
3. [ए.पी.जे अब्दुल कलाम आज़ाद की तमिल कविता हिंदी अनुवाद के साथ \(anubhuti-hindi.org\)](http://anubhuti-hindi.org)
4. [मौत के मुँह से - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)

Suggested Readings:

1. Masterpieces of Indian Literature, K.M George, National book trust, India, New Delhi.
2. भारतीय साहित्य, नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय भाषाओं का पुरस्कृत साहित्यकार, आरसु, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
4. भारतीय साहित्य, डॉ रामझबीला त्रिपाठी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली-2

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3DSCHIN204 प्रकृति काव्य PRAKRITI KAVYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MINOR	200-299	KU3DSCHIN204	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Aims to explore the rich tradition of nature-centric poetry in various literary forms. Through a blend of theoretical study and practical analysis, students will delve into the essence of nature as depicted in poetry across different periods and cultures. The course will cover major themes, styles, and techniques employed by poets to portray the beauty, power, and significance of the natural world. Students will engage with a diverse range of poetic works, examining their socio-cultural contexts and the broader philosophical implications of nature poetry.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a comprehensive understanding of the genre of nature poetry, its historical evolution, and its significance in literature.	U, A
2	Acquire critical skills to evaluate and appreciate the aesthetic and emotional impact of nature poetry through close reading and literary analysis.	A, An
3	Analyze and interpret nature poetry.	A,An
4	Cultivate a deeper connection with nature and an enhanced appreciation for its beauty, complexity, and ecological significance through engagement with poetic representations.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√			√		√	√
CO3				√			√	
CO4	√			√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मानव एवं प्रकृति का संबंध	3
	2	साहित्य और प्रकृति – साहित्य में प्रकृति के विविध रूप	4
	3	मानव एवं प्रकृति का वर्तमानकालीन संबंध	3
	4	प्रकृति और पर्यावरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	पर्वत - रामधारी सिंह दिनकर	4
	2	रामधारी सिंह दिनकर - परिचय	3
	3	सतपुड़ा के घने जंगल - भवानी प्रसाद मिश्र	5
	4	भवानी प्रसाद मिश्र - परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	पर्वत प्रदेश में पावस - सुमित्रानंदन पंत	4
	2	बीती विभावरी जाग री - जयशंकर प्रसाद	4
	3	हमने पौधे से कहा – अज्ञेय	4
	4	सुमित्रानंदन पंत, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय - परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	शाम एक किसान – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	4
	2	सूर्योदय – शमशेर बहादुर सिंह,	5
	3	हवा को एक निवेदन – अनामिका	4
	4	परिचय - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, शमशेर बहादुर सिंह, अनामिका	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. अपने प्रदेश की प्रकृति का निरीक्षण कर वीडियो बनाना
2. किसी प्रकृतिक सौंदर्य स्थल का गद्य या पद्य रूप में वर्णन करना
3. प्रकृति वर्णन की दो अन्य कविताएँ चुनकर वाचन एवं विश्लेषण करना
4. प्रकृति पर लिखी गयीं मलयालम कविताओं का हिंदी अनुवाद करना

Suggested Readings:

1. प्रकृति काव्य, दीपिका जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रकृति और हिंदी काव्य, रघुवंश, साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग
3. अज्ञेय प्रकृति - काव्य काव्य-प्रकृति, संजय कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU3DSCHIN205 समकालीन हिंदी साहित्य में स्त्री SAMKALEEN HINDI SAHITYA MEIN STREE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MINOR	200-299	KU3DSCHIN205	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the rich tapestry of women's experiences, expressions, and roles as portrayed in contemporary Hindi literature. Through an exploration of various literary forms such as novels, short stories, poetry, and essays, students will examine the multifaceted narratives of women's lives, identities, struggles, and triumphs in the socio-cultural context of modern India. The course will also critically engage with themes such as gender dynamics, patriarchy, empowerment, agency, feminism, and the evolving representations of women in Hindi literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze and interpret literary works by contemporary Hindi women writers.	U,An
2	Understand the socio-cultural contexts shaping the portrayal of women in Hindi literature.	U,A
3	Examine the intersectionality of gender with other axes of identity such as class, caste, and religion.	An, E
4	Foster critical thinking, analytical skills, and empathy through the study of women's voices in literature.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√					√	
CO2	√	√			√	√	√	
CO3		√		√	√	√		
CO4	√	√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	स्त्रीवाद - सामान्य परिचय	4
	2	समकालीन हिंदी साहित्य में स्त्रीवादी लेखन	4
	3	स्त्री का सोचना एकांत में - कविता - कात्यायनी	4
	4	मासूम भोली लडकी - कविता - सुशीला टाकभौरे	4

	MODULE TITLE		
2	1	स्त्रियाँ - कविता - अनामिका	4
	2	होने का मतलब - कविता - रीता दास राम	4
	3	रात, डर और सुबह - कविता - नेहा नरूका	3
	4	कात्यायनी, सुशीला टाकभौरे, अनामिका, रीता दास राम, नेहा नरूका - परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	बानो - कहानी - मंजुल भगत	4
	2	मेरे देश की मिट्टी: अहा - कहानी - मृदुला गर्ग	4
	3	छोटे खिलाड़ी - कहानी - ममता कालिया	3
	4	मंजुल भगत, मृदुला गर्ग, ममता कालिया - परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	छिन्नमस्ता - उपन्यास - प्रभा खेतान (non detailed)	4
	2	छिन्नमस्ता - आत्मनिर्भर स्त्री की छवि	5
	3	छिन्नमस्ता - समीक्षा और परिचर्चा	3
	4	प्रभा खेतान - साहित्यिक परिचय	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. हिंदी स्त्री रचनाकारों पर परिचयात्मक लेख की प्रस्तुति
2. हिंदी और मलयालम की किसी एक स्त्री रचनाकार की रचना की तुलना
3. मैत्रेयी पुष्पा की किसी एक कहानी समीक्षा प्रस्तुत करना
4. अनामिका की किन्हीं दो कविताओं में स्त्री-विमर्श को परखना

Essential Readings:

1. छिन्नमस्ता, प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मेरे देश की मिट्टी अहा, मृदुला गर्ग, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. मंजुल भगत, समग्र कथा साहित्य, संकलन और संपादन, कमल किशोर गोयंका, किताबघर प्रकाशन
2. दोहरा अभिशाप, कौसल्या बैसंत्री, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली- 92
3. दस द्वारे का पींजरा, अनामिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ, रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदमी की निगाह में औरत, राजेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
6. ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, सुधा सिंह, ग्रन्थ शिल्पी, नई दिल्ली
7. The Second Sex, Simone de Beauvoir, London Four Square.
8. Globalization and Feminist Activism, M.E. Hawkesworth, Rowman & Littlefield.

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU3DSCHIN206 व्यावहारिक हिंदी VYAVAHARIK HINDI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MINOR	200-299	KU3DSCHIN206	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course is designed for learners who wish to develop their proficiency in spoken and written Hindi for practical purposes. Whether you're planning to travel to Hindi-speaking regions, conduct business in Hindi, or simply wish to communicate effectively with Hindi speakers, this course will provide you with the essential language skills and cultural insights needed to navigate various real-life situations.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Acquire practical vocabulary including common words and phrases used in daily life situations.	U, A
2	Develop the ability to speak and write in Hindi	U,A
3	Cultivate independence in communication through Hindi	A,An
4	Demonstrate proficiency in practical Hindi Translation	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√				
CO3			√	√				
CO4			√	√				√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	व्यावहारिक हिंदी – अर्थ और स्वरूप	4
	2	व्यावहारिक हिंदी - विशेषताएं	3
	3	व्यावहारिक हिंदी - विभिन्न रूप – सामान्य परिचय	4
	4	संप्रेषण – अवधारणा, स्वरूप और प्रक्रिया	4

	MODULE TITLE		
2	1	पत्र लेखन – प्रकार	4
	2	कार्यालयी पत्र - स्वरूप और महत्व	3
	3	कार्यालयी पत्र लेखन - प्रविधि - विभिन्न अंग - चरण	3
	4	आवेदन पत्र लेखन	3

	MODULE TITLE		
3	1	व्यावसायिक पत्र – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	4
	2	वाणिज्यिक पत्र – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	4
	3	पूछताछ संबंधी पत्र, शिकायती पत्र	4
	4	नीलाम, निविदा	3

	MODULE TITLE		
4	1	अनुवाद – स्वरूप, प्रकृति और प्रक्रिया	4
	2	व्यावहारिक अनुवाद (अंग्रेजी-हिंदी)	5
	3	पल्लवन – अर्थ, स्वरूप और व्यावहारिक अभ्यास	4
	4	कार्यालयी टिप्पणी – अर्थ, स्वरूप और प्रयोग	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. किसी सरकारी पत्र का अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद करना
2. चयनित अनुच्छेदों का पल्लवन करना
3. तीन तरह के व्यावसायिक पत्र तैयार करना
4. कार्यालयी टिप्पणी के विभिन्न रूपों का संकलन करना

Suggested Readings:

1. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंगा पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. आजीविका साधक हिंदी, पूरनचंद टंडन, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
3. पत्र व्यवहार निदेशिका, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रासंगिकता और परिदृश्य, सु. नागलक्ष्मी, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
5. हिंदी भाषा, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, नई दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिंदी-सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिंदी एवं प्रयोग, डॉ ओम प्रकाश, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU3DSCHIN207 रचनाकार मन्नू भण्डारी RACHANAKAR MANNU BHANDARI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MINOR	200-299	KU3DSCHIN207	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an in depth exploration of life, works and literary contributions of Mannu bhandari a celebrated figure in hindi literature. Through a combination of readings, discussions and critical analysis, students will gain insight into Mannu Bhandari's unique writing style, thematic concerns, and enduring influence on Indian literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify and analyze the recurring themes in Bhandari's works, such as women's experiences in society, familial relationships, and societal norms.	U,A
2	Develop the ability to critically analyze her writing style, narrative techniques, character development, and symbolism	U,An
3	Gain insight into the cultural, historical, and socio-political contexts of Bhandari's works.	An,E
4	Reflects and responds to the times of Mannu Bhandari in which she lived and wrote.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√				√	√	√
CO2		√		√	√		√	
CO3	√	√			√		√	
CO4		√	√		√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	समकालीन स्त्री रचनाकार और मन्नू भंडारी	3
	2	मन्नू भंडारी – साहित्यिक परिचय	2
	3	एक कहानी यह भी (non detailed) - आत्मकथा का परिचय	4
	4	एक कहानी यह भी – समीक्षात्मक अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
2	1	कहानीकार मन्नू भंडारी	3
	2	उँचाई – कहानी - अध्ययन	3
	3	बंद दरवाजों का साथ - कहानी - अध्ययन	3
	4	आलोच्य कहानियों में स्त्री-जीवन	3

	MODULE TITLE		
3	1	उपन्यासकार मन्नू भंडारी	3
	2	आपका बंटी – उपन्यास (non detailed)	3
	3	आपका बंटी - बाल मनोविज्ञान	3
	4	आपका बंटी - पारिवारिक संघर्ष	3

	MODULE TITLE		
4	1	नाटककार मन्नू भंडारी	3
	2	बिना दीवारों के घर - नाटक	3
	3	बिना दीवारों के घर – पारिवारिक विघटन	3
	4	बिना दीवारों के घर - प्रासंगिकता	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. संपूर्ण कहानियाँ, मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आपका बंटी, मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. बिना दीवारों के घर, मन्नू भण्डारी, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,

Suggested Readings:

1. मन्नू भण्डारी की कहानियों में आधुनिकता बोध, उमा केवलराम, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
2. मन्नू भण्डारी का कथा साहित्य, गुलाबराव हाडे, विद्याविहार, कानपुर
3. मन्नू भण्डारी का कथा साहित्य, दिवाकर सिंह, विभा प्रकाशन, इलाहाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU3MDCHIN103 केरल की लोककलाएँ KERAL KI LOK KALAYEN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MDC	100-199	KU3MDCHIN103	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers an immersive exploration into the vibrant and diverse folk art traditions of Kerala, a state renowned for its rich cultural heritage. Through a combination of theoretical study, hands-on practice, and experiential learning, participants will delve into the unique forms of expression that have evolved over centuries within the communities of Kerala. From the colorful rituals of Theyyam to the intricate movements of Kathakali, from mesmerizing rhythms of Thiruvathira Kali, the course provides a comprehensive overview of Kerala's folk arts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the culture and folk art of Kerala	R,U
2	Fostering cultural exchange and understanding through the study of folk art	U,A
3	Ability to communicate and explain Kerala culture to the world.	A,An
4	Preservation and revival of Kerala's folk art forms	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√		√				
CO2	√	√		√		√	√	
CO3		√	√	√		√	√	
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	केरल की लोक कलाएं – सामान्य परिचय	3
	2	कथाकळी	3
	3	मोहिनी आट्टम	2
	4	कूटियाट्टम और नंगियार कूत्तु	2

	MODULE TITLE		
2	1	तेय्यम	2
	2	अटियोर की गद्दिका - तिरा	2
	3	पूराकळी - पडयणी	2
	4	कोलकळी - आइवर कळी	3

	MODULE TITLE		
3	1	मंगलम् कळी	2
	2	कोलम् तुळ्ळल	2
	3	मार्गम् कळी	2
	4	ओप्पना	2

	MODULE TITLE		
4	1	वंचिपाट्टु - नाट्टिपाट्टु	3
	2	कोतामूरियाट्टम - नाय्यकर कळी	2
	3	माप्पिळा पाट्टु - संघक्कळी	2
	4	पुलिकळी - चविट्टु नाटकम्	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Suggested Readings:

1. केरल की लोककलाएँ-बालकृष्ण कोय्याल, अनु. डॉ. मोहनन वी.टी.वी., कल्चर बुक्स, 50 डी, पॉकेट ए2, मयूर विहार, फेस 3, दिल्ली-110096
2. केरल की लोककथाएँ, एस.तकमणि अम्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. फोकलोर, डॉ. राघवन पय्यनाट, केरला भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
4. फोकलोर पटनंगल, पी.के. शंकरपिल्लै, केरला भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
5. फोकलोर चिन्तकल, एम.वी. विष्णुनंबूतीरि, पूर्णा पब्लिकेशन्स, तिरुवनंतपुरम
6. केरल की सांस्कृतिक विरासत, सं. जी.गोपीनाथन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3MDCHIN104 केरल की संस्कृति और पझशी राजा KERAL KI SANSKRITI AUR PAZHASSI RAJA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MDC	100-199	KU3MDCHIN104	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

The culture of Kerala is shaped by its unique geography, history, and diverse communities. The story of *Pazhassi Raja* is central to the state's history. A warrior king from the 18th century, he led resistance against British colonial rule in the region, especially during the Malabar rebellion. Known for his strategic prowess and unyielding courage, Pazhassi Raja fought fiercely to protect his kingdom. His legacy as a freedom fighter is celebrated in Kerala's history and culture, symbolizing the state's spirit of resistance and independence. Understanding Pazhassi Raja's contributions helps contextualize Kerala's resistance movements, underscoring the cultural pride and regional identity that remain prominent in the state today.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain knowledge of Kerala's diverse cultural traditions.	R,U
2	Explore the life and legacy of Pazhassi Raja, analyzing his role in resisting British colonial forces and his significance in Kerala's history.	A, An
3	Appreciate the unique cultural and historical identity of Kerala.	An, E
4	Develop the ability to critically examine the socio-political dynamics of 18th-century Kerala, particularly in the context of colonial resistance.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√				
CO2		√		√	√	√		
CO3	√	√		√	√	√	√	√
CO4	√	√		√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	केरल की सामाजिक-राजनीतिक परिवेश और पद्मश्री राजा का उदय	3
	2	केरल वर्मा पद्मश्री राजा और उनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	3
	3	पद्मश्री राजा का जन्म और उनका परिवार	2
	4	पद्मश्री राजा की शिक्षा और युवावस्था	2

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
2	1	भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन और केरल वर्मा पद्मश्री राजा	2
	2	मैसूर आक्रमण : हैदर अली एवं टीपू सुलतान	2
	3	प्रथम मैसूर युद्ध और पद्मश्री राजा	2
	4	दूसरा मैसूर युद्ध और पद्मश्री राजा	3

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
3	1	कोट्टयम में संघर्ष और पद्मश्री राजा	2
	2	कंपनी और मलबार के राजाओं से समझौता	2
	3	पद्मश्री राजा के शासन में वयनाड का महत्व	2
	4	कुरिच्या जनजाति, तलाक्कल चंतु और पद्मश्री राजा	2

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
4	1	प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम और पद्मश्री राजा	3
	2	धार्मिक एकता और पद्मश्री राजा	2
	3	पद्मश्री राजा और ब्रिटिश शासन	2
	4	पद्मश्री राजा का बलिदान	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. आज़ादी का अग्रदूत केरल वर्मा पषशी राजा, डॉ. सजीव, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, उ. प्र – 281001

Suggested Readings:

1. Pazhassiraja Kalavum Jeevithavum, Dr. KKN Kurup, Melinda Books, Trivandrum – 33
2. Kerala Varma Pazhassi Raja, MT Vasudevan Nair, Mathrubhumi Books, Kozhikkode-4

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3MDCHIN105 केरल की आदिवासी संस्कृति और सी के जानु KERAL KI ADIVASI SANSKRITI AUR C K JANU

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	MDC	100-199	KU3MDCHIN105	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers an in-depth exploration of the indigenous cultures of Kerala. A central component of the course is the study of C. K. Janu, a prominent tribal leader and activist. Her pivotal role in the 2001 Kudil Ketti Samaram (sit-in strike) and the 2003 Muthanga land occupation brought national attention to the plight of Kerala's landless tribals. Students will analyze Janu's strategies in mobilizing tribal communities, her challenges in navigating political landscapes, and her efforts in preserving indigenous languages and cultures. The course encourages critical discussions on the intersection of indigenous rights, environmental conservation, and social justice, providing students with a comprehensive understanding of Kerala's tribal heritage and the ongoing struggles for their empowerment.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	A comprehensive understanding of the diverse tribal communities in Kerala	U, A
2	Critically analyze C. K. Janu's role as a tribal leader, her impact on the tribal rights movement, and her efforts to address issues like land rights and social justice.	A, An
3	Understand the historical and contemporary struggles for indigenous rights, particularly in terms of land, education, and political representation.	An, E
4	Develop the ability to critically evaluate the intersection of social justice, environmental conservation, and tribal empowerment, especially in the context of Kerala's socio-political landscape.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√					
CO2		√	√	√	√	√		
CO3		√		√	√	√	√	√
CO4		√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आदिवासी - परिभाषा एवं स्वरूप	3
	2	केरल के प्रमुख आदिवासी समाज – सामान्य परिचय	3
	3	केरल की आदिवासी संस्कृति – सामान्य परिचय	2
	4	वर्तमान संदर्भ में आदिवासी जीवन	2

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
2	1	सी के जानु- संक्षिप्त जीवन परिचय	2
	2	आदिवासी जीवन और खेती	2
	3	आदिवासी समाज और शिक्षा	2
	4	राजनीति और आदिवासी समाज	3

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
3	1	मुत्तंगा आंदोलन और केरल के आदिवासी समाज	2
	2	मुत्तंगा आंदोलन और सी के जानु	2
	3	आदिवासी आन्दोलन के नये प्रतिमान – नित्यु समरम, कुडिल केट्टि समरम	2
	4	केरल के अन्य भू आन्दोलन और सी के जानु	2

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
4	1	केरल की आदिवासी स्त्री और सी के जानु	3
	2	आदिवासी समाज में शोषण और सी के जानु का जीवन	2
	3	सी के जानु का राजनीतिक जीवन	2
	4	सी के जानु की जीवनी और आत्मकथा - सामान्य परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. मेरा जीवन मेरी कहानी – सी के जानु की जीवनी, बारा भास्करन, अनुवाद – डॉ. सुमित पी.वी, अलख प्रकाशन, जयपुर-19

Suggested Readings:

1. अडिमामक्का, सी के जानु की आत्मकथा, रैट बुक्स, कालिकट – 6
2. <https://www.studocu.com/in/document/university-of-calicut/literature-of-the-marginalized/c-k-janu-mother-forest/90214297>

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3VACHIN101 गाँधी: कल और आज **GANDHI: KAL AUR AAJ**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	VAC	100-199	KU3VACHIN101	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the life, philosophy, and legacy of Mahatma Gandhi, exploring his principles and their relevance in today's world. Through interdisciplinary study, students will examine Gandhi's political activism, nonviolent resistance, and his impact on various spheres including politics, social justice, and human rights. The course will also critically analyze the contemporary relevance of Gandhian principles in addressing current global challenges.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the historical context and key events in the life of Mahatma Gandhi.	R,U
2	Analyze Gandhi's philosophies.	A,An
3	Develop a nuanced understanding of Gandhi's ideas through interdisciplinary perspectives including politics, ethics, and sociology.	U,A
4	Critically assess the relevance of Gandhian principles in addressing contemporary issues such as conflict resolution, environmental sustainability, and social inequality.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√					√	
CO2		√				√	√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4		√	√	√	√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मोहनदास करमचंद गाँधी – जीवन परिचय	3
	2	सत्याग्रह – अहिंसा- असहयोग – सादगी	2
	3	स्वराज्य – स्वदेशी- सर्वोदय- अस्पृश्यता	2
	4	आधुनिक युग में गाँधी	2

	MODULE TITLE		
2	1	वह कोई परिचित – कविता - मुक्तिबोध	3
	2	गाँधीवादी आदर्श और वर्तमान समाज	2
	3	बापू – कविता - अटल बिहारी बाजपेयी	2
	4	बापू – गाँधी जी का भारत के लोक मानस में प्रभाव	2

	MODULE TITLE		
3	1	सेवा का श्रीगणेश – आत्मकथांश – मोहनदास करमचंद गाँधी	3
	2	सेवा का महत्व एवं गाँधी	2
	3	घर में सत्याग्रह – आत्मकथांश - मोहनदास करमचंद गाँधी	2
	4	घर में सत्याग्रह – समीक्षात्मक अध्ययन	2

	MODULE TITLE		
4	1	सबरमती के संत – फिल्मी गीत एवं कविता – रामचन्द्र द्विवेदी पंत	3
	2	उपर्युक्त गीत – संवेदना – समीक्षा	2
	3	लगे रहो मुन्ना भाई – फिल्म	2
	4	लगे रहो मुन्ना भाई – गाँधी जी के आदर्श – वर्तमान समाज और गाँधीवाद	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. महात्मा गाँधी और हिंदी कविता , सं. राजेन्द्र उपाध्याय, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली-1
2. गाँधी जी मानवता के नाम, सं. कृष्णदत्त पालीवाल, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली-1
3. संक्षिप्त आत्मकथा – महात्मा गाँधी, सं. महादेव देसाई, हरिभाऊ उपाध्याय

Suggested Readings:

2. गांधी विचार और हम, कीर्ति अग्रवाल और शिप्रा अग्रवाल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. गांधी के साथ मेरे दिन, निर्मल कुमार, ऑरियंट ब्लैक्सवॉन प्राइवेट लिमिटेड, बंगलूरु

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU3VACHIN102 हिंदी साहित्य एवं मानवाधिकार HINDI SAHITYA EVAM MANAVADHIKAR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	VAC	100-199	KU3VACHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Human rights laws show how a person or a human being should live in society. Human rights laws regulate man's relationship with the state and the state's obligations to him. Human rights protect vulnerable people from abuse and allow those people to stand up against social corruption. Human rights promote freedom of speech and expression. It also believes that every human being has the moral duty and power to effect social change. Human rights literature is committed to society. One-act Plays, stories and poems in Hindi literature based on human rights helps to make students active participants in society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get knowledge about Human Rights in Indian Constitution	R,U
2	Get knowledge about Human Rights through Hindi literature.	R,U
3	Develop critical thinking and independent judgment through the knowledge of Human Rights.	A,An
4	Promote the values of human rights.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4		√		√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मानवाधिकार – स्वरूप और अवधारणा	3
	2	साहित्य और मानवाधिकार का संबंध	2
	3	जूठे पत्ते - कविता	2
	4	बालकृष्ण शर्मा नवीन – सामान्य परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	बस्स! बहुत हो चुका - कविता	3
	2	ओमप्रकाश वाल्मीकि- सामान्य परिचय	2
	3	छीनने आए हैं वे - कविता	2
	4	कवि सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - सामान्य परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	पढ़ाई - कहानी	3
	2	कहानीकार जैनेन्द्र - परिचय	2
	3	पिता - कहानी	2
	4	कहानीकार ज्ञानरंजन - परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	मोहनदास - लघु उपन्यास (non detailed)	3
	2	मोहनदास - विश्लेषणात्मक अध्ययन	2
	3	मोहनदास – मानवाधिकार	2
	4	उदयप्रकाश - सामान्य परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. कहानी एकादशी, (पढ़ाई कहानी), सं.डॉ.दशरथ ओझा, शिक्षा भारती प्रकाशक, कश्मीरी गेट, दिल्ली
2. अस्मिता (छीनने आए हैं वे - कविता), सं.डॉ.जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव & डॉ.जितेन्द्रनाथ पाठक, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. समकालीन कविता (बस्स ! बहुत हो चुका कविता), सं. डॉ. एन मोहनन, राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली 6
4. मोहनदास, उदयप्रकाश,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
5. काव्य कुसुम (जूठे पत्ते कविता), संपादक डॉक्टर श्रीजा बी आर और अन्य, शिक्षा भारती, दिल्ली – 6

Suggested Readings:

1. भारत में मानवाधिकार, सुभाष शर्मा, नेशनल बुक ट्रस्ट , नई दिल्ली
2. महिला अधिकार मानव अधिकार, ममता महरोत्रा , प्रभात प्रकाशन
3. मानवाधिकारों का शोषण, राजकिशोर ,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन नया परिप्रेक्ष्य, पुष्पपाल सिंह , सामायिक प्रकाशन
5. मानवाधिकार के तकाजे, नंदकिशोर आचार्य ,वाणी प्रकाशन
6. औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार, प्रमीला के.पी, जवाहर पुस्तकालय
7. मानवाधिकार और हम, ऊर्मिला जैन , परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU3VACHIN103 मलयालम सिनेमा और समलैंगिकता MALAYALAM CINEMA AUR
SAMLAINGIKTA**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
III	VAC	100-199	KU3VACHIN103	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the complexities of homosexuality from a multidisciplinary perspective, examining its historical, cultural, psychological and social dimensions through cinema. Student might also engage with contemporary issues and debates surrounding LGBTQ rights and representation.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the ability to critically analyse representations of homosexuality in cinema .	U,A
2	Understanding of LGBTQ history and literature.	R,U
3	Encourage students to engage with social and political issues related to LGBTQ rights representation and visibility fostering critical thinking and empathy.	A,An
4	Critically analyze a text through the perspective of gender and sex.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2	√			√	√	√	√	
CO3			√	√	√	√	√	√
CO4			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जेंडर – अवधारणा	3
	2	समलैंगिकता – अवधारणा	2
	3	केरलीय समाज और समलैंगिकता	2
	4	मलयालम सिनेमा में हाशिएकृत समाज	2

	MODULE TITLE		
2	1	मुंबई पुलिस (2013) - फिल्म	3
	2	मूत्तोन (2019) - फिल्म	2
	3	मुंबई पुलिस और मूत्तोन में चित्रित समलैंगिक राजनीति	2
	4	गे -की अवधारणा	2

	MODULE TITLE		
3	1	देशाटनाक्किलि करयारिल्ला (1986)- फिल्म	3
	2	अरिके (2012)- फिल्म	2
	3	देशाटनाक्किलि करयारिल्ला - अरिके- आलोचना	2
	4	लेस्बियन – अवधारणा	2

	MODULE TITLE		
4	1	कातल – दि कोर (2023) – फिल्म	3
	2	बी 32 मुतल 44 वरे (2023) - फिल्म	2
	3	कातल – दि कोर और बी 32 मुतल 44 वरे - आलोचना	2
	4	सिनेमा, समलैंगिकता और समाज	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Suggested Readings:

1. शिखरों से साक्षात्कार, सं-सुमित पी वी, यथार्थ प्रकाशन, नई दिल्ली-6
2. हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन, अनिरुद्ध कुमार सुधांशु, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /IVva-voce	10
Total	75

SEMESTER IV

KU4DSCHIN208 आधुनिक हिंदी कविता छायावाद तक ADHUNIK HINDI KAVITA CHAYAVAD TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	MAJOR	200-299	KU4DSCHIN208	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course offers an in-depth exploration of the evolution of modern Hindi poetry, spanning from the Romantic era to the Chhayavad movement. Delve into the rich literary heritage of Hindi poetry, examining key poets, themes, and stylistic innovations that have shaped its trajectory.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the poetic era up to romanticism.	R,U
2	Identify the specific nature and beauty of the poetic world in the era of Dwivedi yug and chayavadi yug.	U,A
3	Analyse rich heritage of Hindi poetry up to Chayavad	A,An
4	Develop aesthetic sense.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√					√	
CO3	√	√			√		√	
CO4		√		√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भारतेन्दु युगीन कविता – प्रवृत्तियाँ	4
	2	भारत दुर्दर्शा - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	4
	3	धन जननी धन कोख वह – श्रीधर पाठक	4
	4	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - श्रीधर पाठक - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	द्विवेदी युगीन कविता - प्रवृत्तियाँ	4
	2	नर हो न निराश करो मन को – मैथिली शरण गुप्त	4
	3	हिमालय के प्रति – रामधारी सिंह दिनकर	3
	4	पथिक – रामनरेश त्रिपाठी	4

	MODULE TITLE		
3	1	छायावादी युगीन कविता - विशेषताएँ	4
	2	संध्या सुंदरी - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	4
	3	बादल राग – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	4
	4	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का काव्य संसार	3

	MODULE TITLE		
4	1	नौका विहार – सुमित्रानंदन पंत	4
	2	मधुर मधुर मेरे दीपक जल – महादेवी वर्मा	4
	3	किरण – जयशंकर प्रसाद	4
	4	जयशंकर प्रसाद - सुमित्रानंदन पंत - महादेवी वर्मा – परिचय	3

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. प्रकृति के मानवीकरण संबंधी हिंदी/मलयालम कविता का प्रस्तुतीकरण करना
2. देशप्रेम पर आधारित कविता पर लेखन प्रतियोगिता का आयोजन करना
3. छायावादी कविता और अंग्रेजी के रोमान्टिसिज़्म की प्रवृत्तियों की तुलना करना
4. किसी एक मलयालम छायावादी कवि की कविता का हिंदी अनुवाद करना

Essential Readings:

1. काव्य संचयिका, सं. डॉ. शारदा एम, डॉ. नागरत्ना एन. राव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. काव्य कुसुम, सं. पी. जयरामन, अरुणोदय प्रकाशन, इलाहाबाद
3. काव्य - निधि, सं. सरस्वती भल्ला, स्वर्ण जयंती प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. आधुनिक हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आधुनिक हिंदी कविता में बिम्बविधान, डॉ. केदारनाथ सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, वाराणसी
3. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास, नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU4DSCHIN209 आधुनिक हिंदी पद्य साहित्य का इतिहास छायावाद तक
ADHUNIK HINDI PADYA SAHITYA KA ITIHAS CHAYAVAD TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	MAJOR	200-299	KU4DSCHIN209	4	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course provides an in-depth exploration of modern Hindi poetry, focusing on the literary movements till Chayavad. It includes historical context, major poets, themes, and stylistic features of poetry. Close reading and analysis of selected poems, provide a deeper understanding of the aesthetic and philosophical underpinnings of these influential literary movements.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding of Stylistic Feature in Hindi Padya SAHITYA.	R,U
2	Develop an appreciation for the cultural and literary heritage of modern Hindi Padya literature.	U,A
3	Understanding of the socio-political and cultural milieu in which the Chayavad movement emerged.	An,E
4	Explore how themes are expressed through the use of symbolism, imagery, and metaphor.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√				√	√	
CO3	√	√				√	√	
CO4	√					√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आधुनिक काल –पृष्ठभूमि	4
	2	आधुनिक काल - काल विभाजन – नामकरण	3
	3	भारतेन्दु कालीन काव्य प्रवृत्तियाँ	3
	4	भारतेन्दु कालीन प्रमुख कवियों का परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	द्विवेदी युग - सामान्य परिचय	2
	2	द्विवेदी युगीन काव्य - प्रवृत्तियाँ	4
	3	सरस्वती पत्रिका - द्विवेदी युगीन काव्य	3
	4	द्विवेदी युगीन प्रमुख कवि	3

	MODULE TITLE		
3	1	छायावाद - नामकरण तथा परिवेश	2
	2	छायावाद युगीन काव्य प्रवृत्तियाँ	4
	3	छायावाद - चार आधार स्तंभ	3
	4	छायावाद की प्रमुख रचनाएं – संक्षिप्त परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा	3
	2	राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रमुख कवि - सुभद्रा कुमारी चौहान, बालकृष्ण शर्मा नवीन, माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह दिनकर	3
	3	प्रेम और मस्ती का काव्य	3
	4	भगवती चरण वर्मा, गोपाल सिंह नेपाली और हरिवंश राय बच्चन	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र और हरदेव बाहरी, साहित्य सरोवर, नई दिल्ली
4. छायावाद, डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU4DSCHIN210 हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास HINDI BHASHA KA UDBHAV EVAM VIKAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	MAJOR	200-299	KU4DSCHIN210	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course provides an in-depth exploration of the origin and evolution of the Hindi language. It delves into the historical, cultural, and linguistic factors that have shaped Hindi from its inception to its contemporary form.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Development of Language Skills.	R,U
2	Understand the classification of Indian Languages.	R,U
3	Acquire deep knowledge about Indian and Foreign languages.	U,A
4	Acquire deep knowledge of Hindi Language and its dialects.	A,An

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√					
CO2		√				√	√	
CO3		√		√				
CO4		√		√			√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भाषा - परिभाषा - विशेषताएं	3
	2	भाषा - विविध रूप	3
	3	भाषा - बोली	2
	4	भाषा - प्रमुख वर्गीकरण	4

	MODULE TITLE		
2	1	आकृतिमूलक वर्गीकरण - योगात्मक और अयोगात्मक	2
	2	पारिवारिक वर्गीकरण (13 भाषा परिवार) - भारोपीय (भारत यूरोपीय) परिवार - केंतुम और सतम	3
	3	प्राचीन आर्यभाषा - वैदिक एवं लौकिक संस्कृत	3
	4	मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ - पाली, प्राकृत अपभ्रंश	4

	MODULE TITLE		
3	1	आधुनिक आर्यभाषाएँ एवं उनका वर्गीकरण - डॉ. जॉर्ज ग्रियर्सन, सुनीतिकुमार चटर्जी, धीरेन्द्र वर्मा	4
	2	हिंदी की उपभाषाएं और बोलियाँ - पश्चिमी, पूर्वी, राजस्थानी, पहाड़ी, बिहारी	3
	3	हिंदी के विविध रूप - हिन्दुई या हिन्दवी - दक्खिनी - रेख्ता - उर्दू - हिंदुस्तानी	3
	4	हिंदी के शब्द समूह - तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेशी शब्द, संकर शब्द	2

	MODULE TITLE		
4	1	भारत में लिपि का विकास एवं प्रकार	3
	2	प्राचीन लिपियां - सिंधु घाटी की लिपि - खरोष्ठी लिपि - ब्राह्मी लिपि	3
	3	नागरी और देवनागरी लिपि का विकास	3
	4	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं सुधार	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. आधुनिक भाषा विज्ञान, राजमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. भाषा विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी भाषा और नागरी लिपि , भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, एम.जी.रोड, इलाहाबाद
4. हिंदी भाषा और नागरी लिपि - संपादक डॉ.एच.परमेश्वरन, (लेखक प्रो.एच.पद्मनाभन & प्रो.जी.सीतालक्ष्मी) प्रकाशक - राष्ट्रभाषा संस्थान, तिरुवनंतपुरम

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

**KU4VACHIN104 हिंदी सिनेमा और साहित्य में समलैंगिकता HINDI CINEMA AUR SAHITYA
MEIN SAMLAINGIKTA**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN104	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Interns hip	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the complexities of homosexuality from a multidisciplinary perspective, examining its historical, cultural, psychological and social dimensions through cinema and literature. Student might also engage with contemporary issues and debates surrounding LGBTQ rights and representation.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the ability to critically analyse representations of homosexuality in cinema and literature.	U,A
2	Understanding of LGBTQ history and literature.	R,U
3	Encourage students to engage with social and political issues related to LGBTQ rights representation and visibility fostering critical thinking and empathy.	A,An
4	Critically analyze a text through the perspective of gender and sex.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2	√			√	√	√	√	
CO3			√	√	√	√	√	√
CO4			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जेंडर – अवधारणा	3
	2	समलैंगिकता – अवधारणा	2
	3	भारतीय समाज और समलैंगिकता	2
	4	हिंदी सिनेमा में हाशिएकृत समाज	2

	MODULE TITLE		
2	1	कपूर एन्ड सन्स - फिल्म	3
	2	कोबाल्ट ब्लू - फिल्म	2
	3	कोबाल्ट ब्लू और कपूर एन्ड सन्स में चित्रित समलैंगिक राजनीति	2
	4	गे -की अवधारणा	2

	MODULE TITLE		
3	1	एक लड़की को देखा तो ऐसा लगा - फिल्म	3
	2	मेरगरीटा विथ ए स्ट्रो – फिल्म	2
	3	एक लड़की को देखा तो ऐसा लगा - मार्गरीटा विद ए स्ट्रो फिल्म – आलोचना	2
	4	लेस्बियन – अवधारणा	2

	MODULE TITLE		
4	1	सत्रह बरस के दो लड़कों ने - कविता - धर्मेश	3
	2	बहनापा – कविता- रश्मि भरद्वाज	2
	3	बंद कोठरी का दरवाजा – कहानी - रश्मि शर्मा	2
	4	धर्मेश एवं रश्मि शर्मा का रचना संसार	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. [एलजीबीटीक्यूआईए+ के विषय पर बेहतरीन कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
2. <https://samalochan.com/rashmi-sharma-2/>

Suggested Readings:

3. सिनेमा के चार अध्याय, टी शशिधरन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
4. प्रगतिशील वसुधा, फिल्म विशेषांक, मई-जून- 2009 सं प्रह्लाद अग्रवाल
5. शिखरों से साक्षात्कार, सं-सुमित पी वी, यथार्थ प्रकाशन, नई दिल्ली-6
6. हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन, अनिरुद्ध कुमार सुधांशु-श्री नटराज प्रकाशन दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4VACHIN105 हिंदी साहित्य और पर्यावरण HINDI SAHITYA AUR PARYAVARAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN105	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description:

The interdisciplinary course offers a unique exploration of environmental themes through the lens of literature. By analyzing literary works from various genres and time periods, students will delve into the complex relationships between humans and their natural surroundings, as well as the ecological challenges and crises depicted in literature. Through close reading, critical analysis, and class discussions, students will examine how authors from diverse cultural backgrounds have portrayed the environment, ecosystems, and the impact of human activities on nature. The course will also highlight the ways in which literature can inspire environmental activism and promote sustainability.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Demonstrate a nuanced understanding of environmental themes as depicted in literature, including representations of nature, ecosystems, and human interactions with the natural world.	R, U
2	Apply close reading and critical analysis skills to a variety of literary texts, identifying and evaluating the ways in which authors explore ecological challenges and crises.	A, An
3	Engage in thoughtful class discussions and collaborative activities that foster interdisciplinary dialogue and critical thinking about environmental issues	E
4	Reflect on personal values and attitudes towards the environment, considering how literature shapes individual perspectives and actions towards environmental stewardship.	C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2					√	√	√	√
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	पर्यावरण- स्वरूप	3
	2	पारिस्थितिकी तंत्र – सामान्य परिचय	2
	3	पर्यावरण एवं मानव का संबंध	2
	4	पारिस्थितिक संकट	2

	MODULE TITLE		
2	1	जंगल गाथा - कहानी - नमिता सिंह	3
	2	नमिता सिंह - परिचय	2
	3	नाले का तट - कहानी - हरिचरण प्रकाश	2
	4	हरिचरण प्रकाश - परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	नदी आदमखोर हो गई है - कविता - राज्यवर्धन	3
	2	नव क्रांति - कविता - कैलाश बाजपेय	2
	3	कूड़ा कचरा और कोपलें - कविता - बलदेव वंशी	2
	4	राज्यवर्धन - कैलाश बाजपेय - बलदेव वंशी - परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	पाइप के पानी की नींद - कविता - वीरेन डंगवाल	3
	2	पानी की प्रार्थना - कविता - केदारनाथ सिंह	2
	3	किस्सा उस तालाब का - कविता - राजेश जोशी	2
	4	वीरेन डंगवाल - केदारनाथ सिंह - राजेश जोशी – परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. काव्य चयनिका- सं. प्रमोद कोव्प्रत, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली 2

Suggested Readings:

2. पर्यावरण एवं विकास, सं.रणजित और भारतेन्दु, साहित्य रत्नाकर प्रकाशन, कानपुर
3. पर्यावरण और संस्कृति का संकट- नई शती की चुनौतियाँ- गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. वन, आदिवासी और पर्यावरण- डी.एन. तिवारी, शांती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. धरती की पुकार- सुंदरलाल बहुगुणा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

KU4VACHIN106 जंगल के दावेदार JANGAL KE DAVEDAR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN106	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores various aspects of indigenous communities, including their history, culture, social organization, languages and contemporary issues. This topic also includes tribal sovereignty, land rights, cultural preservation and impacts of colonialism upon tribal society.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding about tribal culture and life.	R,U
2	Analyzing the socio-economic and political issues faced by tribes.	A,An
3	Enhancing research and analytical skills through the study of tribal issues	An,E
4	Exploring indigenous knowledge system and traditional practices	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√			
CO2		√			√	√	√	
CO3	√	√	√	√			√	√
CO4		√				√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आदिवासी – अर्थ एवं परिभाषा	3
	2	आदिवासी संस्कृति – सामान्य परिचय	2
	3	आदिवासी स्त्रियाँ – कविता - निर्मला पुतुल	2
	4	निर्मला पुतुल - सामान्य परिचय	2
	MODULE TITLE		
2	1	आदिवासी - कविता – मदन कश्यप	3
	2	मदन कश्यप – परिचय	2
	3	आज - कविता- वाहरु सोनवाने	2
	4	वाहरु सोनवाने – परिचय	2
	MODULE TITLE		
3	1	घाना लोहार का – कहानी- रोज केरकेट्टा	3
	2	रोज केरकेट्टा – परिचय	2
	3	सुनो - कविता - अनुज लुगुन	2
	4	अनुज लुगुन – परिचय	2
	MODULE TITLE		
4	1	पतझड़ अभी और भी है – कहानी - वाल्टर भेंगरा तरुण	3
	2	पतझड़ अभी और भी है – समस्याएं	2
	3	पतझड़ अभी और भी है – आदिवासी जीवन	2
	4	वाल्टर भेंगरा तरुण – परिचय	2
5	Teacher Specific Module		9

Essential Readings:

1. [Read famous Poetry of Nirmala Putul | Hindwi](#)
2. [आदिवासी / मदन कश्यप - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
3. [आज / वाहरू सोनवाने / नितिन पाटील - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
4. [घाना लोहार का : रोज केरकेट्टा \(hindi-kavita.com\)](#)
5. [सुनो / अनुज लुगुन - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](#)
6. [पतझड़ अभी और भी है : वाल्टर भेंगरा 'तरुण' - वागर्थ \(bharatiyabhashaparishad.org\)](#)

Suggested Readings:

1. आदिवासी कौन, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आदिवासी दुनिया , हरिराम मीना, नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
<i>Test Paper -1</i>	<i>5</i>
<i>Test Paper – 2</i>	<i>5</i>
<i>Assignment</i>	<i>5</i>
<i>Seminar /Viva-voce</i>	<i>10</i>
Total	75

KU4VACHIN107 हम भले तो जग भला HUM BHALE TO JAG BHALA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN107	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to explore and cultivate fundamental principles and values that shape individual character and contribute to personal fulfillment. Through a combination of theoretical study, introspective exercises, and practical applications, students will engage with topics such as ethics, integrity, empathy, resilience, and purpose.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Promotes human values through Hindi literature.	E,C
2	Cultivate empathy and respect for diverse perspectives, fostering open-mindedness and effective communication in personal and professional relationships.	An,C
3	Develop ethical decision making..	An,C
4	Foster a sense of responsibility towards oneself, others, and the broader community.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√	√	√	
CO2		√	√	√	√	√	√	
CO3		√		√	√			√
CO4		√	√	√	√	√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	जीवन मूल्य – अर्थ, स्वरूप और प्रकार	3
	2	भारतीय संस्कृति और मूल्य	2
	3	कुरीति तोड़ो, परिवार नहीं – पत्र - अर्चना वर्मा	2
	4	अर्चना वर्मा – परिचय	2

	MODULE TITLE		
2	1	मूल्य - कविता- एकांत श्रीवास्तव	3
	2	हिरोशिमा - कविता – अज्ञेय	2
	3	वक्त - कविता - कीर्ति चौधरी	2
	4	सत्य को लकवा मार गया है – कविता - नागार्जुन	2

	MODULE TITLE		
3	1	भूलना - कहानी – चन्दन पाण्डेय	3
	2	चन्दन पाण्डेय - परिचय	2
	3	अपना पराया - कहानी – मोहन राकेश	2
	4	मोहन राकेश - परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	हिम्मत और ज़िन्दगी - निबंध – रामधारी सिंह दिनकर	3
	2	रामधारी सिंह दिनकर - परिचय	2
	3	मधुर भाषण - लेख – सरदार पूर्ण सिंह	2
	4	सरदार पूर्ण सिंह - परिचय	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. गद्य के विविध आयाम, सं. प्रो.जयमोहन एम.एस, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2
2. साहित्य सागर, सं.पाठ्य पुस्तक चयन समिति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
3. साहित्यधारा, जगत भारती प्रकाशन,इलाहाबाद
4. गद्य विविधा, लोकभारती, इलाहाबाद
5. गद्यविहार, सं.डॉ.सरोजसिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
6. काव्य कुसुम, पी जयरामन, अरुणोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मंथन काव्य संग्रह ,संपादक मंडल डॉ. मधु धवन आदि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. मानव मूल्य और साहित्य , धर्मवीर भारती, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2
2. मानव मूल्य - परिभाषाएं और व्याख्याएं, सत्यव्रत शास्त्री, भारतीय विद्या मंदिर, कोलकत्ता

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /IVva-voce	10
Total	75

KU4VACHIN108 हाशिए का स्वर HASHIYE KA SWAR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	VAC	100-199	KU4VACHIN108	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course includes historical and social contexts of marginalization, intersectionality, systemic inequalities, cultural resilience and strategies for advocacy and empowerment . It could explore the experiences of marginalized groups such as racial and ethnic DSCities, LGBTQ communities and people with disabilities.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a comprehensive understanding of the historical, cultural and systemic factors contributing to the marginalization of various communities	R,U
2	Recognize and analyze the intersecting identities and experiences within marginalized communities including race gender, class disability and more	A,An
3	Develop critical thinking skills to evaluate societal structures, policies and practices that perpetuate marginalization	E,C
4	Equipped with knowledge and skills to critically analyze and contribute to efforts aimed at addressing marginalization and fostering inclusivity in society	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√	√	√	
CO2	√	√			√	√	√	
CO3	√	√		√	√	√	√	√
CO4	√	√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	दलित विमर्श – अवधारणा	3
	2	सुनो ब्राह्मण – कविता – मलखान सिंह	2
	3	स्त्री विमर्श- अवधारणा	2
	4	भागी हुई लड़कियाँ – कविता - अलोक धन्वा	2

	MODULE TITLE		
2	1	आदिवासी विमर्श - अवधारणा	3
	2	हवा है हम – कविता - वन्दना टेटे	2
	3	किन्नर विमर्श - अवधारणा	2
	4	अगर यह हत्या थी- कविता - महेश शर्मा	2

	MODULE TITLE		
3	1	एलजीबीटी- अवधारणा	3
	2	चूमना – कविता - धर्मेेश	2
	3	आवाजें – कहानी - मोहनदास नैमिशराय	2
	4	अम्मा की डायरी-कहानी- वंदना राग	2

	MODULE TITLE		
4	1	वृद्ध विमर्श-बाल विमर्श-दिव्यांगजन- स्वरूप	3
	2	बूढ़ी काकी - कहानी – प्रेमचंद	2
	3	रानी और कानी- कविता – निराला	2
	4	खेल-कहानी- जैनेन्द्र कुमार	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. सुनो ब्राह्मण - कविता | हिन्दवी (hindwi.org)
2. भागी हुई लड़कियाँ - कविता | हिन्दवी (hindwi.org)
3. चूमना - कविता | हिन्दवी (hindwi.org)
4. आवाज़ें | मोहनदास नैमिशराय - कहानी - पोषम पा (poshampa.org)
5. अम्मा की डायरी - वंदना राग की कहानी | **Amma's Diary - Short Story by Vandana Rag** (shabdankan.com)
6. एलजीबीटीक्यूआईए+ के विषय पर बेहतरीन कविता | हिन्दवी (hindwi.org)

Suggested Readings:

1. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. स्त्री विमर्श का लोकपक्ष, अनामिका, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आदिवासी कौन, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU4SECHIN101 हिंदी में ग्राफिक डिजाइनिंग और टाइपोग्राफी HINDI MEIN GRAPHIC
DESIGNING AUR TYPOGRAPHY**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	SEC	100-199	KU4SECHIN101	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Graphic design and typography are essential elements in visual communication, often working together to convey messages, evoke emotions, and create memorable experiences. graphic design and typography are intertwined disciplines that work together to create visually compelling and effective communication designs. Whether it's designing a logo, creating a poster, developing a website, or crafting a magazine layout, typography plays a crucial role in shaping the visual experience and conveying the intended message.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand typography fundamentals.	R,U
2	Acquire software proficiency.	U,A
3	Students will learn principles of layout and composition.	A,E
4	Students will explore typography principles specific to web and digital design.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1				√				
CO2				√				
CO3			√	√			√	
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	टाइपोग्राफी का परिचय	3
	2	दृश्य माध्यमों में टाइपोग्राफी की भूमिका	3
	3	हिंदी टाइपिंग सॉफ्टवेयरों का परिचय	3
	4	हिंदी फॉन्ट्स का प्रयोग करते हुए कविताओं को उसकी शैली के अनुरूप तैयार कर प्रस्तुत करना	3

	MODULE TITLE		
2	1	की -बोर्ड में हिंदी अक्षरों को पहचानना	3
	2	हिंदी टाइपोग्राफी की कलात्मकता	2
	3	ग्राफिक डिजाइन परियोजना में हिंदी टाइपोग्राफी	3
	4	समाचार पत्र हेतु किसी दुर्घटना की खबर हिंदी फॉन्ट का उपयोग करते हुए तैयार करना और उसमें चित्रों को जोड़ना	3

	MODULE TITLE		
3	1	हिंदी टाइपोग्राफी में संस्कृति की भूमिका	3
	2	हिंदी टाइपोग्राफी में तकनीकी विकास	3
	3	हिंदी टाइपोग्राफी में चित्रों और डिजाइनों को लाना	4
	4	हिंदी टाइपोग्राफी में फोटो, स्टाइल, ले आउट का प्रयोग करते हुए विज्ञापन तैयार करना	4

	MODULE TITLE		
4	1	डिजिटल मीडिया और हिंदी टाइपोग्राफी	3
	2	हिंदी टाइपोग्राफी में डिजाइन प्रोजेक्ट	3
	3	डिजिटल प्लेटफॉर्म में हिंदी फॉन्ट की तकनीक	2
	4	हिंदी टाइपोग्राफी और नव माध्यम विषय पर लेख तैयार कर उसे सुसज्जित रूप से प्रस्तुत करना	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. कंप्यूटर के सहारे किसी वस्त्रालय का विज्ञापन तैयार करना
2. किसी सामाजिक कार्यक्रम का हिंदी में फोटो के साथ रिपोर्ट तैयार करना
3. अपने कॉलेज के बारे में फोटो कोलाश तैयार करना
4. डिजिटल मीडिया की प्रासंगिकता - पर परिचर्चा तैयार करना

Suggested Readings:

1. Books before Typography, Frederick William Hamilton, Lector House LLP Publications
2. सोशल मीडिया, योगेश पटेल, पुस्तक महल, दरियागंज, नई दिल्ली-2
3. मीडिया समग्र, जगदीश्वर चतुर्वेदी, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी भाषा और कंप्यूटर, संतोष गोयल, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली - 53

Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU4SECHIN102 पटकथा लेखन PATKATHA LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
IV	SEC	100-199	KU4SECHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This syllabus provides a comprehensive overview of the topics typically covered in a script writing course, helping students develop the skills and knowledge necessary to pursue a career in writing for various media platforms.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding Storytelling Fundamentals	R,U
2	Developing Writing Skills	U,A
3	Exploring Genre and Style	An,E
4	Crafting Compelling Characters and overall building a portfolio	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√	√				
CO2	√		√	√			√	
CO3	√	√			√	√	√	
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	पटकथा – अर्थ - स्वरूप - सामान्य परिचय	3
	2	पटकथा – तत्व	2
	3	पटकथा - विषय वस्तु	2
	4	पटकथा के प्रकार और उसके विभिन्न उदाहरण तैयार करना	2

	MODULE TITLE		
2	1	कथा - पटकथा - संवाद	3
	2	पटकथा लेखन में शोध का महत्व	2
	3	किसी एक दृश्य का पटकथा लेखन	2
	4	तीन अंक(Three Act) और पांच अंक (Five Act) का परिचय देते हुए नमूना तैयार करना	2

	MODULE TITLE		
3	1	वेब सीरीज के लिए पटकथा तैयार करना	3
	2	लघु फिल्म के लिए पटकथा तैयार करना	2
	3	वृत्त चित्र के लिए पटकथा तैयार करना	2
	4	फिल्म के लिए पटकथा तैयार करना	2

	MODULE TITLE		
4	1	पटकथा का पाठ और विश्लेषण	3
	2	किसी थीम को स्क्रीन प्ले के रूप में बदलना	2
	3	पटकथा में चरित्र की निर्मिति और विकास	2
	4	पटकथा की शब्दावली तैयार करते हुए उसको कोश के रूप में प्रस्तुत करना	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Suggested Readings:

1. पटकथा लेखन, अवनींद्र झा, पुस्तक महल, नई दिल्ली -2
2. पटकथा कैसे लिखें, राजेंद्र पांडेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. पटकथा लेखन एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. कथा-पटकथा, मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आइडिया से परदे तक, रामकुमार सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक निर्देशिका, पटकथा लेखन, असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

SEMESTER V

**KU5DSCHIN301 हिंदी कविता – प्रगतिवाद से समकालीन तक HINDI KAVITA PRAGATIVAD
SE SAMKALEEN TAK**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	MAJOR	300-399	KU5DSCHIN301	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course delves into the rich and diverse landscape of Hindi poetry, tracing its evolution from the progressive movements of the early 20th century to the contemporary era.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the aesthetical shift of literature.	R,U
2	Develop critical sensibility of the learner through reading poems in different types and time.	An,E
3	Develop language skills through reading poems.	U,A
4	Develop creativity and literary language.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3			√	√			√	
CO4		√		√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	2	प्रयोगवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	4
	3	नयी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	4	समकालीन कविता - प्रवृत्तियाँ	4

	MODULE TITLE		
2	1	प्रतिबद्ध हूँ - नागार्जुन	4
	2	आजादी के बीस बरस - अज्ञेय	4
	3	किस्सा ए जनतंत्र - धूमिल	4
	4	मेरी भाषा के लोग - केदारनाथ सिंह	4

	MODULE TITLE		
3	1	अयोध्या - कुंवर नारायण	4
	2	अंधेरे के बारे में कुछ वाक्य - राजेश जोशी	3
	3	गुजरात के मृतक का बयान - मंगलेश डबराल	4
	4	क्रूरता - कुमार अंबुज	4

	MODULE TITLE		
4	1	औरत और घर - कात्यायनी	4
	2	आत्महत्या के विरुद्ध - अनुज लुगुन	3
	3	तेजाबी बारिश - बलदेव वंशी	4
	4	हमारे गांव में - मलखान सिंह	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. मुक्तिबोध की किन्हीं दो कविताओं में प्रगतिवादी चेतना को परखना
2. तारसप्तक के कवियों की कविताओं का प्रस्तुतीकरण
3. चयनित दलित एवं स्त्री विमर्श की दो-दो कविताओं की समीक्षा करना
4. हिंदी और मलयालम की स्त्री-कविताओं की तुलना करना

Suggested Readings:

1. समकालीन कविता की भूमिका, विश्वंभर नाथ उपाध्याय, नलंदा प्रकाशन, दिल्ली
2. समकालीन कविता का परिदृश्य, वेदप्रकाश अमिताभ, अनंग प्रकाश, दिल्ली
3. कविता और समय, अरुण कमल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का इतिहास, नगेन्द्र, हरदयाल, मयूर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU5DSCHIN302 हिंदी पद्य साहित्य का इतिहास - प्रगतिवाद से समकालीन तक
HINDI PADYA SAHITYA KA ITIHAS - PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	MAJOR	300-399	KU5DSCHIN302	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course will give a thorough knowledge of the development of Hindi literature in the modern period. It will help to understand the political, social circumstances of India, various trends and literary movements that influenced Hindi literature, the impact of western thoughts etc. This course will give students a great opportunity to become familiar with many Hindi poets and their works.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the Hindi Literature of the modern period especially after 1930.	R,U
2	Get Familiar with the socio, political scenario of India and its influence in Literature.	R,U
3	Understand the concepts of Pragativad, Prayogavad, Nayi Kavitha etc.	U,A
4	Analyse modern & contemporary Hindi poetry in the context of various trends of Hindi literature.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√						
CO3	√	√					√	
CO4	√	√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी प्रगतिवादी साहित्य - पृष्ठभूमि	3
	2	प्रगतिशील लेखक संघ	2
	3	प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ	4
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	प्रयोगवाद और तारसप्तक	3
	2	प्रयोगवाद और नयी कविता - परिस्थितियाँ और आधुनिक भावबोध	4
	3	प्रयोगवाद और नयी कविता - प्रवृत्तियाँ	3
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
3	1	साठोत्तरी काव्य आंदोलन – सामान्य परिचय	3
	2	अकविता – प्रवृत्तियाँ	2
	3	कविता में जनवादी एवं नव प्रगतिशील विचारधारा	3
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	कविता में समकालीन बोध	3
	2	समकालीन परिदृश्य और कविता की बहुस्वरता	2
	3	समकालीन कविता में दलित, आदिवासी, स्त्री, पारिस्थितिक, सांप्रदायिक, बाज़ारवादी, नव उपनिवेशवादी चेतना	4
	4	प्रमुख कवि एवं रचनाएँ (उदय प्रकाश, सविता सिंह, वंदना टेटे, एकांत श्रीवास्तव, अरुण कमल, ओमप्रकाश वाल्मीकि)	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, मुंबई
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. साठोत्तरी हिंदी कविता में जनवादी चेतना, नरेंद्र सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. समकालीन काव्य-यात्रा, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अंतिम दशक की हिंदी कविता, रवींद्रनाथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
7. समकालीन हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी कविता का अतीत और वर्तमान, मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSCHIN303 भारतीय काव्य शास्त्र BHARATIYA KAVYA SASTRA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	MAJOR	300-399	KU5DSCHIN303	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores the rich tradition of Indian poetics, delving into the diverse and profound principles that have shaped literary expression in the Indian subcontinent for centuries. Through a combination of theoretical study and practical analysis, students will gain a deep understanding of the foundational concepts, techniques, and aesthetics of Bharatiya Kavya Sastra.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a Critical perspective on the historical overview of Indian literary theory.	U,A
2	Understand the Critical Practices from the Past to Present.	R,U
3	Analyse literary texts from different points of view.	A,An
4	Explore the rich heritage of Indian poetics	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3	√						√	
CO4	√	√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	काव्य - परिभाषा , प्रवृत्तियाँ, लक्षण	3
	2	काव्य के भेद - गद्य - पद्य -चंपू	3
	3	दृश्यकाव्य -श्रव्य काव्य - प्रबंधकाव्य के भेद - महाकाव्य – खण्डकाव्य	4
	4	शब्द शक्ति - अभिधा - लक्षणा -व्यंजना	4

	MODULE TITLE		
2	1	रस की उत्पत्ति - स्थायी भाव - विभाव - अनुभाव - संचारी भाव	4
	2	रस के भेद - शृंगार - हास्य - करुण - वीर - भयानक - विभत्स - अद्भुत - शान्त -वात्सल्य – भक्ति	4
	3	काव्य में अलंकार और उसका स्थान - भेद - शब्दालंकार - अनुप्रास- यमक - श्लेष - वक्रोक्ति	4
	4	अर्थालंकार - उपमा - दीपक - रूपक – उत्प्रेक्षा – अतिशयोक्ति	3

	MODULE TITLE		
3	1	छन्द - भेद - मात्रा – गुरु – लघु	3
	2	प्रमुख छन्द - चौपाई - रोला -उल्लाला - गीतिका – दोहा	4
	3	सोरठा –इन्द्रवज्रा- उपेन्द्रवज्रा - मालिनी	3
	4	अलंकार सिद्धान्त	4

	MODULE TITLE		
4	1	रस सिद्धान्त	6
	2	रीति सिद्धान्त	3
	3	वक्रोक्ति सिद्धान्त - औचित्य सिद्धान्त	4
	4	ध्वनि सिद्धान्त	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. कविता की पंक्तियों में छन्दों को पहचानना
2. कविता की पंक्तियों में अलंकार को पहचानना
3. कविता की पंक्तियों में रस के अंगों का विश्लेषण करना
4. छन्द एवं अलंकार की आवश्यकता और उपयोगिता - विषय पर परिचर्चा तैयार करना

Suggested Readings:

1. काव्यशास्त्र, डॉ भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप, पं रामबहोरी शुक्ल, हिंदी भवन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्यशास्त्र : एक अध्ययन, हर्षबाला शर्मा, श्री नटराजा प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU5DSEHIN301 हिंदी साहित्य में स्त्री लेखन HINDI SAHITYA MEIN STREE LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	ELECTIVE	300-399	KU5DSEHIN301	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	ESE (Hours)
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course is designed to study the literary work of famous women writers in Hindi literature while also discussing their struggles in overcoming barriers of gender, caste, class and culture. Women's literary expressions of their lives and their navigation of socio-cultural spaces across times will be done in an attempt to chart a literary historiography of women in India.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the different aspects of feminist theory.	R,U
2	Appreciate the famous works by women writers.	An,E
3	Evaluate the literary theories.	An,E
4	Understand the critical debates surrounded by women.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√			√		√	
CO2	√	√					√	√
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4		√			√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	साहित्य में स्त्रीवाद – संक्षिप्त परिचय	3
	2	आधुनिक काल में महिला लेखन - प्रारंभिक दशा और दिशा	3
	3	महादेवी वर्मा – <i>गूँगिया</i> - रेखाचित्र	3
	4	कात्यायनी – एक हिंस्र परिवेश में जीना और रचना - निबंध	3

	MODULE TITLE		
2	1	महिला लेखन और हिंदी कथा साहित्य – सामान्य परिचय	3
	2	उषा प्रियंवदा – <i>रुकोगी नहीं राधिका</i> - उपन्यास	4
	3	मन्नू भंडारी – <i>नई नौकरी</i> - कहानी	3
	4	ममता कालिया – <i>बोलनेवाली औरत</i> - कहानी	3

	MODULE TITLE		
3	1	स्त्री लेखन और हिंदी कविता	3
	2	सुभद्राकुमारी चौहान - <i>रामायण की कथा</i> - कविता	3
	3	सुधा अरोड़ा – <i>अकेली औरत का हँसना</i> - कविता	2
	4	गगन गिल – <i>पिता ने कहा</i> – कविता	3
	MODULE TITLE		
4	1	हिंदी साहित्य में दलित – आदिवासी स्त्री लेखन	3
	2	सुशीला टाकभौरे - <i>ओ वाल्मीकि</i> - कविता	3
	3	निर्मला पुतुल – <i>अपनी ज़मीन तलाशती बेचैन स्त्री</i> – कविता	3
	4	कौसल्या बैसंत्री – <i>दोहरा अभिशाप</i> - आत्मकथांश - प्रकरण 25	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Essential Readings:

1. [गुँगिया \(स्मृति की रेखाँ\) : महादेवी वर्मा \(हिंदी कहानी\) \(hindi-kavita.com\)](http://hindi-kavita.com)
2. [रामायण की कथा | सुभद्रा कुमारी चौहान की प्रसिद्ध कविताएँ \(shabd.in\)](http://shabd.in)
3. [\(shabd.in\) https://www.shabdankan.com/2021/11/manu-bhandari-short-story-in-hindi-nayi-naukri.html](https://www.shabdankan.com/2021/11/manu-bhandari-short-story-in-hindi-nayi-naukri.html)
4. [अकेली औरत का हँसना - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
5. रुकोगी नहीं राधिका (उपन्यास), उषा प्रियंवदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. [पिता ने कहा - कविता | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
7. [बोलनेवाली औरत - कहानी | हिन्दवी \(hindwi.org\)](http://hindwi.org)
8. [अपनी ज़मीन तलाशती बेचैन स्त्री / निर्मला पुतुल - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](http://kavitakosh.org)
9. दोहरा अभिशाप, कौसल्या बैसंत्री, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली -6

Suggested Readings:

1. स्त्री उपेक्षिता, सीमोन द बोआर, हिन्द पोकट बुक्स
2. महिला लेखन के सौ वर्ष, ममता कालिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी कथा साहित्य में नारी विमर्श, सुधा गोस्वामी, आयुष्मान पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली
4. मेरी प्रिय कहानियाँ, मन्नू भण्डारी- राजापाल एन्ड सन्स, नई दिल्ली
5. दुर्ग द्वार पर दस्तक, कात्यायनी, परिकल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper - 1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN302 हिंदी साहित्य में वृद्ध विमर्श HINDI SAHITYA MEIN VRIDH VIMARSH

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	ELECTIVE	300-399	KU5DSEHIN302	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

It is essential to learn about the life of the elder people or the senior citizens in the society and their physical and mental condition to develop an inclusive attitude towards life. This course will make the students aware of the need to give consideration and respect to the elder people in family and society. The aim of this course is to raise the standard of society by improving the living conditions of the elderly. It is possible to inculcate life values in students through the study of various Hindi stories involving the life situations and conditions of the elder people

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourses in Hindi based on the theme geriatrics.	R,U
2	Analyze the evolution of the theme geriatrics in Hindi stories.	A,An
3	Evaluate the impact of social, political and cultural factors on stories based on the theme geriatrics.	An,E
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity with special reference to geriatrics.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√				√	√	
CO3		√			√	√	√	
CO4		√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	वृद्ध विमर्श - अर्थ एवं परिभाषा	3
	2	हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श	3
	3	वृद्धों का जीवन संघर्ष - पारिवारिक समस्या - सामाजिक समस्या	3
	4	वृद्धजनों का आर्थिक तनाव	3
	MODULE TITLE		
2	1	गिलिगुडु – उपन्यास (Non Detailed)	4
	2	गिलिगुडु – वृद्ध समस्या	3
	3	गिलिगुडु – समीक्षा	3
	4	चित्रा मुद्गल – रचनात्मक परिचय	3
	MODULE TITLE		
3	1	बूढ़ी काकी – कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	2	प्रेमचंद - रचनात्मक परिचय	2
	3	पैट - कहानी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	4	विष्णुनागर - रचनात्मक परिचय	3
	MODULE TITLE		
4	1	अकेली - कहानी –विवेचनात्मक अध्ययन	3
	2	मन्नु भण्डारी – रचनात्मक परिचय	3
	3	सौगात – कहानी – आलोचनात्मक अध्ययन	3
	4	सूर्यबाला – रचनात्मक परिचय	3
5	Teacher Specific Module		12

Suggested Readings:

1. साहित्येतिहास में वृद्ध विमर्श : शिवचन्द्र सिंह, दिशा इंटरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श : (सं.) डॉ. दिलीप मेहरा, उत्कर्ष पब्लिकेशंस, कानपुर
3. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना, सं. डॉ.एम. फिरोज़ खान, अर्जुन पब्लिकेशन्स, इंदौर
4. वृद्धावस्था विमर्श : चन्द्रमैलेश्वर प्रसाद, सं. ऋषभदेवशर्मा, परिलेख प्रकाशन, नाज़ियाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN303 हिंदी का दलित साहित्य HINDI KA DALIT SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	ELECTIVE	300-399	KU5DSEHIN303	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Dalit literature in Hindi is a profound and dynamic genre that emerged as a voice for the marginalized and oppressed Dalit communities in India. Dalit literature began gaining prominence in the post-independence period, although its roots can be traced back to earlier reformist movements. Thematically, Dalit literature in Hindi addresses issues of caste discrimination, social exclusion, poverty, and the quest for dignity and self- respect.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a thorough understanding of the historical and social context of Dalit literature in Hindi.	U,A
2	Identify and critically analyze the central themes in Hindi Dalit literature, such as caste oppression, social injustice, identity, resistance, and the quest for dignity and equality.	A,An
3	Understand and evaluate the unique narrative techniques and stylistic elements employed by Dalit writers.	An,E
4	Develop a thorough Knowledge about the Social structure of Dalit through Dalit Literature.	U,A

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√			√	√	√	
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4	√	√			√	√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	दलित साहित्य - अर्थ - स्वरूप - प्रवृत्तियां	3
	2	हिंदी दलित उपन्यास साहित्य - सामान्य परिचय	3
	3	हिंदी दलित कहानी साहित्य - सामान्य परिचय	3
	4	हिंदी दलित काव्य - सामान्य परिचय	3
	MODULE TITLE		
2	1	मुक्तिपर्व - उपन्यास - अध्ययन (non detailed)	4
	2	मुक्तिपर्व - उपन्यास - कथानक विश्लेषण	3
	3	मुक्तिपर्व - उपन्यास - दलित अस्मिता एवं प्रमुख समस्याएं	3
	4	मोहनदास नैमिशराय - परिचय	3
	MODULE TITLE		
3	1	हैरी कब आएगा - कहानी - सूरजपाल चौहान	3
	2	पच्चीस चौका डेढ़ सौ - कहानी - ओमप्रकाश वाल्मीकि	3
	3	तलाश - कहानी - जयप्रकाश कर्दम	3
	4	संघर्ष - कहानी - सुशीला टाकभोरे	3
	MODULE TITLE		
4	1	झाड़ू और कलम - कविता - मोहनदास नैमिशराय	3
	2	मुझे गुस्सा आता है - कविता - मलखान सिंह	3
	3	धर्म! तुम्हें तिलांजलि देता हूँ - कविता - असंग घोष	3
	4	औरत-औरत में अंतर है - कविता - रजनी तिलक	2
5	Teacher Specific Module		12

Essential Readings:

1. तलाश, कहानी संग्रह, जयप्रकाश कर्दम, अमन प्रकाशन, कानपुर

Suggested Readings:

1. भारतीय दलित आंदोलन : एक संक्षिप्त इतिहास, मोहनदास नैमिशराय, बुक्स फॉर चेंज, बंगलूरु
2. दलित साहित्य के प्रतिमान, डॉ. एन. सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5DSEHIN304 रचनाकार मोहन राकेश RACHANAKAR MOHAN RAKESH

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	ELECTIVE	300-399	KU5DSEHIN304	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Mohan Rakesh was a leading twentieth-century Indian author whose drama, fiction, and criticism played a pivotal role in the Indian modernist movement after independence, and whose work continues to exert a strong literary-artistic influence through the mediums of print as well as performance.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the contributions of Mohan Rakesh to Hindi literature and current literary trends in General.	R,U
2	Understand and analyze different socio – cultural and political scenarios through Mohan Rakesh's literary works.	An,E
3	Understand the relevance of the creative works of Mohan Rakesh.	R,U
4	Analyze the unique language and communication techniques of Mohan Rakesh based on his drama.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√			√	
CO2	√	√					√	
CO3	√	√		√	√	√	√	
CO4	√	√					√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	मोहन राकेश - व्यक्ति एवं रचनाकार	3
	2	मोहन राकेश - प्रमुख नाटक – एकांकी	3
	3	मोहन राकेश - उपन्यास - कहानियाँ	3
	4	मोहन राकेश - अन्य गद्य विधाएं	3

	MODULE TITLE		
2	1	लहरों का राजहंस - नाटक - अध्ययन	4
	2	लहरों का राजहंस - कथानक विश्लेषण	3
	3	लहरों का राजहंस - प्रमुख पात्र	3
	4	लहरों का राजहंस - रंगमंचीयता - प्रयोग धार्मिकता	3

	MODULE TITLE		
3	1	मलबे का मालिक - कहानी - कथानक विश्लेषण - पात्र	3
	2	मलबे का मालिक - समस्याएं	2
	3	जीनियस - कहानी - अध्ययन	3
	4	जीनियस - कथानक विश्लेषण – पात्र - समस्याएं	3

	MODULE TITLE		
4	1	अंडे के छिलके - एकांकी - अध्ययन	3
	2	अंडे के छिलके - कथानक विश्लेषण –पात्र - समस्याएं	3
	3	सिपाही की माँ - एकांकी - अध्ययन	3
	4	सिपाही की माँ - कथानक विश्लेषण –पात्र	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. अंडे के छिलके - मोहन राकेश- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. लहरों का राजहंस –मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रतिनिधि कहानियाँ – ईश्वर चन्द्र (सं) शिक्षा भारती, दिल्ली
4. समकालीन हिंदी कहानियाँ – हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

Suggested Readings:

1. आधुनिक हिंदी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश – गोविंद चातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रतिनिधि कहानियाँ – मोहन राकेश , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरिश वास्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU5SECHIN103 पत्रकार बनें PATRAKAR BANE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	SEC	100-199	KU5SECHIN103	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

The course is designed to equip aspiring journalists with the necessary skills and knowledge to excel in the field of journalism. Through a combination of lectures, workshops, practical exercises, and real-world assignments, students will gain hands-on experience and develop a strong foundation in journalism. By the end of the course, students will be well-prepared to pursue careers in journalism across various media platforms, including print, broadcast, and online outlets.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand News Values and Ethics.	R,U
2	Developing Reporting and Writing Skills.	U,A
3	Develop Critical Thinking and Analysis skills.	An,C
4	Develop Media Literacy and Digital Skills.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√	√				
CO2	√		√	√			√	
CO3	√	√	√	√			√	√
CO4	√	√	√	√		√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संचार – परिभाषा और स्वरूप	3
	2	संचार के कार्य	3
	3	सूचना - संचार - जनसंचार	3
	4	प्रमुख संचार माध्यम - परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	पत्रकारिता – अर्थ - परिभाषा - अवधारणा	3
	2	पत्रकारिता - सामाजिक उत्तरदायित्व	3
	3	पत्रकारिता - भाषा	2
	4	प्रिंट मीडिया के लिए खेल, सिनेमा, राजनीति से संबंधित समाचार तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
3	1	समाचार लेखन - तत्व	4
	2	फीचर और लेख में अंतर	3
	3	साक्षात्कार	3
	4	किसी राजनीतिक नेता/सिने अभिनेता/क्रिकेट खिलाड़ी से साक्षात्कार तैयार कर उसे रेडियो के लिए प्रस्तुत करना	3

	MODULE TITLE		
4	1	समाचार संपादन – अर्थ - उद्देश्य	4
	2	संपादन - प्रकृति और उद्देश्य	3
	3	संपादकीय लेखन	3
	4	अंग्रेजी में उपलब्ध समाचारों का हिंदी अनुवाद कर प्रस्तुत करना	2

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. केरल से प्रकाशित हिंदी पत्रिकाओं के बारे में रिपोर्ट तैयार करना
2. किसी समाचार पत्र के लिए कॉलेज डे कार्यक्रम की रिपोर्ट तैयार कर प्रस्तुत करना
3. कॉलेज के एक वर्ष के महत्वपूर्ण कार्यक्रमों को समाचार पत्र के रूप में तैयार करना
4. हिंदी और मलयालम के महत्वपूर्ण समाचार पत्रों की सूची बनाना

Suggested Readings:

1. समाचार और संवाददाता, काशीनाथ गोविंद जोगलेकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. समाचार संकलन और लेखन, नंद किशोर त्रिखा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
3. न्यूज रिपोर्टिंग एंड एडिटिंग, के.एम श्रीवास्तव, एडवेंट बुक्स डिविशन, मुंबई
4. संपादन के सिद्धांत, रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, शहादरा, दिल्ली
5. समाचार संपादन और पृष्ठ सज्जा, डॉ रमेश जैन, दि यूनिवर्सल बुक डिपो, जयपुर
6. समाचार संपादन, प्रेमनाथ चौबे, पिलग्रिम्स पब्लिशिंग, वाराणसी
7. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU5SECHIN104 नाट्य रूपांतरण NATYA RUPANTARAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
V	SEC	100-199	KU5SECHIN104	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

The course explores the art of transforming narratives into dramatic performances. Through this course, students will delve into the techniques and principles of adapting stories, literature, or real-life incidents into engaging theatrical productions. Emphasizing both theoretical understanding and practical application, learners will analyze various dramatic forms, character development, dialogue construction, and stagecraft elements essential for effective storytelling on stage.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze diverse narratives and identify their dramatic potential for adaptation.	A,An
2	Apply theoretical knowledge to craft compelling characters, dialogues, and plot structures suitable for theatrical representation.	A,An
3	Demonstrate proficiency in stage direction and utilization of space to enhance dramatic impact.	A,E
4	Collaborate effectively with peers in the creation and execution of theatrical productions.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√	√	√			√	
CO3	√	√	√	√			√	
CO4		√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	नाटक - स्वरूप	3
	2	नाटक - तत्व	3
	3	कहानी - स्वरूप - तत्व	2
	4	कहानी एवं नाटक में अंतर	2

	MODULE TITLE		
2	1	भगत की गत - कहानी – हरिशंकर परसाई	3
	2	भगत की गत - नाट्य रूपांतरण	3
	3	भगत की गत - नाटक के तत्व- नाट्य रूपांतरण एवं कहानी की तुलना	2
	4	हरिशंकर परसाई - रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
3	1	वसीयत- कहानी – भगवती चरण वर्मा	3
	2	वसीयत- नाट्य रूपांतरण	3
	3	वसीयत- कहानी एवं नाट्य रूपांतरण में तुलना	2
	4	भगवती चरण वर्मा - रचनात्मक परिचय	2

	MODULE TITLE		
4	1	विविध विषयों पर वार्तालाप लिखना	3
	2	कथांशों का नाट्य रूपांतरण करना	3
	3	बाल साहित्य की कहानियों का नाट्य रूपांतरण करना	2
	4	किसी एकांकी का कहानी में रूपांतरण	2

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Essential Readings:

1. पंचरंग, पांच कहानियां; पांच नाट्य रूप, शोभा चटर्जी, सस्ता साहित्यमंडल प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. सद्गति तथा अन्य नाटक - नाट्य रूपांतरण, चित्रा मुद्गल, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली-110006
2. नाटक घर (प्रेमचंद की कहानियों का नाट्य रूपांतरण), शुभम गुप्ता, प्रभाकर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच, नीतू परिहार, हिमांसु पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

SEMESTER VI

**KU6DSCHIN304 हिंदी आधुनिक गद्य साहित्य का इतिहास HINDI ADHUNIK GADYA
SAHITYA KA ITIHAS**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	MAJOR	300-399	KU6DSCHIN304	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course will give a thorough knowledge of the development of Hindi literature in the modern period. It will help to understand the political, social circumstances of India, various trends and literary movements that influenced Hindi literature, the impact of western thoughts etc. Students will get attracted to different prose forms and this will help to develop creative abilities of students.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand various trends and concepts of Hindi prose	R,U
2	Helps to develop new insight towards social issues, cultural diversities, Human rights, social values through the study of Hindi prose.	U,A
3	Develop creative abilities through the study of different form of prose	U,C
4	Analyse and criticize various literary works based on theoretical aspects of Hindi literature.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√		√	√	√	√	
CO3	√	√		√	√	√	√	√
CO4	√				√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी गद्य साहित्य का उद्भव - परिस्थितियाँ	3
	2	खड़ी बोली हिंदी - विकास एवं नवजागरण	3
	3	उपन्यास साहित्य का विकास - प्रेमचंदपूर्व युग - प्रेमचंद युग - प्रेमचन्दोत्तर युग	4
	4	समकालीन हिंदी उपन्यास और उपन्यासकारों का सामान्य परिचय	3

	MODULE TITLE		
2	1	स्वतंत्रता पूर्व हिंदी कहानी - प्रवृत्तिपरक विशेषताएँ - प्रमुख कहानीकार	3
	2	आधुनिक भावबोध - नई कहानी आंदोलन	3
	3	साठोत्तरी कहानी आंदोलन - दिशाएँ और प्रवर्तक	2
	4	समकालीन हिंदी कहानी का सामान्य परिदृश्य	3

	MODULE TITLE		
3	1	हिंदी नाटक का आरंभ - भारतेंदु और द्विवेदी युग	3
	2	नाटककार जयशंकर प्रसाद और उनका युग	3
	3	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक - मुख्य प्रवृत्तियाँ - प्रमुख नाटककार - जगदीश चंद्र माथुर, लक्ष्मीनारायण मिश्र, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, मणि मधुकर, सुरेन्द्र वर्मा	3
	4	हिंदी एकांकी - नुक्कड़ नाटक - सामान्य परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	हिंदी निबंध - उद्भव और विकास - सामान्य परिचय - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - निबंधकार	3
	2	हिंदी आलोचना - उद्भव और विकास - सामान्य परिचय - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - आलोचक	3
	3	जीवनी - आत्मकथा - संस्मरण - रेखाचित्र - परिचयात्मक अध्ययन - प्रमुख लेखक - कृतियाँ	3
	4	यात्रा साहित्य - पत्र-पत्रिकाएं - रिपोर्टाज - परिचयात्मक अध्ययन - प्रमुख लेखक - कृतियाँ	3
5	Teacher Specific Module		12

Suggested Readings:

1. हिंदी उपन्यास का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कहानी के नए प्रतिमान, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ, शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
7. हिंदी नाटक आजकल, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी नाटक इतिहास के सोपान गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिंदी का गद्य साहित्य, डॉ रामचंद्र तिवारी, विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSCHIN305 हिंदी उपन्यास HINDI UPANYAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	MAJOR	300-399	KU6DSCHIN305	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Hindi novels form a significant part of Hindi literature, offering a diverse array of stories that reflect the complexities of Indian society, culture and human experiences. Rooted in a rich tradition of storytelling, Hindi novels encompass a wide range of genres, styles and themes. From classic tales set in rural India to contemporary narratives exploring urban life, Hindi novels capture the essence of the Indian psyche through vivid characters, compelling plots and evocative language.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify and analyze different genres of novels and their unique characteristics	R,U
2	Develop an awareness of the historical cultural contexts of Hindi novels	U,A
3	Appreciate the language style and narrative of Hindi novels	An,E
4	Explore major themes and motifs of Hindi novels such as identity conflicts, society and human nature.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√	√				√	√	
CO3	√	√				√	√	
CO4	√	√		√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	हिंदी उपन्यास - उद्भव और विकास	3
	2	हिंदी उपन्यास - प्रमुख तत्व	3
	3	हिंदी उपन्यास - प्रकार	3
	4	समकालीन हिंदी उपन्यास - संक्षिप्त परिचय	3
	MODULE TITLE		
2	1	माई - गीतांजलि श्री	3
	2	माई - समीक्षा	3
	3	माई - पात्रों का चरित्र - चित्रण	3
	4	माई - स्त्री अस्मिता	3
	MODULE TITLE		
3	1	माई - अभिव्यक्त समस्याएं	3
	2	माई - प्रासंगिकता	3
	3	माई - शिल्पगत विशेषताएं	3
	4	उपन्यासकार गीतांजलि श्री - परिचय	3
	MODULE TITLE		
4	1	पठार का कोहरा - राकेश कुमार सिंह (NON – DETAILED)	3
	2	पठार का कोहरा - आदिवासी समस्या	3
	3	पठार का कोहरा - आदिवासी शिक्षा का संकट	3
	4	उपन्यासकार राकेश कुमार सिंह - परिचय	3
5	Teacher Specific Module		12

Essential Readings:

1. माई - गीतांजलि श्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पठार पर कोहरा, राकेश कुमार सिंह , भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. उपन्यास सिद्धांत और संरचना, रवीन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास उद्भव और विकास, डॉ.बेचैन,सन्मार्ग प्रकाशन, नई दिल्ली
3. उपन्यासों में नारी, शै. रस्तोगी, वी.भू.प्रकाशन, साहिबाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSCHIN306 अनुवाद – सिद्धांत और प्रयोग ANUVAD - SIDHANT AUR PRAYOG

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	MAJOR	300-399	KU6DSCHIN306	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores the principles, methods, and challenges involved in the theory and practice of translation. It provides a comprehensive understanding of translation as both an art and a science, examining the linguistic, cultural, and pragmatic aspects of transferring meaning from one language to another. Through a combination of theoretical discussions, practical exercises, and case studies, students will develop the skills necessary to analyze, evaluate, and produce translations across a variety of text types and genres.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding of Translation Theories.	R,U
2	Application of Translation Strategies.	U,A
3	Gain critical Analysis Skills.	An, C
4	Attain practical Translation Skills.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2	√		√	√			√	
CO3			√	√			√	
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुवाद – व्युत्पत्ति – अर्थ – महत्व – परिभाषाएं	4
	2	अनुवाद – प्रक्रिया	4
	3	अनुवाद – शिल्प – कला – विज्ञान	3
	4	अनुवाद – प्रतीकांतर – सफल अनुवादक	4

	MODULE TITLE		
2	1	अनुवाद – प्रकार - साहित्यिक विधा के आधार पर – प्रकृति के आधार पर	4
	2	मुहावरे और लोकोक्तियों का अनुवाद - समस्याएं	3
	3	काव्यानुवाद – समस्याएं	4
	4	वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद - कार्यालयी अनुवाद	4

	MODULE TITLE		
3	1	शीर्षकों का अनुवाद	3
	2	यंत्रानुवाद	4
	3	लिप्यंतरण - भाषांतरण	4
	4	प्रतिलेखन – पुनरीक्षण	3

	MODULE TITLE		
4	1	अनुच्छेदों का अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद – अभ्यास	4
	2	अनुच्छेदों का हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद - अभ्यास	4
	3	अनुच्छेद का मशीनी अनुवाद - अभ्यास	4
	4	अनुवाद प्रक्रिया के अनुसार व्यावहारिक अनुवाद कार्य	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. हिंदी से अंग्रेजी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेदों का अनुवाद
2. अंग्रेजी से हिंदी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेदों का अनुवाद
3. तकनीकी शब्दों का संकलन करना
4. यंत्रानुवाद का अभ्यास करना

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली – 92
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत – अवधेश मोहन गुप्त, राष्ट्रभाषा प्रकाशन, दिल्ली – 32
3. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार, डॉ जयंती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
4. अनुवाद कला, विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली-2

Note: A tour may be conducted to Hindi speaking area/Offices to understand the manual Hindi Translation techniques and Official usage of Hindi.

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU6DSEHIN305 भारत का सांस्कृतिक इतिहास BHARAT KA SANSKRITIK ITIHAS

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	ELECTIVE	300-399	KU6DSEHIN305	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course aims to provide students with a comprehensive understanding of the cultural history of India, covering its ancient roots to its contemporary manifestations, and fostering an appreciation for the richness and diversity of Indian culture.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a comprehensive understanding of the cultural history of India	U,A
2	Gain an appreciation for the richness, diversity, and complexity of Indian culture	E,C
3	Learn to interpret historical evidence and narratives within their cultural, social, political, and economic contexts	U,A
4	Enhance their written and oral communication skills through class discussions, presentations, essays, and other assignments	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√				√		
CO2		√				√		√
CO3		√				√		√
CO4		√	√	√		√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संस्कृति - अवधारणा - स्वरूप	3
	2	संस्कृति - अर्थवत्ता - संभावनाएं	3
	3	संस्कृति और विचारधारा	3
	4	संस्कृति - वैश्वीकरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	भारतीय संस्कृति - बहुस्वरता	3
	2	सिंधुघाटी की संस्कृति	3
	3	वैदिक संस्कृति	3
	4	भारतीय दर्शन परंपरा	3

	MODULE TITLE		
3	1	जैन संस्कृति	3
	2	बौद्ध संस्कृति	3
	3	भक्ति आंदोलन	3
	4	भारतीय संस्कृति और मुगल शासन	3

	MODULE TITLE		
4	1	उपनिवेशवाद - सांस्कृतिक प्रभाव	3
	2	भारतीय नवजागरण	3
	3	राजा राम मोहन राय - दयानंद सरस्वती - रामकृष्ण परमहंस - विवेकानंद	3
	4	श्री नारायण गुरु - गांधीजी - जवाहरलाल नेहरू	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Suggested Readings:

1. भारतीय चिंतन परंपरा, के दामोदरन, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिन्दुस्तान की कहानी, जवाहरलाल नेहरू, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली
3. संस्कृति के चार अध्याय, दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश, रामविलास शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSEHIN306 केरल का हिंदी साहित्य KERAL KA HINDI SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	ELECTIVE	300-399	KU6DSEHIN306	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

The course on Hindi literature in Kerala delves into the unique cultural exchange between Kerala and Hindi-speaking regions. It explores the evolution of Hindi literature in Kerala, highlighting regional adaptations, notable authors, literary movements, and the socio-cultural context. Students analyze works reflecting Kerala's ethos within the broader framework of Hindi literary tradition, fostering cross-cultural understanding.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a comprehensive understanding of the development and evolution of Hindi literature in Kerala	R,U
2	Appreciate the cultural synthesis reflected in Kerala Hindi Sahitya, understanding how regional influences shape literary expressions and themes in Hindi literature produced in Kerala.	An,C
3	Develop the ability to critically analyze texts from Kerala Hindi literature, identifying key themes, styles, and literary techniques used by prominent writers from the region.	E,C
4	Enhance the ability to contextualize Kerala Hindi literature within the historical, social, and political landscape of Kerala	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√		√	√	
CO2	√	√	√	√	√	√	√	√
CO3	√	√	√	√		√	√	
CO4	√	√	√	√		√	√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	केरल का हिंदी साहित्य - कविता - सामान्य परिचय - प्रमुख कवियों का योगदान - के वसुदेवन पिल्लै - पं नारायण देव - आनंद शंकर माधवन - एन चंद्रशेखरन नायर - पी वी विजयन	3
	2	अरविन्दाक्षन ए - कविता - दस कविताएं पी. लता - कविता - मित्रता	3
	3	मनु - कविता - रोटी कपड़ा मकान एम षण्मुखन - कविता - अधूरा मकान	3
	4	शांति नायर - कविता - जीवन सुमित पी वी - कविता - मैं और मां	3

	MODULE TITLE		
2	1	केरल में हिंदी नाटक और एकांकी - सामान्य परिचय	3
	2	प्रमुख नाटककार - एन चंद्रशेखरन नायर - पी.लक्ष्मि ककुट्टियम्मा - सोमनाथन नायर - वी.वी. विश्वम	3
	3	ऐसा भी होता है - एकांकी- सोमनाथन नायर - अध्ययन	3
	4	ऐसा भी होता है - विश्लेषण - समस्याएं	3

	MODULE TITLE		
3	1	केरल का हिंदी कहानी साहित्य	3
	2	प्रमुख कहानीकारों का योगदान	3
	3	केरल का हिंदी उपन्यास साहित्य	3
	4	प्रमुख उपन्यासकारों का योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	केरल में हिंदी प्रचार-प्रसार	3
	2	केरल में हिंदी पत्रकारिता - प्रमुख हिंदी संस्थाएं	3
	3	अनूदित हिंदी साहित्य - मलयालम से हिंदी में	3
	4	अनूदित हिंदी साहित्य - हिंदी से मलयालम में	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

Essential Readings:

1. <https://vagatha.bharatiyabhashaparishad.org/arvindakshan-jan-23/>
2. <https://www.hindisamay.com/content/6411/1/.cspk>
3. अधूरा मकान, डॉ. ए. षण्मुखन
4. वेदा, डॉ. पी. लता, अखिल भारतीय हिंदी अकादमी, तिरुवनंतपुरम
5. जीवन, डॉ. शांति नायर, वागार्थ, अप्रैल 2023
6. डॉ मनु, अर्जुन Vs एकलव्य, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
7. ऐसा भी होता है, एकांकी संकलन, प्रो.के.एस.सोमनाथन नायर, अखिल भारतीय हिंदी अकादमी, तिरुवनंतपुरम

Suggested Readings:

1. केरल के हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ.पी.लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. केरलीयों की हिंदी की देन, डॉ.जी. गोपीनाथन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. केरल की हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, डॉ.पी. लता, आरती प्रकाशन, तिरुवनंतपुरम
4. केरल के हिंदी वाग्मय को डॉ. एन.इ. विश्वनाथन अय्यर का योगदान, डॉ. धन्या.बी गोविन्द पच्चोरी,
5. जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
6. केरल में हिंदी भाषा एवं साहित्य का विकास, डॉ.एन.इ.विश्वनाथ अय्यर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. केरल की हिंदी कविताएँ, सं. एन. चन्द्रशेखरन नायर, केरल हिंदी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSEHIN307 हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श HINDI SAHITYA MEIN KINNAR VIMARSH

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	ELECTIVE	300-399	KU6DSEHIN307	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course offers an interdisciplinary exploration of transgender identities experiences and issues. The course will cover a range of topics including transgender history, gender identity development, health care disparities, legal frameworks, activism, representation in media and literature and intersectionality with race, class, sexuality, and disability.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a nuanced understanding of transgender identities, experiences, and communities, including the diversity and complexity within transgender populations.	R,U
2	Critically analyses the historical cultural, social, and political contexts shaping transgender lives, with an emphasis on intersectionality and the intersections of gender with race, class, sexuality, disability and other axes of identity.	A,An
3	Evaluate key theoretical frameworks and concepts in transgender studies, including gender identity, gender expression, gender dysphoria, and transgender rights, and apply these concepts to analyse the real world.	An,E
4	Develop creativity	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√	√		
CO2	√	√		√	√	√		
CO3	√	√		√	√	√		
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	किन्नर विमर्श – अवधारणा	3
	2	इतिहास में किन्नर	3
	3	समकालीन हिंदी साहित्य - किन्नर विमर्श	3
	4	अस्मिता का संकट	3

	MODULE TITLE		
2	1	किन्नर - कविता - अनिता मिश्र	3
	2	अनिता मिश्र – रचनात्मक जीवन	3
	3	संज्ञा - कहानी - किरन सिंह	3
	4	किरन सिंह - रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	तीसरी ताली - उपन्यास	3
	2	तीसरी ताली में किन्नर विमर्श	3
	3	हिंदी उपन्यास क्षेत्र में तीसरी ताली	3
	4	प्रदीप सौरभ - रचनात्मक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	शबनम मौसी - जीवनीपरक सिनेमा	3
	2	शबनम मौसी का जीवन परिचय -रील और रिएल	3
	3	राजनीतिक क्षेत्र में शबनम मौसी का योगदान	3
	4	बदलते परिवेश और किन्नर - सोशल मीडिया के संदर्भ में	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. [किन्नर / अनीता मिश्रा - कविता कोश \(kavitakosh.org\)](http://kavitakosh.org)
2. [कहानी : संझा – किरन सिंह - फरगुदिया \(fargudiya.blogspot.com\)](http://fargudiya.blogspot.com)
3. तीसरी ताली, प्रदीप सौरभ, वाणी प्रकाशन - नई दिल्ली -2

Suggested Readings:

1. हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श, डॉ मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
2. Introduction to transgender studies, Ardel Haefele, Thomas, Harrington Park Press, LLC
3. क्योर विमर्श, डॉ के वनजा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 2

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6DSEHIN308 रचनाकार अनामिका RACHANAKAR ANAMIKA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	ELECTIVE	300-399	KU6DSEHIN308	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Anamika is a prominent figure in contemporary Hindi literature, renowned for her poignant and powerful exploration of social and gender issues. Her literary works, spanning poetry, fiction, and essays, offer a deep, empathetic insight into the lives and struggles of women. This course will provide an in-depth exploration of Anamika's oeuvre, focusing on her thematic concerns, narrative techniques, and stylistic elements. By engaging with her selected works, students will gain a comprehensive understanding of her impact on contemporary Hindi literature and the broader cultural discourse.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Identify and critically analyze the central themes in Anamika's works, such as gender dynamics, social justice, cultural identity, and personal resilience.	A,An
2	Contextualize Anamika's literature within the broader framework of feminist writing and contemporary social issues.	An,E
3	Appreciate Anamika's literary significance and her influence on Hindi literature, fostering a deeper understanding of contemporary literary trends and feminist discourse.	E,C
4	Analyze the unique language and communication techniques of Anamika based on her literary works.	An,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√			√		√	√
CO2	√	√	√	√	√		√	√
CO3	√	√	√	√	√		√	√
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनामिका - व्यक्ति और रचनाकार	3
	2	अनामिका - उपन्यास साहित्य	3
	3	अनामिका - कहानी साहित्य	3
	4	अनामिका - काव्य रचनाएँ	3

	MODULE TITLE		
2	1	तिनका तिनके पास - उपन्यास - विश्लेणात्मक अध्ययन	3
	2	तिनका तिनके पास - समस्याएं	3
	3	तिनका तिनके पास - पात्रों का विश्लेषण	3
	4	तिनका तिनके पास - स्त्री विमर्श	3

	MODULE TITLE		
3	1	गृहस्थी - कहानी - विश्लेणात्मक अध्ययन	3
	2	गृहस्थी - समस्या एवं पात्रों का परिचय	3
	3	तबादला - कहानी - विश्लेणात्मक अध्ययन	3
	4	तबादला - समस्या एवं पात्रों का परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	ऋषिका - कविता	3
	2	कैलेण्डर - कविता	3
	3	ज़िद - कविता	3
	4	समय - कविता	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. तिनका तिनके पास, अनामिका, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. बीजाक्षर, अनामिका, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. अनामिका की कविताओं का संबोध, डॉ. सुमित पी.वी., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
2. पांच कहानियां स्त्री दृष्टि, अनामिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. स्त्री कविता : पक्ष और परिप्रेक्ष्य (भाग-एक), रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष, अनामिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU6SECHIN201 सांस्कृतिक सेतु – अनुवाद SANSKRITIK SETU – ANUVAD

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	200-299	KU6SECHIN201	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

In this framework, cultures act as languages, each with its own unique symbols, meanings, and nuances. When cultures interact, they engage in a form of translation, where ideas, beliefs, and practices are communicated, but also inevitably transformed to fit the context and understanding of the receiving culture. This process involves not only linguistic translation but also translation of cultural norms, values, and worldviews.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the Concept of Translation.	R,U
2	Analyse Cultural Texts.	A,An
3	Evaluate the Impacts of Cultural Exchange in translation.	An,E
4	Apply Translation Strategies.	A,E

*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√					
CO2		√	√				√	
CO3	√	√	√	√			√	
CO4	√	√	√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुवाद – अर्थ, स्वरूप और परिभाषा	3
	2	सफल अनुवादक के गुण	3
	3	अनुच्छेदों का हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद – अभ्यास	3
	4	अनुच्छेदों का अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद – अभ्यास	3

	MODULE TITLE		
2	1	अनुवाद के प्रकार	3
	2	अनुवाद का महत्व	3
	3	वाक्यों का काल के आधार पर हिंदी-अंग्रेजी अनुवाद - अभ्यास	3
	4	कथांशों का हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद - अभ्यास	3

	MODULE TITLE		
3	1	अनुवाद की समस्याएँ	3
	2	शीर्षकों का अनुवाद	3
	3	पारिभाषिक शब्दों का हिंदी – अंग्रेजी अनुवाद अभ्यास (परिशिष्ट के आधार पर)	2
	4	अनुच्छेद का मशीनी अनुवाद - अभ्यास	4

	MODULE TITLE		
4	1	मूल निष्ठ अनुवाद और मूल मुक्त अनुवाद	3
	2	कार्यालयी अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद	3
	3	समाचार पत्रों से संबंधित अनुवाद – अभ्यास	3
	4	अनुवाद प्रक्रिया के अनुसार व्यावहारिक अनुवाद कार्य – अभ्यास	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	----

PRACTICUM :

1. हिंदी से अंग्रेजी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेद का अनुवाद
2. अंग्रेजी से हिंदी में साहित्यिक और साहित्येतर अनुच्छेद का अनुवाद
3. तकनीकी शब्दों का संकलन करना
4. यंत्रानुवाद का अभ्यास करना

Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली – 92
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत – अवधेश मोहन गुप्त, राष्ट्रभाषा प्रकाशन, दिल्ली – 32
3. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार, डॉ जयंती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली – 2
4. अनुवाद कला, विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली-2

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

पारिभाषिक शब्दावली

क्रम संख्या	अंग्रेजी	हिंदी
1	Accept	स्वीकार करना
2	Acceptance	स्वीकृति
3	Accord	समझौता
4	Accused	अभियुक्त
5	Act	अधिनियम
6	Adhoc committee	तदर्थ समिति
7	Adjourn	स्थगित करना
8	Adjustment	समायोजन
9	Advance copy	अग्रिम प्रति
10	Adverse	प्रतिकूल
11	Aid	मदद
12	Aided	सहायता प्राप्त
13	Amendment	संशोधन
14	Anticipation	प्रत्याशा
15	Argument	बहस
16	Autonomous	स्वायत्त
17	Background	पृष्ठभूमि
18	Bail	जमानत
19	Banquet	भोज
20	Bias	झुकाव
21	Bonafide	वास्तविक
22	Booklet	पुस्तिका
23	Boycott	बहिष्कार
24	Bribe	रिश्वत
25	Bulletin	बुलेटिन
26	Bureaucrat	दफ्तरशाह
27	Bureaucracy	दफ्तरशाही
28	By force	बलपूर्वक
29	By law	उपविधि
30	By post	डाक द्वारा

KU6SECHIN202 सृजनात्मक लेखन SRIJANATMAK LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	200-299	KU6SECHIN202	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course explores the diverse forms of prose in Hindi literature, ranging from short stories to essays and beyond. Delve into the nuances of narrative structure, character development, and thematic exploration within various forms of prose writing.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Analyze and interpret different types of prose writing.	A,An
2	Demonstrate an understanding of the conventions and techniques employed in different forms of prose.	An,E
3	Explore various forms of prose writing.	An,E
4	Acquire the skill of creative writing	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√				√	√	
CO3		√	√	√		√	√	
CO4			√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	वीरता – कहानी – असगर वजाहत	3
	2	कहानी – तत्व – रचनात्मक विधि	3
	3	संकेतों के आधार पर कहानी लिखना	3
	4	समसामयिक विषयों पर कहानी लिखना	3

	MODULE TITLE		
2	1	जो बीत गई सो बात गई – कविता – हरिवंशराय बच्चन	3
	2	कविता – रचनात्मक विधि	3
	3	मलयालम की छोटी कविताओं का हिंदी में अनुवाद प्रस्तुत करना	3
	4	वर्षा, आंसू, पहाड़, समुद्र, आधुनिक जीवन की संवेदना और समस्याओं पर कविता लिखना	3

	MODULE TITLE		
3	1	घर हमारी संस्कृति का प्रतीक – निबंध – रामनारायण उपाध्याय	3
	2	निबंध लेखन के रचना विधान	3
	3	स्वतंत्रता दिवस, हिंदी दिवस, पर्यावरण दिवस, विभिन्न त्योहारों पर निबंध लेखन	3
	4	किसी सामाजिक विषय पर निबन्ध लेखन	3

	MODULE TITLE		
4	1	चोरी और प्रायश्चित – आत्मकथांश – महात्मा गांधी	3
	2	आत्मकथा – रचनात्मक विधान	3
	3	अपने जीवन की प्रमुख घटनाओं को डायरी रूप में लिखना	3
	4	टैगोर, महादेवी, प्रेमचंद, पीटी उषा, कल्पना चावला के जीवन को आत्मकथा के रूप में लिखना	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. हिंदी और मलयालम भाषा के चयनित एक-एक रचनाकार की आत्मकथाओं की तुलना करना
2. हस्तलिखित पत्रिका तैयार करना
3. बच्चों से संबंधित विषय पर एकांकी तैयार कर उसका मंचन करना
4. समसामयिक मुद्दों पर निबंध लेखन प्रतियोगिता का आयोजन करना

Suggested Readings:

1. गद्य के विविध रूप, शारदा एम (संपादक), शिक्षा भारती प्रकाशक, नई दिल्ली
2. गद्य कुसुम, सं. डॉ. पल्लव, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
3. निबन्ध विहग, सं. डॉ. नीतू शर्मा , लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. गद्य सौष्ठव, सं. डॉ. एन मोहनन आदि, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU6SECHIN203 विज्ञापन एवं रिपोर्ट लेखन VIGYAPAN EVAM REPORT LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VI	SEC	200-299	KU6SECHIN203	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

Course Description :

Advertisement Writing in Hindi is a comprehensive course designed to equip students with the skills and knowledge necessary to create effective and impactful advertisements across various platforms. This course will delve into the principles of advertising, focusing on understanding target audiences, crafting persuasive messages, and utilizing visual elements to communicate effectively. Students will learn to analyse market trends, identify unique selling propositions, and develop creative strategies to engage and influence consumers.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the fundamentals of advertising and its role in marketing communications.	R,U
2	Identify target audiences and tailor messages to effectively reach and resonate with them.	U,A
3	Explore different advertising mediums and understand their strengths and limitations.	A,An
4	Analyze successful advertising campaigns and extract key strategies and techniques.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√				
CO2	√	√	√	√			√	
CO3			√	√			√	
CO4			√	√				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	विज्ञापन - अर्थ - परिभाषा - स्वरूप	2
	2	विज्ञापन के माध्यम	2
	3	विज्ञापन आलेखन - स्वरूप	2
	4	इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का विज्ञापन तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
2	1	विज्ञापन – भाषा	2
	2	विज्ञापन एवं प्रचार में अंतर	2
	3	विज्ञापन – उद्देश्य	2
	4	समाचार पत्र हेतु साबुन, नोटबुक, कलम आदि का विज्ञापन तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
3	1	विज्ञापन और विक्रय कला का संबंध	2
	2	विज्ञापन निर्माण प्रक्रिया	2
	3	विज्ञापन – प्रकार	2
	4	वस्तुालय, स्कूल, कॉलेज से संबंधित विज्ञापन तैयार करना	3

	MODULE TITLE		
4	1	विज्ञापन – रचनात्मकता	2
	2	विज्ञापन लेखन – जरूरतें	2
	3	जनसंपर्क और विज्ञापन	2
	4	खाद्य वस्तुओं से संबंधित विज्ञापन तैयार करना	3

5	Teacher Specific Module		9
----------	--------------------------------	--	----------

Suggested Readings:

1. विज्ञापन, अशोक महाजन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
2. विज्ञापन, विजय कुलश्रेष्ठ, माया प्रकाशन मंदिर, जयपुर
3. आधुनिक विज्ञापन, प्रेमचंद पतंजली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. विज्ञापन कला, एकेश्वर प्रसाद, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
Test Paper -1	5
Test Paper – 2	5
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	10
Total	75

SEMESTER VII

KU7DSCHIN401 शोध प्रविधि SHODH PRAVIDHI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VII	MAJOR	400-499	KU7DSCHIN401	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

The course refers to the systematic study of methods, techniques, and processes used in research endeavors. The course also provides a comprehensive overview of the topics typically covered in research.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Mastery of Research Design	A,E
2	Proficiency in data collection and analysis	E,C
3	Ability to Ethically Conduct Research	E,C
4	Effective communication of Research findings	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√				
CO3		√	√	√				
CO4			√	√		√		√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	अनुसंधान – अर्थ – स्वरूप – परिभाषा	3
	2	मानव जीवन और शोध	4
	3	प्रारंभकालीन शोध – वर्तमान शोध	4
	4	शोध – उपयोगिता	4

	MODULE TITLE		
2	1	अनुसंधान – अपेक्षित गुण, अनुसंधान और आलोचना	3
	2	अनुसंधान - सोपान	4
	3	शोध – तर्क पद्धति	4
	4	शोध – मौलिकता	4

	MODULE TITLE		
3	1	अनुसंधान – प्रकार – विषय के अनुसार	3
	2	अनुसंधान - प्रकार – कार्य प्रणाली के अनुसार	4
	3	शोध – विषय का चुनाव	4
	4	शोध – सफलता की संभावना	4

	MODULE TITLE		
4	1	शोध – प्रारंभिक रूपरेखा का महत्व	3
	2	शोध – नमूनों का चयन	4
	3	शोध – सामग्री संकलन का महत्व	4
	4	शोध – प्रबंध के अंग	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

- पर्यावरण और समकालीन हिंदी कविता – विषय पर शोध करने हेतु रूपरेखा तैयार करते हुए अध्याय विभाजन करना
- उदय प्रकाश की कहानियों में विकास और विस्थापन की समस्या विषय पर शोध करने हेतु रूपरेखा तैयार करते हुए अध्याय विभाजन करना
- हिंदी दलित साहित्य से संबंधित किसी विषय पर शोध की रूपरेखा तैयार करना
- स्त्री-विमर्श से संबंधित 4 शोध ग्रंथों की परख कर उसकी समीक्षा प्रस्तुत करना

Suggested Readings:

- अनुसंधान – प्रविधि; सिद्धांत और प्रक्रिया, डॉ. एस.एन. गणेशन. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी अनुसंधान, विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
c) Test Paper	5
d) Assignment	5

KU7DSCHIN402 समकालीन हिंदी कहानी SAMKALEEN HINDI KAHANI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VII	MAJOR	400-499	KU7DSCHIN402	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Course is designed to explore the rich literary landscape of modern Hindi literature through the lens of stories. This course delves into the thematic, stylistic, and cultural nuances of selected works from prominent Hindi writers of the 20th and 21st centuries.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the esthetical shift in Hindi short story.	R,U
2	Understand socio political situations of society through Hindi stories.	R,U
3	Develop language skill.	U,A
4	Develop creative writing skill.	A,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√	√			√	√	
CO3			√	√				
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	समकालीन साहित्य - प्रवृत्तियां	3
	2	समकालीन कहानी - विशेषताएं	4
	3	पेपर वेट - गिरिराज किशोर	4
	4	बऊसर - संजय कुन्दन	4

	MODULE TITLE		
2	1	परिन्दे का इन्दजार सा कुछ - नीलाक्षी सिंह	3
	2	मिशन जंगल और गिनी पिंग - नमिता सिंह	4
	3	नीलाक्षी सिंह - नमिता सिंह - साहित्यिक परिचय	4
	4	समकालीन हिंदी कहानी - स्त्री लेखिकाएं	4

	MODULE TITLE		
3	1	हमज़मीन - अवधेश प्रीतम	3
	2	कबीर - सुशान्त सुप्रिय	4
	3	अवधेश प्रीतम - सुशांत सुप्रिय - साहित्यिक परिचय	4
	4	समकालीन हिंदी कहानी - देश विभाजन की त्रासदी	4

	MODULE TITLE		
4	1	फुलवा - रतन कुमार संभरिया	3
	2	वनकन्या - एलिसा एक्का	4
	3	रतन कुमार संभरिया - एलिसा एक्का - साहित्यिक परिचय	4
	4	समकालीन कहानी - हाशिएकृतों का संघर्ष	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

- हिंदी और मलयालम में समकालीन स्त्री लेखिकाओं की कहानियों की तुलना और समीक्षा
- पठित कहानियों के अतिरिक्त किन्हीं पाँच समकालीन हिंदी कहानियों की समीक्षा प्रस्तुत करना
- किन्हीं दो कहानियों का नाट्य रूपांतरण प्रस्तुत करना
- किन्हीं दो चयनित समकालीन हिंदी कहानियों पर परिचर्चा करना

Suggested Readings:

- हिंदी कहानी का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी समकालीन चुनौतियाँ, शंभूनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का इतिहास, नगेन्द्र, हरदयाल, मयूर प्रकाशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
c) Practical Record	10
d) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
e) Test Paper	5
f) Assignment	5

KU7DSCHIN403 हिंदी की प्रयोजनीयता HINDI KI PRAYOJANIYATA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VII	MAJOR	400-499	KU7DSCHIN403	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

A course in Functional Hindi aims to empower learners with the language skills necessary to navigate everyday situations with confidence and proficiency, fostering practical communication abilities essential for personal, professional, and social interaction in Hindi-speaking contexts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get an overall idea about the functional aspects of Hindi.	R,U
2	Get a good command over functional areas of Hindi Language.	U,A
3	Get a command over non literal usage of Hindi language.	A
4	Job oriented course.	A,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√		√	√	
CO3			√	√		√	√	
CO4		√	√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्रयोजनमूलक हिंदी - अवधारणा - स्वरूप	3
	2	प्रयोजनमूलक हिंदी - व्यावहारिक हिंदी	4
	3	प्रयोजनमूलक हिंदी - विशेषताएं	4
	4	प्रयोजनमूलक हिंदी - विविध रूप	4

	MODULE TITLE		
2	1	प्रयोजनमूलक हिंदी - प्रयुक्तियां	3
	2	कार्यालयी प्रयुक्ति	4
	3	वाणिज्यिक प्रयुक्ति	4
	4	वैज्ञानिक - तकनीकी प्रयुक्ति	4

	MODULE TITLE		
3	1	प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद	3
	2	हिंदी - क्षेत्रीय - राष्ट्रीय - अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप	4
	3	सूचनात्मक साहित्य - रचनात्मक साहित्य	4
	4	प्रयोजनमूलक हिंदी - पारिभाषिक शब्दावली	4

	MODULE TITLE		
4	1	विज्ञापन - प्रयोजनमूलक हिंदी	3
	2	जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त भाषा	4
	3	सरकारी पत्राचार की भाषा	4
	4	भारतीय बहुभाषिकता - प्रयोजनमूलक हिंदी	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. पोस्ट ऑफिस, बैंक, रेलवे आदि में प्रयुक्त हिंदी शब्दावली की सूची बनाना
2. विज्ञापन तैयार करना - सौंदर्य वर्धक वस्तु, खाद्य सामग्री, वस्त्रालय
3. किसी कार्यक्रम के संदर्भ में सूचना देते हुए ब्रोशर तैयार करना
4. प्रयोजनमूलक हिंदी की अनुपेक्षणीयता पर भाषण प्रतियोगिता का आयोजन करना

Suggested Readings:

1. प्रयोजनमूलक हिंदी, नरेश मिश्र, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली-6
2. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली -2
3. मीडिया लेखन, सिद्धांत एवं व्यवहार, डॉ चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली-52
4. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रिया, डॉ. निशांत सिंह, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली - 32

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
<i>a) Test Paper -1</i>	5
<i>b) Test Paper – 2</i>	5
<i>c) Assignment</i>	5
<i>d) Seminar /Group Discussion</i>	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
e) Practical Record	10
f) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
g) Test Paper	5
h) Assignment	5

KU7DSCHIN404 पाश्चात्य काव्यशास्त्र PASCHATYA KAVYASASTRA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VII	MAJOR	400-499	KU7DSCHIN404	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Paschatya Kavya Sastra is an exploration of Western poetry and literary theory. This course offers an in-depth analysis of various poetic forms, movements, and influential poets from different epochs in Western literary history.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the issue and questions raised by literary theories.	R,U
2	Understand the history and evolution of Western literary theory.	R,U
3	Develop the ability to apply different literary theories.	U,A
4	Identify the role of paschatya kavya sastra in appreciating the beauty of literature	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√						√	
CO3	√		√	√			√	
CO4	√	√	√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	प्लेटो - काव्य सिद्धान्त	3
	2	अरस्तु - काव्य चिंतन	4
	3	लॉजाइनस - औदात्य का स्वरूप	4
	4	होरेस - काव्य कला	4

	MODULE TITLE		
2	1	स्वच्छन्दतावादी काव्यदर्शन	3
	2	वर्ड्सवर्थ - काव्य चिंतन	4
	3	कॉलरिज - कल्पना सिद्धान्त	4
	4	टी एस इलियट - समीक्षा सिद्धान्त	4

	MODULE TITLE		
3	1	मैथ्यू आर्नल्ड- काव्य की विशेषताएँ	3
	2	आई . ए रिचर्ड्स - काव्य चिंतन	4
	3	फ्रॉयड - मनोविश्लेषण पद्धति	4
	4	मार्क्सवाद - साहित्यालोचन	4

	MODULE TITLE		
4	1	कला कला के लिए - कला जीवन के लिए	3
	2	प्रतीकवाद - बिंबवाद - रूपवाद	4
	3	नई समीक्षा - संरचनावाद - उत्तर संरचनावाद	4
	4	आधुनिकतावाद - उत्तर आधुनिकतावाद	4

5	Teacher Specific Module		15
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. प्रगतिवादी विचारधारा की पांच कविताओं को चुनकर उसमें मार्क्सवाद की विवेचना करना
2. अज्ञेय के उपन्यासों में अभिव्यक्त मनोवैज्ञानिक अवधारणाओं की समीक्षा करना
3. किसी समकालीन उपन्यास में उत्तराधुनिकतावाद को पहचानना
4. मुक्तिबोध की *अंधरे में* कविता में प्रतीक और बिंब संरचना को पहचान कर प्रस्तुत करना

Suggested Readings:

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र - लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. मार्क्सवाद और साहित्यालोचन - टेरी ईगलटन, हिंदी अनुवाद - वैभव सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली-2
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोक भारती प्रकाशन
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्य शास्त्र -देवेन्द्र नाथ शर्मा , National publishing house

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
<i>a) Test Paper -1</i>	5
<i>b) Test Paper – 2</i>	5
<i>c) Assignment</i>	5
<i>d) Seminar /Group Discussion</i>	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
g) Practical Record	10
h) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
i) Test Paper	5
j) Assignment	5

KU7DSCHIN405 हिंदी की लंबी कविता HINDI KI LAMBI KAVITA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VII	MAJOR	400-499	KU7DSCHIN405	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

This course aims to delve into an exploration of various poetic forms, themes, and techniques. Students will engage with a selection of significant long poems from Hindi literature, analyzing their structure, language, and underlying philosophical or socio-cultural nuances. Through close reading, discussion, and critical interpretation, participants will develop a deeper understanding of the rich tradition of long-form poetry in Hindi and its relevance in contemporary contexts.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a comprehensive understanding of the historical and cultural context of long poems in Hindi literature.	R,U
2	Analyze the thematic concerns, symbolism, and imagery employed in Hindi ki Lambi Kavita.	A,An
3	Foster an appreciation for the aesthetic and emotional dimensions of Hindi long-form poetry	An,C
4	Understanding of the rich tradition of long-form poetry in Hindi and its relevance in contemporary contexts.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	√
CO2	√		√			√	√	√
CO3	√	√		√	√	√	√	√
CO4		√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	लम्बी कविता - स्वरूप - विशेषताएँ	3
	2	लम्बी कविता - इतिहास - वर्तमान संदर्भ	4
	3	एक भूतपूर्व नगर वधू की दुर्गपति से प्रार्थना – कात्यायनी	4
	4	स्त्री अस्मिता - संघर्ष और पितृसत्तात्मक व्यवस्था – रचनाकार कात्यायनी	4
	MODULE TITLE		
2	1	खिलौना - राजेश जोशी - समीक्षा	3
	2	सामाजिक व्यवस्था का यथार्थ और आम आदमी	4
	3	राजेश जोशी – रचनात्मक परिचय	4
	4	प्रतीकात्मकता - काव्य-शिल्प	4
	MODULE TITLE		
3	1	मुखौटे - विमल कुमार - समीक्षा	3
	2	भूमंडलीकरण के युग में मानव - अपसंस्कृति	4
	3	काव्य-शिल्प	4
	4	विमल कुमार - साहित्यिक परिचय	4
	MODULE TITLE		
4	1	गुरिल्ले का आत्मकथन - अनुज लुगुन - समीक्षा	3
	2	आदिवासी जीवन की विडम्बना	4
	3	आदिवासी समाज और अस्मिता का संकट	4
	4	अनुज लुगुन - साहित्यिक परिचय	4
5	Teacher Specific Module		15

PRACTICUM :

- मुक्तिबोध की लंबी कविता ब्रह्मराक्षस को पढ़कर समीक्षा प्रस्तुत करना
- अज्ञेय की लंबी कविता असाध्यवीणा की विशेषताओं को रेखांकित करना

Essential Readings:

- दीर्घ कविताएँ, सं. डॉ. प्रभाकर सिंह, अरुणोदय प्रकाशन, 21-ए, अंसारी रोड, पन्नालाल, नई दिल्ली-110002

Suggested Readings:

- लंबी कविताएँ वैचारिक सरोकार, बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- लंबी कविताओं का रचना विधान, डॉ. नरेन्द्र मोहन, दि मैकमिलन कंपनी लिमिटेड, दिल्ली
- लंबी कविता के आर-पार, डॉ. नरेन्द्र मोहन, कालिटी बुक्स पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर
- विचार और लहू के बीच, डॉ. नरेन्द्र मोहन, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली
- बीसवीं शताब्दी का उत्कृष्ट साहित्य : लंबी कविताएँ, अभिरुचि प्रकाशन, दिल्ली
- कहीं भी खत्म कविता नहीं होती (लंबी कविता दस्तावेज़: एक), एकैडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

SEMESTER VIII

KU8DSCHIN406 संशय की एक रात (खंड काव्य) SAMSHAY KI EK RAAT (KHAND KAVYA)

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	MAJOR/MINOR	400-499	KU8DSCHIN406	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Course provides an in-depth exploration of selected works from Hindi literature. The course also focuses on themes, styles, language, and historical context of literature. The course aims to foster a deeper understanding and appreciation of Hindi Khand Kavya as a vital component of India's cultural and literary heritage, while also honing students analytical and interpretive skills.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a comprehensive understanding of the themes, styles, language, and historical context of selected Hindi Khand Kavya	R,U
2	Develop a deeper appreciation khand kavya's significance as a vital component of India's cultural and literary heritage	E,C
3	Sharpen the analytical and interpretive skills to articulate insights effectively	An,C
4	Exploring the socio-cultural milieu to gain insights into the broader literary and historical landscape of pre-modern India, enriching their understanding of Indian literary history	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√					√	√
CO3	√	√	√	√	√	√	√	√
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	खंडकाव्य - स्वरूप - विशेषताएं	2
	2	खंडकाव्य - महाकाव्य	2
	3	हिंदी में खंडकाव्य परंपरा	4
	4	छायावादोत्तर खंडकाव्य - परिचय - उर्वशी - कनुप्रिया - अंधायुग - आत्मजयी - शंबूक	4

	MODULE TITLE		
2	1	संशय की एक रात - सामान्य परिचय	2
	2	नरेश मेहता - साहित्यिक परिचय	2
	3	नरेश मेहता - खंडकाव्यों का परिचय	4
	4	संशय की एक रात - मिथक	4

	MODULE TITLE		
3	1	सांच का विस्तार और बालू तट - प्रथम सर्ग	2
	2	वर्षा भीगे अंधकार का आगमन - दूसरा सर्ग	2
	3	युद्ध की विभीषिका - समस्याएं	4
	4	असमंजस की स्थिति - समाधान	4

	MODULE TITLE		
4	1	मध्यरात्रि की मंत्रणा और निर्णय - तीसरा सर्ग	2
	2	संदिग्ध मन का संकल्प और सवेरा - चतुर्थ सर्ग	2
	3	संशय की एक रात - आधुनिक मानव का संघर्ष	4
	4	संशय की एक रात - मूल्यबोध	4

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Essential Readings:

1. संशय की एक रात, नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

Suggested Readings:

1. काव्य के रूप, बाबू गुलाब राय, आत्माराम एंड सन्स, नई दिल्ली
2. काव्यात्मकता का दिक्- काल, नरेश मेहता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper -1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSCHIN407 हिंदी साहित्यालोचना HINDI SAHITYALLOCHANA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	MAJOR/MINOR	400-499	KU8DSCHIN407	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

Course Description :

Hindi literary criticism is a vital field that explores, interprets, and evaluates Hindi literature, encompassing a wide range of genres, periods, and styles. It plays a crucial role in understanding the rich and diverse literary traditions of Hindi, from classical to contemporary works. Hindi literary criticism is an essential field that enhances understanding of Hindi literature and its innumerable expressions. Through critical analysis, it helps preserve the literary heritage and promotes ongoing dialogue about cultural and societal issues reflected in literature.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Gain a comprehensive understanding of the historical development of Hindi literary criticism.	R,U
2	Explore major literary theories and critical approaches used in Hindi literary criticism.	U,A
3	Familiarize with the key figures in Hindi literary criticism and their significant contributions to the field.	R,U
4	Improve critical thinking and academic writing skills, enabling to articulate insights and arguments effectively.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√					√	
CO2	√	√			√		√	√
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	आलोचना – शाब्दिक व्युत्पत्ति	3
	2	आलोचना – अर्थ, स्वरूप, परिभाषा और प्रकार	4
	3	हिंदी आलोचना – संक्षिप्त इतिहास और परिचय	4
	4	आलोचक के गुण	4

	MODULE TITLE		
2	1	आलोचना और अनुसंधान	3
	2	आलोचना और साहित्येतिहास	4
	3	आलोचना और रिव्यू	4
	4	पाठालोचन	4

	MODULE TITLE		
3	1	समीक्षा के मानदंड	3
	2	आलोचना की प्रचलित प्रणालियां	4
	3	हिंदी की नई समीक्षा	4
	4	मूल्य एवं मान	4

	MODULE TITLE		
4	1	हिंदी आलोचना के प्रमुख प्रकार – शास्त्रीय, स्वच्छंदतावादी, मनोविश्लेषणवादी, समाजशास्त्रीय	3
	2	अन्य प्रकार – मार्क्सवादी, सौंदर्यशास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक, व्यावहारिक	4
	3	हिंदी के प्रमुख आलोचक और उनके सिद्धांत – रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंद दुलारे वाजपेयी, नगेंद्र, नामवर सिंह, रामविलास शर्मा	4
	4	समकालीन हिंदी आलोचना – अज्ञेय, इंद्रनाथ मदान, मलयज, निर्मला जैन, मैनेजर पांडेय	4

5	Teacher Specific Module	15
----------	--------------------------------	-----------

PRACTICUM :

1. अज्ञेय की *नदी के द्वीप* कविता की समीक्षा करना
2. *वह तोड़ती पत्थर* कविता की समीक्षा करना
3. प्रेमचंद की *कफन* कहानी की समीक्षा करना
4. यशपाल की *परदा* कहानी की समीक्षा करना

Suggested Readings:

1. हिंदी आलोचना, इतिहास और सिद्धांत, योगेंद्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली - 2
2. स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ, रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

3. आदमी की निगाह में औरत, राजेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, सुधा सिंह, ग्रन्थ शिल्पी, नई दिल्ली
5. The Second Sex, Simone de Beauvoir, London Four Square.
6. Globalization and Feminist Activism, M.E. Hawkesworth, Rowman & Littlefield.
7. हिंदी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2007
8. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2006
9. हिंदी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2007

Assessment Rubrics :

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

KU8DSCHIN408 हिंदी व्याकरण HINDI VYAKARAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	MAJOR/MINOR	400-499	KU8DSCHIN408	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Language and grammar are fundamental aspects of human communication, serving as the building blocks for expressing thoughts, ideas, and emotions. Grammar is the set of rules and principles that govern the structure, formation, and usage of language. Grammar provides a framework for organizing and understanding language, enabling speakers and writers to convey their intended messages effectively and accurately.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the standard usage of Hindi language.	R,U
2	Explore the different forms of words.	A,An
3	Understand the usage and forms of sentences.	R,U
4	Understand the nuances of discourses and explore its importance in language.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√	√	√				
CO2			√	√				
CO3			√	√				
CO4	√		√	√			√	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भाषा और व्याकरण	3
	2	वर्ण विचार - वर्णमाला, वर्णों के उच्चारण, भेद, संधि एवं समास	3
	3	शब्द - परिभाषा एवं प्रकार	3
	4	वाक्य विचार - वाक्य की परिभाषा - प्रकार	3

	MODULE TITLE		
2	1	विकारी शब्द - संज्ञा और सर्वनाम - परिभाषा एवं प्रकार	3
	2	क्रिया - क्रिया के भेद - काल - काल के भेद - वाच्य - प्रयोग	3
	3	विशेषण - परिभाषा एवं प्रकार	3
	4	अविकारी शब्द - परिभाषा एवं प्रकार	3

	MODULE TITLE		
3	1	वाक्य - परिभाषा	3
	2	वाक्य निर्माण - अवधारणा	3
	3	वाक्य - प्रकार	3
	4	वाक्य निर्माण - विधियाँ	3

	MODULE TITLE		
4	1	अर्थ विचार - अर्थ की व्याख्या एवं प्रकार	3
	2	एकार्थी, अनेकार्थी, समानार्थी, भिन्नार्थी शब्द	3
	3	प्रोक्ति विचार - अर्थ एवं आवश्यकता	3
	4	प्रोक्ति के प्रकार	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Suggested Readings:

1. बृहत् व्याकरण भास्कर : डॉ वचन देव कुमार, भारती भवन पब्लिकेशन्स, कर्नाटक
2. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना: वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिकेशन्स, कर्नाटक
3. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना: डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद; भारती भवन, इलाहबाद
4. हिंदी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. हिंदी शब्द, अर्थ, प्रयोग, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी शब्द सामर्थ्य, कैलाशचंद्र भाटिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
7. व्याकरण प्रदीप, रामदेव एम ए, हिंदी भवन-63, टैगोर टाउन, इलाहबाद-3 भवन
8. व्यवहारिक हिंदी व्याकरण तथा रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
<i>a) Test Paper -1</i>	<i>10</i>
<i>b) Test Paper – 2</i>	<i>10</i>
<i>c) Assignment</i>	<i>5</i>
<i>d) Seminar /Viva-voce</i>	<i>5</i>
Total	100

KU8DSCHIN409 छायावादी कविता CHAYAVADI KAVITA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	MAJOR/MINOR	400-499	KU8DSCHIN409	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

The course "Chhayavadi Kavaya" explores one of the most influential literary movements in modern Hindi poetry—Chhayavad, which emerged in the early **20th** century. Known for its romanticism, individualism, mysticism, and a revival of lyrical beauty in Hindi poetry, this movement marked a significant shift in poetic expression. The course introduces students to the major Chhayavadi poets—Jaishankar Prasad, Suryakant Tripathi Nirala, Mahadevi Verma, and Sumitranandan Pant—and examines their unique styles, themes, and contributions. Through close reading and critical analysis, students will gain insight into the emotional depth, philosophical undertones, and aesthetic dimensions of Chhayavadi poetry. The course also emphasizes the socio-political context of the period and how it shaped the poetic imagination of the time.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the historical and literary background of the Chhayavad movement in Hindi poetry.	U
2	Analyze the thematic and stylistic features of the major Chhayavadi poets.	A,An
3	Interpret Chhayavadi poetry in the context of romanticism, nationalism, and personal expression.	An,E
4	Appreciate the aesthetic qualities, imagery, and emotional richness of Chhayavadi Kavaya.	E,C
5	Enhance critical thinking, literary analysis, and research skills through focused study of Chhayavadi texts.	A,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√				
CO2	√	√	√		√		√	
CO3		√				√	√	√
CO4	√	√		√	√		√	√
CO5				√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	छायावाद – स्वरूप और अवधारणा	3
	2	छायावाद – सामान्य परिचय – चार स्तंभ	3
	3	छायावादी युग – प्रमुख कवि – कविताएं – बृहत्रयी - लघुत्रयी	3
	4	छायावादी कविताएं – विशेषताएं – बिंब और प्रतीक - भाषा एवं शैली	3

	MODULE TITLE		
2	1	जयशंकर प्रसाद – <i>कामायनी</i> - सामान्य परिचय	3
	2	श्रद्धा सर्ग (कामायनी) – अध्ययन	3
	3	निराला – सामान्य परिचय – साहित्यिक रचनाएं	3
	4	<i>गीत गाने दो मुझे</i> – कविता – अध्ययन <i>जुही की कली</i> – कविता – अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
3	1	महादेवी वर्मा - सामान्य परिचय – साहित्यिक रचनाएं	3
	2	<i>तुम मुझमें प्रिय फिर परिचय क्या</i> – कविता – अध्ययन <i>बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ</i> – कविता – अध्ययन	3
	3	पंत - सामान्य परिचय – साहित्यिक रचनाएं	3
	4	<i>झर पड़ता जीवन डाली से</i> – कविता - अध्ययन <i>प्रथम रश्मि</i> – कविता – अध्ययन	3

	MODULE TITLE		
4	1	रामकुमार वर्मा - सामान्य परिचय – साहित्यिक रचनाएं	3
	2	<i>एकांत-गान</i> – कविता – अध्ययन	3
	3	भगवतीचरण वर्मा – सामान्य परिचय – साहित्यिक रचनाएं	3
	4	<i>तुम अपनी हो, जगह अपना है, किसका किस पर अधिकार प्रिये</i> – कविता – अध्ययन	3

5	Teacher Specific Module	12
----------	--------------------------------	----

Essential Readings:

1. <https://www.amarujala.com/kavya/irshaad/hindi-diwas-2019-chhayavadi-kavita?page=2>
2. <https://www.hindwi.org/kavita/ekant-gan-ramkumar-verma-kavita>
3. <https://bharatdiscovery.org/india/तुम अपनी हो, जग अपना है -भगवतीचरण वर्मा>

Suggested Readings:

1. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. छायावाद और उसके कवि, संपा-विजय बहादुर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper - 1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSCHIN410 फिल्म स्टडीस FILM STUDIES

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	MAJOR/MINOR	400-499	KU8DSCHIN410	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Syllabus provides a comprehensive understanding of film studies in Hindi, covering theoretical, technical, artistic and critical aspects of cinema. Students delve into the evolution of Hindi cinema, its socio- cultural impact, narrative structures, thematic concerns, and the works of prominent filmmakers.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Explore film history and theory.	A,An
2	Examine the cultural and social context of film	An,E
3	Analyze film techniques	A,An
4	Develop critical thinking and writing skills.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√		√			√	
CO2	√	√		√			√	
CO3			√	√				
CO4			√	√			√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	सिनेमा – परिभाषा -स्वरूप	3
	2	सिनेमा – मनोरंजन का माध्यम	3
	3	हिंदी सिनेमा- प्रारंभिक युग	3
	4	हिंदी सिनेमा – विकास के चरण	3

	MODULE TITLE		
2	1	कलात्मक सिनेमा	3
	2	व्यावसायिक सिनेमा	3
	3	साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा – लघु परिचय	3
	4	पटकथा – संवाद- निर्देशन-गीत- सिनेमाटोग्राफी, मोशन पिक्चर, फोटोग्राफी, कला एवं तकनीक- शूटिंग – संपादन	3

	MODULE TITLE		
3	1	आकिरो कुरसोवा, चार्ली चाप्लिन	3
	2	दादा साहेब फालके, सत्यजीत रे	3
	3	मृणालसेन, राज कपूर	3
	4	गोविन्द निहलानी, अदूर गोपाल कृष्णन	3

	MODULE TITLE		
4	1	फिल्म समीक्षा – अर्थ – स्वरूप	3
	2	समीक्षा – दुनिया न मानें, दो बीघा ज़मीन	3
	3	समीक्षा – शोले, अर्ध सत्य	3
	4	समीक्षा – आर्टिकल 15, 3 इडियट्स	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	-------------------------	--	----

Suggested Readings:

1. भारतीय सिनेमा जगत, जमादार, अकादमिक पब्लिकेशन, नई दिल्ली
2. हिंदी सिनेमा का इतिहास, मनमोहन चड्ढा, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी पब्लिकेशन, भोपाल
3. सिनेमा : कल आज और कल, विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper -1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSEHIN401 संत काव्य SANT KAVYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	ELECTIVE	400-499	KU8DSEHIN401	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

The course "Sant Kavya" focuses on the rich tradition of devotional poetry composed by the Bhakti saints in medieval Hindi literature. It introduces students to the philosophical, spiritual, and social dimensions of Sant poetry and examines the poetic expressions of love, devotion, and surrender to the divine, as articulated by prominent saint-poets such as Kabir, Raidas, Nanak, Meera Bai, Surdas, and Tulsidas. The course highlights the linguistic simplicity, spiritual depth, and social reformist elements in Sant poetry and encourages students to critically engage with these texts in the context of Bhakti movement, religious pluralism, and social justice. Students will develop a nuanced understanding of how this literature bridges personal devotion and collective consciousness.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the historical and spiritual background of the Bhakti movement and its influence on Hindi Sant poetry.	R,U
2	Analyze the literary, philosophical, and social themes in the works of major Bhakti saint-poets.	A,An
3	Interpret Sant Kavya from devotional, cultural, and socio-political perspectives.	A,An
4	Appreciate the poetic style, symbolism, and language of Sant poetry.	An,E
5	Develop critical reading, comparative analysis, and research skills through the study of Sant literature	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√	√			
CO2	√	√	√		√		√	
CO3		√			√	√	√	√
CO4						√	√	√
CO5			√		√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	संत काव्य परम्परा- उद्भव-विकास	3
	2	सिद्धपंथ, नाथपंथ, जैन, बौद्ध, अद्वैत दर्शन	3
	3	संत काव्य- प्रवृत्तियाँ	3
	4	संत काव्य- प्रासंगिकता - महत्व	3

	MODULE TITLE		
2	1	तिरुवल्लूर- कुरल- 1, 2, 9	3
	2	बसवेश्वर- वचन- 4, 5	3
	3	नामदेव- अभंग- 3,5	3
	4	तिरुवल्लूर- बसवेश्वर, नामदेव- परिचय	3

	MODULE TITLE		
3	1	कबीरदास- पद- 2, 4, 5	3
	2	नरसी मेहता- भजन- 1, 2	3
	3	रैदास- पद- 1, 4, 5	3
	4	कबीरदास- नरसी मेहता- रैदास- परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	मीराबाई- भजन- 1, 4, 5	3
	2	अक्का महादेवी- वचन- 3, 4, 5	3
	3	मुक्ताबाई- अभंग- 3, 4, 5	3
	4	मीराबाई- अक्का महादेवी- मुक्ताबाई- परिचय	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	-------------------------	--	----

Essential Readings:

1. भारतीय संत काव्य, डॉ. सुनील कुलकर्णी और डॉ. संजय शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Suggested Readings:

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. भक्ति आंदोलन और उत्तर धार्मिक संकट, शंभुनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
3. <https://www.rekhta.org/ebooks/sant-kavya-acharya-parshuram-chaturvedi-ebooks>
4. <https://www.rekhta.org/ebooks/uttari-bharat-kii-sant-parampara-acharya-parshuram-chaturvedi-ebooks>
5. <https://www.rekhta.org/ebooks/sant-sahitya-ki-bhumika-acharya-parshuram-chaturvedi-ebooks>

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
<i>a) Test Paper -1</i>	<i>10</i>
<i>b) Test Paper – 2</i>	<i>10</i>
<i>c) Assignment</i>	<i>5</i>
<i>d) Seminar /Viva-voce</i>	<i>5</i>
Total	100

KU8DSEHIN402 हिंदी भाषा शिक्षण HINDI BHASHA SIKSHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	ELECTIVE	400-499	KU8DSEHIN402	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course is designed to equip prospective teachers and language educators with the theoretical knowledge skills necessary for effective teaching of Hindi as a first, second, or additional language. It focuses on the principles of language acquisition, methods of language teaching, and development of the four core language skills—listening, speaking, reading, and writing—in Hindi.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Demonstrate an understanding of language acquisition theories and apply them to teaching Hindi in diverse classroom settings	R,U
2	Develop and implement effective strategies for teaching language skills.	U,A
3	Design appropriate instructional materials and assessment tools for Hindi language teaching.	E,C
4	Analyze and address challenges in Hindi language instruction, including those related to multilingualism, learner diversity, and curriculum alignment.	An,E

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√	√	√			√	
CO2		√	√	√			√	√
CO3		√	√	√			√	√
CO4	√	√	√	√		√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	भाषा शिक्षण - परिचय	3
	2	भाषा शिक्षण और भाषा अधिगम	3
	3	शिक्षण के संदर्भ में भाषा	3
	4	भाषा अधिगम और भाषा अर्जन	3

	MODULE TITLE		
2	1	भाषाई कौशल	3
	2	भाषाओं के प्रकार और भाषा शिक्षण	3
	3	भाषा शिक्षण की प्रक्रिया	3
	4	भाषा शिक्षण के चरण	3

	MODULE TITLE		
3	1	मातृभाषा/प्रथम भाषा शिक्षण प्रक्रिया	3
	2	अन्य भाषा शिक्षण प्रक्रिया	3
	3	विदेशी भाषा शिक्षण	3
	4	व्यतिरेकी विश्लेषण एवं भाषा शिक्षण	3

	MODULE TITLE		
4	1	सजेस्टोपीडिया	3
	2	कंप्यूटर साधित भाषा अधिगम और भाषा शिक्षण	3
	3	भाषा शिक्षण – सहायक सामग्री	3
	4	भाषा शिक्षण – परीक्षण - मूल्यांकन	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Suggested Readings:

1. आधुनिक भाषा शिक्षण, कैलाश चंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली -2
2. अन्य भाषा शिक्षण, मुकेश अग्रवाल, यूनवर्सल पब्लिशर्स, दिल्ली -32
3. भाषा शिक्षण, रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2
4. The Language teaching Matrix- JC Rechards, Cambridge University Press

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper -1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSEHIN403 हिंदी का उत्तर औपनिवेशिक साहित्य HINDI KA UTTAR AUPANIVESHIK SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	ELECTIVE	400-499	KU8DSEHIN403	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

This course delves into Hindi literature produced in the postcolonial period, examining how writers engaged with the legacies of colonialism and the challenges of newly independent India. It focuses on themes like identity, nationhood, caste, gender, marginalization, and globalization. Students will study key texts that critique dominant narratives, question power structures, and reflect the complexities of contemporary Indian society. Through novels, short stories, poetry, and essays, the course fosters a deeper understanding of postcolonial theory in the context of Hindi literature, encouraging critical thinking about language, representation, and cultural politics in a transforming sociopolitical landscape.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a nuanced understanding of postcolonial theory and its application in Hindi literature	U,A
2	Identify and interpret key themes such as nationhood, identity, caste, gender, and marginalization in postcolonial Hindi texts.	R,U
3	Compare pre- and post-independence literary trends, recognizing shifts in language, form, and ideological discourse.	A,An
4	Enhance skills in literary criticism, research methodologies, and academic writing through analysis of representative postcolonial Hindi works.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√	√	√	√			
CO2	√	√	√		√			
CO3	√	√			√		√	
CO4		√		√	√		√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	उपनिवेशवाद का वैचारिक विमर्श	3
	2	हिंदी साहित्य में उपनिवेशी विमर्श	3
	3	उत्तर उपनिवेशवाद - अवधारणा	3
	4	हिंदी साहित्य में उत्तर उपनिवेशवाद	3
	MODULE TITLE		
2	1	गोरे मुखौटे के परे - लेख - पी पवित्रन	3
	2	प्राच्यवादी दृष्टिकोण और तीसरी दुनिया	3
	3	दिल्ली में बेना- कविता - जितेन्द्र श्रीवास्तव	3
	4	हमारा गाँव शहर हो जाएगा - कविता - ए अरविन्दाक्षन	3
	MODULE TITLE		
3	1	लोहा और आग... और... वे - कहानी - कैलाश बनवासी	3
	2	बाजारवाद का संकट - लोहा और आग.. और .. वे	3
	3	बीज बैंक - कहानी - अनिता भारती	3
	4	नई अर्थनीति और किसान - बीज बैंक	3
	MODULE TITLE		
4	1	निन्यानवे - उपन्यास - रवीन्द्र वर्मा	3
	2	सभ्यता का संकट - निन्यानवे	3
	3	भाषाई अस्मिता का संकट - निन्यानवे	3
	4	राष्ट्रवाद - निन्यानवे	3
5	Teacher Specific Module		12

Suggested Readings:

1. उत्तर औपनिवेशिकता के स्रोत और हिन्दी साहित्य, डॉ प्रणय कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. https://www.researchgate.net/publication/382678480_Postcolonial_Literature_Its_Importance_And_Modern-Day_Relevance

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper -1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSEHIN404 कोश विज्ञान KOSH VIGYAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	ELECTIVE	400-499	KU8DSEHIN404	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description :

Lexicography is the scholarly discipline concerned with the design, compilation, analysis, and use of dictionaries and other reference works that capture the vocabulary of a language or languages. It encompasses both the theoretical study of dictionary-making processes and the practical creation of dictionaries.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understanding of Lexicographic Principles	R,U
2	Practical Lexicographic Skills	U,A
3	Enhance the ability to critically analyze dictionaries and lexical resources	A,E
4	Acquire proficiency in conducting lexicographic research, including data collection, corpus analysis, and the application of linguistic theories to dictionary design and development	A,E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2	√			√				
CO3	√			√				√
CO4	√			√				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	कोश – अर्थ, परिभाषा और स्वरूप	3
	2	कोश की संकल्पना – कोश विज्ञान या कला?	3
	3	कोश विज्ञान - अन्य अनुशासनों से संबंध	3
	4	कोश - उपयोगिता	3

	MODULE TITLE		
2	1	कोश - प्रकार	3
	2	कोश निर्माण - प्रक्रिया	3
	3	कोश निर्माण - राज्य शासन की भूमिका	3
	4	कोश निर्माण - ऐतिहासिक संदर्भ	3

	MODULE TITLE		
3	1	कोश और अनुवाद	3
	2	प्रमुख हिंदी कोश	3
	3	हिंदी कोश के उपयोग के नियम	3
	4	ई-कोश	3

	MODULE TITLE		
4	1	भाषाविज्ञान और कोशविज्ञान	3
	2	पाश्चात्य कोश परंपरा	3
	3	भारतीय कोश परंपरा	3
	4	कोशविज्ञान - प्रासंगिकता	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

Suggested Readings:

1. कोश विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कोश विज्ञान, डॉ. देवेन्द्र वर्मा, विश्वभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. Dictionaries: The Art and Craft of Lexicography, Sidney I. Landau, Cambridge University Press
4. कोश विज्ञान , शब्द कोश और विश्व कोश, विक्रम गुप्ता, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
a) Test Paper -1	10
b) Test Paper – 2	10
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8DSEHIN405 हिंदी साहित्य और एलजीबीटीक्यू HINDI SAHITYA AUR LGBTQ

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
VIII	ELECTIVE	400-499	KU8DSEHIN405	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

Course Description:

The course explores the representation of gender diversity and queer identities in modern and contemporary Hindi literature. It examines how Hindi writers have addressed themes related to gender, sexuality, identity, marginalization, and resistance through various literary forms such as novels, short stories, essays and poetry. The course critically engages with the social, cultural, and political dimensions of LGBTQ issues as reflected in Hindi literature, promoting an inclusive and empathetic understanding of alternative sexualities. Through the study of selected texts, students will develop a critical awareness of LGBTQ narratives and learn to analyze them within the broader framework of literary discourse and human rights.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the evolution and representation of LGBTQ themes in Hindi literature.	R,U
2	Analyze literary texts that depict issues of gender identity, sexuality, and queer experiences.	A,An
3	Identify key Hindi writers who have contributed to LGBTQ discourse and critique their literary approaches.	U,A
4	Develop critical thinking skills by exploring the intersection of literature, gender, and social justice.	An,E
5	Enhance reading, writing, and research skills through engagement with LGBTQ narratives in Hindi literature.	E,C

***Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√		√	√			
CO2	√	√	√	√	√	√		
CO3	√	√			√		√	
CO4	√	√	√	√	√	√	√	√
CO5			√	√	√	√	√	√

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE		
1	1	साहित्य, समाज और समलैंगिकता	3
	2	क्वीर – स्वरूप और अवधारणा	3
	3	जूडित बडलर, मिशेल फूकोल्ट, ईव कोसोव्सकी सेडविक- सामान्य परिचय	3
	4	हिंदी साहित्य में क्वीर विमर्श	3

	MODULE TITLE		
2	1	लेस्बियनिज्म और साहित्य	3
	2	स्त्रीवाद की दूसरी लहर और क्वीर विमर्श	3
	3	हिंदी कविता और क्वीर विमर्श	3
	4	दो समलैंगिक लड़कियों के सत्रह सपने – कविता - सत्यव्रत रज़ाक एस्टोनिया की एक समलैंगिक लड़की – कविता - देवेश पथ सारिया	3

	MODULE TITLE		
3	1	गेईज्म और साहित्य	3
	2	उभयलैंगिकता (bisexuality) और साहित्य	3
	3	लैंगिक संवेदनशीलता (gender sensitivity)	3
	4	प्रतीक्षा – कहानी – राजेन्द्र यादव	3

	MODULE TITLE		
4	1	ट्रान्स जेन्डर - इतिहास, साहित्य और संस्कृति	3
	2	पोस्ट बाक्स नं 203 – नाला सोपरा - उपन्यास (non detailed)	3
	3	चित्रा मुद्गल - परिचय	3
	4	किन्नर विमर्श – वर्तमान समय में	3

5	Teacher Specific Module		12
----------	--------------------------------	--	-----------

PRACTICUM :

1. समलैंगिकता पर आधारित *न्यू नॉर्मल* मलयालम शॉर्ट फिल्म की समीक्षा हिंदी में लिखना
2. किसी ट्रांसजेंडर व्यक्ति के साथ भेंटवार्ता तैयार करना
3. मल्लिकावसंथम आत्मकथा की समीक्षा तैयार करना
4. ट्रांसजेंडर रचनाकारों का परिचय दिलाते हुए पैम्पलेट तैयार करना

Essential Readings:

1. Beginning Theory: An Introduction to literary and cultural theory, Peter Barry, Viva Books, New Delhi
2. क्रीर विमर्श, डॉ. के. वनजा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली – 2

Suggested Readings:

1. Reengagement of Transgender Persons: Challenges and Opportunities, Dr. Satish Chandra, IP Innovative Publication Pvt. Ltd.
2. कित्तर विमर्श- शिक्षा, समाज और साहित्य, हंस प्रकाशन, नई दिल्ली

Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
e) Test Paper -1	10
f) Test Paper – 2	10
g) Assignment	5
h) Seminar /Viva-voce	5
Total	100

KU8RPHHIN401/402 शोध परियोजना I & II SHODH PARIYOJNA I & II

The project, which is part of the Honours degree, aims to develop research skills in students, develop the ability to approach topics with research logic according to their interests, acquire skills in critical analysis and evaluation, and develop research-related skills such as reaching new areas of knowledge production.

Type 1: Students who have taken the Honours course have the opportunity to do a project in lieu of the three major papers in the eighth semester. Students who choose Honours with Research are required to complete and submit a 12-credit project in the eighth semester. Since it is equivalent to the three major papers, the internal assessment, project evaluation, and oral examination are all considered for 300 marks.

Type 2: Students who have taken the Honours course have the opportunity to do a project in lieu of two major papers in the eighth semester. Students who choose Honours are required to complete and submit a 8-credit project in the eighth semester. Since it is equivalent to the two major papers, the internal assessment, project evaluation, and oral examination are all considered for 200 marks.

Guidelines regarding research project:

1. The project can be done in any field within the scope of the Hindi Language and Literature. The project can be done with your own institution or other research institutions as the center. The project should be supervised by one of the teachers of the institution.
2. There are two types of projects. The first one is of 12 credits and the another one is of 8 credits. Only those with CGPA 7.5 and above after completion of 3 semesters are eligible to do the project. SC/ST/OBC (Non-Creamy Layer)/Different Ability/EWS/UGC categories as decided by UGC from time to time will be eligible for 5% relaxation of marks for Honours with Research (those with CGPA above 7).
3. The department may decide the number of students for Honors with Research depending on the number of teachers qualified to supervise research and other material circumstances.
4. Each student has to prepare and submit their personal projects.
5. Students must spend at least 360 hours on project work. Teachers supervising the project work must spend three course hours (12/13 hours) on guidance.
6. The project topic, guidelines, institution where the project is to be carried out, and guide should be decided with the prior approval of the department affiliated with the Honors course.
7. A dissertation outline, including the research problem, research objective, relevance, methodology, etc., must be presented at the beginning of the semester and approval must be obtained from the supervisor.

8. The progress of the project work should be informed to the supervisor at all times and a logbook should be submitted.
9. Before submitting the project, the progress of the work should be evaluated twice by the Departmental Committee (Committee consisting of the Head of Department/Senior Faculty, Mentor, Subject Expert/Department Council).
10. Two typed hard copies of the complete project report (with the research supervisor's certification) must be submitted for evaluation.

Project structure:

1. It should include an introduction, critical evaluation of previous studies, data presentation, methodological analysis, conclusion, and bibliography. The research problem, objective of the research, relevance, methodology, etc. should be clarified in the introduction.
2. Unicode Mangal fonts may be used. The font size should be 12 points and the font should be set to 1.5 line spacing. It should be printed on A4 size page. The project work should not be less than fifty pages for 12 credit project and not less than 35 for 8 credit project.
3. Citations, notes and bibliography should follow any systematic style. Plagiarism is not allowed. Sources should be accurately cited.

Project Evaluation:

1. The project should be submitted fifteen days before the eighth semester examination. The project should be evaluated internally and externally.
2. The 12-credit project will be evaluated for a total of 300 marks, with 90 marks internal and 210 marks external. The 8-credit project will be evaluated for a total of 200 marks, with 60 marks internal and 140 marks external.
3. The student can be awarded a maximum of 90/60 marks for internal evaluation through continuous assessment by the committee formed by the department and the research supervisor to evaluate the project work done as part of the honors degree. External evaluation should be conducted by a panel of 2 teachers nominated by the university. (The evaluation should be conducted by teachers who have research experience)

Evaluation Factors:

Elements of project evaluation	Project Mark (12 credits) Honours/Honours with Research	Weightage
Continuous Evaluation is conducted by a committee formed by the Department Council based on the student's project presentations and reports.	90	30%
Viva-Voce, conducted by examiners appointed by the university on the project report submitted at the end of the semester	90	30%
Evaluation by university-appointed examiners on the project report submitted at the end of the semester	120	40%
Total Marks	300	

Internal evaluation of the project:

Sl. No	Elements of internal valuation	Project Mark (Hons/Hons with Research)
1	Relevance/novelty of the topic	20
2	Contents	10
3	Originality	10
4	Project report/log book/daily records	30
5	Viva Voce	30
	Total marks	90

External evaluation of the project:

Sl. No	Elements of Project Evaluation	Project Mark (Hons/Hons with Research)
1	Relevance/novelty, methodology/clarity, authenticity of data, analysis of the subject	40
2	Contents	20
3	Academic excellence, structure and narrative of the project work	20
4	Methodological presentation	40
5	Viva Voce	90
	Total Marks	210

Note: Same criteria and accordingly mark division may be done for 8 credit project.