KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

FYUGP- Scheme and Syllabus of first and second semester Malayalam Courses (including AEC) - Approved & Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Dated: 30.12.2024

Read:-1. U.O. No. FYUGPSC/FYSC-I/5074/2024, dated: 18/04/2024 and 06/08/2024

2. The Minutes of the Meeting of the Scrutiny Committee held on 15/06/2024

3. E-mail of the Chairperson, Board of Studies in Malayalam(UG), dated 25/06/2024

4. The Minutes of the Meeting of the Academic Council, held on 25/06/2024

5. Minutes of the meeting of the BoS in Malayalam (UG) held on 30/11/2024

6.The Orders of the Vice Chancellor,dtd:27/12/2024

ORDER

1.The Regulations of Kannur University Four Year Under Graduate Programmes (KUFYUGP) for Affiliated Colleges was implemented with effect from 2024 admission and thereafter, certain modifications were effected in the same, vide papers read (1) above.

2.Thereafter, the Scrutiny Committee, including the Dean, Faculty of Language & Literature, scrutinized the Syllabus submitted by the Chairperson, Board of Studies (BoS) in Malayalam (UG) and recommended certain suggestions vide paper read (2) above.

3.Subsequently, the Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG) vide paper read (3) above, forwarded the Scheme and Syllabus of the Malayalam Courses, after incorporating the modifications suggested by the Scrutiny Committee, for approval.

4.Thereafter, the Scheme and Syllabus concerned was placed before the Academic Council for consideration.

5.The XXVIII th meeting of Academic Council, vide paper read (4), approved the Syllabi of the FYUGP in principle and permitted to publish the same as and when ready after making the necessary modifications.

6.The minutes of the Academic Council was approved by the Vice Chancellor.

7.However, on verification of the Syllabus with the approved Regulations, certain errors were noticed in the Credit distribution pattern and the matter was intimated the Chairperson, BoS,Malayalam (UG) for necessary action.

8.The meeting of BoS in Malayalam (UG) held on 30/11/2024 vide paper read (5) considered the matter and subsequently, the Chairperson forwarded the defect- rectified Syllabus of the first and second Semesters of the Malayalam Courses, for approval.

9.The Vice Chancellor, after considering the matter and in exercise of the powers of the Academic Council, conferred under the Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, approved the modified Scheme and Syllabus of the Courses of First and Second Semester Malayalam courses (including AEC) in FYUGP pattern and accorded sanction to implement the same w.e.f. the 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.

10.The modified Scheme & Syllabus of first and second Semester Malayalam courses in

FYUGP pattern in Affiliated Colleges under Kannur University, applicable w.e.f. 2024 admission is appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-

ANIL CHANDRAN R

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. The Examination Branch (through PA to CE)

2. The Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG)
3. PS to VC/PA to R
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-III/JR (EXAM)
4. DR/AR (Academic)
5.IT Cell/Computer Programmer
6. SF/DF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY CIVIL STATION P.O. KANNUR Pin-670 002 THAVAKKARA

KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

FYUGP- Malayalam - Scheme and Syllabus of Third to Eighth Semester Courses -Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Dated: 26.07.2025

Read:-1. U.O No. ACAD C/ACAD C5/21906/2024 dtd: 30.12.2024

2. Minutes of the meetings of the BoS in Malayalam (UG) held on 20.05.2025 and 23.05.2025

3. Remarks received from Dean, Faculty Language and Literature via E-mail dtd: 01/06/2025

4. Minutes of the meeting of all Deans of Faculties held on 04.06.2025

5. The Orders of the Vice Chancellor in file No. ACAD C/ACAD C3/2948/2025 dtd: 04.06.2025

ORDER

1.The Scheme and Syllabus of First and Second semester FYUG Malayalam Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission vide paper read (1) above

2. Subsequently, the Meetings of BoS in Malayalam (UG) held on 20.05.2025 and 23.05.2025, finalised the Syllabus of Third to Eighth semester courses of FYUG Malayalam Programme, and the Chairperson forwarded the same for approval and implementation w.e.f 2024 admission in affiliated colleges

3. The same was forwarded to Dean Faculty of Language and Literature, for obtaining the remarks, and vide paper read (3) above Dean recommended to approve the syllabus of FYUG Malayalam Programme.

4.The Vice Chancellor, after considering the recommendation of the Dean, Faculty of Language and Literature and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the Scheme and Syllabus of FYUG Malayalam programme (Third to Eighth semesters) and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***

5. Scheme and Syllabus of Third to Eighth semester Malayalam programme under FYUGP, implemented in affiliated colleges of Kannur University, w.e.f. 2024 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-

Bindu K P G

DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)

2. The Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG)

3. PS to VC/PA to R

4. EX CI/EG I/AR-I/AR-VII/JR II (EXAM)

5. DR/AR (Academic)

6. Web Manager/Computer Programmer

7. SF/DF/FC

KANNUR UNIVERSITY CIVIL STATION P.O. KANNUR Pin-670 002 THAVAKKARA

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY
UG MALAYALAM BOARD OF STUDIES

SLNO.	NAME	DESIGNATION	COLLEGE/INSTITUTION
1	Sona P.(Chairperson)	Assistant Professor	Department of Malayalam , Payyanur College ,Payyanur
2	Dr.Deepamol Mathew	Assistant Professor	Department of Malayalam , Nirmalagiri College , Kuthuparamba
3	Dr.Rameshan K	Assistant Professor	Department of Malayalam , Govt.College , Mananthavady , wayanad
4	Dr.Shanoj M. P.	Assistant Professor	Department of Malayalam , Sree Narayana College , Kannur
5	Sreelatha E.	Assistant Professor	Department of Malayalam, Sree Narayana College , Kannur
6	Dr.Ajitha Chemban	Associate Professor	Department of Malayalam,Govt.Brennen College , Thalasseri
7	Dr.Sinumal Thomas	Associate Professor	Department of Malayalam ,NMSM Govt,College ,Wayanad
8	Dr.Joseph K Job	Associate Professor	Principal,MSSCollege of Arts&Science Tharuvana , wayanad
9	Dr.Sheeja Naroth	Associate Professor	Department of Malayalam,M G College Iritty , Kannur
10	Prof.Shaji Jacob	Professor	Department of Malayalam,Sree Sankaracharya University , Kalady
11	Dr.Reeja V.(Chairperson,PG)	Professor	Department of Malayalam,Dr.P K Rajan Memorial Campus , Nileswaram

FYUGP MALAYALAM
PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSOs)

PSO 1– മാതൃഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള അഭിരുചി വികസിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ സാഹിത്യ പഠനത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

PSO 2–മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളെ ആസ്വദിക്കുകയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസപരിണാമത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO 3 – സൈദ്ധാന്തികവും ലാവണ്യാത്മകവുമായ ജ്ഞാനമേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിനും വിമർശനാത്മക വിശകലനത്തിനും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സർഗാത്മകരചന നടത്താനുള്ള പ്രേരണ രൂപപ്പെടുന്നു.

PSO 4–വ്യത്യസ്ത കലകളുടെയും സിനിമ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO 5– വ്യാകരണപരവും ഭാഷാശാസ്ത്രപരവുമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുകയും പ്രയോഗപരവും ആശയവിനിമയപരവുമായ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO 6 – വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മാധ്യമങ്ങളും മലയാളഭാഷയും തമ്മിലുള്ള വിനിമയ സാധ്യതകൾ പഠിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO 7–വടക്കേ മലബാറിൻ്റെ സാംസ്കാരികസവിശേഷതകളെ അടുത്തറിയാനും സവിശേഷമായി പഠിക്കാനും പൂർവ്വ ധാരണകളെ പുനർനിർമ്മിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

PSO8–കേരളചരിത്രം, സംസ്കാരം, നാടോടി വിജ്ഞാനം, ലിംഗപദവി ,പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ സവിശേഷ ജ്ഞാനം ആർജിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത സംസ്കൃതികളെയും സാഹിത്യ സമീപനങ്ങളെയും മൂല്യങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ജനാധിപത്യബോധമുള്ള പൗരന്മാരായിത്തീരുന്നു.

PSO 9 – സംസ്കാരപഠനത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി സാഹിത്യ പഠനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ഗവേഷണാഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO 10 – കേരളത്തിലെ അരികുവൽകൃതസ്വത്വങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയുള്ള വീക്ഷണം രൂപപ്പെടുന്നു.

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN MALAYALAM

DETAILS OF COURSES OFFERED

LIST OF DISCIPLINE-SPECIFIC COURSES (DSC)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	MARKS			CREDITS	HOURS/ WEEK
			CA	ESE	TOTAL		
I	KU1DSCMAL101	കഥയും കഥാവായനകളും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL102	പ്രായോഗികമലയാളം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL103	ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാസാഹിത്യപരിചയം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL104	സ്ത്രീ-അനുഭവമെഴുത്ത്	25T+10P	50T+15P	100	4	5
II	KU2DSCMAL105	കവിതയും കവിതാവായനയും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL106	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിചയം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL107	സ്ത്രീ-യാത്രയെഴുത്ത്	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL108	പ്രവാസവും സാഹിത്യവും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
III	KU3DSCMAL 201	നോവലും നോവൽവായനകളും	30	70	100	4	4
	KU3DSCMAL202	ചലച്ചിത്രപഠനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU3DSCMAL203	ജനപ്രിയനോവൽ മലയാളത്തിൽ	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU3DSCMAL204	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനപഠനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU3DSCMAL205	ദളിത് ആത്മകഥ / ജീവിതാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ	25T+10P	50T+15P	100	4	5
IV	KU4DSCMAL206	മലയാളനിരൂപണം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU4DSCMAL207	ജനസംസ്കാരപഠനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU4DSCMAL208	ജീവിതമെഴുത്തും അനുഭവാവിഷ്ക്കാരങ്ങളും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
V	KU5DSCMAL301	വ്യാകരണപഠനം	30	70	100	4	4
	KU5DSCMAL302	കേരളസംസ്കാരം	30	70	100	4	4
	KU5DSCMAL303	ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU5DSEMAL301	Eminent Writer-വൈലോപ്പിള്ളി	30	70	100	4	4
	KU5DSEMAL302	Eminent Writer-വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	30	70	100	4	4

	KU5DSEMAL303	Eminent Writer- മാധവിക്കുട്ടി	30	70	100	4	4
	KU5DSEMAL304	പാഠവും പഠനവും- നളചരിതം	30	70	100	4	4
	KU5DSEMAL305	പാഠവും പഠനവും- ഇന്ദുലേഖ	30	70	100	4	4
	KU5DSEMAL306	പാഠവും പഠനവും- ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത	30	70	100	4	4
VI	KU6DSCMAL304	ലിംഗപദവീപഠനങ്ങൾ	30	70	100	4	4
	KU6DSCMAL305	മാധ്യമപഠനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU6DSCMAL306	ഭാഷാശാസ്ത്രം	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL307	ക്ലാസിക്കൽ-ഫോക് രംഗകലകൾ	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL308	നാടകം-അരങ്ങും പൊരുളും	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL309	യാത്രയെഴുത്ത്	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL310	പരിസ്ഥിതി-സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL311	ദളിത് സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	30	70	100	4	4
	KU6DSEMAL312	സ്ത്രീവാദം-സാഹിത്യവും സമീപനങ്ങളും	30	70	100	4	4
VII	KU7DSCMAL401	അക്കാദമികരചന	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU7DSCMAL402	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU7DSCMAL403	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU7DSCMAL404	പ്രാചീന മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU7DSCMAL405	ചലച്ചിത്ര അനുകല്പനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
VIII	KU8DSCMAL406	ഇന്ത്യൻ ഇതരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ	30	70	100	4	4
	KU8DSCMAL407	വിവർത്തനപഠനം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU8DSCMAL408	സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL401	ജനപ്രിയസാഹിത്യം	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL402	ആധുനികതാവാദസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL403	ആധുനികാനന്തര സങ്കല്പനങ്ങൾ	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL404	മലയാളപത്രചരിത്രം	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL405	പുസ്തകത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	30	70	100	4	4
	KU8DSEMAL406	Research Project				12	

LISTS OF AEC/ MDC/ VAC/ SEC

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	MARKS			CREDITS	HOURS/ WEEK
			CA	ESE	TOTAL		
ABILITY ENHANCEMENT COURSES							
I	KU1AECMAL101	രചനയും സാഹിത്യപഠനവും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU1AECMAL102	ഭാഷാ–സാഹിത്യപരിചയം	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU1AECMAL103	സാഹിത്യവും രചനയും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
II	KU2AECMAL104	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU2AECMAL105	ആഖ്യാനവും ആവിഷ്കാരവും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU2AECMAL106	ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങൾ	15T+10P	35T+15P	75	3	4
MULTIDISCIPLINARY COURSES							
1	KU1MDCMAL101	നവമാധ്യമസംസ്കാരം	25	50	75	3	3
II	KU2MDCMAL102	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം	25	50	75	3	3
III	KU3MDCMAL103	കേരളീയാധുനികത	25	50	75	3	3
	KU3MDCMAL104	നവോത്ഥാനവും ദേശസംസ്കൃതിയും	25	50	75	3	3
	KU3MDCMAL105	ലിംഗപദവിയുടെ കേരളീയപരിസരം	25	50	75	3	3
VALUE ADDED COURSES							
III	KU3VACMAL101	മലബാർ–സമൂഹവും നവോത്ഥാനവും	25	50	75	3	3
IV	KU4VACMAL102	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ	25	50	75	3	3
	KU4VACMAL103	ജനസംസ്കാരപഠനം–തെയ്യം	25	50	75	3	3
SKILL ENHANCEMENT COURSES							
IV	KU4SECMAL101	പ്രഭാഷണകലയും അവതരണനൈപുണിയും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU4SECMAL102	പ്രകടനകലാപഠനം–നൃത്തം	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU4SECMAL103	സർഗാത്മകരചന	15T+10P	35T+15P	75	3	4
V	KU5SECMAL104	മാധ്യമം–ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതി	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU5SECMAL105	പ്രക്ഷേപണകലയും സംസ്കാരവും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
VI	KU6SECMAL106	ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്	15T+10P	35T+15P	75	3	4

KU1DSCMAL101: കഥയും കഥാവായനകളും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL101	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ ബി എ മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മേജർ കോഴ്സാണ് 'കഥയും കഥാവായനയും'. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ ചെറുകഥകൾ പരിചയപ്പെടുക, കഥകളുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക, കഥാ വിശകലനത്തിലൂടെ നിരൂപണം എഴുതാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.
ചെറുകഥാമാതൃകകളും ചെറുകഥാപഠനങ്ങളുമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉള്ളടക്കം. കഥാ വായനകളുടെ രീതികൾ മനസിലാക്കാനും മലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ച മനസിലാക്കാനും ഉതകുന്ന പഠനങ്ങളാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതും പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സ്വീകരിക്കാവുന്നതുമായ പഠനങ്ങളും ലേഖനങ്ങളുമാണ് അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാള ചെറുകഥ സാഹിത്യം മനസിലാക്കുന്നു.	U
2	ചെറുകഥ ആസ്വദിക്കുന്നു.	U,An
3	ചെറുകഥ അപഗ്രഥന രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,An,E
4	ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,An,A
5	ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലന പഠനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു	A,An,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*								
CO 2		*	*							
CO 3			*							
CO 4			*					*		*
CO 5			*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE മലയാള ചെറുകഥ:		15
	1	a) കഥ -- കഥ പറച്ചിൽ – കഥാസങ്കേതം –ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യഗണം –കഥയുടെ ഘടന – ഇതിവൃത്തം – കഥാപാത്രം – ആഖ്യാനം. എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയും ചർച്ചയും	
		b) ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ –സവിശേഷതകൾ –ചർച്ച	
	2	ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ – പ്രമേയം –ഘടന– സാമാന്യ വിശകലനം–ചർച്ച	
	3	a) പൊട്ട ബ്ഭാഗ്യം – കേസരി	
		b) തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ–എം. സരസ്വതീഭായി	
	4	പഠനം :	
		a) ആദ്യകാല കഥകൾ –ആമുഖം – കെ. എസ്. രവികുമാർ	

2	MODULE TITLE നവോത്ഥാന കഥകൾ		15
	1	കഥയും സമൂഹവും – കഥയും യാഥാർത്ഥ്യവും. – നവോത്ഥാന കാഥികർ – റിയലിസ്റ്റ് സങ്കേതം – കഥയും – വ്യക്തിയും –പ്രമേയം–നവീന കഥകൾ– ചർച്ചയും സംവാദവും	
	2	ഒരു മനുഷ്യൻ– ബഷീർ	
	3	ഒരുക്കത്തിൻ്റെ ഒടുവിൽ– കെ. സരസ്വതിയമ്മ	
	4	ഒരു വിവാഹത്തിൻ്റെ അന്ത്യം– മാധവിക്കുട്ടി	

	5	–മലയാള കഥയുടെ സഞ്ചാരം. (കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവ സത്തയും) – കെ.പി.അപ്പൻ	

3	MODULE TITLE കഥയിലെ ആധുനികത		15
	1	ആധുനികത – കഥാ സങ്കേതം –ഭാവുകത്വ പരിണാമം – ചർച്ച	
	2	a) ഫോട്ടോ –എം.മുകുന്ദൻ	
		b) മരത്തിൽ കേട്ടത്– എൻ.പ്രഭാകരൻ	
		c) കടൽ കാണാൻ– സാറാജോസഫ്	
	3	പഠനം – അത്യന്താധുനികർ (ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്) – എം.അച്യുതൻ	

4	MODULE TITLE പുതു കഥയും ഭാവുകത്വവും		15
	1	നാരകങ്ങളുടെ ഉപമ – ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ	
	2	a) മാവോയിസ്റ്റ്– എസ്.ഹരീഷ്	
		b) സതി– യമ	
	3	പഠനം:	
		a) ചെറുകഥയുടെ വർത്തമാന സന്ദർഭം(ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ)– പി.കെ.രാജശേഖരൻ	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions1) തകഴി, കേശവദേവ്, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് , എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ തുടങ്ങിയ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കഥാസമാഹാരത്തിൻ്റവായനാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക (ബുക്ക് റിവ്യൂ) *2)* കഥാമാതൃകകളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന കഥകൾക്ക് മറ്റൊരു ആവിഷ്കാര രൂപം തയ്യാറാക്കുക. (നാടകം,തിരക്കഥ, ചിത്ര ലേഖനം ....) *3) 2000* നു ശേഷം മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പെൺകഥകളെ കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്തുക. *4)* ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് ഒരു നിരൂപണം – ഒറ്റക്കഥാ പഠനം (കഥ – മാതൃകയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന കഥകൾക്ക് പുറത്തുള്ളത്) തയ്യാറാക്കുക *5)* അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക.	

Essential Readings:

1) ജെ. ദേവിക – മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം. (മോഡ്യൂൾ 3)

2)വി.രാജകൃഷ്ണൻ – ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്(മോഡ്യൂൾ 3)

3) വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി – കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്(മോഡ്യൂൾ 3)

4) കെ.എസ്. രവികുമാർ – ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും (മോഡ്യൂൾ 3)

5) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ – കാഥികൻ്റെ പണിപ്പുര (മോഡ്യൂൾ 3)

6) എൻ.എസ്.മാധവൻ – നാലാം ലോകം(മോഡ്യൂൾ 3)

7) സക്കറിയ – കണ്ണാടികൾ കാണ്മോളവും

8) കെ.ആർ മീര – മോഹമഞ്ഞ

9)ഗ്രേസി – നരകവാതിൽ

10) ചന്ദ്രമതി – ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ

11) വിനോയ് തോമസ് –രാമച്ചി

12) കെ.വി. പ്രവീൺ – ഓർമ്മച്ചിപ്പ്

13) ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ – തൊട്ടപ്പൻ

14)എം.എം. ബഷീർ – ആദ്യകാല കഥകളും ആദ്യ നിരൂപണവും(മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 എം. പി. പോൾ – ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം

2 എം.അച്ചുതൻ – ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കറൻ്റ് ബുക്സ്

3 വി.രാജകൃഷ്ണൻ – ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് ഡി സി ബുക്സ് 1999

4 – കെ.പി.അപ്പൻ – കഥ അഖ്യാനവും അനുഭവ സത്തയും,ഡി സി ബുക്സ് 1999

5 കെ.എസ്. രവികുമാർ – ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, കറൻ്റ് ബുക്സ് 1999

6എം.എം.ബഷീർ (സമ്പാ)ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ, ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ് 2004

7) പി. കെ. രാജശേഖരൻ കഥാന്തരങ്ങൾ മലയാള ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന ഭൂപടം,ഡിസി ബുക്സ് 2017

8 വി. രാജകൃഷ്ണൻ – ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ ഗ്രീൻ ബു ക്സ് 2019

9). ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, ഉൾക്കഥ മാതൃഭൂമി 2021

10) ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, നിശ്ശബ്ദത യും നിർമ്മാണവും ചെറുകഥയുടെ കേരളചരിത്ര ത്തിലൂടെ , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2006

11) എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, പെൺ വിനിമയങ്ങൾ , ഡിസി ബ്ബുക്സ് 2007

12എം.എസിദ്ദീഖ് ആഗോളീകരണവും മലയാള ചെറുകഥയും കേരളസർവ്വകലാശാല 2010

13)എഡി. ഡോ. ഷീബദിവാകരൻ ,പുതിയ കഥ പുതിയ വായന , ആത്മബ്ബുക്സ് കോഴി ക്കോട്– 2021

14)രാഹുൽരാധാകൃഷ്ണൻ,ഉയിർഭൂപടങ്ങൾ ഡിസിബ്ബുക്സ്2022

15) അജിത ചേമ്പൻ, എഡി:തെന്നിന്ത്യൻ കഥസാംസ്കാരിക വായനകൾ, കൈരളി ബുക്സ്2017

16 ജി. ഉഷാകുമാരി , കഥയും കാമനയും , ലോഗോസ് ബുക്സ് 201818) ജി. ഉഷാകുമാരി, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം 2013
17 എഡി. രാജു കാട്ടുപുനം, ടി. കെ അനിൽ കുമാർ , കഥയുടെ വർത്തമാനം ജി.വി. ബുക്സ് 2 019
18) ഡോ.അജിതൻ മേനോത്ത്,മലയാള ചെറുകഥ 21ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 20
19)ഡോ.റീജ വി,കഥയുടെ ബഹുസ്വരത,ഗ്രീൻ ബുക്സ് 2014
20)ഡോ. ലിജ അരവിന്ദ് ,കഥാതീതം
21) തുടി റിസർച്ച് ജേണൽ , കണ്ണൂർ സർവകലാശാല മലയാള വിഭാഗം 201 9 ജൂലൈ – സെപ്തംബർ
22) മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10 T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5 T
d)	Seminar	10 T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU1DSCMAL102: പ്രായോഗികമലയാളം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL102	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ധാരണയുണ്ടാക്കുകയും മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ നൈപുണി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ ഭാവിയിൽ മലയാളം ഐച്ഛികവിഷയമായി തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ താൽപര്യപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുകയെന്നതും ഇതിൻ്റെ ലക്ഷ്യമായിരിക്കും. മറ്റു വിഷയങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള ഭാഷാപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് കൂടിയായി ഇത് പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിന് ഊന്നൽ കൊടുത്തു കൊണ്ടാണ് ഓരോ മോഡ്യൂളും വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളഭാഷ സുഗമമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	R,A
2	മലയാളഭാഷാ പ്രയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,R
3	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൻ്റെ വിവിധ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN,E
4	ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയത്തിന് സാധിക്കുന്നു	An, A,C
5	ആശയങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുകയും പുനഃസൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യാൻ നൈപുണി നേടുന്നു.	A,AN,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*									
CO 2					*					
CO 3	*				*					
CO 4			*		*					
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE-1		15
	1	മലയാളഭാഷ – അടിസ്ഥാനവസ്തുതകൾ	
	2	അക്ഷരവിഭാഗങ്ങൾ –സാമാന്യപരിചയം	
	3	വാക്യവിഭജനം, പ്രയോഗമാതൃകകൾ	
	4	ഖണ്ഡികകൾ ,രചനാപരിശീലനം	

2	MODULE TITLE-2		15
	1	വാക്യഘടനയും പ്രയോഗവും, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്	
	2	ചിഹ്നങ്ങളും ആശയവും.	
	3	അന്വാഖ്യാനം	
	4	ശൈലികളും പ്രയോഗങ്ങളും	

3	MODULE TITLE-3		15
	1	പരാവർത്തനം	
	2	a) ആശയസംഗ്രഹവും വിപുലനവും	

		b) അവധാരണം	
	3	വ്യാഖ്യാനവും ആസ്വാദനവും	

4	MODULE TITLE-4		15
	1	വിവിധതരം കത്തുകൾ , നിവേദനങ്ങൾ	
	2	a) പ്രസംഗം, അഭിമുഖം	
		b) കുറിപ്പുകൾ, പത്രക്കുറിപ്പുകൾ	
	3	a) ഉപന്യാസരചന.	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions-1 ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. *2 ഒരു പ്രഭാഷണം കേട്ട് അതിലെ പ്രധാനാശയങ്ങൾ കുറിപ്പെടുക്കുക.* *3. ഏതെങ്കിലും ഒരു പൊതുവിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.* *4 . ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയുടെ / സിനിമയുടെ ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.* *5 ഏതെങ്കിലും ഒരു രചന / സിനിമ/ പൊതു കാര്യങ്ങൾ എന്നിവയി ബന്ധപ്പെട്ട് അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക.* *ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം പ്രായോഗികപരിശീലനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്*	

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെൻ്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിൻ്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	

f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU1DSCMAL103 : ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാസാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL103	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ യുജി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സ് ആയി തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയതാണ് ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാ സാഹിത്യപരിചയം എന്ന ഈ കോഴ്സ്. ഇന്ത്യക്ക് പുറത്ത് വിവിധ ഭാഷകളിൽ രചിക്കപ്പെട്ട വിഖ്യാതങ്ങളായ രചനകളെ പരിചയപ്പെടാനും അതുവഴി അവരുടെ വായനയുടെയും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക വീക്ഷണങ്ങളുടെയും മേഖല വിപുലീകരിക്കാനും അവസരം നൽകും വിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സാഹിത്യമേഖലകളിൽ ഉൾപ്പെട്ട പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലോകസാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടക്കാനുള്ള അവസരവും പ്രേരണയും ഒരുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻറെ ഉദ്ദേശ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷകളിലെ പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികളെയും രചയിതാക്കളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു	U,R
2	സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ലോകത്ത് നിലനിൽക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു	A,An
3	കൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായ വിലയിരുത്തുകയും വിശ്വമാനവികമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു	An,E
4	വായന വിപുലപ്പെടുകയും കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു	A,An,E
5	സർഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*						*		*
CO 2			*							
CO 3			*					*		*
CO 4		*								
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE : ഇതിഹാസങ്ങളും ഇതിഹാസതുല്യമായ ആഖ്യാനങ്ങളും	15
	1	ഇലിയഡ് – ഹോമർ	
		a) അദ്ധ്യായം 1 – ഒരു സുന്ദര വദനത്തിനുവേണ്ടി ഒരായിരം പടക്കപ്പലുകൾ – വിവ: ജി കമലമ്മ	
		b) അനുബന്ധമായി Troy – എന്ന സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠം – പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താൻ പാടില്ല. Troy – Film (English) – സംവിധാനം – wolfganag Petersen , തിരക്കഥ– David Benioff	
	2	ആയിരത്തൊന്ന് അറേബ്യൻ രാവുകൾ	
		a) 1,2 കഥകൾ – ഷഹരിയാർ രാജാവിൻറെ കഥ, കാളയും കർഷകനും – വിവ: എം പി സദാശിവൻ	
	3	വീനസും അഡോണിസും – ഷേക്സ്പിയർ	
		a) 1 മുതൽ 144 വരെയുള്ള വരികൾ വിവ : കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	

2		MODULE TITLE: വിസ്മയം തീർത്ത നോവലുകൾ	15
	1	പാവങ്ങൾ – വിക്ടർ യൂഗോ – അധ്യായം 2, പതനം – വിവ: വേണു വി ദേശം	
	2	അമ്മ – മാക്സിം ഗോർക്കി – അദ്ധ്യായം 1 – വിവ: കെ വി മണലിക്കര	

	3	കാട്ടുകടന്നൽ – ഏഥ്ൽ ലിലിയൻ വോയ്നിച്ച് – അധ്യായം 1 – വിവ: പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	
	4	ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ – ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്വിസ് – അദ്ധ്യായം 1 – വിവ : ഡോ എസ് വേലായുധൻ	

3	MODULE TITLE: കഥാപ്രപഞ്ചം		15
	1	അവസാനത്തെ ഇല – ഒ ഹെൻറി – വിവ: ജി മോഹന കുമാരി	
	2	ബാലകഥകളും നാടോടിക്കഥകളും	
		a) ഈസോപ്പ് കഥകൾ – രണ്ട് മാന്ത്രിക സഞ്ചികൾ,ചെന്നായയുടെ നീതി – വിവ: പ്രൊഫസർ എസ് ശിവദാസ്	
		b) വാങ്ക – ആന്റൺ ചെക്കോവ് – വിവ: ഡോക്ടർ ശ്രീകുമാർ	
		c) പഞ്ഞം – റഷ്യൻ നാടോടിക്കഥ – പരിഭാഷ : ഓമന ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	
	3	സത്യസന്ധനായ കള്ളൻ – ദസ്തയോവ്സ്കി – വിവ: ടി.കെ പ്രേമലത	

4	MODULE TITLE: കവിത/ അനുഭവം/ ഭീകര കഥകൾ		15
	1	പാബ്ലോ നെരൂദ	
		a) ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ – വിവ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (കവിതയും വിവർത്തകൻ്റെ അനുഭവക്കുറിപ്പും)	
	2	ഷുൺടാരോ താനികാവ– കവിയുടെ കല്ലറ – വിവ: പി പി രാമചന്ദ്രൻ	
	3	ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ – പേജ് 71 മുതൽ 75 വരെ –വിവ: പ്രമീളാദേവി	
		a) ഡ്രാക്കുളയുടെ അതിഥി – ബ്രാം സ്റ്റോക്കർ – വിശ്വപ്രസിദ്ധ ഭീകര കഥകൾ – പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേർസ്	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions: 1. കോഴ്സിൽ പരിചയപ്പെട്ട നോവലുകൾ കണ്ടെത്തി പൂർണമായും വായിച്ച് വായനാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ *2. കോഴ്സിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടെ ഇതര കൃതികൾ, രചനകൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി പുസ്തക പരിചയക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ* *3. ടോൾസ്റ്റോയി,ചാൾസ് ഡിക്കൻസ്,മോപ്പസാങ്ങ്,ഡബ്ല്യു ബി യേറ്റ്സ്,വേർഡ്സ് വർത്ത് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ കണ്ടെത്തി വായിക്കൽ.* *4. വിഖ്യാതങ്ങളായ കൃതികളെ അവലംബിച്ച് നിർമിച്ച സിനിമകൾ കണ്ട് റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കൽ.*	

Essential Readings:

1. പാവങ്ങൾ – വിക്ടർ യൂഗോ – വേണു പി ദേശം – DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
2. അമ്മ – മാക്സിം ഗോൾകി – കെ വി മണലിക്കര – സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം (മൊഡ്യൂൾ 2)
3. കാട്ടുകടന്നൽ – ഏഥ്ൽ ലിലിയൻ വോയ്നിച്ച് – പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള – ചിന്ത പബ്ലിഷേർസ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
4. ഏകാന്തതയുടെ നൂറു വർഷങ്ങൾ – ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്വിസ് – ഡോ എസ് വേലായുധൻ – DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
5. തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ – സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്(മൊഡ്യൂൾ 2)
6. ഡോസ്റ്റോയേഫ്സ്കിയുടെ ലോകോത്തര കഥകൾ – DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
7. ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ – DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

0– വിശ്വസാഹിത്യ താരാവലി – 12 വാല്യം – DC ബുക്സ്
1– ഇലിയഡ് – വിവ: ജി കമലമ്മ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2– ഡെകാമറൻ കഥകൾ – വിവ: നാഗവള്ളി ആർ എസ് കുറുപ്പ് – DC ബുക്സ്
3– ആയിരത്തൊന്ന് അറേബ്യൻ രാവുകൾ – എം പി സദാശിവൻ – DC ബുക്സ്
4– ഷേക്സ്പിയർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ – DC ബുക്സ്
5– ഈസോപ്പ് കഥകൾ – പ്രൊഫസർ എസ് ശിവദാസ് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
6– സോവിയറ്റ് നാട്ടിലെ ബാല കഥകളും നാടോടിക്കഥകളും – ഡോ കെ ശ്രീകുമാർ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7– ബുദവി പറഞ്ഞ അറബി നാടോടിക്കഥകൾ – ഗ്രീൻ ബുക്സ്
8– പാബ്ലോ നെരൂദയുടെ കവിതകൾ – വിവ: സച്ചിദാനന്ദൻ – DC ബുക്സ്
0/ -വിശ്വോത്തര റഷ്യൻ ബാലകഥകൾ – പരിഭാഷ – ഓമന – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

Assessment Rubrics–തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T

d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU1DSCMAL104:സ്ത്രീ –അനുഭവമെഴുത്ത്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL104	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:സാഹിത്യത്തിനും സാഹിത്യബാഹ്യമായ വ്യവഹാരങ്ങൾക്കുമിടയിൽ രൂപപ്പെട്ട പുതിയ ഗണമാണ് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. ഉള്ളടക്കത്തിൻ്റെ കാര്യത്തിൽ ഏകദേശ സാമ്യമുണ്ടെങ്കിലും ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും കേട്ടെഴുത്തുകളും അഭിമുഖങ്ങളും നല്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ വായനാനുഭവമാണ് അവ നല്കുക. ഈ സാഹിത്യഗണങ്ങളുടെ അതിരുകളെ ഭേദിക്കുന്നവ കൂടിയാണ് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. ലോകമെമ്പാടും ഫിക്ഷനെക്കാൾ വായനക്കാരുള്ള താരതമ്യേന നവീനമായ ഈ വിഭാഗത്തിൽ വിവിധ ജീവിതമേഖലകളിൽ നിന്നുമുള്ള എഴുത്തുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ സ്ത്രീകളുടെ ഇടപെടലിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായും അതു നിർവഹിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായുമുള്ള അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അനുഭവമെഴുത്തിനെ സവിശേഷമായ ഒരു സാഹിത്യവ്യവഹാരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An
2	അനുഭവമെഴുത്തുകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ധർമ്മങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	U,An,A
3	സ്ത്രീയുടെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു	U,An,E
4	കൃതികളുടെ പാഠപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,An
5	സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E,A,An,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2			*					*	*	
CO 3		*	*							*
CO 4		*	*					*		*
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE– അനുഭവമെഴുത്തിൻ്റെ ലോകപശ്ചാത്തലം	15
	1	a) അനുഭവമെഴുത്തിൻ്റെ ലോകപശ്ചാത്തലം – യുദ്ധം – ജീവിതസാക്ഷ്യങ്ങൾ, Memory Boom,	
		b) ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, വാമൊഴിചരിത്രം	
	2	a) സ്വെറ്റ്ലാന അലക്സിയോവിച്ച് – അഭിമുഖങ്ങളിലൂടെയുള്ള അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. സാമാന്യ പരിചയം	
	3	ആൻ ഫ്രാങ്കിൻ്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ	
	4	അനുഭവമെഴുത്തിൻ്റെ ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം – വിഭജനത്തിൻ്റെ ഓർമ്മകൾ	
		a) പാക്കിസ്ഥാൻ: ആകാശം, ചരിത്രം അദൃശ്യമാക്കിയ മുറിവുകൾ – സുധാമേനോൻ– ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം	

2		MODULE TITLE– സ്ത്രീ–അനുഭവമെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	15
	1	സ്ത്രീ– എഴുത്ത് – അനുഭവം – രാഷ്ട്രീയം	
	2	ഓർമ്മയുടെ ചരിത്രപരതയും വാമൊഴിയും കേട്ടെഴുത്തുകളും	
	3	എഴുത്തിൻ്റെ നീല ഞരമ്പ് – കെ.ആർ മീര (എൻ്റെ ജീവിതത്തിലെ ചിലർ) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2023	
	4	മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം. – ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്	

3	MODULE TITLE		15
	1	ബാല്യകാലസ്മരണകൾ – മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം	
	2	a) ജീവിതത്തിൻ്റെ അരങ്ങ് – (ആദ്യ മൂന്നു ഭാഗം)നിലമ്പൂർ ആയിഷ	
		b) അവരിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചതും എന്നിൽ നിന്ന് അവർ പഠിച്ചതും – സാറാ ജോസഫ് (ട്രൂ കോപ്പിതിങ്ക്)	
	3	ദ ഗ്രഡ് ഹണ്ടർ – ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ – ഒരു പട്ടാളക്കാരിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ (ക്യാപ്ടൻ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ) – മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്	

4	MODULE TITLE		15
	1	അപഥസഞ്ചാരികൾക്ക് ഒരു കൈപ്പുസ്തകം – ഗ്രേസി (മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്	
	2	a) സഹസ്രപൂർണിമ – അദ്ധ്യായം 8 – സി.കെ. രേവതിയമ്മ	
		b) സ്ത്രീ എപ്പോൾ തിരിച്ചറിയും? – സ്ത്രീയേയും പ്രണയത്തെയും കുറിച്ച് – തസ്ലിമ നസ്റീൻ (വിവ) പ്രൊഫ എം. കെ. എൻ പോറ്റി , ഗ്രീൻബുക്ക്സ്	
	3	വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ ജനിതകപാലത്തിൽ ഒരമ്മയും മകളും – രേഖാരാജ് (ട്രൂകോപ്പി തിങ്ക്)	

5	Teacher Specific Module	15
	സ്വന്തം അനുഭവങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുക, മറ്റൊരാളിൻ്റെ അനുഭവങ്ങൾ കേട്ടെഴുതുക, വിവിധമേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചവരും വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചവരുമായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലെ സമാനതകൾ കണ്ടെത്തുക, ഒരേ കാലഘട്ടത്തിൽ ഒരേ പ്രദേശത്ത് ജീവിച്ചവരുടെ അനുഭവങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തകളും സമാനതകളും കണ്ടെത്തുക, അവയ്ക്ക് പിന്നിലെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാരണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക	

Essential Readings:

1 സ്ത്രീയെയും പ്രണയത്തെയും കുറിച്ച് – തസ്ലീമ നസ്റീൻ, (വിവ) പ്രൊഫ എം. കെ. എൻ പോറ്റി ഗ്രീൻബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2013 (മോഡ്യൂൾ 4)

2 ആൻ ഫ്രാങ്കിൻ്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ – ഡി.സി.ബുക്ക്സ് കോട്ടയം 2022 (മോഡ്യൂൾ 1)

3 ബാല്യകാലസ്മരണകൾ – മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം(മോഡ്യൂൾ 3)

4 ജീവിതത്തിൻ്റെ അരങ്ങ് – നിലമ്പൂർ ആയിഷ ,കോവാസ് , കോട്ടയം 2005 (മോഡ്യൂൾ 3)

5.മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം – ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് ,കോഴിക്കോട് 2006 (മോഡ്യൂൾ 2)

Suggested Readings:

1 നീർമാതളം പൂത്തകാലം മാധവിക്കുട്ടി : ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

2 എന്റെ കഥ – മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

3 ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ – ഒരു പട്ടാളക്കാരിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ (ക്യാപ്ടൻ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ) – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023

4 നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ – ഒരന്തർജനത്തിന്റെ ആത്മകഥ ദേവകി നിലയങ്ങോട്, കറന്റ് ബുക്സ്,

5 എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചിലർ – കെ. ആർ. മീര (ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2023

6 ചരിത്രം അദൃശ്യമാക്കിയ മുറിവുകൾ – സുധാമേനോൻ– ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023

7 അപഥസഞ്ചാരികൾക്ക് ഒരു കൈപ്പുസ്തകം – ഗ്രേസി (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്) 2015

8. മൗനവും സംസാരിക്കാറുണ്ട് – ഗ്രേസി – പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് 2020

9 ഉറയൂരൽ – ജെ. ദേവിക – ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2023

10 എന്റെ കഥ അഥവാ ഒരു മലയാളി യുവതിയുടെ ജീവിതയാത്ര – വിനയ , കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2003

11 ആ നെല്ലിമരം പുല്ലാണ് – രജനി പാലാമ്പറമ്പിൽ, ഗ്രീൻബുക്സ്, 2021

12 അത് ഞാനായിരുന്നു – അഷിത , ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്. 2017

13 ഞാനും ഒരു സ്ത്രീ – സിസ്റ്റർ ജസ്മി ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2017

14.ഇതെന്റെ രക്തമാണിതെന്റെ മാംസമാണെടുത്തുകൊള്ളുക – എച്ച്മുക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2023

15. ഖയാൽ – ഫർസാന, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2023

16. ഓർമ്മയാണ് ഞാൻ – പ്രിയ. എ.എസ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2016

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50T+15P
Continuous Evaluation	25T+10P

a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU2DSCMAL105:കവിതയും കവിതാവായനയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL105	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഷാബോധവും സാഹിത്യബോധവും വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സർഗാത്മകചിന്തയ്ക്കൊപ്പം സാമൂഹികതയിലേക്ക് കൂടി തുറക്കുന്ന വാതിലുകൾ പുതിയ കാലത്ത് ഒരു അനിവാര്യതയാണ്. ആശയവിനിമയം മാത്രമായി ഒരു ഭാഷയും നിലനിൽക്കുകയില്ല. ചില സൗന്ദര്യങ്ങളെ കാണിച്ചുതരാൻ സാഹിത്യഭാവനയും ഭാഷയിൽ ഉള്ളടങ്ങിക്കിടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷയുടെ ഗുരുത്വകേന്ദ്രമായി സാഹിതീയതയെ കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. സാഹിത്യത്തിലെ തെളിമയും കലർപ്പുകളും ലോകക്രമത്തെ പുതിയ മട്ടിൽ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കാനും അനുഭവവേദ്യമാക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക, ആസ്വാദന നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക, ജീവിതഗന്ധിയായ അപരലോകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക, വർത്തമാനകാല സമൂഹം സാഹിത്യത്തെ സ്വാംശീകരിച്ച വഴികൾ മനസിലാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നത്. രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംവർഗമായ കവിതയുടെ വിശാലലോകത്തെ അന്വേഷണാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിൽ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണയിച്ച ഏതാനും കവിതകളെ പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യപഠനത്തെ സംസ്കാരപഠനമായി കാണുന്ന സമീപനമാണ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അടിസ്ഥാനപരമായി കവിതയുടെ പദവിന്യാസം എന്താണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN

2	കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി ആസ്വാദനനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു	U,AN
3	പാഠത്തെ വിമർശനാത്മകമായി കാണാൻ പരിശീലിക്കുന്നു	AN,E,C
4	സംസ്കാരപരിണാമത്തിൻ്റെ സൂചകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,A,AN
5	പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, പരിചരണം എന്നിവയുടെ വിശകലനം നിർവഹിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കുന്നു	U,A,AN
6	കാവ്യപാഠം സമകാലികതയോട് സംവദിക്കുന്ന രീതി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.	U,AN,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*	*	*							
CO 2		*	*					*		
CO 3			*							
CO 4	*							*		
CO 5			*					*		*
CO6		*	*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE– നവോത്ഥാനം– ദേശീയത –പാശ്ചാത്യ കാവ്യസ്വാധീനം – ആധുനികത – വിലാപകാവ്യം – ഖണ്ഡകാവ്യം –		15
1	1	നവോത്ഥാനം– ദേശീയത –പാശ്ചാത്യ കാവ്യസ്വാധീനം – ആധുനികത – വിലാപകാവ്യം – ഖണ്ഡകാവ്യം – ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ	
		a) ആധുനിക കവിത്രയം – കുമാരനാശാൻ – ഉള്ളൂർ – വള്ളത്തോൾ	
	2	ഖണ്ഡകാവ്യം	
		a) കരുണ (മുഴുവൻ) കുമാരനാശാൻ	
	3	PRACTICUM –പാപത്തിൽ നിന്നു വിശുദ്ധിയിലേക്ക് എം.കെ.സാനു (എം.കെ സാനുവിൻ്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ വാല്യം – 2 ഹരിതം ബുക്സ് കോഴിക്കോട്)–	

2	MODULE TITLE– കാല്പനികത – മിസ്റ്റിസിസം–സിംബോളിസം – ഭാവഗീതം – ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ		15
	1	കാല്പനിക കവിത	
	2	മനസ്വിനി – ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	
	3	ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഭൂമിയും ആകാശവും – കെ.എസ് രവികുമാർ (ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ, എസ് പി സി എസ്)	
	4	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് – അന്വേഷണം	
	5	PRACTICUM– അന്വേഷണം: കവിതയും ദർശനവും – എസ് രാജശേഖരൻ (നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത – കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)	

3	MODULE TITLE– ആധുനികതാവാദം – റിയലിസം സാമാന്യ ധാരണ –		15
	1	a)ആഫ്രിക്ക –എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ	
		b) PRACTICUM– ആഫ്രിക്ക വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ – എൻ അജയകുമാർ, (വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)	
	2	a) എവിടെ മനസ്സ് –അയ്യപ്പപണിക്കർ	
		b) പുതിയ വാതിലുകൾ –ചന്ദ്രമതി (എഴുത്തിൻ്റെ ലോകങ്ങൾ നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം	

4	MODULE TITLE– ആധുനികാനന്തര കവിത –സാമാന്യധാരണ		15
	1	നരകത്തിൽ എസ്.ജോസഫ് (കണ്ണാടിയിൽ – ഡി സി ' ബുക്സ്)	
		a) ധന്യമാണ വനഭംഗിയുള്ള വിജനത്തിലെൻ്റെ ചെറുജീവിതം എസ് ജോസഫിൻ്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് ഒരു പഠനം – സി ജെ ജോർജ്	
	2	a) പടം കൊഴിച്ച് പുനത്തിലേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ – ധന്യ വേങ്ങച്ചേരി (മിരെ നീര്)	
		b) പച്ചക്കണം കാട്ടു കടന്നലും ധന്യ വേങ്ങച്ചേരിയുടെ കവിത തെളിക്കുന്ന വഴികൾ – ഡോ.എം ബി മനോജ്	
	3	മനുഷ്യപുത്രി – വിജയരാജമല്ലിക (ദൈവത്തിൻ്റെ മകൾ രണ്ടാം പതിപ്പ് ചിന്ത)	
		a) PRACTICUM– ഉടൽപ്പെരുക്കങ്ങൾ (വിജയരാജമല്ലികയുടെ കൃതികൾക്ക് ഒരു പഠനം – മിനി ആലീസ് (ഭാഷാസാഹിതി 2008 ജനുവരി 2011 ഡിസംബർ പുസ്തകം 32 – 35 ലക്കം 1–16 പ്രസാധനം – ഡിസംബർ 2020)	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions– സ്വതന്ത്രമായി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാം. *1ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽ വള്ളത്തോളിൻ്റെയും ഉള്ളൂരിൻ്റെയും സംഭാവനകളെ വിലയിരുത്താം* *2 ഖണ്ഡകാവ്യശാഖയുടെ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കാം*	

	3 കവിതാലാപന സദസ്സ് സംഘടിപ്പിക്കാം *4 കവികളുമായി നേരിട്ടുള്ള സംവാദങ്ങൾക്ക് അവസരമുണ്ടാക്കാം.*	

Essential Readings:

1. കണ്ണാടിയിൽ – എസ്.ജോസഫ് –ഡി സി – ബുക്സ് (മോഡ്യൂൾ 4)

2.നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത – കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ– എസ് രാജശേഖരൻ നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ(മോഡ്യൂൾ 2)

3.ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ– കെ.എസ് രവികുമാർ, എസ് പി സി എസ്(മോഡ്യൂൾ 2)

4.വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ– എൻ അജയകുമാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി (മോഡ്യൂൾ 3)

5.കാവിയ പൊത്തകനെര ഗോത്ര പെൺ കവിതകൾ എഡിഃ ധന്യ വേങ്ങച്ചേരി, ബ്രണ്ണൻ പ്രസ്സ് (മോഡ്യൂൾ 4)

6.മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഡോ എം. ലീലാവതി (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ) (മോഡ്യൂൾ 1,2,3)

7 മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം പ്രൊഫ എം.പി പണിക്കർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം) (മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഡോ എം. ലീലാവതി (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)

2 മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ –സച്ചിദാനന്ദൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്)

3 കവിത തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ഡോ എം.എം ബഷീർ (കേരള ഭാഷാ ഇസ്റ്റിറ്റൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)

4 അജയകുമാർ എൻ, വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ, (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)

5 ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പാഠങ്ങൾ – പി.പവിത്രൻ (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം)

6 കലയും രാഷ്ട്രീയവും കവിതയിൽ എം എം നാരായണൻ (ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം)

7 മൗനത്തിൻ്റെ മുഴക്കങ്ങൾ എൻ പ്രഭാകരൻ (കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ)

8 എതിരെഴുത്തുകൾ പി പി രവീന്ദ്രൻ (എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം)

9 കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ ഡോ എ അരവിന്ദാക്ഷൻ (കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ)

10 ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിൻ്റെ അടയാളങ്ങൾ ഡോ സി ആർ പ്രസാദ് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)

11 കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, രവീന്ദ്രൻ (എഡി) ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം)

12 കവിയും കവിതയും പി നാരായണക്കുറുപ്പ് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)

13 ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ കെ എസ് രവികുമാർ (എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം)

14 നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ എസ് രാജശേഖരൻ (നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)

15 കവിതയുടെ വഴികൾ എൻ അജയകുമാർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)

16 കവിതയും പാരമ്പര്യവും എൻ എൻ കക്കാട് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)

17 മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം പ്രൊഫ എം.പി പണിക്കർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)

18 ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര (ലോഗോസ് പട്ടാമ്പി)

19 കവിതയുടെ കാതൽ എൻ പ്രഭാകരൻ (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)

20 വാക്കിലെ സമൂഹം' ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ (ഡി സി ബുക്സ്)

21 കവിത : ഉടലും ഭാഷയും ഡോ. എം. ബി. മനോജ് (ബ്ലാക്ക് ലൈൻ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി)

22 മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും എം ആർ രാഘവവാരിയർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)

23 പുതുകവിതയുടെ സഞ്ചാരങ്ങൾ പുതുകവിതയുടെ ലഘുചരിത്രം എസ് ജോസഫ് (ഫേബിയൻ ബുക്സ് , മാവേലിക്കര)

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU2DSCMAL106:ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL106	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ഇന്ത്യയിലെ വിവിധഭാഷകൾക്കുള്ള സമ്പന്നമായ സാഹിത്യലോകത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. പല കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടാവണം. ഒരു ബഹുസ്വരസമൂഹം രൂപപ്പെടുന്നതിനുള്ള സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പശ്ചാത്തലം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ സവിശേഷമായ ബഹുസ്വരത തിരിച്ചറിയുന്നു	U
2	സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,An
3	വിവിധ കാലദേശങ്ങളിലുണ്ടായ കൃതികളുടെ സമീപന വ്യത്യാസങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	A,An,E
4	കൃതികളുടെ പാഠപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An,E
5	സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U,An,A

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2		*	*					*		*
CO 3			*					*		
CO 4		*						*	*	*
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യം		15
	1	a) ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം	
		b) പുരാണേതിഹാസകഥകൾ, പഞ്ചതന്ത്രം, കഥാസരിത്സാഗരം, ജാതകകഥകൾ,സാമാന്യ ധാരണ	
	2	PRACTICUM– സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ : മഹാകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം	
	3	PRACTICUM– a) ഭാസൻ കാളിദാസൻ – കൃതികളും സവിശേഷതകളും സാമാന്യ പരിചയം	
		b) ശാകുന്തളം അഞ്ചാമങ്കം (വിവ) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	
	4	a) ദ്രാവിഡ സാഹിത്യപാരമ്പര്യവും സവിശേഷതകളും –തിണകൾ	
		b) സംഘകാല സാഹിത്യം	
		c) അകം കവിതകൾ , തമിഴ് മഹാകാവ്യങ്ങൾ	

2	MODULE TITLE– വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യം		15
	1	ഗീതാഞ്ജലി –ടാഗോർ (ഞാനറിവീല.... നിൻ ഗാനത്തിൻ നിരന്തമാകിയ വലയിൽ) (വിവ)ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	
	2	പ്രഥമപ്രതിശ്രുതി (നോവൽ) അദ്ധ്യായം 13 ആശാപൂർണ്ണാദേവി (വിവ) പി.മാധവൻ പിള്ള	

	3	ഹിന്ദി സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം – രാഷ്ട്രീയ പരവും സാമൂഹികവും സാഹിതീയവുമായ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ	
	4	പൊട്ടക്കല്ലുകളുടെ ഉടമസ്ഥൻ – മോഹൻ രാകേഷ് (വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ)	

3	MODULE TITLE– ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സാഹിത്യം		15
	1	PRACTICUM– പാവത്താൻ – ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി (വിവ) എ.വി.എം. നാരായണൻ	
	2	a) ഒരു തുള്ളി വെളിച്ചം – മല്ലാപ്രഗഡ രാമറാവു (വിവ) ഡോ. എൽ. ആർ. സ്വാമി	
		b) അവഗണന – സൽമ, (പുതുനാന്നൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്: 2003)	
	3	അണ്ണാച്ചി – ബാമ (തമിഴ് ദളിത് കഥകൾ) വിവ ഇടമൺ രാജൻ	

4	MODULE TITLE–ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകൾ		15
	1	ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം – സാമാന്യ പരിചയം	
	2	a) A Hot Noon in Malabar – Kamala Das.	
		b) Love Poem for a Wife – AK Ramanujan	
	3	PRACTICUM– The God of small Things– Arundhati Roy(Chapter 1)	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions വിവിധഭാഷകളിൽ നിന്ന് ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരവും കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകളും ലഭിച്ച എഴുത്തുകാരുടെ ക്യാറ്റ്ലോഗ് തയ്യാറാക്കുക. ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരുടെ രചനകളെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക. കൂടുതൽ രചനകൾ പരിചയപ്പെടുക	

Essential Readings:

1. ശാകുന്തളം അഞ്ചാമങ്കം(വിവ) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ(മോഡ്യൂൾ 1)
2. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അകം കവിതകൾ, വിവർത്തനം : തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1981 (മോഡ്യൂൾ 1)

3.ഗീതാഞ്ജലി –ടാഗോർ (വിവ)ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മോഡ്യൂൾ 2)

4. പ്രഥമപ്രതിശ്രുതി (നോവൽ)ആശാപൂർണ്ണാദേവി (വിവ) പി.മാധവൻ പിള്ള(മോഡ്യൂൾ 2)

5.പാവത്താൻ–ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി(വിവ) എ.വി.എം. നാരായണൻ. (മോഡ്യൂൾ 3)

6. ഒരു തുള്ളി വെളിച്ചം – മല്ലാപ്രഗഡ രാമറാവു (വിവ) ഡോ. എൽ. ആർ. സ്വാമി.(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) (മോഡ്യൂൾ 3)

7. പുതുനാനൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, തൃശ്ശൂർ: കറൻ്റ് ബുക്സ്: 2003) (മോഡ്യൂൾ 1)

8. തമിഴ് ദളിത് ക(മോഡ്യൂൾ 4)ഥകൾ –വിവ ഇടമൺ രാജൻ (മോഡ്യൂൾ 3)

9.സാദത്ത് ഹസൻ മാൻതു, വിഭജനകാല കഥകൾ, വിവ.എ.പി. കുഞ്ഞാമു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. (മോഡ്യൂൾ 2)

Suggested Readings:

1. ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, പുതുനാനൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : തൃശ്ശൂർ: കറൻ്റ് ബുക്സ്: 2003
2. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അകം കവിതകൾ, വിവർത്തനം : തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1981
3. ജി. വെങ്കിടസുബ്ബയ്യ, ബി.സി. രാമചന്ദ്രശർമ്മ (സമ്പാദകർ), ഇരുപതു കന്നഡ ചെറുകഥകൾ, ന്യൂഡൽഹി: കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1993)
4. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം – (വാല്യം ഒന്ന്), തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982).
5. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം – (വാല്യം രണ്ട്), തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1983.
6. ഇടയാറന്മുള കെ.എം. വറുഗീസ് (വിവർത്തനം), സമകാലീനഭാരതീയ സാഹിത്യം– ന്യൂഡൽഹി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1964.
7. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ
ഡോ.എം.ഗംഗാധരൻ, ഉണർവിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. ഡോ.ജയ സുകുമാരൻ, ബംഗാളിനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ, വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൌധരി, ദേശീയതയും ആധുനികബംഗാളി സാഹിത്യവും, സാഹിത്യലോകം(മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ)
12. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാര്, ഭാരതപര്യടനം, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
13. പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ഡോ.ആർസു, മറാഠി കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. സച്ചിദാനന്ദൻ, ഭാരതീയകലയിലെ പ്രതിരോധ പാരമ്പര്യം, 2002

16. സാദത്ത് ഹസൻ മാൻതൃ, വിഭജനകാല കഥകൾ, വിവ.എ.പി. കുഞ്ഞാമു, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്.

17. Vinay Dharwadker (Editor), A. K. Ramanujan (Editor), The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry, Oxford University Press, Delhi.

18. K. Ayyappa Paniker, Modern Indian Poetry in English, Sahitya Akademi.

19. Dr. K.M. George,(Edi.) Masterpieces of Indian Literature (Volume I), New Delhi: National Book Trust, 1997.

20. Priya Joshy, In another country, Columbia University press

21. Meenakshi Mukherjee, Early Novels in India, Sahithya Akademi, New Delhi.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU2DSCMAL107 : സ്ത്രീ – യാത്രയെഴുത്ത്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL107	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:

നാലുവർഷ ബിരുദ പ്രോഗ്രാം ചെയ്യുന്ന രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള വിഭാത്തിൽ നിന്നും മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയതാണ് സ്ത്രീ – യാത്രയെഴുത്ത് എന്ന ഈ കോഴ്സ്. സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ഒരു സാഹിത്യ ശാഖയാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻ്റെ തുടക്കം മുതൽ തന്നെ മലയാളി സ്ത്രീകളും കേരളത്തിൻ്റെ പൊതുമണ്ഡലത്തിലേക്ക് ശക്തമായി പ്രവേശിക്കുകയും സാന്നിധ്യമറിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ അടയാളപ്പെടൽ സാംസ്കാരിക, സാഹിത്യ മേഖലയിലും പ്രകടമാണ്. സ്ത്രീകളുടേതായ ധാരാളം ആത്മകഥകളും ജീവചരിത്രങ്ങളും എഴുതപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം ശക്തിപ്പെട്ടു വന്ന സുപ്രധാനമായ മറ്റൊരു മേഖലയാണ് സ്ത്രീകളുടെ യാത്രകളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും. ധാരാളം സ്ത്രീകൾ യാത്ര എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടു കൂടിത്തന്നെ സഞ്ചരിക്കുകയും ആ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ പുസ്തക രൂപത്തിലോ മറ്റ് ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങളിലോ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ആവിഷ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും സ്ത്രീ – യാത്രയെഴുത്തിൻ്റെ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികവിനിമയവും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. ഇതോടൊപ്പം യാത്ര ചെയ്യാനും അവ സാഹിത്യ രൂപത്തിലോ മറ്റ് ആഖ്യാന രൂപങ്ങളിലോ അടയാളപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കും വിധമാണ് കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സ്ത്രീകളുടെ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൻ്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U
2	സ്ത്രീകൾ എഴുതിയ സഞ്ചാരസാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	U,An
3	സാമൂഹിക, സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്തിൻ്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു	An,E
4	യാത്രയെഴുത്തിലെ നവീന ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അത്തരം സാധ്യകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	U ,An,A
5	യാത്ര ചെയ്യുകയും സർഗാത്മകമായ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2		*								
CO 3			*					*	*	*
CO 4		*	*							
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE : ആദ്യകാല സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്തുകൾ	15
	1	1920 മുതൽ 2000 വരെയുള്ള സ്ത്രീ – സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളെ കുറിച്ചും അക്കാലത്തെ സ്ത്രീ യാത്രകളുടെ സവിശേഷതകളെ കുറിച്ചും സാമാന്യ ധാരണ നൽകണം	
		a) വിശദ പഠനം: സ്ത്രീയും പൊതുമണ്ഡലവും: കോരപ്പുഴ വിലക്കിൻ്റെ തുടർച്ചകൾ – സൗമ്യ തോമസ്	
		PRACTICUM– b) വിശദ പഠനം : സ്ത്രീകൾ എഴുതിയ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – ലേഖനം – ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ	

	2	വിശദ പഠനം : ബദരീനാഥ യാത്ര – തവരത്ത് അമ്മിണിയമ്മ – 1950	
	3	വിശദ പഠനം :ലണ്ടൻ ഡയറി – കെ ഗൗരിയമ്മ – 1956	

2	MODULE TITLE : ആധുനികകാല സ്ത്രീ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ		15
	1	കാട്ടുകളുടെ താളം തേടി – സുജാതാ ദേവി (ആദ്യത്തെ കത്ത്) – 1996	
	2	ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട് – കെ എ ബീന (ഓം മണി പത്മേ ഹും എന്ന അധ്യായം) – 2003	
	3	കാശി – ചതുർധാമ ഹിമാലയ യാത്ര – വത്സല മോഹൻ (കാശി എന്ന അധ്യായം) – 2004	

3	MODULE TITLE : എഴുത്തുകാരികളുടെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ		15
	1	എഴുത്തുകാരികൾ അവരുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ കുറിപ്പുകളായും പുസ്തകങ്ങളായും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം.	
	2	വടക്കുകിഴക്കൻ അതിർത്തിയിൽ ഒരു കൊച്ചു കേരളം – ലളിതാംബിക അന്തർജനം – 1982	
	3	വേറിട്ടൊരു അമേരിക്ക – പി വത്സല (മനുഷ്യരെവിടെ എന്ന അധ്യായം) – 2007	
	4	മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ – കെ പി സുധീര (മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ എന്ന അധ്യായം) – 201	

4	MODULE TITLE : സ്ത്രീ – യാത്രയെഴുത്ത് പുതിയ കാലത്ത്		15
	1	എച്ച്മുവിൻ്റെ യാത്രകൾ – എച്ച്മുക്കുട്ടി – അധ്യായം 22 , മക്‌ലോഡ് ഗഞ്ച്	
	2	PRACTICUM– a) ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് അമേരിക്കയിലേക്കും തിരിച്ചും ചില നോട്ടങ്ങൾ – ബോബി ജോസ് – അധ്യായം 27 , മനുഷ്യനും മൃഗങ്ങളും തമ്മിൽ	
		b) ആംചൊ ബസ്തർ – നന്ദിനി മേനോൻ – അധ്യായം 2, നൂനിലെ … അലെ കോക്കോലെ	
	3	ഡിജിറ്റൽ ആഖ്യാനം : ട്രാവൽ ബ്ലോഗ്	
		a) വിശദ പഠനം : ഗ്രാമത്തിൽ പുരുഷന്മാർക്ക് പ്രവേശനമില്ല – Amazing Africa By Pooja – Women only Village	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions : 1.പ്രാദേശിക യാത്രകൾ , ദേശാന്തര യാത്രകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. 2. യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ , ട്രാവൽ ബ്ലോഗുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക 3. യാത്രാ വിവരണം ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകൾ , കയ്യെഴുത്ത് പതിപ്പുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക	

	4 . സോളോ യാത്രാനുഭവ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക	

Essential Readings:

1. പെൺ യാത്രകൾ – എഡിറ്റർ : ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ് (മൊഡ്യൂൾ3)
2. സംഘടിത – ഡിസംബർ 2023 പതിപ്പ്, ലക്കം – 6(മൊഡ്യൂൾ3)
3. ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട് – കെ എ ബീന (മൊഡ്യൂൾ2)
4. കാശി – ചതുർധാമ ഹിമാലയ യാത്ര – വത്സല മോഹൻ (മൊഡ്യൂൾ2)
5. വേറിട്ടൊരു അമേരിക്ക – പി വത്സല (മൊഡ്യൂൾ3)
6. മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ – കെ പി സുധീര (മൊഡ്യൂൾ4)
7. ദേശാന്തര യാത്രകൾ – എഡി: സജി വർഗ്ഗീസ്(മൊഡ്യൂൾ2)
8. എച്ച്മുവിൻ്റെ യാത്രകൾ – എച്ച്മുക്കുട്ടി – ലോഗോസ് 2020 (മൊഡ്യൂൾ4)
9. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് അമേരിക്കയിലേക്കും തിരിച്ചും ചില നോട്ടങ്ങൾ – ബോബി ജോസ് – പുലിസ്റ്റർ ബുക്സ് 2020 (മൊഡ്യൂൾ4)
10. ആംചൊ ബസ്തർ – നന്ദിനി മേനോൻ – മാതൃഭൂമി 2022 (മൊഡ്യൂൾ4)

Suggested Readings:

0– കേരള സഞ്ചാരം – മാധവിക്കുട്ടി
1– യാത്ര – മാതൃഭൂമി – മാർച്ച് 2024, മാർച്ച് 2019 പതിപ്പുകൾ
2– പെൺയാത്ര – എഴുത്തുകാരികളുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ – എഡി: സുമംഗല കെ വി
3– യാത്രികം : ചരിത്രവും ദർശനവും സന്നാഹവും സഞ്ചാരവും – എഡി: തങ്കച്ചൻ കെ ജെ – സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
4– തുടി – റിസേർച്ച് ജേർണൽ – മലയാള വിഭാഗം, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാ ശാല – 2015 ജൂൺ – ഏപ്രിൽ ലക്കം
5– റാണിമാർ,പത്മിനിമാർ – മലയാളി സ്ത്രീകളുടെ കൈവിട്ട സഞ്ചാരങ്ങൾ – റീമ കല്ലിങ്കൽ – ഡി സി ബുക്സ്
6– ബംഗ്ലാ – ജയശ്രീ വി – ബാങ്ക് എംപ്ലോയീസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
7– സ്ത്രീകൾ ഇറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ – ദേവിക ജെ (പുസ്തക നിരൂപണം) മാതൃഭൂമി 2009 പുസ്തകം – 86 ലക്കം – 49

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU2DSCMAL108: പ്രവാസവും സാഹിത്യവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL108	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ദൃശ്യമാകുന്ന പ്രവാസത്തിന്റെ ഇടപെടലുകളെ തിരിച്ചറിയുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പ്രവാസത്തിന്റെ ഫലമായി സാഹിത്യപാഠങ്ങളിലും ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും ഇതരമേഖലകളിലുമുണ്ടായ സാംസ്കാരികവിനിമയത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധമുണ്ടാക്കുകയെന്നതും ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യമായിരിക്കും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ സന്ദർഭങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു	U
2	പ്രവാസത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ സന്ദർഭങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An
3	പ്രവാസത്തിന്റെ സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,An,A,E
4	സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങളെ പറ്റി അറിവു നേടുന്നു	U,An
5	പ്രവാസത്തിന്റെ വൈകാരികതലത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U,An,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2	*		*					*	*	
CO 3		*	*					*		
CO 4			*						*	
CO 5			*					*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE– പ്രവാസം	15
	1	പ്രവാസം , വിവിധതരം പ്രവാസങ്ങൾ,സാമാന്യ പരിചയം	
	2	കത്തുപാട്ട് (എത്രയും ബഹുമാനപ്പെട്ട എൻ്റെ പ്രിയഭർത്താവ് വായിക്കുവാൻ...)സയ്യിദ് അബ്ദുൾ ജലീൽ	
	3	ആസാംപണിക്കാർ – വൈലോപ്പിള്ളി	
	4	വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി – ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	

2		MODULE TITLE– പ്രവാസവും മലയാളചെറുകഥയും	15
	1	പ്രവാസവും മലയാള സാഹിത്യവും സാമാന്യപരിചയം	
	2	പ്രവാസപഠനങ്ങൾ	
	3	ഒരു മനുഷ്യൻ – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	
	4	ശ്വാസം – സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	

3		MODULE TITLE–– പ്രവാസവും മലയാളനോവലും	15
	1	PRACTICUM– പ്രവാസം – എം. മുകുന്ദൻ (മൂന്നാം അധ്യായം മാത്രം)	
	2	a) കാലസ്ഥിതി – പി. മോഹനൻ(ഒന്നാം അധ്യായം മാത്രം)	

		b) ആടുജീവിതം – ബെന്യാമിൻ (ആദ്യത്തെ 4 അധ്യായം)	
	3	ആ നദിയോട് പേരു ചോദിക്കരുത് (ആദ്യ മൂന്ന് അധ്യായം–) ഷീലാ ടോമി	

4	MODULE TITLE–പ്രവാസം–അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		15
	1	PRACTICUM– എൻ്റെ ബോംബെ ജീവിതം (എൻ്റെ വഴിയമ്പലങ്ങൾ)– എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	2	a) അടിമകളും പെൺവിയർപ്പും കത്തിച്ചുകളഞ്ഞ പ്രവാസി കത്തുകളും – വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്	
		b) വളപ്പൊട്ടുകളുടെ കഥ – തക്കിജ്ജ– എൻ്റെ ജയിൽ ജീവിതം– ജയചന്ദ്രൻ മൊകേരി	
	3	അളവുകൾ അതിർത്തികൾ – (പെൺ പ്രവാസം) സോണിയ റഫീഖ് (എഡി) റഫീഖ് മേമുണ്ട	

5	Teacher Specific Module	15
	Directions1.വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ പൂർണമായി വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക . *2.പ്രവാസം മുഖ്യവിഷയമായി വരുന്ന സിനിമകളുടെ ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.* *3.പ്രവാസികൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക.* *4.പ്രവാസം കേന്ദ്രവിഷയമാകുന്ന വിവിധസാഹിത്യഗണങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകൾ സമാഹരിക്കുക*	

Essential Readings:

1 വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നോവലുകളും കഥകൾ ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരങ്ങളും. (മോഡ്യൂൾ 1,2,3,4)

2 മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ – മുസഫർ അഹമ്മദ്(മോഡ്യൂൾ 4)

3.നോവലിലെ പ്രവാസരേഖകൾ– പി.കെ. രാജശേഖരൻ(മോഡ്യൂൾ 3)

4 പ്രവാസം മലയാളിസ്വത്വത്തിൻ്റെ വീണ്ടെടുപ്പ് – ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ(മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 പ്രവാസജീവിതം – ദിനേശൻ ഇ.കെ. (എഡി) ഒലിവ്, 2013

2. പ്രവാസം – പുറംജീവിതത്തിൻ്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ –സൽമ.ടി. പാപ്പിറസ് 2014

3 ഡയസ്പോറ – പ്രവാസികളുടെ കാവ്യ സമാഹാരം – ഉമർ തറമേൽ (എഡി) ഹരിതം ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2012

4 വീടുമാറുന്നവർ–ശോഭ. വി (എഡി) ഗ്രീൻബുക്സ്, കോട്ടയം 2014

5 പ്രവാസസാഹിത്യം – എ.എസ്. പ്രതീഷ് (എഡി) കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .തിരുവനന്തപുരം
6 പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം – എൻ .പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്– ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
7 പെൺ പ്രവാസം – റഫീഖ് മേമുണ്ട (എഡി) ഒലിവ്
8 പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗാത്മകതയും – കെ.കെ. ശിവദാസ് ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2019
9 പ്രവാസം അനുഭവവും ആഖ്യാനവും – ഡോ. ആർ രാജേഷ് (എഡി) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10 പ്രവാസികളുടെ കുറിപ്പുകൾ – ബാബു ഭരദ്വാജ് –മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2004
11.പ്രവാസജീവിതം കോഴിക്കോട് – ഷറഫുദ്ദീൻ കെ.എസ്. ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് 2013
12 കുടിയേറ്റ പ്രവാസത്തിൻ്റെ മലയാളി വഴികൾ – ബന്യാമിൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2017

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU3DSCMAL201: നോവലും നോവൽവായനകളും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	DSC	200-299	KU3DSCMAL201	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description:പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യത്തോടെ മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുവന്ന നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തി സമകാലനോവൽ വരെയുള്ള ചരിത്രം പഠിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സാമൂഹിക ജീവിതം, സാമുദായികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാമൂഹികമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ നോവലുകളെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് വിലയിരുത്തുകയും ആധുനികമായ ചിന്താധാരകളെയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രങ്ങളെയും ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലെയും നോവൽ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുകയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. നോവൽ മാതൃകകളും നോവൽ പഠനങ്ങളുമാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം.മലയാളത്തിലെ നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഇന്നോളം ആ സാഹിത്യ രൂപത്തിനും അതിന്റെ പഠനങ്ങൾക്കും കൈവന്ന ഭാവുകത്വവ്യതിയാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ദേശസ്വത്വത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിലുള്ള വായനകൾ, സൗന്ദര്യാത്മകവായനകൾ. സാംസ്കാരികാംശങ്ങളിൽ ഊന്നിയ വായനകൾ, രാഷ്ട്രീയവായനകൾ, മനോവിജ്ഞാനീയവായനകൾ, സ്ത്രീ-ദലിത് സ്വത്വവായനകൾ, പരിസ്ഥിതിവായനകൾ, രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങളെ മുനിർത്തിയുള്ള വായനകൾ, പ്രാദേശിക പ്രത്യേകതകളിൽ ഊന്നിയ വായനകൾ, ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാവനാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിലുള്ള വായനകൾ തുടങ്ങിയ സാധ്യതകളെയെല്ലാം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. നോവലുകളെ ബഹുവൈജ്ഞാനികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് നോവൽപഠനങ്ങൾ സഹായകരമാണ്. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള നോവലുകളെയും നോവൽപഠനങ്ങളെയും ഘട്ടവിഭജനം നടത്തി നാല് മൊഡ്യൂളുകളിലായാണ് തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതും

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സ്വീകരിക്കാവുന്നതുമായ പഠനങ്ങളും ലേഖനങ്ങളുമാണ് അധികവായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. സിലബസിന്റെ പുറത്തുനിന്നുള്ള പാഠങ്ങളുടെ വിപുലവായന അധ്യാപകർ ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭചരിത്രം പരിചയപ്പെടുക, ദേശീയ, നവോത്ഥാനാധുനികതയുടെ സ്വാധീനം മലയാളനോവലിൽ കടന്നുവന്നത് എങ്ങനെ എന്ന് അന്വേഷിക്കുക, ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും മലയാളനോവലിനെയും നോവൽനിരൂപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചത് എപ്രകാരമെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക, ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവലുകളിലെ രാഷ്ട്രീയസമീപനങ്ങൾ, പ്രാദേശികത, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, ദളിത്, സ്ത്രീ, കീഴാളപ്രാതി നിധ്യം തുടങ്ങിയവ പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ എന്നനിലയിൽ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സാമൂഹ്യപരവും ചരിത്രപരവും സ്ഥലപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലെയും നോവലുകൾ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുക.	U,An,E
2	ആദ്യകാലം മുതൽക്കുള്ള നോവലുകളുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. ഭാഷ, ആഖ്യാനരീതി, ഘടന, വീക്ഷണം, ഇതിവൃത്തം എന്നിവയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കുക.	U,An
3	ആധുനിക, ഉത്തരാധുനിക സാമൂഹികസന്ദർഭങ്ങളിൽ നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും നോവൽപഠനത്തിന്റെയും ഇടപെടലുകളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുക	A,An
4	നോവൽവായനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നിർമ്മിച്ചെടുക്കുക	A,AN
5	നോവൽനിരൂപണത്തിന് ആവശ്യമായ വിശകലനബുദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുക.	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*			*						
CO 2				*			*			
CO 3				*						
CO 4								*	*	*
CO 5	*		*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– മലയാള നോവൽ : രൂപവും ആധുനികീകരണവും		10
	1	ഇന്ദുലേഖ – ഒ. ചന്തുമേനോൻ (1889)	
		a) ഇന്ദുലേഖ അവതാരിക– എം. പി. പോൾ	
	2	ബാല്യകാലസഖി– വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (1944)	
		a) ബഷീർ എന്ന ഒറ്റ മരം– എം. എൻ. വിജയൻ (മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ)	
	3	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം– ആദ്യകാല മലയാളനോവലുകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം– പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം– മിഷനറി മാതൃകകൾ– സാമൂഹിക നോവലുകൾ– ചരിത്രനോവലുകൾ– സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ– നോവലും ദേശീയതയും– നവോത്ഥാനനോവൽ	

2	MODULE TITLE– ആധുനികതാവാദം– ഒന്നാം ഘട്ടം		15
	1	സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും – ഉറൂബ് (1958)	
		a) ഉറൂബിന്റെ സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും– എം. അച്യുതൻ (നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും)	
	2	മഞ്ഞ്– എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ (1964)	
		a) സമയതീരങ്ങളിലെ സംഗീതം– കെ. പി. അപ്പൻ (മാറുന്ന മലയാള നോവൽ)	
	3	വ്യത്യസ്തമായ ആഖ്യാനരീതികൾ– വൈയക്തിക ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ – കാല്പനികാധുനികത – നോവലും ആധുനികതാവാദവും – ജനപ്രിയനോവൽ – ചരിത്രനോവലിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടം – റിയലിസത്തിൽനിന്ന് മുന്നോട്ട് – നോവൽനിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ച – മനഃശാസ്ത്രനിരൂപണം – നവവിമർശനം.	

3	MODULE TITLE– ആധുനികതാവാദം – രണ്ടാം ഘട്ടം		15
	1	ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – ഒ.വി. വിജയൻ (1969)	
		a) അക്ഷരവും ആധുനികതയും – ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ	
	2	മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ – എം. മുകുന്ദൻ (1974)	
		a) കാമനാരൂപങ്ങളുടെ കൊളോണിയൽ പ്രതിസന്ധി– പി. പവിത്രൻ (ഭൂപടം തലതിരിക്കുമ്പോൾ)	
	3	മലയാളനോവൽ – ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടം – വ്യക്തി, സമൂഹസംഘർഷങ്ങൾ – ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ – അസ്തിത്വവിചാരം – ദേശീയതാവിമർശനം – ചരിത്രാവബോധം – ആധുനികതാവാദവും നോവൽ പഠനങ്ങളും – ആധുനികതാവാദനോവലിന്റെ ആധുനികാനന്തരവായനകൾ.	

4	MODULE TITLE– ആധുനികാനന്തര നോവൽ വായനകൾ		15
	1	ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ – സാറാ ജോസഫ് (1999)	
		a) ചതുപ്പിൽ പാർക്കുന്നവർ– പി. കെ.രാജശേഖരൻ, (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)	
	2	മീശ– എസ്. ഹരീഷ് (2018)	
		a) ബഹിഷ്കൃത ശരീരത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം– ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ (മീശ പിരിച്ചു വായിക്കുമ്പോൾ)	
	3	ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ– പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങൾ– നോവലുകളിലെ സ്ത്രീ, ദളിത് സ്വത്വാവിഷ്കാരങ്ങൾ– പാരിസ്ഥിതികാവബോധം– രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ– പ്രാദേശികത– കീഴാളത– പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ– പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ– ഈ ഘട്ടത്തിലെ നോവൽ പഠനങ്ങൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions–1.ഓരോ മോഡ്യൂളിലും മൂന്നാമത്തെ യൂണിറ്റിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം 2.മലയാളത്തിൽ വിവിധ കാലഘട്ടത്തിൽ എഴുതിയ പ്രധാനനോവലുകളുടെ ആസ്വാദനം,പഠനം,എന്നിവ തയ്യാറാക്കാം 3.വ്യത്യസ്തങ്ങളായ നോവൽ വായനകൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചർച്ചചെയ്യുകയും വേണം	

Essential Readings:

1. അച്യുതൻ എം., നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.(മൊഡ്യൂൾ2)

2. അജീഷ് ജി. ദത്തൻ (എഡി.), മീശ പിരിച്ചു വായിക്കുമ്പോൾ, പാപ്പാത്തി പുസ്തകങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, 2023.(മൊഡ്യൂൾ4)

3. അപ്പൻ കെ. പി., മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഇംപ്രിന്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊല്ലം, 1997.(മൊഡ്യൂൾ2)

4. ഉറൂബ്, സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023.(മൊഡ്യൂൾ2,)

5. ചന്തുമേനോൻ ഒ., ഇന്ദുലേഖ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2000.(മൊഡ്യൂൾ1,)

6. തരകൻ കെ. എം., മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005.(മൊഡ്യൂൾ1,2,3)

7. പവിത്രൻ പി., ഭൂപടം തല തിരിക്കുമ്പോൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2022.(മൊഡ്യൂൾ3)

8. പോൾ എം. പി., നോവൽ സാഹിത്യം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1969.(മൊഡ്യൂൾ

9. ബാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ., നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.(മൊഡ്യൂൾ1)

10. മുകുന്ദൻ എം., മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1974.(മൊഡ്യൂൾ3)

11. മുഹമ്മദ് ബഷീർ വൈക്കം, ബാല്യകാലസഖി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.(മൊഡ്യൂൾ1)

12. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ. വി., അക്ഷരവും ആധുനികതയും, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം, 2001.(മൊഡ്യൂൾ3)

13. രവീന്ദ്രൻ പി.പി., ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2018.(മൊഡ്യൂൾ4)

14. രാഘവൻപിള്ള കെ., സമീപനങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1986.(മൊഡ്യൂൾ1)

15. രാജശേഖരൻ പി. കെ., അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.(മൊഡ്യൂൾ1,2,3)

16. രാജശേഖരൻ പി. കെ., ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.(മൊഡ്യൂൾ4)

17. വാസുദേവൻ നായർ എം. ടി., മഞ്ഞ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2012.(മൊഡ്യൂൾ2)

18. വിജയൻ. ഒ. വി., ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024.(മൊഡ്യൂൾ3)

19. വിജയൻ എം. എൻ. (എഡി.), നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം വോളിയം 2 & 3, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2000.(മൊഡ്യൂൾ2)

20. വിജയൻ എം. എൻ., മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.(മൊഡ്യൂൾ1)

21. ശ്രീജൻ വി. സി., നോവൽ വായനകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003.(മൊഡ്യൂൾ3)

22. ഷാജി ജേക്കബ്, ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2018.(മൊഡ്യൂൾ4)

23. സാറാ ജോസഫ്, ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1999.(മൊഡ്യൂൾ4)

24. സുരേന്ദ്രൻ കെ., നോവൽ സ്വരൂപം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2006.(മൊഡ്യൂൾ

25. ഹരീഷ് എസ്., മീശ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018.(മൊഡ്യൂൾ4)

Suggested Readings:

1. അച്യുതൻ. എം, നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2011.

2. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ., പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.

3. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, മലയാള നോവൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിപ്പാർട്മെന്റ് ഓഫ് കൾച്ചറൽ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ഗവൺമെന്റ് ഓഫ് കേരള, തിരുവനന്തപുരം, 1997.

4. തരകൻ കെ. എം., ആധുനിക നോവൽ ദർശനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1992.

5. ഭാസ്കരൻ നായർ കെ., ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1984.

6. ബാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ., ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2000.

7. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ., നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.

8. രാജകൃഷ്ണൻ വി., മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം, 2011

9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. (എഡി.), ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2001.

10. രാമചന്ദ്രൻനായർ പന്മന (എഡി.), ഉറൂബ് പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2014.

11. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി., മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.

12. ഷാജി ജേക്കബ്, മലയാള നോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU3DSCMAL202: ചലച്ചിത്രപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	DSC	200-299	KU3DSCMAL202	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: സിനിമയെയും സിനിമാസ്വാദനത്തെയും ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. സിനിമയുടെ സാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക, കല, സാങ്കേതികത , സംസ്കാരം എന്നീ നിലകളിൽ സിനിമയെ അടുത്തറിയുക ,സിനിമാസ്വാദനത്തെ സൂക്ഷ്മവും സർഗാത്മകവുമാക്കുക എന്നിവയും കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളിൽപ്പെടും. അധികവായനയ്ക്ക് നല്കിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി അസൈൻമെൻ്റുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടതും സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ചലച്ചിത്രത്തിൻ്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുണ്ടാക്കുക.	U,R
2	ചലച്ചിത്രത്തിൻ്റെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക	U,An
3	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങളെ സ്വതന്ത്രാസ്തിത്വമുള്ള പഠന മേഖലയായി തിരിച്ചറിയുക.	U,An
4	ചലച്ചിത്രത്തെ സൂക്ഷ്മവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായി സമീപിക്കുക	A,An,E
5	ചലച്ചിത്രത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാകുക	A,An,E,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*			*				*		
CO 2		*				*				
CO 3				*						
CO 4	*			*		*			*	
CO 5				*						*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– ലോകസിനിമ		15
	1	ചലച്ചിത്രമെന്ന കലയും സങ്കേതവും മാധ്യമവും. നിശ്ശബ്ദ സിനിമ, ശബ്ദസിനിമ. സ്റ്റുഡിയോ . റിയലിസ്റ്റ് , എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നിയോ റിയലിസ്റ്റ് സിനിമകൾ – 1920–1950, മൊണ്ടാഷ് , ഐസൻ സ്റ്റീൻ, ഓർസൺ വെല്ലസ്, ഹിച്ച് കോക്ക് .ന്യൂവേവ് . ഒന്നും രണ്ടു ० മൂന്നും സിനിമകൾ.	
	2	സിനിമയും സാങ്കേതിക വിപ്ളവവും ഹോളിവുഡ്. ഓസ്കാർ , ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്.	
	3	വിശേഷപഠനം: ബാറ്റിൽ ഷിപ്പ് പൊട്ടം കിൻ	
	4	വിശേഷപഠനം: ജുറാസിക് പാർക്ക്	

2	MODULE TITLE– ഇന്ത്യൻ സിനിമ		15
	1	പുരാണേതിഹാസങ്ങളും നാടകവേദിയും സിനിമയും . പ്രാദേശികഭാഷാസിനിമ . റായ് സിനിമകൾ , ഹിന്ദി ,ബംഗാളി , ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സിനിമകൾ	
	2	ജനപ്രിയ സംസ്കാര മെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ വികാസം, സിനിമയും രാഷ്ട്രീയവും, ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്, കലാസിനിമയുടെ വികാസം, ബോളിവുഡ്, താരസങ്കല്പം, ടെലിവിഷനും സിനിമയും	
	3	വിശേഷ പഠനം: പാഥേർ പാഞ്ചലി	
	4	വിശേഷ പഠനം: സുബ്രഹ്മണ്യപുരം	

3	MODULE TITLE– മലയാളസിനിമ		20
	1	ചലച്ചിത്ര കാഴ്ചയുടെ രൂപീകരണം. ആദ്യകാല സിനിമ. കൊട്ടകകളുടെ സാമൂഹികത, സാഹിത്യവും നാടകവും സംഗീതവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ, സ്റ്റുഡിയോകൾ 1950, 60 കാലത്തെ സിനിമകൾ, ജനപ്രിയ – മധ്യവർത്തി – കലാ സിനിമാ സങ്കല്പങ്ങൾ – 1970 തൊട്ടുള്ള ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ ചരിത്രം, ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾ, സംവിധായകർ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ, നടീനടന്മാർ, സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകർ, ഗാനരചയിതാക്കൾ, ഗായകർ, സംഗീതജ്ഞർ	
	2	സിനിമാ തീയറ്ററുകളുടെ വളർച്ചയും തളർച്ചയും ; ടെലിവിഷൻ കാലം, ന്യൂജെൻ സിനിമ , സാങ്കേതികതയും സിനിമയും മൾട്ടിപ്ലക്സ് സംസ്കാരം	
	3	വിശേഷ പഠനം: നീലക്കുയിൽ	
	4	വിശേഷ പഠനം: കിലുക്കം	
	5	വിശേഷ പഠനം: പ്രേമം	

4	MODULE TITLE– മലയാളസിനിമ – കലാ സിനിമാ സങ്കല്പം		20
	1	മലയാളസിനിമ – കലാ സിനിമാ സങ്കല്പം, 1970 കൾ തൊട്ടുള്ള കാലം. രാജ്യാന്തര പ്രശസ്തി നേടിയ ചിത്രങ്ങൾ, സംവിധായകർ, നവതരംഗ സിനിമ, പ്രാദേശിക, ദേശീയ, അന്തർദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ, ജനപ്രിയ സിനിമയുമായുള്ള പിൽക്കാല ഐക്യപ്പെടൽ, ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ, പുതുനിര സംവിധായകർ, ചലച്ചിത്ര ഭാഷയിലും സങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ	
	2	വിശേഷ പഠനം: കൊടിയേറ്റം	
	3	വിശേഷ പഠനം: ഒരേ കടൽ	
	4	വിശേഷ പഠനം: ഇരകൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions–ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുക. *ചലച്ചിത്രമേളകളിൽ പങ്കെടുക്കുക.* *ചലച്ചിത്രാസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുക.* *ചലച്ചിത്ര സംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക.* *ഡോക്യുമെൻററികൾ / ഷോർട്ട് ഫിലിം സംവിധാനം ചെയ്യുക.* *സിനിമാ ഡയറക്ടറി തയ്യാറാക്കുക.* *ചലച്ചിത്രത്തിൻ്റെ അണിയറയിൽ പ്രവർത്തിക്കുക.* *സബ്ടൈറ്റിലുകൾ ചേർക്കാനുള്ള പരിശീലനം നേടുക.* *ചലച്ചിത്ര മേഖലയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക*	

Essential Readings:

1 സിനിമയുടെ ലോകം – അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,
SIL

2 മലയാള സിനിമയുടെ കഥ – വിജയകൃഷ്ണൻ , മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

3 മലകളിൽ മഞ്ഞു പെയ്യുന്നു – ഐ. ഷണ്മുഖ ദാസ്, കറൻ്റ് ബുക്സ്

4 മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ – സി എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ ഡി.സി ബുക്സ്

Suggested Readings:

1 സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ– സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ– മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2013

2 സിനിമ സമൂഹം പ്രത്യയശാസ്ത്രം – രവീന്ദ്രൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2011

3 റിവേഴ്സ് ക്ലാപ് – നവസിനിമയുടെ മറുവായന – അൻവർ അബ്ദുള്ള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട് 2016

4 സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ – സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം ,2023

5 ഉടലിൻ്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ– സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2011

6. സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ – ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ –അജു.കെ. നാരായണൻ & ചെറി ജേക്കബ്.കെ– നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ , 2016

7. ലോകസിനിമ – കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും– ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ ,

8 മലയാളസിനിമ – ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം– ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ ,കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

9. സിനിമകളനവധി – ഡോൺ ജോർജ്ജ്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്

10 ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും – കെ.പി ജയകുമാർ – ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,

11. സിനിമ കാണും ദേശങ്ങൾ – വി.മോഹനകൃഷ്ണൻ – ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2017

12 മലയാളസിനിമയുടെ കഥ – വിജയകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017

13.സിനിമയുടെ വർത്തമാനം – ഒ.കെ. ജോണി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2017

14.സിനിമ വേറിട്ട വഴികൾ –എം.സി.രാജനാരായണൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015

15. സിനിമ സംസ്കാരം അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്,

16. കാഴ്ചയുടെ മൂന്നാമിടങ്ങൾ – മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം,

17.കാമനകളുടെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ – പി. പ്രേമചന്ദ്രൻ ,സൈൻ ബുക്സ്, 2023

18 .സിനിമ – കാഴ്ചകൾക്കപ്പുറം – ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, കൈരളി ബുക്സ്, 2022

19 ജനപ്രിയസിനിമ –വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും (എഡി) സ്റ്റാലിൻ ദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2022

20.അതിജീവനത്തിൻ്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ– (20 ലോകസിനിമകൾ) – വി.കെ. ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2014

21. ദേശം പൗരത്വം സിനിമ – വി.കെ. ജോസഫ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2010

22. സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും – വി.കെ. ജോസഫ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2009

23.കാഴ്ചയുടെ സംസ്കാരവും പൊതുബോധ നിർമ്മിതിയും –വി.കെ. ജോസഫ്, SPCS, 2013

24.സിനിമയുടെ വ്യാകരണം – ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ്, 2011

25 ദൃശ്യഹർഷത്തിൻ്റെ സമയരേഖകൾ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ നൂറു വർഷങ്ങൾ – പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ SPCS 2013

26. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് – ഡോ.മുരളീകൃഷ്ണ , ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം, 1970

27 മൊണ്ടാഷ് : പാഠവും പഠനവും – നീലൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 2011

28 പി.കെ. രാജശേഖരൻ, സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ, ഡിസി ബുക്സ്

29. എൻ.പി. സജീഷ് – തിരമലയാളത്തിൻ്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ , SIL

30 ആർവി എം ദിവാകരൻ , തിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും , SIL5

31.ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പൊതുബോധനിർമ്മിതി– വി.കെ. ജോസഫ് (കാഴ്ചയുടെ സംസ്കാരവും പൊതുബോധ നിർമ്മിതിയും)

32.വാലറ്റങ്ങൾ വിറകൊള്ളുമ്പോൾ – അൻവർ അബ്ദുള്ള റിവേഴ്സ് ക്ലാപ് – (നവസിനിമയുടെ മറുവായന.)

33. ചലച്ചിത്ര എഡിറ്റിംഗ് –പ്രയോഗവും സാധ്യതകളും – ഡോ. ടി. ജിതേഷ് (സിനിമയുടെ വ്യാകരണം)

31 Film Art: An Introduction– David Bordwell and Kristin Thompson, McGraw-Hill Education, Newyork, USA 2016

32 Film Theory: An Introduction through the Senses – Thomas Elsaesser and Malte Hagener,Routledge, London, UK, 2010

33 How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond – James Monaco , Oxford University Press, New York USA 2009

34. An Introduction to Film Studies (ed) Jill Nelmes Routledge, London Uk, 2012

35 . The Oxford History of World Cinema- (ed) Geoffrey Nowell-Smith, Oxford University Press, Oxford, UK 201

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10 T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5 T
d)	Seminar	10 T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU3DSCMAL203: ജനപ്രിയനോവൽ മലയാളത്തിൽ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	DSC	200-299	KU3DSCMAL203	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ജനപ്രിയനോവലുകൾക്ക് ആഖ്യാനം, രാഷ്ട്രീയം,സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ കാര്യത്തിൽ വേറിട്ട നിൽക്കുന്ന ഭാവുകത്വമാണുള്ളത്. നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം എന്നതിനപ്പുറം പുരാണ-ഇതിഹാസ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ,അപസർപ്പകആഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയമാഗസിനുകൾ തുടങ്ങി ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യജനുസ്സുകൾക്ക് ബഹുമുഖമാണ്.ആധുനികസാഹിത്യത്തിന് സമാന്തരമായി വളർന്ന ജനപ്രിയസാഹിത്യം ഇന്ന് മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തിന് ഒപ്പം വളരുകയും നവമാധ്യമരംഗത്ത് കൂടി അതിൻ്റെ ബഹുമുഖസാധ്യതകൾ അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ജനപ്രിയനോവലുകൾക്ക് വളരെയേറെ പ്രാധാന്യം എല്ലാക്കാലത്തും ഉണ്ട്. ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചും ജനപ്രിയനോവലുകളെക്കുറിച്ചും സവിശേഷമായി പഠിക്കുകയാണ് കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം എന്ന സങ്കല്പനം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
2	ജനപ്രിയസാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന, ജനപ്രിയതയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An
3	മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ നോവലുകളെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരമായും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായും അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	U,An,A
4	വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ജനപ്രിയനോവലുകൾ സംസ്കാര പഠനത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നു. വർത്തമാനകാലസാഹചര്യത്തിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An,E
5	കേരളീയ സമൂഹം, സാക്ഷരത, വായനശാലകൾ, പ്രസാധകർ, ആനുകാലികങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ജനപ്രിയനോവലിൻെറ പ്രചാരത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് വിലയിരുത്തുന്നു.	E,A,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*								*	
CO 2		*							*	
CO 3			*						*	
CO 4	*	*	*						*	
CO 5	*							*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: ജനപ്രിയസംസ്കാരം		20
	1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം – സങ്കല്പനം, ചരിത്രം	
		a) നിർവ്വചനങ്ങൾ – ഗ്രാംഷി, മാത്യു അർനോൾഡ്,റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, തിയോഡോർ അഡോണോ	
		b) ജനകീയ – ജനപ്രിയസംസ്കാര പഠനം	
	2	ജനപ്രിയസാഹിത്യം–സങ്കല്പനം ,സാധ്യതകൾ	
	3	വിശദപഠനം:സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും – ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ	
	4	ജനപ്രിയസാഹിത്യവും വിവർത്തന കൃതികളും ഷെർലക്ക് ഹോംസ്, ഫാൻ്റം കഥകൾ, അഗതാ ക്രിസ്റ്റിയുടെ നോവലുകൾ, ചേതൻ ഭഗത് .	

2	MODULE TITLE: ജനപ്രിയനോവലുകൾ		15
	1	ജനപ്രിയ നോവൽ, പ്രമേയം, ഭാഷ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	
	2	a) ജനപ്രിയ നോവലുകൾ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ – റൊമാൻസ്, ഡിറ്റക്ടീവ്, ഹൊറർ, മന്ത്രവാദ നോവലുകൾ	
		b) ജനപ്രിയ വാരികകൾ, അച്ചടി, വിപണി,പ്രസാധകർ, സാക്ഷര സമൂഹം	

	3	ജനപ്രിയ നോവലിൻെറ ആദ്യകാലം, എഴുത്തുകാർ– മുട്ടത്തുവർക്കി, കാനം ഈ.ജെ.ഫിലിപ്പ്,ചെമ്പിൽ ജോൺ, മാത്യു മറ്റം, സുധാകർ മംഗളോദയം, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് തുടങ്ങിയവർ	
	4	വിശദപഠനം: പാടാത്ത പൈങ്കിളി– മുട്ടത്തു വർക്കി	

3	MODULE TITLE: അപസർപ്പക നോവലുകൾ : ചരിത്രവും,വർത്തമാനവും		20
	1	കുറ്റാന്വേഷണത്തിൻെറ കലാപാഠം, അപസർപ്പകതയുടെ സൌന്ദര്യശാസ്ത്രം	
	2	വിശദപഠനം: കർദിനാളിൻെറ മരണം – കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്	
	3	മാന്ത്രികനോവലുകൾ: ഭീതിജനകകഥയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, പ്രതിരോധത്തിൻെറ രാഷ്ട്രീയം,സ്ത്രീവിരുദ്ധത	
	4	വിശദപഠനം: ആകാശഗംഗ – ഏറ്റുമാനൂർ ശിവകുമാർ	

4	MODULE TITLE: ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം		15
	1	ജനപ്രിയനോവലിൻെറ വർത്തമാനം	
	2	സൈബർ ഇടത്തിലെ എഴുത്ത് : ജനപ്രിയതയുടെ പുതിയ മുഖം	
	3	ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിലെ ജനപ്രിയനോവൽ– എഴുത്തും വായനയും	
	4	നോവൽസാഹിത്യത്തിലെ നവീന മലയാള മാതൃകകൾ ഫെയ്സ് ബുക്ക് നോവൽ, ഇൻസ്റ്റാ നോവൽ	
		a)വിശദപഠനം: ആടുജീവിതം– ബെന്യാമിൻ	
		b),ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട എന്നോട് –നിമ്ന വിജയ്, റാം c/o ആനന്ദി – അഖിൽ.പി. ധർമ്മജൻ എന്നിവ – സാമാന്യപരിചയം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions : വ്യത്യസ്ത കാലങ്ങളിലുണ്ടായ ജനപ്രിയ നോവലുകൾ സംസ്കാരപഠനത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്താനും സെമിനാർ പ്രബന്ധരചനയ്ക്കും നിർദ്ദേശം നൽകാം	

Essential Readings:

1. ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും –ഷാജി ജേക്കബ്
2. ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻ്റെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ –കെ.എം കൃഷ്ണൻ.നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം വാല്യം 2
3. ഉദാത്തസാഹിത്യവും ജനപ്രിയസാഹിത്യവും – പി.ഗോവിന്ദപിള്ള.ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ

4. ജനപ്രിയസാഹിത്യം:സാക്ഷരകേരളത്തിൻ്റെതരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ:കെ.എം കൃഷ്ണൻ.ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
5. മുട്ടത്തു വർക്കിയും മലയാള പഠനത്തിലെ വെല്ലുവിളികളും - സ്കറിയസക്കറിയ
6. ജനപ്രിയസാഹിത്യം-ചരിത്രം,സംസ്കാരം,പ്രത്യയശാസ്ത്രം,എം.ആർ .അനിൽകുമാർ
7. The Concept of formulain the study of Popular Literature,Popularcultuy Production and Consumption. Blackwell.2001

Suggested Readings:

1. സംസ്കാര പഠനം ഒരാമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ ഡി.സി. ബുക്ക്സ്

2. സംസ്കാരപഠനം -ചരിത്രം \,സിദ്ധാന്തം,പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം, കറൻ്റ് ബുക്സ്

3. ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും -ഷാജി ജേക്കബ്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

4. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- .എഡി. ശ്രീകുമാർ എ.ജി,.എസ്.പി.സി.എസ്

5.സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും :സമ്പാദനം,പഠനം-ഷാജി ജേക്കബ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെൻ്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിൻ്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU3DSCMAL204: മലയാളചലച്ചിത്രഗാനപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	DSC	200-299	KU3DSCMAL204	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: മലയാളസിനിമയെപ്പോലെ തന്നെ ജനപ്രിയമാണ് മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ .മലയാളസാഹിത്യവും മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്.ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ ഭാഷ, അവയിലെ കാവ്യഭാവന എന്നിവയൊക്കെ മലയാള കാവ്യശാഖയോട് ചേർന്നു പോവുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ സാഹിത്യപഠനത്തിൻ്റെ സവിശേഷമേഖലയാണ് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടേത്.മലയാളഭാഷയുടെയും മലയാളഭാവനയുടെയും സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കണ്ടെത്താം. ഈ ഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രവും പ്രത്യേകതകളും തിരിച്ചറിയുക വഴി മലയാളിയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൻ്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും.മലയാളിയുടെ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ഇവ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനും ഗാനഭാഷയിൽ കാലക്രമത്തിൽ വരുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ഈ കോഴ്സ് അവസരമൊരുക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രവും പൊതുസവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
2	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ കാവ്യകല്പനകളുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN
3	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	U,AN
4	കേരളീയസാമൂഹ്യജീവിതത്തിൻ്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U,AN ,C

5	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ ജനപ്രിയതയുടെ ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	A,AN ,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*								
CO 2				*				*	*	
CO 3	*		*	*						
CO 4								*	*	*
CO 5	*								*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– മലയാളചലച്ചിത്രഗാനചരിത്രം		20
	1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ എന്ന ജനുസ്സ്–സിനിമയും ഗാനങ്ങളും – സിനിമാ ഗാനം, ചലച്ചിത്ര ഗാനം, പിന്നണിഗാനം തുടങ്ങിയ പേരുകളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് ഉണ്ടാകണം	
		a) മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനചരിത്രം – ആദ്യകാലഗാനങ്ങളിൽ നിന്ന് പില്ക്കാലത്തേക്ക് വന്ന മാറ്റങ്ങൾ.	
		b) കവിതയും ഗാനങ്ങളും –പാട്ടെഴുത്തുകാരും ഗായകരും സംവിധായകരും എന്ന ത്രിത്വം–ചലച്ചിത്രഗാനരചനയിൽ സ്ത്രീകളുടെ അഭാവം ജനപ്രിയതയും ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും	
	2	പലതരം പാട്ടുകൾ – ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതം, നാടൻ പാട്ടുകൾ, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം	
	3	വിശദപഠനം	
		a) ചലച്ചിത്ര ഗാനവും സാഹിത്യ സംസ്കാരവും – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	
		b) ചലച്ചിത്ര സംഗീതവും സംസ്കാരവും – ഡോ.ഇ എൻ.സജിത്ത്.	
	4	വിശദപഠനം–PRACTICUM	

		a) പിന്നണിഗാനം (Page 1 മുതൽ 10 വരെ. അമ്പതുകൾ എന്ന ശീർഷകം വരെ) – കിരൺ രവീന്ദ്രൻ (പരിഭാഷ: രാജേന്ദ്രൻ ചെറുപൊയ്ക), 2011	
		b) ഏട്ടൻ വരുന്ന ദിനമേ (സിനിമ: നിർമല . (1948) രചന: ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ് പാടിയത്: വിമല ബി വർമ്മ , സംഗീതം : ഇ ഐ വാരിയർ)	
		c) പാവാട വേണം മേലാട വേണം (സിനിമ: അങ്ങാടി (1980) രചന: ബിച്ചു തിരുമല , പാടിയത് : യേശുദാസ് , സംഗീതം: ശ്യാം)	

	MODULE TITLE–ഭാവനയും ആഖ്യാനവും		15
	1	കവിതയും ഭാവനയും – മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ ഭാവലോകം – യാഥാർത്ഥ്യബോധവും ഗാനസങ്കല്പവും – പൊതുസവിശേഷതകൾ	
	2	ഗാനസ്വീകാര്യതയും മാധ്യമങ്ങളും – റേഡിയോ, ടി.വി, സോഷ്യൽ മീഡിയ –ജനകീയവല്കരണം	
	3	സൗന്ദര്യാഭിരുചിയുടെ പൊതുനിർമ്മിതി – സവർണബിംബങ്ങളുടെ സമൃദ്ധിയും ഗാനങ്ങളും– പ്രതിബോധനിർമ്മിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം	
2	4	വിശദപഠനം– കാലമേ നിനക്കഭിനന്ദനം – സുനിൽ പി ഇളയിടം	
	5	വിശദപഠനം–PRACTICUM 1–കേരളം കേരളം കേളികൊട്ടുയരുന്ന കേരളം സിനിമ: മിനിമോൾ (1977) രചന: ശ്രീകമാരൻ തമ്പി , പാടിയത് : യേശുദാസ് , സംഗീതം: ജി ദേവരാജൻ) 2–പുളിയിലക്കരയോലും പുടവ ചുറ്റി സിനിമ: ജാതകം (1989) രചന: ഒ. എൻ വി കുറുപ്പ് , പാടിയത് : യേശുദാസ് , സംഗീതം: ആർ.സോമശേഖരൻ	

	MODULE TITLE– വിഷയവും ആഖ്യാനവും		20
	1	പ്രണയം, രതി,വിരഹം, ദുഃഖം, ഏകാന്തത, സന്തോഷം, ഭക്തി തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങളും മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും	
3	2	a) കേരളം എന്ന ദേശം, കേരളീയതയുടെ നിർമ്മിതി – മാനവികത, മലയാളിയുടെ കുടുംബസങ്കല്പവും ഗാനങ്ങളും– ഗാനങ്ങളിലെ സ്ത്രീനിർമ്മിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം – വാർപ്പു മാതൃകകൾ – പുതിയ കാലപാട്ടുകളിലെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ–പോപ്പുലർ ഗാനങ്ങൾ.	
		b) വിശദ പഠനം– ചലച്ചിത്ര ഗാനം – ദേശസ്വത്വത്തിൻ്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ – ഡോ.വി .ലിസി മാത്യു	
		c) പാട്ടിലെ പെൺ പങ്കാളിത്തം (പെൺപാട്ടുതാരകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെപേജ് 89 മുതൽ 95 ൽ ബെക് ഡെൽ ടെസ്റ്റ് എന്ന ഭാഗം വരെ..)സി.എസ് മീനാക്ഷി .	
	3	വിശദപഠനം–PRACTICUM 1. പൊയ്കയിൽ കുളിർപ്പൊയ്കയിൽ.	

		സിനിമ: രാജശില്പി (1989) രചന: ഒ. എൻ വി കുറുപ്പ് , പാടിയത് : യേശുദാസ് , സംഗീതം: രവീന്ദ്രൻ 2 പൂമുഖവാതിൽക്കൽ സ്നേഹം വിടർത്തുന്ന സിനിമ: രാക്കുയിലിൻ രാഗസദസ്സിൽ (1986) രചന: എസ് രമേശൻ നായർ , പാടിയത് : യേശുദാസ് , സംഗീതം: എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻ 3 ഇഷ്ടമല്ലെടാ എനിക്കിഷ്ടമല്ലെടാ സിനിമ: സ്വപ്നക്കൂട് (2003) രചന: കൈതപ്രം , പാടിയത് : അഫ്സൽ, ചിത്ര അയ്യർ സംഗീതം: മോഹൻ സിത്താര	

4	MODULE TITLE– ഭാഷാസാഹിത്യ വിചാരം		15
	1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ഭാഷ, സാഹിതീയത, അലങ്കാര കല്പനകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ	
	2	a) കവിതകളും ഗാനങ്ങളും – സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ അർത്ഥാവതരണത്തിൻ്റെ പ്രത്യേകതകൾ പുതിയ പാട്ടുകളിലെ ഭാഷാവിചാരങ്ങൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ സ്വാധീനം– നവമലയാള ഭാവുകത്വവും പുതിയ ഗാനങ്ങളും	
		b) വിശദപഠനം–പ്രണയത്തെ ചുംബിച്ചപാട്ട് –രവി മേനോൻ (മൺവിളക്കുകൾ പൂത്തകാലം)	
	3	a) വിശദപഠനം–PRACTICUM 1.കുയിലിനെത്തേടി കുയിലിനെത്തേടി സിനിമ: നീലക്കുയിൽ (1954) രചന: പി ഭാസ്കരൻ , പാടിയത് : ജാനമ്മ ഡേവിഡ് സംഗീതം: കെ രാഘവൻ 2. അനുരാഗലോലഗാത്രി വരവായി നീല രാത്രി– . സിനിമ: ധ്വനി (1988) രചന: യൂസഫലി കേച്ചേരി , പാടിയത് : യേശുദാസ് ,പി സുശീല സംഗീതം: നൗഷാദ് 3 കുടുക്ക പൊട്ടിയ കുപ്പായം ഉടുത്തു മണ്ടണകാലത്ത് സിനിമ: ലൗ ആക്ഷൻ ഡ്രാമ (2019) രചന: മനു മൻജിത്ത് , പാടിയത് : വിനീത് ശ്രീനിവാസൻ സംഗീതം: ഷാൻ റഹ്മാൻ 4.ലജ്ജാവതിയേ.സിനിമ: 4 ദ പീപ്പിൾ (2004) രചന: കൈതപ്രം , പാടിയത് : ജാസി ഗിഫ്റ്റ് സംഗീതം: ജാസി ഗിഫ്റ്റ്	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions ചരിത്രപരമായി മലയാള സിനിമാ ഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സ്വഭാവങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യണം. അവരവരുടെ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ചുള്ള ഗാനങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.അതോടൊപ്പം പുതിയ കാല ഗാനരചനാരീതിയുടെ ഭാഷാപരവും വിഷയപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കണം – ഇഷ്ടമുള്ള 10 പാട്ട് കാലക്രമമനുസരിച്ച് തെരഞ്ഞെടുത്ത് 4 മൊഡ്യൂളുകളിലും പരാമർശിച്ച കാര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.	

Essential Readings:

1–മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യം ,പി.കെ.ഹരികുമാർ (എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം ,2013

2–മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം ദേശം,കെ.വി.ശശി (എഡി.),നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2012

3–മലയാള സിനിമ പിന്നണിഗാനചരിത്രം, കിരൺ രവീന്ദ്രൻ, (പരിഭാഷ രാജേന്ദ്രൻ ചെറുപൊയ്ക), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2011

4–പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിൻ്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, (സമാഹരണം) സുനിൽ പി ഇളയിടം, കെ.എം.അനിൽ ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020

5–ചലച്ചിത്ര ഗാനപഠനങ്ങൾ, ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി (എഡി.) സാഹിതി, 2012

6–പെൺപാട്ടുതാരകൾ ,സി.എസ് മീനാക്ഷി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2024

7–എങ്ങനെ നാം മറക്കും, രവിമേനോൻ ,ഒലിവ്, 2008

8–സുന്ദരഗാനങ്ങൾ–അകവും പൊരുളും ;എതിരൻ കതിരവൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,കോഴിക്കോട്

9 –മൊഴികളിൽ സംഗീതമായി–രവിമേനോൻ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2010

10 –മേരി ആവാസ് സുനോ–രവിമേനോൻ–മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് 2012

11 –സ്വർണ ചാമരം–രവിമേനോൻ–മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് 2016

12 –മൺവിളക്കുകൾ പൂത്തകാലം –രവിമേനോൻ–മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് 2016

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU3DSCMAL205: ദളിത് ആത്മകഥ / ജീവിതാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	DSC	200-299	KU3DSCMAL205	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:മലയാളം മൈനർ കോഴ്സായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കേരളീയ ആധുനികതയിലൂടെ കേരളത്തിൻ്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ കുറിച്ച് അവബോധം വളർത്തുക. പാർശ്വവൽകൃതരായ ദലിത് വിഭാഗങ്ങൾക്ക് കേരളീയാധുനികതയോടെ കൈ വന്ന ദൃശ്യത മനസ്സിലാക്കുക .കേരളീയ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളിൽ ദലിത് വിരുദ്ധത എത്രമാത്രം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുക. ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ അനുഭവങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക . ദളിത് ജീവിതാഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ദളിതരുടെ സാമൂഹികാവസ്ഥ തിരിച്ചറിയുക. മനുഷ്യർ മനുഷ്യനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഒന്നിച്ച് നിൽക്കുക എന്ന ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതും കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.ഏതൊരു സാഹിത്യ വിഭാഗത്തെക്കാളും ദലിതരുടെ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ സജീവ സാന്നിധ്യമായിരിക്കുന്നത് ആത്മകഥകളിലാണ്. തീവ്രമായി, അതിനുമപ്പുറം സംവേദനപരമായി സവർണ്ണ സാഹിത്യ മൂല്യങ്ങൾക്ക് കടുത്ത വെല്ലുവിളിയുയർത്തുന്ന നിരവധി ജീവിതാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വിപുലമായ അർഥത്തിൽ ഇവ രാഷ്ട്രീയാന്വേഷണങ്ങൾക്കും സ്വത്വപരമായ തിരിച്ചറിവുകൾക്കും പ്രേരണ നൽകുന്നതായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നു. അവയെ തിരിച്ചറിയുക എന്നത് ഈ മൈനർ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പാർശ്വവൽകൃതരായ ദലിത് വിഭാഗങ്ങൾക്ക് കേരളീയാധുനികതയോടെ കൈ വന്ന ദൃശ്യത മനസ്സിലാക്കുക.	U,R,E
2	ദളിത് സാഹിത്യത്തിൻ്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.	U,An
3	ദളിത് ചിന്തയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An
4	ദളിത് ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ സാഹിതീയത തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

		PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*							*		*
CO 2		*	*						*	*	
CO 3			*						*		*
CO 4			*	*							*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE:ജീവചരിത്രം – കേരളീയ സമൂഹവും ദളിത് ജീവിതാഖ്യാനവും		20
	1	കേരളീയാധുനികത – കേരളീയ സമൂഹ രൂപീകരണത്തിലെ ദളിത് സാന്നിധ്യവും പരിപ്രേക്ഷ്യവും –	
	2	a) അയ്യൻകാളി ജീവിതവും ഇടപെടലുകളും എം ആർ രേണുകുമാർ , ഡി സി ബുക്ക്സ്	
		b)പെങ്ങണത്തി ദലിത് നടിയുടെ ആത്മഗതം – കണ്ണൻ മേലോത്ത് , Quivive Text Book	

2	MODULE TITLE: ദളിത് ജീവിതാഖ്യാനം		15
	1	രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികതയും –അനുഭവാഖ്യാനം – ഓർമ്മ– കേട്ടെഴുത്ത്	
	2	a)എന്റെ ജീവിതം – കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, ഡിസി ബുക്ക്സ്	
		b) മയിലമ്മ : ഒരു ജീവിതം – ജോതിബായി പരിയാടത്ത് , മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്	

3	MODULE TITLE: ദളിത് സമരാനുഭവങ്ങൾ		20
	2	a) ദലിതൻ – കെ കെ കൊച്ച്, ഡി സി ബുക്ക്സ്	
		b)അടിമമക്ക – സി കെ ജാനു– റാറ്റ് ബുക്ക്സ് (എന്റെ ആദ്യത്തെ കുടിൽ കെട്ടൽ സമരം ആദ്യ ഭൂസമരം,സ്വന്തം മണ്ണിനായി സമരം ചെയ്യേണ്ടി വരുന്ന മനുഷ്യർക്കിടയിലൂടെ,ആക്ടിവിസത്തിന്റെ ആഗോള നെറ്റ് വർക്കിലേക്ക്,ആട്ടിൻകുട്ടിലൊളിച്ചു കഴിഞ്ഞും ചോര ചിന്തിയും വിജയിപ്പിച്ച ഭൂസമരങ്ങൾ, 162ദിവസം നിന്ന് പോരാടി , നേടി ഈ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)	

4	MODULE TITLE: ദളിത് ബൗദ്ധികത		15
	1	സാംസ്കാരിക ചിന്തകളും ഇടപെടലുകളും	
	2	a)എതിര് – കുഞ്ഞാമൻ, ഡി സി ബുക്സ്	
		b) അ– അമ്മ – രേഖാരാജ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക	

5	Teacher Specific Module	5
	1 പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതാനുഭവം രേഖപ്പെടുത്തുക. *2 പാർശ്വവൽകരിക്കപ്പെട്ട വ്യക്തിയുമായി അഭിമുഖം നടത്തുക* *3 Essential Reading ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുകactions*	

Essential Readings:

1. അയ്യൻകാളി ജീവിതവും ഇടപെടലുകളും എം ആർ രേണു കുമാർ, ഡി സി ബുക്സ്
2. പെങ്ങണത്തി ദലിത് നടിയുടെ ആത്മഗതം – കണ്ണൻ മേലോത്ത്
3. ദലിതൻ– കെ. കെ കൊച്ച് ഡി സി ബുക്സ്
4. എതിര് – കുഞ്ഞാമൻ ഡി സി ബുക്സ്
5. എൻ്റെ ജീവിതം കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ ഡിസി ബുക്സ്
6. മയിലമ്മ : ഒരു ജീവിതം –ജ്യോതിബായി പരിയാടത്ത് , മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7. അ– അമ്മ – രേഖാരാജ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക
8. അടിമ മക്ക– സി.കെ. ജാനു.റാറ്റ് ബുക്സ്

Suggested Readings:

1അക്കർമാശി –ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ

2ഈന്തപ്പനയുടെ ഋതുക്കൾ – പെരുമാൾ മുരുകൻ

3 ജൂഠൻ – ഓം പ്രകാശ് വാത്മീകി

4 ദലിത് സാഹിത്യം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും– ടി കെ അനിൽകുമാർ

5 ദളിത് സാഹിത്യം– കവിയൂർ മുരളി

6 .ദളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം –കെ സി പുരുഷോത്തമൻ

7 ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം– പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

8 കീഴാളപക്ഷചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ പാഠങ്ങളും –പി സനൽ മോഹൻ, പ്രസക്തി ബുക് ഹൗസ്

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU4DSCMAL206: മലയാളനിരൂപണം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	DSC	200-299	KU4DSCMAL206	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്കൊപ്പം വികസിച്ചുവന്ന ഒന്നാണ് സാഹിത്യവിമർശനവും. ക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യകലാതത്വങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുണ്ടായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും ആധുനികകാലത്തെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര-സാംസ്കാരികസങ്കല്പനങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുണ്ടായ വിശകലനങ്ങളുമാണ് ഏത് ഭാഷയിലുമെന്നതുപോലെ മലയാളത്തിലും സാഹിത്യനിരൂപണം എന്ന ശാഖയായി വികസിച്ചത്. കൃതി, കർത്താവ്, പശ്ചാത്തലം എന്നിവയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുണ്ടായ സാഹിത്യവായനകളാണ് പൊതുവെ ഈ രംഗത്തുള്ളവ.നിരവധിയായ സമീപനങ്ങൾ, രീതിഭേദങ്ങൾ സാഹിത്യനിരൂപണത്തെ മലയാളത്തിലും സമ്പന്നമാക്കിമാറ്റിയിട്ടുണ്ട്. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനദശകങ്ങളിൽ മുഖ്യമായും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യപരിചയത്തിൽനിന്നാണ് മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം വ്യവസ്ഥപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്

- ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രൂപീകരണവും ആദ്യകാല പ്രവണതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- രണ്ടാം മൊഡ്യൂളിൽ സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വ്യവസ്ഥാപനവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- മൂന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ ആധുനികതാവാദഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലുണ്ടായ വിവിധ സമീപനങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

.നാലാം മൊഡ്യൂളിൽ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ബഹുസ്വര ലോകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനം രൂപംകൊണ്ട സാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കുക	U
2	പ്രധാന സാഹിത്യവിമർശനസമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക	U,An
3	മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യത്തെയും നിരൂപകന്മാരെയും അവരുടെ സമീപനങ്ങളെയും കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാക്കുക.	U,An
4	സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുക.	An,A,E
5	സാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യവിമർശനം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക	An,A,E

*****Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*	*								
CO 2		*								
CO 3		*	*							
CO 4		*	*						*	*
CO 5	*		*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– മലയാളവിമർശനം– രൂപീകരണഘട്ടം		15
	1	സി.പി.അച്യുതമേനോൻ– ഭാഷാകവിത (സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ)	
	2	ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ– നളിനിയുടെ അവതാരിക (ആശാന്റെ പദ്യ കൃതികൾ)	
	3	ഗദ്യവികാസം– പത്രമാസികകൾ– സാഹിത്യ സംഘടനകൾ– സംവാദങ്ങൾ–	

	4	അവതാരിക- വ്യാഖ്യാനം- പഠനം- സംസ്കൃത സാഹിത്യതത്വങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവിമർശനസമീപനങ്ങൾ	

2	MODULE TITLE- മലയാളനിരൂപണം- ആധുനികഘട്ടം		20
	1	കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള- ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം (കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ)	
	2	ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി- ആശാൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രം (മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ)	
	3	കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ- നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം (കല ജീവിതം തന്നെ)	
	4	സാഹിത്യകലാതത്വവിചാരങ്ങളിലേക്കുള്ള മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ വളർച്ച- സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാർവദേശീയ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- സാഹിത്യരൂപം, പ്രസ്ഥാനം, ഇസം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ അവബോധം	

3	MODULE TITLE- ആധുനികതാവാദ വിമർശനം		20
	1	പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ- ശപിക്കപ്പെട്ട പതിനെട്ടാം അധ്യായം (ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം)	
	2	എം. ലീലാവതി- ബുദ്ധനും ശിവനും (കവിതാരതി)	
	3	കെ. പി. അപ്പൻ- നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി (മാറുന്ന മലയാള നോവൽ)	
	4	സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതാവാദത്തിന് സമാന്തരമായി സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട സമീപനങ്ങൾ- മനോവിജ്ഞാനീയം- സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം- അക്കാദമിക വിമർശനം- മാർക്സിസം- നവവിമർശനം തുടങ്ങിയവ	

4	MODULE TITLE- ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ		15
	1	സച്ചിദാനന്ദൻ- സാറായണങ്ങൾ (ഊരുകാക്കുന്ന പെണ്ണൊലികൾ)	
	2	ജെ. ദേവിക- കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കുമപ്പുറം ലിംഗഭേദവിചാരം സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളിൽ (സ്ത്രീവാദം)	
	3	പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് - അന്തർവാഹിനിയായ ജീവിതം	
	4	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതിവാദങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ- ബഹു- അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനങ്ങൾ- പുനർവായനകൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions *1ഓരോ മോഡ്യൂളിലെയും നാലാമത്തെ യൂണിറ്റിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം* *2 മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ പ്രധാന രചനകൾ പരിചയപ്പെടാനുതകുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം* *3 നിരൂപണലേഖനങ്ങൾ എഴുതാൻ പരിശീലിപ്പിക്കാം -*	

Essential Readings:

1. അച്യുതമേനോൻ സി. പി., സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994(മൊഡ്യൂൾ 1)

2. അപ്പൻ കെ.പി., മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997(മൊഡ്യൂൾ 3)

3. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ, കല ജീവിതം തന്നെ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2010 (മൊഡ്യൂൾ 2)

4. കൃഷ്ണപിള്ള എൻ., കൈരളിയുടെ കഥ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008(മൊഡ്യൂൾ 2)

5. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 200(മൊഡ്യൂൾ 2)

6. ദേവിക ജെ., സ്ത്രീവാദം, ഡി സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000(മൊഡ്യൂൾ 4)

7. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, “അന്തർവാഹിനിയായ ജീവിതം” മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ, വാല്യം 3, ലക്കം 02, മെയ് 2010(മൊഡ്യൂൾ 4)

8. ബാലകൃഷ്ണൻ. പി. കെ., ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000(മൊഡ്യൂൾ 3)

9. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ., കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2011 (മൊഡ്യൂൾ 3)

10. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി.), ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2015(മൊഡ്യൂൾ 4)

11. രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ., ആശാന്റെ പദ്യ കൃതികൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001 (മൊഡ്യൂൾ 2)

12. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (അവതാരകൻ), കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004(മൊഡ്യൂൾ 4)

13. ലീലാവതി. എം, കവിതാ രതി, മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിംഗ് & പബ്ലിഷിങ് കോപറേറ്റീവ് ലിമിറ്റഡ്, കോഴിക്കോട്, 1997(മൊഡ്യൂൾ 3)

14. ശ്രീധരൻ എ. എം., ദീപ ചിറ്റാക്കുൽ (എഡിറ്റേഴ്സ്), ഊരുകാക്കുന്ന പെണ്ണൊലികൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ, 2014(മൊഡ്യൂൾ

15. ഷാജി ജേക്കബ്(എഡി.), ആധുനികാനന്തര മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം, 2018(മൊഡ്യൂൾ 4)

16. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004(മൊഡ്യൂൾ 1,2,3)

Suggested Reading

1. രാജകൃഷ്ണൻ വി., രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004

2. രാജശേഖരൻ പി. കെ, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.

3. രാജീവൻ ബി., വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009

4. രാഘവൻപിള്ള കെ., സമീപനങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1986

5. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ. വി., അക്ഷരവും ആധുനികതയും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020

6. ലീലാവതി. എം., വർണരാജി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2008

7. വിജയൻ എം. എൻ., സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക, കോഴിക്കോട്, 2019

8. സച്ചിദാനന്ദൻ, മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 1996ട:

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU4DSCMAL207:ജനസംസ്കാരപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	DSC	200 – 299	KU4DSCMAL207	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: ജനസംസ്കാരവും സാമൂഹ്യജീവിതവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയാനുതകുന്ന വിധത്തിലാണ് സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സമകാലികജീവിതത്തിൽ ഫോക് ലോറിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക ,ജനസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിന്തകളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക, ഫോക് ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നിവയാണ്പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളസംസ്കൃതിപാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ജനസംസ്കാരപഠനത്തെ കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നു.	R,U
2	ജനസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിന്തകളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U
3	നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U,An
4	ഫോക് ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U ,An
5	ഫോക് ലോർ പ്രായോഗികതലത്തിലുള്ള വിനിമയങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	U,An,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*		*					*		
CO 2			*					*		
CO 3	*							*		
CO 4			*				*	*		*
CO 5	*	*	*					*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE–ഫോക് ലോർ പഠനചരിത്രം	15
	1	ഫോക് ലോർ–വ്യത്യസ്ത നിർവ്വചനങ്ങൾ	
		a) പദനിഷ്പത്തി	
		b) വർഗ്ഗീകരണം	
	2	പഠനപ്രസക്തി	
		a) ഫോക് ലോർ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രസക്തിയും	
	3	ആഗോളവത്കരണകാലത്തെ ഫോക് ലോർ	
		a) ഫോക് ലോറും കമ്പോളവും	
		b) പബ്ലിക് ഫോക് ലോർ	
	4	വിശദപഠനം:	
		a) ഫോക് ലോർ പഠനം ഇന്നലെ ഇന്ന്– (ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും) – രാഘവൻ പയ്യനാട്	
		b) ഫോക് ലോറിന്റെ ചലനാത്മകത– (ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും) – കെ എം ഭരതൻ	

2		MODULE TITLE–വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ	20
	1	വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ – പാരമ്പര്യം, ചരിത്രം ,സ്വഭാവം	
	2	കേരളത്തിലെ നാടോടി വഴക്കങ്ങൾ – മിത്ത്, പുരാവൃത്തം, നാടോടി ഫലിതം, കടം കഥ , പഴഞ്ചൊല്ല് , നാടോടിക്കഥകൾ	
	3	നാടൻ പാട്ടുകൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ	
	4	നാടോടി ആഘോഷങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ	
	5	വിശദപഠനം: a) പുരാവൃത്തം (നാടോടി വിജ്ഞാനീയം) – ഡോ. എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി	
		b) കല്യാണപ്പാട്ടുകൾ(മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ തായ് വേരുകൾ) – വി എം കുട്ടി	

3		MODULE TITLE–നാടോടി രംഗകലകൾ	20
	1	നാടോടി കലകൾ –സാമാന്യപഠനം	

	2	നാടൻ കല , ജനകീയ കല, ക്ലാസിക് കല	
		a)അനുഷ്ഠാന കല – അനുഷ്ഠാനേതരകല	
		b) നാടോടിനൃത്തം – ആദിവാസിനൃത്തം – ഗ്രാമീണനൃത്തം	
		c) നാടോടി നാടകങ്ങൾ	
	3	വിശദപഠനം a) ഗോത്രജീവിതവും അനുഷ്ഠാനകലകളും (ഗോത്രപ്പെരുമ ആദിവാസി ജീവിതം കല സംസ്കാരം) – ഡോ. എ എസ് പ്രശാന്ത്കൃഷ്ണൻ	
		b) ചവിട്ടുനാടകസ്വരൂപം– (ചവിട്ടുനാടകം –സെബീനാ റാഫി)	

4	MODULE TITLE–ഭൗതിക സംസ്കാരം , ഫോക് ലോർ പ്രായോഗിക വിനിമയങ്ങൾ		15
	1	നാടൻ വാസ്തുവിദ്യ	
		a) കെട്ടിടങ്ങൾ,അടുക്കള ഉപകരണങ്ങൾ	
	2	കൈവേലകൾ	
		a) നാടൻ പാചകവിദ്യ	
		b) വസ്ത്രം, മുഖത്തെഴുത്ത്, പൊയ് മുഖങ്ങൾ,അണിയലങ്ങൾ	
	3	ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും	
		a) സാഹിത്യത്തിന് ഫോക് ലോറിൽ എന്ത് കാര്യം? (ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും) – ഡോ. സോമൻ കടലൂർ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions– ജനസമൂഹങ്ങൾക്കിടയിൽ സന്ദർശനം നടത്തി വിവിധതരം പഠനറിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കാം *സവിശേഷമായ കലാരൂപങ്ങൾ കണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.* *നാടോടി കരകൗശലവസ്തുക്കൾ, ഉപകരണങ്ങൾ തുടങ്ങി ഭൗതിക സംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിജ്ഞാനശേഖരങ്ങളായ മ്യൂസിയങ്ങളും മറ്റും സന്ദർശിക്കാനുള്ള അവസരമൊരുക്കാം.* *പഠിതാക്കൾക്ക് അറിവുള്ള വ്യത്യസ്ത നാടോടി കലകൾ, പാട്ടുകൾ കഥകൾ തുടങ്ങിയവ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരമൊരുക്കാം.*	

Essential Readings:

1. ഫോക് ലോറിന്റെ സമകാലികത (ഫോക് ലോർ അധികാരം അധിനിവേശം – അവതാരിക) – ഡോ. കെ എം .ഭരതൻ(Module 1)
2 പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ തരഭേദം (പുരാവൃത്തപഠനം) – ഡോ. എം വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി(Module 2)
3 നാടൻ വാങ്മയങ്ങൾ (ഫോക് ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും) – ഡോ. എ എം ശ്രീധരൻ(Module 2)
4 പ്രകടനകല എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ (പ്രകടന ഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം) – ഡോ. എൻ അനിൽകുമാർ(Module 3)
5 തെയ്യം :സംസ്കാരപഠന വിചാരം (ഫോക് ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ) – ഡോ. അജു.കെ. നാരായണൻ,(Module 3)
6 കുമ്മാട്ടിയിലെ പൊയ് മുഖങ്ങൾ (കേരള ഫോക് ലോർ) – സി ആർ രാജഗോപാലൻ(Module 3)
7 ഭക്ഷണം,വേഷം,ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ (കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ)–ഡോ.

എൻ അജിത്കുമാർ(Module 4)

Suggested Readings:

1 സോമൻ കടലൂർ (ഡോ.), ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും, ആൽഫ വൺ, കണ്ണൂർ : 2012
2 കെ എം ഭരതൻ, ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം: 2022
3 എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക് ലോർ ഉപന്യാസങ്ങൾ, സാഹിതി പയ്യന്നൂർ : 2012
4 എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി (ഡോ.), നാടോടിവിജ്ഞാനീയം,, ഡി സി ബുക്സ് , കോട്ടയം: 1996
5 എ എം ശ്രീധരൻ (ഡോ.) , ഫോക് ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും , മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ: 2009
6 രാഘവൻ പയ്യനാട് എഡി., കേരള ഫോക് ലോർ, ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ (ട്രസ്റ്റ്), പയ്യന്നൂർ: 1997
7 അജു. കെ. നാരായണൻ, ഫോക് ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2011
8 സെബീ റാഫി, ചവിട്ടുനാടകം, പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി: 1964
9 എസ് ഗിരീഷ് കുമാർ (ഡോ.), അധികാരവും പ്രതിരോധവും അനുഷ്ഠാനകലകളിൽ, കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി (കണ്ണൂർ): 2019
10 കെ എം അനിൽ(ഡോ.), ഫോക് ലോർ ജനസംസ്കൃതിയുടെ വേരുകൾ, ഫോക് ലോർ അക്കാദമി , കണ്ണൂർ: 2018–
11 എ വി അജയകുമാർ,ഫോക് ലോർ അധികാരം , അധിനിവേശം, ഇഡി ക്ലബ്, ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ് കോഴിക്കോട് : 2009
12 വി എം കുട്ടി, മാപ്പിളപ്പാട്ട് ചരിത്രവും വർത്തമാനവും, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം:2007
13 രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്‌ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും,ഫോക് ലോർ .ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ (ട്രസ്റ്റ്), പയ്യന്നൂർ: 1999
14 ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ ,കറുത്ത കലകൾ, കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ, 1991
15 എച്ച് കെ സന്തോഷ്, ഫോക് ലോർ വഴിയും പൊരുളും, സംസ്കൃതി പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,കണ്ണൂർ : 1998
16 അക്ഷര വി & ജോബിൻ ജോസ് ചാമക്കാല, കേരള കലാ നിഘണ്ടു, പുസ്തകലോകം,
17 പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2011
18 എൻ അനിൽകുമാർ (ഡോ.) , പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ : 2010
19 എ എസ് പ്രശാന്ത് കൃഷ്ണൻ (ഡോ.),ഗോത്രപ്പെരുമ ആദിവാസി ജീവിതം കല സംസ്കാരം, പായൽ ബുക്സ് ,കണ്ണൂർ 2009
20 ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് (പ്രൊഫ.), കേരളീയത ഫോക് ലോറിൽ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ, 2017

21 Dorson,RichardM(Ed),Folklore and Folklife- An intoductuion,University of ChocagoPress,Chicago:1972
22 Dundes,Allen,(Ed)The Study of Folklore,Pretence Hall,New Jersey-1965

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU4DSCMAL208: ജീവിതമെഴുത്തും അനുഭവാവിഷ്ക്കാരങ്ങളും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	DSC	200-299	KU4DSCMAL208	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: : സാഹിത്യത്തിൻറെ അടരുകളിൽ ഭാവനയ്ക്കൊപ്പം അനുഭവങ്ങളും പ്രബലമാണ്. നവീനാശയലോകവുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന വ്യക്തികളുടെ ജീവിതാഖ്യാനങ്ങൾ സാമൂഹ്യവിശകലനങ്ങൾക്കും സിദ്ധാന്തനിർമ്മിതികൾക്കും വഴിതുറക്കുന്നു. വിപുലമായ ആ അനുഭവലോകങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപഠനങ്ങളിലും ചരിത്രാന്വേഷണങ്ങളിലും വലിയ സ്ഥാനമുണ്ട്. ഈ കോഴ്സിൽ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, അഭിമുഖം, കേട്ടെഴുത്ത്, സ്മരണ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ഒപ്പം സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കാലത്തെ ജീവിതാഖ്യാന മാതൃകകളായ ഫോട്ടോഗ്രഫി, ഓഡിയോ, ഡോക്യുമെൻററി, തുടങ്ങി ലിഖിതേതരമായ ആവിഷ്കാരമാതൃകകളുടെ പ്രസക്തിയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഓരോന്നിൻറെയും രചനാവൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ ആധുനികവും നവീനവുമായ പ്രവണതകളും പ്രത്യേകതകളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, അഭിമുഖം, കേട്ടെഴുത്ത്, സ്മരണ തുടങ്ങിയ ജീവിതമെഴുത്ത് മാതൃകകളുടെ വായനാനുഭവം രൂപപ്പെടുത്തുകയും സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക.	U,R
2	ജീവിതാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരത, ദേശകാലങ്ങൾ സാമൂഹിക- സാംസ്കാരിക- രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ വിശകലനംചെയ്യുക.	U,AN
3	അപ്രശസ്തർ, പാർശ്വവത്കൃതർ, വിവിധങ്ങളായ സാമൂഹ്യ ബഹിഷ്ക്കരണങ്ങൾക്ക് വിധേയരായവർ തുടങ്ങിയവരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക. ജാതിവിവേചനം, ലിംഗനീതി, മനുഷ്യാവകാശം, വിവേചനങ്ങൾ, തിരസ്കാരങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവ ചർച്ച ചെയ്യുക.	AN,A

4	മനുഷ്യപദവികളെ കുറിച്ചുള്ള വരേണ്യ നിർമ്മിതികളെ വിമർശന വിധേയമാക്കുക, പുതിയ സാമൂഹികമാതൃക, ജനാധിപത്യപരത എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുക. ചുറ്റുപാടുകളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തി എഴുത്തിൻറെ മണ്ഡലങ്ങളെ പുനർനിർവ്വചിക്കുക.	AN,E
5	ലിഖിതേതരമായ ആഖ്യാന മാതൃകകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ജീവിതമെഴുത്തിൻറെ ആധുനിക സാധ്യതകളും സൗകര്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക. സാങ്കേതികവിദ്യകൾ പരിചയിച്ച് ജീവിതമെഴുത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.	AN,A,C

*****_Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)_

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2	*	*						*		*
CO 3			*					*	*	*
CO 4		*	*					*		*
CO 5			*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, തൂലികാചിത്രം		15
	1	1 മലയാളത്തിലെ ജീവിതാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം– പരിണാമം–– ദേശകാലങ്ങൾ– സാമൂഹ്യാവസ്ഥകൾ– ആശയലോകങ്ങൾ– ചരിത്രാന്വേഷണങ്ങൾ.	
	2	മനുഷ്യപദവിയെക്കുറിച്ചുള്ള വരേണ്യനിർമ്മിതിയെ ഉലയ്ക്കുന്ന എഴുത്തുകൾ– സാമൂഹിക ബഹിഷ്ക്കരണങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുന്നവർ– ജാതിവിവേചനം– തിരസ്കാരങ്ങൾ	
	3	സ്ത്രീയുടെയും സ്ത്രീത്വത്തിൻറെയും അനുഭവ ലോകങ്ങൾ– വിമോചനം– നീതിബോധം– പ്രതിരോധം	
	4	പുതിയ സാമൂഹികഭാവനയും ജനാധിപത്യ പരതയും– മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സാമൂഹിക പാഠങ്ങൾ	
	5	പഠനമാതൃക: 1.ജീവിതസമരം – സി.കേശവൻ, നാഷ്ണൽബുക്സ്റ്റാള്.	
		2.ഓർമകളിലെ തീക്കാലം–നാരായൻ ,എൻ ബി എസ്	
		3. എതിര്– കുഞ്ഞാമൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്	

2	MODULE TITLE: സംഭാഷണങ്ങൾ, കേട്ടെഴുത്ത്		20
	1	നിർഭയമായ നീതിബോധവും ആത്മഭാവവുമുള്ളവരുടെ നിശിതവും ഗൗരവപൂർണ്ണവുമായ സംഭാഷണങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും.	

	2	ദലിതർ, ആദിവാസികൾ, പുറമ്പോക്കുകളിലെ ജീവിതങ്ങള്- വിഭവാധികാരം- മനുഷ്യാവകാശം സാമൂഹിക നീതി- പ്രകൃതിവാദം- തുടങ്ങിയ ആശയലോകങ്ങൾ	
	3	പഠനമാതൃക: 1.മരണക്കൂട്ട്–ഒരു 'ശവംവാരി'യുടെ ആത്മകഥ–വിനു പി / നിയാസ് കരീം,മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്	
		2.നിലമ്പൂർ ആയിഷ ജീവിതത്തിനും അരങ്ങിനും ഇടയിൽ –രാജേഷ് കെ എരുമേലി&രാജേഷ് ചിറപ്പാട് ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്	
		3. കാന്താരിച്ചമ്മന്തി, കഞ്ഞി, കാട്, കവിത – സി.കെ.ജാനു (മനുഷ്യർ നായ കാട് തവളകൾ – താഹമാടായി- തിരഞ്ഞെടുത്ത കവർ സ്റ്റോറി സംസാരങ്ങൾ – ഭാഗം –3; കാട്, ജീവിതം- പുറം: 185-211), ഒലീവ് ബുക്സ്.	

3	MODULE TITLE: സ്മരണ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ		20
	1	ആത്മകഥ പോലെ പ്രധാനമാണ് സ്മരണ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ. ചുറ്റുപാടുകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിചാരലോകങ്ങൾക്കുള്ള സ്വീകാര്യത- പുറംലോകം കാണാത്ത അണിയറ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ- വിധേയപ്പെട്ട് പോരുക മാത്രം ശീലമായിരുന്നവരുടെ സമരോത്സുകത	
	2	പഠനമാതൃകകൾ:	
		a) നീർമാതളം പൂത്തകാലം- മാധവിക്കുട്ടി- ഓർമ്മ, ഡി.സി.ബുക്സ്	
		b) ഒരച്ഛൻറെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ- പ്രൊഫ.ടി.വി.ഈച്ചരവാരിയര്, കറൻറ് ബുക്സ്	

4	MODULE TITLE: ലിഖിതേതര അനുഭവാവിഷ്കാരങ്ങൾ- ഫോട്ടോഗ്രഫി, ഓഡിയോ, ഡോക്യുമെൻററി തുടങ്ങിയവ		15
	1	സാങ്കേതിക വിദ്യ, ചിത്രം, ശബ്ദം, വര, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെൻററി തുടങ്ങിയ സാധ്യതകളും സൗകര്യങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് നിർവ്വഹിക്കുന്ന ജീവിതമെഴുത്തിൻറെ നവീന മാതൃകകൾ പരിചയിക്കൽ. ഫോട്ടോഗ്രഫി, ആർക്കൈവൽ ഫൂട്ടേജ്, അഭിമുഖങ്ങൾ , വോയിസ് ഓവർ ആഖ്യാനം, തുടങ്ങിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങളും അവയുടെ അവയുടെ പ്രാധാന്യവും. വ്യക്തിയെയും സമൂഹത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ- സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾ- ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ – ബോധവൽക്കരണം- ചിന്തകൾ- വിശകലനങ്ങൾ.	
	2	പഠനമാതൃക1 :(ഫോട്ടോഗ്രാഫ്സ് & സ്കെച്ചസ്) ജീവനാശിനി (മധുരാജ് എം.ബി. പകർത്തിയ ചിത്രങ്ങൾ), മാതൃഭൂമി ആഴ്ച്ചപ്പതിപ്പ് 2010 ഡിസംബർ 26.	
	3	പഠനമാതൃക2: (ഓഡിയോ) കർണ്ണാടക – ബീജാപ്പൂർ സ്വദേശിനി ലക്ഷ്മി മണ്ടൂരിൻറെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ- ശബ്ദരേഖ- (എഫ്.എം. ഡയറി-	

		ജാലകം കണ്ണൂർ ആകാശവാണിയുടെ ശബ്ദശേഖരത്തിൽ നിന്ന് , നിർവ്വഹണം: കെ.വി.ശരത്ചന്ദ്രൻ)	
	4	പഠനമാതൃക–3:(ഡോക്യുമെൻററി കോവിലൻ–എം എ റഹ്മാൻ (ഡോക്യുമെന്ററി)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: 1. മലയാളത്തിലെയും മറ്റു ഭാഷകളിലെയും ശ്രദ്ധേയമായ ജീവിതമെഴുത്ത് മാതൃകകളെ കണ്ടെത്തി ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കുക. *2. ചുറ്റുപാടുമുള്ള പ്രശസ്തമോ, അപ്രശസ്തമോ ആയ വ്യക്തികളുടെ ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുക.* *3. വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട പഠനമാതൃകകളിൽ ബാക്കിയായ ഭാഗങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുക.* *4. സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിച്ച് കൊണ്ട് ലിഖിതേതരമായ അനുഭവാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുക. (ഫോട്ടോഗ്രഫി, ചിത്രം, ഓഡിയോ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെൻററി) ഈ മേഖലയിൽ നിപുണരായ വ്യക്തികളെ (ഉദ: ഡോ.എ.ടി.മോഹൻരാജ്, എം.എ.റഹ്മാൻ,) തുടങ്ങിയവരുമായി സംവദിക്കുകയും സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം.*	

Essential Readings:

1 .ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു – കെ.പി.അപ്പൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.

2. എതിര്– കുഞ്ഞാമൻ– ഡി.സി.ബുക്സ്.

3. ഞാൻ ലൈംഗികത്തൊഴിലാളി – നളിനി ജമീല, ഡി.സി.ബുക്സ്.

4. ഇവനെൻറെ പ്രിയ സി.ജെ – റോസി തോമസ്– ഡി.സി.ബുക്സ്

5. സഞ്ചാരം, ഉന്മാദം, സന്യാസം– എം.എൻ.വിജയനുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ– മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ– എം.എൻ.വിജയൻ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വാല്യം.എട്ട്. അഭിമുഖം–1.

6. അടയ്ക്കാ രാജു എന്ന എൻറെ ജീവിതം– പള്ളിപ്പുറം രാജു– എഴുത്ത് രാജേഷ് കെ.പുതുമന, ലിറ്റ്മസ് ബുക്സ്.

7. 'പൊതുസമൂഹം എന്ന പുലിപ്പേടിയിലാണ് ആദിവാസികൾ'– അശോകൻ മറയൂർ (മനുഷ്യർ നായ കാട് തവളകൾ – താഹമാടായി– തിരഞ്ഞെടുത്ത കവർ സ്റ്റോറി സംസാരങ്ങൾ)– ഒലീവ് ബുക്സ്.

8.നീർമാതളം പൂത്തകാലം– മാധവിക്കുട്ടി– ഡി.സി.ബുക്സ്.

9.വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം- മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്- ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ- മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

10.തമ്പ് പറഞ്ഞ ജീവിതം- ശ്രീധരൻ ചമ്പാട് എഴുത്ത: വി.കെ. സുരേഷ്- ഡി.സി.ബുക്സ്.

11. ഒരു റാവുളൻറെ ജീവിത പുസ്തകം- പി.കെ.കരിയൻ/ ഫസീല മെഹർ- മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

12. ജീവനാശിനി- മധുരാജ്.എം.ബി പകർത്തിയ ചിത്രങ്ങൾ- മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപതിപ്പ് 2010 ഡിസംബർ 26.

13. ലക്ഷ്മി മണ്ടൂരിൻറെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ- ശബ്ദരേഖ FM ഡയറി- ജാലകം- കണ്ണൂർ ആകാശവാണിയുടെ ശബ്ദശേഖരം.

14. അശാന്തിയുടെ വാക്കുകൾ - ഒ.വി.വിജയനുമായി നരേന്ദ്രപ്രസാദ് സംസാരിക്കുന്നു- (ഡോക്യുമെൻററി അവതരണം: തിരുവനന്തപുരം ദൂരദർശനിൽ.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSCMAL301: വ്യാകരണപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSC	300 – 399	KU5DSCMAL301	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: മലയാളം മേജർ വിഷയമായി പഠിക്കുന്ന അഞ്ചാം സെമസ്റ്റർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയാണ് വ്യാകരണപഠനം കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുകയും പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തെ പറ്റി അടിസ്ഥാനധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.ഭാഷാപ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനും ഭാഷാപ്രയോഗനൈപുണി വികസിപ്പിക്കാനും ഈ കോഴ്സ് പ്രയോജനപ്പെടും.കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് പഠനം നടത്തേണ്ടത്.കേരളപാണിനീയത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും വേണം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വ്യാകരണമെന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാള വ്യാകരണ ചരിത്രം അറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U,An
2	മലയാളഭാഷയുടെ പ്രവർത്തന തത്ത്വങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുന്നു. ഭാഷയുടെ വ്യാകരണം മനസ്സിലാക്കുന്നത് ഭാഷാപ്രയോഗം മികവുറ്റതാക്കുമെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,An,A
3	സാഹിത്യഗുണങ്ങളെ നന്നായി ആസ്വദിക്കാൻ വ്യാകരണജ്ഞാനം നേടുന്നു. അതിൻ്റെ പ്രായോഗികത വിലയിരുത്തുന്നു.	U,E,An,C
4	മലയാളവ്യാകരണത്തിൻ്റെ അടിസ്ഥാന പരികല്പനകൾ മനസ്സിലാക്കി വാക്യാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.	An,A,C
5	വ്യാകരണപരമായി വാക്യത്തെ ശരിയാക്കി എഴുതുന്നു.	A,C,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO10
CO 1	*		*		*					
CO 2	*		*		*					
CO 3		*			*					
CO 4					*					
CO 5			*		*					

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–1		15
	1	വ്യാകരണം –നിർവ്വചനം– ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും– പഠനരീതി	
	2	വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ സംസ്കൃതം–തമിഴ് പാരമ്പര്യം –മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം–ലീലാതിലകം,മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ,പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യാകരണകൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയം	
	3	a)മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമം –വിവിധവാദങ്ങൾ–	
		b)മലയാളഭാഷോത്പത്തി സംബന്ധിച്ച വിവിധവാദങ്ങൾ–കൊടുംതമിഴ് വാദത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം –ആറു നയങ്ങൾ –മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങൾ	
	4	വർണം,അക്ഷരം, ലിപി – വർണങ്ങളുടെ ശ്രുതിഭേദം,മലയാളഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങൾ, സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും– വർത്സ്യവർഗ്ഗം ,സംവൃതോകാരം,അകാരത്തിന്റെ ധ്വനിമൂല്യം,ചില്ലുകൾ–ലീനധ്വനി,പ്രകടധ്വനി–വർണവികാരങ്ങൾ	

2	MODULE TITLE– 2		15
	1	സന്ധി–നിർവ്വചനം	
	2	സന്ധിവിഭജനത്തിന്റെ വിവിധരീതികൾ	
	3	ലോപസന്ധി,ആഗമസന്ധി,ദ്വിത്വസന്ധി,ആദേശസന്ധി എന്നിവയുടെ വിശദമായ പഠനം	
	4	പദം ,പ്രകൃതി,പ്രത്യയം,ഇടനില ,അംഗം ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	

3	MODULE TITLE– 3		15
	1	ശബ്ദവിഭാഗങ്ങൾ–വാചകം,ദ്യോതകം ,നാമം, കൃതി, ഭേദകം ഇവയുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ–	
	2	പേരെച്ചം ,വിനയെച്ചം–കേവലക്രിയ,പ്രയോജകക്രിയ–	
		കർത്തരി,കർമ്മണി പ്രയോഗങ്ങൾ–	
		നിഗീർണകർതൃകം,നാമധാതു,ഖിലധാതു	
	3	ലിംഗം –അം പ്രത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച–വചനം–വിഭക്തി–വിഭക്തികൾക്കു പുതിയപേര് നൽകാനുള്ള കാരണങ്ങൾ–കാരകം–വിഭക്ത്യാഭാസം–മിശ്രവിഭക്തി–സമാസവിഭക്തി	
	4	തദ്ധിതം	

4	MODULE TITLE 4		10
	1	കാലം (പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം പഠിക്കേണ്ടതില്ല)	
	2	പ്രകാരം,അനുപ്രയോഗം	
	3	കൃതികൃത്ത് ,കാരകകൃത്ത്	
	4	സമാസം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions : നാല് മൊഡ്യൂളുകളിലെയും വിഷയങ്ങൾ വിഭജിച്ച് വിദ്യാര്ഥികളെക്കൊണ്ട് ക്ലാസുകൾ എടുപ്പിക്കുക,പദവിഭാഗങ്ങൾ,വ്യാകരണസവിശേഷതകൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക ,കഥയിൽ നിന്നോ കവിതയിൽ നിന്നോ ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്നോ ഒരു ഭാഗം എടുത്ത് വ്യാകരണപരമായി അപഗ്രഥിക്കുക. വാക്യക്രമവും പദക്രമവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക	

Essential Readings:

1. കേരളപാണിനീയം – ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം–ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
3. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം – റവ. ജോർജ് മാത്തൻ
4. വ്യാകരണമിത്രം – ശേഷഗിരി പ്രഭു
5. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം – കെ.സുകുമാരപ്പിള്ള
6. കേരള പാണിനീയഭാഷ്യം – സി.എൽ. ആന്റണി
7. കേരള പാണിനീയവിമർശം – (സമ്പാ.) പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. വ്യാകരണവിവേകം – എൻ.എൻ. മൂസത്

10. മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിന് ശേഷം – ഡോ. എൻ.കെ. മേരി
11. മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം – ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ.
12. ഭാഷാവലോകനം –ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
13. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ –സി എൽ ആന്റണി
14. ഭാഷാലോകം–ഡോ .ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
15. ഭാഷാർത്ഥം– ഡോ .ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
16. മലയാളഭാഷാചരിത്രം–എസ് വി വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി)

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSCMAL302:കേരളസംസ്കാരം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSC	300-399	KU5DSCMAL302	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

CourseDescription:കേരളീയസമൂഹരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും വികാസപരിണാമത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ വളർത്തുക എന്നതാണ് കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രാചീനകാലം, മധ്യഘട്ടം, വൈദേശിക അധിനിവേശ കാലഘട്ടം, സമകാലികഘട്ടം എന്ന രീതിയിൽ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടത്തിലെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തേണ്ടതുണ്ട്. സാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനികം, രാഷ്ട്രീയം, സാമ്പത്തികം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ ചരിത്രവസ്തുതകളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ പരിഗണിച്ച് കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മാനവികതാബോധവും ചരിത്രബോധവും സാംസ്കാരികചിന്തയും വളർത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടത്. പ്രധാന സാംസ്കാരിക സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക, പ്രദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് സർവ്വേ നടത്തുക തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തണം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	R,U
2	സാമൂഹികമാറ്റത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും അവയെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U,C,An
3	കേരളീയസമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, സമകാലിക സാംസ്കാരികരംഗം ഇവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തുന്നു	R,U
4	കേരളീയകല, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ രൂപപ്പെടൽ ,വളർച്ച ഇവ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,R,E
5	നവോത്ഥാനം, ആധുനികത തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*							*		
CO 2			*					*		
CO 3	*		*					*		
CO 4	*	*	*	*				*		
CO 5	*		*					*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–പ്രാചീനകേരളീയസംസ്കാരം		10
	1	സംസ്കാരവും സമൂഹരൂപീകരണവും	
		a) കേരളം എന്ന സാംസ്കാരികമേഖല, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷത	
		b) പ്രാചീനകേരളീയസാംസ്കാരികചരിത്രത്തിന്റെ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ	
	2	ആദ്യകാല ജനവിഭാഗങ്ങൾ	
		a) ആദിമജനതയുടെ ജീവിതവും സംസ്കാരവും b)ദ്രാവിഡരുടെ സാംസ്കാരികജീവിതം	
	3	സാംസ്കാരികമായ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ	
		a) മഹാശിലാസ്മാരകങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
		b) പ്രാചീനകേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സഞ്ചാരികളുടെ വിവരണങ്ങൾ	
	4	പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ – തുറമുഖങ്ങൾ	

2	MODULE TITLE–വിഭിന്ന സാംസ്കാരികധാരകൾ		15
	1	പ്രാചീനതമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരികസ്ഥാനം	
	2	സംഘകാലം –സാമൂഹ്യ–രാഷ്ട്രീയജീവിതം,അകം – പുറം കൃതികൾ ,ഐന്തിണകൾ,കച്ചവടസംഘങ്ങൾ	
	3	ആര്യ ആഗമനം – ജന്മിത്തം – ദായക്രമം	
	4	കുലശേഖരന്മാർ – ആയ് രാജവംശം	
	5	കേരളത്തിലെ വ്യത്യസ്തമതങ്ങൾ – ജാതിവ്യവസ്ഥ	

3	MODULE TITLE–സാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ		15
	1	ഭാഷാപരമായ വളർച്ച – പാട്ട്, മണിപ്രവാളം – ചെപ്പേടുകൾ – ശാസനങ്ങൾ –ഗദ്യവികാസം സാമാന്യധാരണ	

	2	നാട്ടുവാഴിത്തം	
		a) നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ (കോലത്തുനാട്, കോഴിക്കോട്, കൊച്ചി, വേണാട്)	
		b)മാമാങ്കം,രേവതി പട്ടത്താനം,കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം, തൃപ്പടിദാനം	
	3	വൈദേശികാധിപത്യം വൈദേശികാഗമനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ ചലനങ്ങൾ-	
	4	ചെറുത്തുനില്പുകൾ(ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്,കൂനൻകുരിശുകലാപം പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ,കുണ്ടറവിളംബരം,പാലിയത്തച്ചന്റെ സമരം,കുറിച്യ സമരങ്ങൾ, ആറ്റിങ്ങൽ കലാപം, മലബാർ കലാപം തുടങ്ങിയവ)	

4	MODULE TITLE-ആധുനികകേരളം		15
	1	ആധുനികീകരണം	
		a)അച്ചടി-പത്രമാധ്യമങ്ങൾ - ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം.	
	2	നവോത്ഥാനമുന്നേറ്റങ്ങൾ	
		a)ചാന്നാർ ലഹള-മലയാളി മെമ്മോറിയൽ - ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ-അയിത്തോച്ചാടനം- ക്ഷേത്രപ്രവേശനം	
		b) സാമുദായികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	
	3	കേരളസംസ്ഥാനവും പുരോഗതിയും	
		a)ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനം-കർഷകപ്രക്ഷോഭങ്ങൾ-തൊഴിലാളി സമരങ്ങൾ-കേരളസംസ്ഥാനരൂപീകരണം --ആധുനികകേരളം-ഭൂപരിഷ്കരണം-ദലിത് മുന്നേറ്റം-സ്ത്രീമുന്നേറ്റം-പ്രവാസം-വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതി-നവമാധ്യമകാലത്തെ കേരളം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: കേരള സാംസ്കാരികചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാം. *പ്രദേശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി ഫീൽഡ് വർക്കുകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം* *പ്രദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്ര രചന നടത്താൻ നിർദ്ദേശിക്കാം* *വർത്തമാന സാംസ്കാരിക മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.* *സാംസ്കാരിചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ തിരിച്ചറിയാനാവുന്ന ഏതുതരം പഠന പ്രവർത്തനവും നിർദ്ദേശിക്കാം.*	

Essential Readings:

1–പ്രാരംഭഘട്ടങ്ങൾ(കേരളസംസ്കാരം) –എ ശ്രീധരമേനോൻ –(Module 1)
2–പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ പുറനാട്ടുബന്ധങ്ങൾ (കേരളചരിത്രം) – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി – (Module 1)
3–സംഘകാലം(കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം) –പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (Module 2)
4–സമ്പത്തും സംസ്കാരവും സംഘാനന്തരകാലത്ത് (കേരളത്തനിമ) – ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥ് (Module 2)
5–കേരളത്തിലെ ഭിന്നമതങ്ങൾ(കേരള സംസ്കാരം) – പ്രൊഫ എസ് അച്യുത വാര്യർ(Module 2)
6–നാട്ടുകൾ, നാട്ടുവാഴികൾ(നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ) – എസ് കെ വസന്തൻ(Module 3)
7–കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യ സമരവും(കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ) – മലയിൻകീഴ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (Module 3)
8–ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഉദയവും പരിണാമവും (കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ) – കെ എൻ ഗണേശ് (Module 3)
9–സാമൂഹികപരിണാമം (കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ) – ഡോ. കെ ജയപ്രസാദ്(Module 4)
10–മലയാളസംസ്കാരത്തിന്റെ ക്രൂപീകരണം(കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ) – കെ എൻ ഗണേശ് (Module 4)
11–കേരളത്തിലെ ഭൂപരിഷ്കരണങ്ങൾ –വിലയിരുത്തൽ(ആധുനിക കേരളം) – കെ കെ എൻ കുറുപ്പ് (Module 4)
12–നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കാഹളം മുഴക്കിയ സൂര്യതേജസുകൾ (കേരള ചരിത്രം) – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി (Module 4)

Suggested Readings:

1 അജയ് ശേഖർ (ഡോ.)& എസ് ആർ ചന്ദ്രമോഹനൻ (ഡോ.), കേരള നവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ, റെയ് വൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം: 2017

2 ആർ. ഗോപിനാഥ് (ഡോ.), കേരളത്തനിമ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2013

3.ഇ എം എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം: 2022

4.എ ശ്രീധരമേനോൻ, കേരള ചരിത്രം, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2007

5.എസ് അച്ചുതവാര്യർ ,കേരള സംസ്കാരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം: 2010

6.എസ് കെ വസന്തൻ, നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ :2006

7.കെ.ഇ.എൻ,കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും,ലീഡ്

ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്:2012.

8.കെ എൻ ഗണേശ് , കേരള സമൂഹ പഠനങ്ങൾ, പ്രസക്തി ബുക് ഹൗസ് പത്തനംതിട്ട :

2002

9.കെ എൻ ഗണേശ്, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2015

10.കെ കെ എൻ കുറുപ്പ്, ആധുനിക കേരളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം: 1982

11.ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ,ആരുടെ കേരളം?ചരിത്ര വിജ്ഞാനീയ ചിന്തകൾ,ഇൻസൈറ്റ്പബ്ലിക്ക,കോഴിക്കോട്:2021

12.പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2011
13.പി ഗോവിന്ദപിള്ള , കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2006
14പി കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം: 1974
15.പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അകാദമി, തൃശ്ശൂർ: 2008
16.വിനിൽ പോൾ,അടിമ കേരളത്തിന്റെ അദൃശ്യചരിത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2021
17.വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരള ചരിത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2023
18.റോബിൻ ജഫ്രി, നായർമേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2009
19.Devika J, Engendering Individuals : The Language of Re-forming in Early Twentieth Century keralam, Orient Longman ,Hyderabad :2007
20.Logan william , Malabar Manual , Asian Educational Services chennai: 2004

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSCMAL303: ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSC	300-399	KU5DSCMAL303	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: നാലുവർഷബിരുദപ്രോഗ്രാമിൽ മലയാളം ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ പഠിക്കേണ്ട മേജർ കോഴ്സ് ആണ് "ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും". പുതിയകാലത്തിലെ സൈബർഅധിഷ്ഠിത വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലേക്കും സാങ്കേതികതയിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥിയെ നയിക്കുക എന്നത് കാലത്തിന്റെ അനിവാര്യതയാണ്. ഭാഷ പരിണാമിയാണെന്ന അടിസ്ഥാന ചിന്തയിൽ ഊന്നി എങ്ങനെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും സാങ്കേതികധിഷ്ഠിതമായി പുതുരൂപങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങുന്നു എന്ന ഉൾക്കാഴ്ച വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്താൻ ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ പേപ്പർ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിനും, സൈബർ അധിഷ്ഠിതമായി വ്യാപനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന നൂതനങ്ങളായ ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും സാങ്കേതികവിദ്യ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം അനിവാര്യമാണ്. ഇത്തരത്തിൽ സാങ്കേതികം ആയി പരിണമിക്കുന്ന ഭാഷയെയും അതിൻറെ കാലികമായ സാധ്യതകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ പേപ്പർ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വിവരസാങ്കേതികതയിലൂന്നിയ പുതിയ ഭാഷാവ്യവഹാരസന്ദർഭങ്ങളെ മനസിലാക്കുന്നു	U,R
2	വിവരസാങ്കേതികതയിലൂന്നിയ ഭാഷാപഠനം എങ്ങനെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തു പ്രയോജനപ്പെടുത്താം എന്നുമനസിലാക്കുന്നു	A,An
3	ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും എങ്ങനെ പരസ്പരപൂരകമായി വർത്തിക്കുന്നു എന്ന് വിശകലനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു	An,A,E

4	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളെയും വ്യവഹാര രൂപങ്ങളെയും പുത്തൻ അഭിരുചി മാനകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്താൻ കഴിവുനേടുന്നു	E,An,A
5	സൈബർ സ്പേസിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിയിലേക്കു വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അതിലുള്ള അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*		*		*	*				
CO 2			*		*					
CO 3			*		*	*				
CO 4		*	*			*				
CO 5			*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ		15
	1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ– ചരിത്രവും വികാസവും –സാമാന്യധാരണ	
		a) പ്രോട്ടോടൈപ്പിംഗ്, ചിത്രലേഖനം, ഭാവലേഖനം, പദലേഖനം, സ്വനലേഖനം	
		b) മലയാള അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം, സാമാന്യധാരണ – ബെഞ്ചമിൻബെയ്‌ലി. ഗുണ്ടർട്ട് . ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിങ്, ഡി.റ്റി.പി.	
		c) ഭാഷാസൂത്രണം , ആസൂത്രണ പദ്ധതികൾ	
	2	ടൈപ്പ് റൈറ്റിങ് കടന്നുവരവ്– ലിപി പരിഷ്കരണം, ലിപി പരിഷ്കരണത്തിലും മലയാളം ഡിജിറ്റൽ അച്ചടിയിലും മലയാളത്തനിമ ,മിഷൻ മലയാളം, രചനഅക്ഷര വേദി എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനം	
	3	കമ്പ്യൂട്ടർ അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ–	
		a) ചരിത്രം, ഹാർഡ് വെയർ, സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, കമ്പ്യൂട്ടറും സമൂഹവും	
		b) സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ സംരംഭം,	
	4	കംപ്യൂട്ടർഭാഷയും മനുഷ്യഭാഷയും താരതമ്യം	

		a) ബൈനറിഭാഷ	
		b) എൻകോഡിങ്, ഡീകോഡിങ്	
		c) മെഷീൻ ലാംഗ്വേജ്, അസംബ്ലി ലാംഗ്വേജ് ,ഹൈലെവൽ ലാംഗ്വേജ്	
		d) വായനക്കും പഠനത്തിനും – "ഭാഷാസൂത്രണം :ഭാഷയുടെ ദിശാസൂചകം"– .പി എം ഗിരീഷ്(വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ–അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ–ജനറൽ എഡിറ്റർ :ബാബു ചെറിയാൻ,SPCS)	

2	MODULE TITLE: മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്		15
	1	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം കമ്പ്യൂട്ടറിൻറെ പ്രാദേശിക വത്കരണം, പ്രാധാന്യം	
	2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ, ആസ്കി പൂർവഘട്ടം, ആസ്കിഘട്ടം, ഇസ്കിഘട്ടം യൂണികോഡ്ഘട്ടം,	
	3	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ, ISCII,ISFOC,INSCRIPT സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്	
	4	ഭാഷാ സന്നിവേശം, ഭാഷാ സന്നിവേശത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത മാർഗ്ഗങ്ങൾ ടൈപ്പിംഗ്, ഹാൻഡ് റൈറ്റിംഗ്ഇൻപുട്ട്, സ്പീച് ടു ടെക്സ്റ്റ്, ടൈപ്പിംഗ് ഇൻപുട്ടുകളെ സൂക്ഷിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഫോർമാറ്റുകൾ TXT ,DOCX,PDF etc.	
	5	മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ,ISFOC,ISM	
	6	വായനക്കും പഠനത്തിനും – "ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും ലിപിവ്യവസ്ഥയും, ചരിത്രവും വർത്തമാനവും" –നിസാർ അഹമ്മദ് (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ–അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ–ജനറൽ എഡിറ്റർ :ബാബു ചെറിയാൻ,SPCS)	

3	MODULE TITLE: ഭാഷാസാങ്കേതികതയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും		20
	1	ഇൻറർനെറ്റിന്റെ ചരിത്രം സാമാന്യധാരണ, വിവര വിനിമയത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ സൈബർ കാലഘട്ടത്തിൽ, ഇൻറർനെറ്റും സമൂഹവും	
	2	മലയാളം വെബ്ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ. വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്പോർട്ടലുകൾ. വെബ് മാഗസിനുകൾ ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ, നവമാധ്യമങ്ങൾ സാമാന്യധാരണ.	
	3	ബ്ലോഗ് പ്രസാധനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ ,ബ്ലോഗിൻറെചരിത്രം, മലയാളംബ്ലോഗുകൾ, ബ്ലോഗ് പദാവലികൾ (ബ്ലോഗ്, ബ്ലോഗന, ബൂലോകം etc) സർഗാത്മകാവിഷ്കാരത്തിന്റെ ബ്ലോഗ് വഴികൾ കവിതാ ബ്ലോഗുകൾ, കഥാബ്ലോഗുകൾ,. സാമൂഹ്യശൃംഖലകേന്ദ്രങ്ങൾ, ഫേസ്ബുക്ക് ,ട്വിറ്റർ വാട്സ്ആപ്പ് etc. മലയാളം വിക്കിപീഡിയ, മലയാളം വിക്കിസംരംഭങ്ങൾ	
	4	വായനക്കും പഠനത്തിനും– 'സൈബർ ലോകത്തെ മലയാളം' ,സുനീത ടി വി(സൈബർ മലയാളം –സുനിത ടി വി ,കറന്റ് ബുക്ക്സ് തൃശ്ശൂർ)	

4	MODULE TITLE: മലയാളവും ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ സംരംഭങ്ങളും		20
	1	ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ, ഇ– ഗവേർനെൻസ്സ് പ്രോജെക്ട്സ് ഇൻ കേരള , സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ C–DAC	

	2	നിർമ്മിത ബുദ്ധി ,ഡിജിറ്റൽ കാലത്തേ മലയാളം, ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറികൾ ,ഡിജിറ്റൽ ആർകിവ്സ് -ഗ്രന്ഥപ്പുര	
	3	മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ നിർമ്മിതി-, വിവിധ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ ,വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ	
	4	സാങ്കേതികവിദ്യയും വിവരർജ്ജന മാർഗങ്ങളും-MOOC, MOODLE -INFLIBNET,SHODHGANGA, കണ്ടെന്റ് മാനേജ്മെൻറ് സിസ്റ്റം-ദ്രുപാൽ, വേർഡ്പ്രസ്, ജൂംല	
	5	വായനക്കും പഠനത്തിനും-" അക്ഷരങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ കാലം ,അച്ചടിയിൽനിന്നു ഡിജിറ്റൽ ഫോണ്ടിലെത്തിയ മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനം" - സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ-അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ-ജനറൽ എഡിറ്റർ :ബാബു ചെറിയാൻ,SPCS) 1.https://santhoshtr.github.io/malayalam-digital-aesthetics/ 2.https://www.youtube.com/watch?v=ANiPlFCNDS8 3.https://youtu.be/aE7o62zS_el?si=UKkui4CgulqqKEtl	

	Teacher Specific Module	5
5	*Directionsസൈബർ എഴുത്തിലെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം ,സൈബർ കഥകളും കവിതകളും ഉദാഹരണപാഠങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ, ഓ ടി ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളും ആവിഷ്കാരവും, സൈബോർഗുകൾ ,ആർട്ടിഫിഷൽ ഇൻറലിജൻസ്,സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം ,സൈബർ ക്രൈമുകൾ, സൈബർ നിയമങ്ങൾ, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്- വെബ്സൈറ്റ് നിർമ്മാണം -ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രാക്ടിക്കൽ സെഷനുകൾ .ഓപ്പൺ പബ്ലിഷിംഗ്, ക്രിയേറ്റീവ് കോമൺ ലൈസൻസിംഗ്*	

Essential Readings:

1.സുനീത ടി വി 2009 ed. സൈബർ മലയാളം

2.സുനീത ടി വി ഇ മലയാളം,2012 കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

3.ആദർശ് വി കെ ,2011 വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ

4. ed .ബാബു ചെറിയാൻ വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ ,അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ

5.ഡോ .മനോജ് ജെ പാലക്കുടി 2018 .മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം

6.ഡോ .എം ആർ ഷെല്ലി ,എ .എസ് പ്രതീഷ് ,2018 ,നവമാധ്യമങ്ങൾ

7. അച്യുത്ശങ്കർ 2003 ,മലയാളവും കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയും

8. ഡോ ബി ഇക്ബാൽ ,കെ രവീന്ദ്രൻ-ഡി സി ബുക്ക്സ് -ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും

9.അച്യുത് ശങ്കർ എസ നായർ-കേരളഭാഷാഇന്സ്ടിട്യൂറ്റ് -ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി

10. ഡോ ബി ഇക്ബാൽ ,കെ രവീന്ദ്രൻ കറന്റ് ബുക്ക്സ് ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്,എങ്ങനെ,എന്തിന്

11.Computers today - Alexis Leon and Mathews leon, Leon Vikas

12 . Learning Computer Fundamentals – Ramesh Bangia, Khanma Book Publishers. Leon, Leon Vikas

13. Information technology – Barbara Wilson, The Basics.

14. Cyberspace–First steps (Article)–Michael Benedict (in Cyber Culture Reader–Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

15. Fundamentals of information technology – Alexis & Mathews Leon, Leon Vikas

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL301: Eminent Writer- വൈലോപ്പിള്ളി

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300-399	KU5DSEMAL301	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ആധുനികതയെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതകളുടെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. സംഘർഷാത്മകവും വൈരുധ്യാത്മകവുമായ ചരിത്രാനുഭവമാണ് കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ച് ആധുനികത. വ്യവസായവൽകരണം, നാഗരികത, മാനവികത, ശാസ്ത്രബോധം , യുക്തിചിന്ത, കാർഷികവ്യവസ്ഥിതിയിലെ മാറ്റം, കുടുംബ വ്യവസ്ഥിതിയിലെ പരിണാമം തുടങ്ങിയവ എങ്ങനെയാണ് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് കാരണമായത് എന്ന് വിദ്യാർഥികൾ വൈലോപ്പിള്ളി കവിതകളെ മുൻനിർത്തി അന്വേഷിക്കുക കൂടിയാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കവിതകളിലെ സൗന്ദര്യാത്മകതലവും സാമൂഹ്യ-ചരിത്ര ബന്ധങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തേണ്ടത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആധുനികതയുടെ ചരിത്രപരവും സാഹിതീ യവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക.	U
2	ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയയുടെ സംഘർഷങ്ങൾ വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുക.	U,An,E
3	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ്റെ കവിതകളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകതലം മനസ്സിലാക്കുക	U,An
4	കവിതയിലെ സാമൂഹ്യ- ചരിത്ര ബന്ധങ്ങൾ അറിയുക.	U,An,A
5	വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാപഠനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2			*					*		
CO 3			*							
CO 4	*		*					*		
CO 5		*	*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– കവിത്രയത്തിന് ശേഷം മലയാള കവിതാ സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായ ഭാവുകത്വ പരിണാമം		10
	1	കാല്പനികത – റിയലിസം –ഇടശ്ശേരി –വൈലോപ്പിള്ളി	
	2	ആഖ്യാനകവിതകൾ – ഭാവഗീതം	
	3	പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം – വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കരണം – ഫ്യൂഡലിസത്തിൽ നിന്നും മുതലാളിത്തത്തിലേക്കുള്ള സാമൂഹ്യപരിവർത്തനം മലയാള കവിതയിൽ വരുത്തിയ ഭാവുകത്വ പരിണാമം	
	4	കുടിയൊഴിക്കൽ – വിശദ പഠനം	

2	MODULE TITLE– കാർഷിക സംസ്കൃതി – പാരമ്പര്യം – കുടുംബ ബന്ധം		15
	1	a) കന്നിക്കൊയ്ത്ത്	
		b) ആസ്സാം പണിക്കാർ	
	2	സർപ്പക്കാട്	
	3	a) കണ്ണീർപ്പാടം	
		b) സാവിത്രി	
	4	വിഷുക്കണി (സമാഹാരം –കയ്പവല്ലരി)	

3	MODULE TITLE– ആധുനികത– നഗരവൽകരണം – മാനവികത – യുക്തിബോധം – ശാസ്ത്ര ബോധം – സംഘർഷം		15
	1	മല തുരക്കൽ	
	2	a) സഹ്യൻ്റെ മകൻ	
		b) തച്ചൻ്റെ മകൻ	
	3	a)ഓണപ്പാട്ടുകാർ	
		b) യുഗപരിവർത്തനം	
	4	പടയാളികൾ	

4	MODULE TITLE–വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ – അവതാരിക – ലേഖനം		15
	1	മാമ്പഴം – എം എൻ വിജയൻ (വൈലോപ്പിള്ളി എം.എൻ വിജയൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
	2	യുഗത്തിൻ്റെ വെല്ലുവിളി കേൾക്കുന്ന കവി –ഡോ. എം ലീലാവതി (കവിതാധ്വനി , എസ് പി സി എസ്)	
	3	a)എൻ്റെ കവിത –വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ (വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ കൃതികൾ വാല്യം 2 , കറൻ്റ് ബുക്സ്)	
		b) കന്നിക്കൊയ്ത്ത് അവതാരിക – കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ	
	4	വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ലോകങ്ങൾ– എൻ അജയകുമാർ (കവിതയുടെ വഴികൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions– *1ആധുനികതയെക്കുറിച്ച് സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കുക* *2.വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കാവ്യലോകത്തെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള ചർച്ചകൾ നടത്തുക.* *3 വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതകളുടെ സെമിനാർ നടത്തുക.* *4 വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതകളെ കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്തി അവയുടെ ആസ്വാദന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക*	

Essential Readings:

1 വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (ഭാഗം 1,2)

2വൈലോപ്പിള്ളി എഴുത്തും ജീവിതവും (എഡിറ്റർ ഡോ ഇ ബാനർജി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

3 വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (എഡി പ്രൊഫ പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ , കറൻ്റ് ബുക്സ്)

4വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ (എഡി. ഡോ എസ് രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

5. വൈലോപ്പിള്ളി – എം.എൻ വിജയൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

6 വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതകളുടെ അവതാരികകൾ, ആമുഖങ്ങൾ

7. ആധുനികതയുടെ വീണ്ടുവിചാരം വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയിലെ ലോകബോധം – എം ആർ രാഘവവാരിയർ (മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

8. കാവ്യദർശനം –ഡോ എസ് രാജശേഖരൻ (വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

9.വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയിലെ അന്തഃസംഘർഷങ്ങൾ – കെ.പി. മോഹനൻ (വൈലോപ്പിള്ളി എഴുത്തും ജീവിതവും എഡി ഡോ ഇ ബാനർജി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

Suggested Readings:

1കുടിയൊഴിക്കൽ പഠനങ്ങൾ –വൈലോപ്പിള്ളി സ്മാരക സമിതി , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം

2 കവിതാധ്വനി എം.ലീലാവതി (എൻ ബി എസ്)

3 അമൃതമശ്നുതേ എം ലീലാവതി (എസ് പി സി എസ്)

4 വൈലോപ്പിള്ളി – എം എൻ വിജയൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

5 മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ഡോ എം ലീലാവതി കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

6 കവിതാരതി എം ലീലാവതി (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

7 വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ഒരു ഇടതുപക്ഷ വായന – ഡോ പി സോമൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

8 സഹ്യ കാനനത്തിൽ വിരിഞ്ഞ കവിത – എഡി പി.കെ ഹരികുമാർ, എസ് പി സി എസ്)

9 കവിതയുടെ വഴികൾ – എൻ അജയകുമാർ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം

10 വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ അടയാള വാക്യങ്ങൾ – പള്ളിപ്പുറം മുരളി (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)

11 മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും – എം ആർ രാഘവവാരിയർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

12ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ – കെ എസ് രവികുമാർ , എസ് പി സി എസ്)

13 കവിത തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ – ഡോ എം എം ബഷീർ

14 കവിതയും രാഷ്ട്രീയവും – പ്രസന്നരാജൻ കറന്റ് ബുക്സ്)

15 മലയാള കവിതയിലെ ഉയർന്ന ശിരസ്സുകൾ– ഡോ എം എൻ രാജൻ, എസ് പി സി എസ്)

16 കവിയും കവിതയും –പി നാരായണക്കുറുപ്പ് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

17 വൈലോപ്പള്ളിക്കവിത –മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ, ഡിഡി ബുക്സ് കോട്ടയം

18 വൈലോപ്പിള്ളി കവിതയും ദർശനവും –എസ് രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

19 കാവ്യവ്യുത്പത്തി –എംപി ശങ്കുണ്ണി നായർ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

20 വാക്കും വാക്കും – വി സി ശ്രീജൻ, എസ് പി സി എസ്

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL302:Eminent Writer- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300 - 399	KU5DSEMAL302	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: മലയാളം മേജർ വിഷയമായി തിരഞ്ഞെടുത്ത് ബിരുദ പഠനം നടത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്, അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ മേജർ ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സായി മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തരായ എഴുത്തുകാരെ ആഴത്തിൽ പഠിക്കേണ്ടതിലേക്കായി തയ്യാറാക്കിയതാണ് Eminent Writer- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന ഈ കോഴ്സ്. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിൻ്റെ വ്യക്തിജീവിതം , സാമൂഹിക ജീവിതം , സാഹിത്യ ജീവിതം എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ബഷീർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെയും ആ കാലഘട്ടത്തെയും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുംവിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.ബഷീർ എന്ന എഴുത്തുകാരൻ സാഹിത്യത്തിനും ഭാഷയ്ക്കും നൽകിയ സംഭാവനകളെ വിലയിരുത്താനും കോഴ്സ് അവസരമൊരുക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിൻ്റെ സാഹിത്യ രചനകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U,R
2	സാഹിത്യരചനകളുടെ പാശ്ചാത്തലത്തിൽ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെയും സാമൂഹ്യ വ്യക്തിത്വത്തെയും വിലയിരുത്തുന്നു.	An,E
3	മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ബഷീർ നൽകിയ സംഭാവനകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	E,U
4	ബഷീർ കൃതികളിലെ നവോത്ഥാന കാഴ്ച്ചപ്പാടുകൾ , പരിസ്ഥിതി വീക്ഷണം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു	An,E
5	ബഷീർ കൃതികളെ കുറിച്ച് നിരൂപണങ്ങളും പഠനങ്ങളും രചിക്കുന്നു. ബഷീർ കൃതികളെ അവലംബിച്ച് ഇതര ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2		*	*							
CO 3	*		*							
CO 4			*					*		
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : ബഷീറിൻ്റെ കഥാലോകം		10
	1	ബഷീറിൻ്റെ കഥകളെ കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ധാരണയാണ് ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ ലഭ്യമാക്കേണ്ടത്. ബഷീറിൻ്റെ പ്രശസ്തമായ കഥകൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടണം.	
		a) വിശദപഠനം : ജന്മദിനം	
		b) വിശദപഠനം : ടൈഗർ	
	2	വിശദപഠനം : വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്	
	3	വിശദപഠനം : എട്ടുകാലി മമ്മൂഞ്ഞ്	
	4	വിശദപഠനം : സ്വർണമാല	

2	MODULE TITLE : ബഷീറിൻ്റെ നോവൽ പ്രപഞ്ചം		15
	1	വിശദപഠനം : ബാല്യകാലസഖി	
	2	വിശദപഠനം : ശബ്ദങ്ങൾ	

3	MODULE TITLE: ബഷീറിനെ കുറിച്ചുള്ള ആഖ്യാനങ്ങൾ		15
	1	ബഷീറിൻ്റെ എഴുത്തും ജീവിതവും കഥകൾക്കും കവിതകൾക്കും നോവലിനും സിനിമയ്ക്കും ഡോക്യുമെൻ്ററിക്കും വിവർത്തനത്തിനുമൊക്കെ വിഷയമായിട്ടുണ്ട്. അത്തരം മാതൃകകൾ ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ പരിചയപ്പെടണം.	

	2	വിശദപഠനങ്ങൾ :	
		a) സിനിമ : മതിലുകൾ – അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	
		b) ഡോക്യുമെൻററി : ബഷീർ ദ മാൻ – എം എ റഹ്മാൻ	
		c) ആഗസ്റ്റ് 17 – എസ് ഹരീഷ് (നോവൽ) – 8,9 അദ്ധ്യായങ്ങൾ	
	3	നീലവെളിച്ചത്തിൽ – റഫീഖ് അഹമ്മദ് (കവിത)	

4	MODULE TITLE : ബഷീർ പഠനങ്ങൾ		15
	1	പഠനങ്ങൾ –	
		a) ബഷീർ എന്ന ഒറ്റമരം – എം എൻ വിജയൻ	
	2	a) Basheer's Humble Historian – Udaya Kumar	
		b) ബഷീറിൻ്റെ ലോകം – റോണാൾഡ് ഇ ആഷർ	
	3	ബഷീർ – സിനിമാ പഠനം	
		a) ബഷീറും ഭാർഗവി നിലയവും – വെളിച്ചത്തിനെന്തൊരു വെളിച്ചം – എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions : 1.ബഷീർ കൃതികൾ വായിച്ച് ബുക്ക് റിവ്യൂ, ആസ്വാദനം എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ *2. ബഷീർ കൃതികളെ അവലംബിച്ച് നാടകം , ഹ്രസ്വചലച്ചിത്രം എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ* *3. ബഷീർ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കരിക്കേച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കൽ* *4. ബഷീർ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കൽ* *5. ബഷീറിൻ്റെ കഥകൾ അവതരിപ്പിക്കൽ*	

Essential Readings:

1. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ – വോള്യം 1,2 – ഡിസി ബുക്സ്
2. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ ദാർശനികനായ സാഹിത്യകാരൻ – എഡി: പി കെ പാറക്കടവ് – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ബഷീറിൻ്റെ 100 കഥകൾ 101 പഠനങ്ങൾ – എഡി: പോൾ മണലിൽ – ഒലിവ് ബുക്സ്
4. ബഷീർ – ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ – പ്രൊഫ എം കെ സാനു – മാതൃഭൂമി
5. ഏതിലയും മധുരിക്കുന്ന കാട്ടുകളിൽ – കല്പറ്റ നാരായണൻ – ലിപി ബുക്സ്
6. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ – എം എൻ വിജയൻ – കറൻ്റ് ബുക്സ്
7. ആഗസ്റ്റ് 17 – എസ് ഹരീഷ് – ഡി സി ബുക്സ്

Suggested Readings:

0- വാക്കുകളുടെ വിസ്മയം – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ – പാപ്പിയോൺ
1- മലയാളത്തിന്റെ അനശ്വര കഥകൾ പഠനങ്ങൾ – ഡോക്ടർ മിനിപ്രസാദ് – മാതൃഭൂമി
2- ബഷീർ അറിവ് – പാലിത്ര രാഘവൻ – NBS
3- ബഷീറിൻ്റെ ലോകം – എഡി: എം എം ബഷീർ – ഡിസി ബുക്സ്
4- ബഷീറിൻ്റെ ലോകങ്ങൾ –എഡി : പ്രൊഫസർ ടി അനിതകുമാരി – തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല
5- ബഷീറിൻ്റെ എടിയേ – ഫാബി ബഷീർ – ഡിസി ബുക്സ്
6- എൻ്റെ ബഷീർ – കല്പറ്റ നാരായണൻ – ഡി സി ബുക്സ്
7- കഥാപഠനങ്ങൾ – ഡോ പി കെ തിലക് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
8- ബഷീറിൻ്റെ ജീവിത ദർശനം – പ്രൊഫ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ കല്ലിൽ – കറൻ്റ് ബുക്സ്

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL303: Eminent writer – മാധവിക്കുട്ടി

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300-399	KU5DSEMAL303	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description:മാധവിക്കുട്ടിയുടെ (കമലാ ദാസ്) കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം. കവിത, ആത്മകഥ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, കഥ, നോവൽ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലെ രചനകൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്നതോടൊപ്പം മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എഴുത്തുകളെക്കുറിച്ചുള്ള നിരൂപണമാതൃകകൾ കൂടി ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ, വിവിധസാഹിത്യഗണങ്ങളിലുൾപ്പെട്ട രചനകളുടെ പഠനം നിർവഹിക്കുക	U,AN
2	കേവലമായ പാഠപരിചയത്തിനപ്പുറം മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എഴുത്തുകളുടെ സൂക്ഷ്മവിശകലനം നടത്തുക	U,AN
3	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിലുണ്ടായ നിരൂപണ /പഠനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക	U,AN
4	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യുക	U,A,AN
5	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവാദത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളുടെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക	U,AN

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2			*							
CO 3		*	*							
CO 4			*					*	*	*
CO 5	*		*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE കമലാദാസിൻ്റെ കവിതകൾ –		10
		a) Woods	
		b) A Hot Noon in Malabar (FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
	2	a) My mother at sixty six	
		b) The Testing of the Silence (FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
	3	a) Summer in Calcutta	
		b) My Grand mother's House (FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
	4	a) Punishment in Kinder garten (FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
		b) Relationship	

2	MODULE TITLE– മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥാലോകം.		15
	1	1. സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടസ്ത്രീ 2. കുറച്ച മണ്ണ്	
	2	3 .നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി 4 . തരിശുനിലം	
	3	5 കല്യാണി 6 ജാനുവമ്മ പറഞ്ഞ കഥ	

	4	ചന്ദനമരങ്ങൾ (നോവലെറ്റ്)	

3	MODULE TITLE– മാധവിക്കുട്ടി – ആത്മകഥ – ഓർമ്മ – ജീവചരിത്രം		15
	1	എൻ്റെ കഥ (സാമാന്യ അവലോകനം)	
	2	വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് (ആദ്യത്തെ 5കുറിപ്പുകൾ)	
	3	നീർമാതളം പൂത്തകാലം (ആദ്യത്തെ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)	
	4	ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ (ആദ്യത്തെ 5 കുറിപ്പുകൾ)	

4	MODULE TITLE മാധവിക്കുട്ടി വായനകൾ		15
	1	കഥയുടെ രാജവീഥികൾ – ഡോ. രാജീവ്കുമാർ എം. (സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരത്തിൻ്റെ അവതാരിക)	
	2	ശരീരത്തിനുമപ്പുറം : സ്ത്രീത്വവും കവിത്വവും കമലാദാസിൻ്റെ രചനകളിൽ – സച്ചിദാനന്ദൻ– (സ്ത്രീസ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ – എഡി: ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ)	
	3	സ്മരണ, ആത്മകഥാഖ്യാനം സ്ത്രീ–വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പിനെ ആസ്പദമാക്കി ചില ചിന്തകൾ– ഉദയകുമാർ –(സ്ത്രീസ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ എഡി: ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ.)	
	4	സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരിയായ കമല – ജെ ദേവിക (നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions *1 The Love Queen of Malabar: Memoir of a Friendship with Kamaladas – Merrily Weisbord എന്ന കൃതിയെ വിശകലനം ചെയ്യുക.* *2 മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അസമാഹൃതകഥകൾ, നാടകങ്ങൾ, തിരക്കഥ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കുക / പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. അതിനായി അവരുടെ 'സ്ത്രീ ' (ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009)എന്ന പുസ്തകം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.* *3 അധികവായനയ്ക്ക് നല്കിയ കൃതികളുടെ പഠനം തയ്യാറാക്കുക.* *4 മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ബയോപിക് ആയ ആമി എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.* *5 മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളെക്കുറിച്ചുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ സമാഹരിക്കുക.*	

Essential Readings:

1 മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം. 2003

2 ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

3 Kamala Das- Selected Poems, Penguin Books India 2014

4.സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ – ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 1994

Suggested Readings:

1 ഒറ്റയടിപ്പാത –മാധവിക്കുട്ടി , ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2001

2 സ്നേഹത്തിൻ്റെ സ്വർഗവാതിലുകൾ – പാപ്പിയോൺ, 2001

3 വണ്ടിക്കാളകൾ , മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2001

4 ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2004

5 സ്ത്രീ –മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അസമാഹൃതകഥകൾ, നാടകങ്ങൾ, തിരക്കഥ 'ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009

6 പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം സ്ത്രീവിമോചനമെന്ന സ്വപ്നവും യാഥാർത്ഥ്യവും –എൻ. കെ. രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2010

7 പെൺവിനിമയങ്ങൾ – എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം, 2007

8 മലയാളത്തിൻ്റെ കഥാകാരികൾ – ശ്രീദേവി.കെ. നായർ, ഡി.സി ബുക്സ് , കോട്ടയം 2002

9 കമലസുരയ്യ സംസാരിക്കുന്നു. – സദ്റുദ്ദീൻ വാഴക്കാട് എഡ്യുമാർട്ട് കോഴിക്കോട്, 2009

10 നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം –ജെ. ദേവിക – ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2021

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL304: പാഠവും പഠനവും– നളചരിതം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300-399	KU5DSEMAL304	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ക്ലാസ്സിക്കൽ മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖകൃതികളിലൊന്നായ നളചരിതത്തിൻ്റെ സവിശേഷപഠനം കഥകളിയെ സാമാന്യമായും ആട്ടക്കഥയെ വിശേഷമായും സമീപിക്കുന്നവർക്ക് അതിപ്രധാനമാണ്. ഈ കൃതിയുടെ സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ പഠനവും വിശകലനവുമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രാചീനകൃതിയെന്ന നിലയിലുള്ള നളചരിതത്തിൻ്റെ സാമ്പ്രദായികവും കേവലവുമായ പഠനത്തിലുപരി നവീനമായ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള സമഗ്രവിശകലനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയെന്നതും ഇതിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടും.

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയും കഥകളിയെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
2	നളചരിതം എന്ന കൃതിയെ സമഗ്രമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U,AN
3	കേവലമായ പാഠവിശകലനത്തിനപ്പുറം കൃതിയുടെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,AN
4	നളചരിതം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,AN
5	നളചരിതത്തെ നവീനസങ്കല്പനങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U,AN,A,C

******Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*	*				*		
CO 2		*	*							
CO 3		*	*							
CO 4	*		*	*						
CO 5			*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– നളചരിതം – ഒന്നാംദിവസം – പാഠവും പഠനവും		12
	1	കഥകളിയുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ	
	2	ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം – സാമാന്യധാരണ, ഉണ്ണായിവാര്യർ –കവിയും കലയും.	
	3	നളചരിതം – ഒന്നാംദിവസം – പാഠവും പഠനവും – വിശകലനം	
	4	നളചരിതം – ഡോ. എസ്.കെ. നായർ (ആട്ടക്കഥ – സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം	
2	MODULE TITLE– നളചരിതം –രണ്ടാം ദിവസം – പാഠവും പഠനവും.		13
	1	നളചരിതം –രണ്ടാം ദിവസം – പാഠവും പഠനവും. വിശകലനം (തുടർച്ച)	
	2	ഇതിവൃത്തവും അപരപാഠങ്ങളും.	
	3	നളചരിതത്തിലെ നാടകീയത	
	4	കാന്താരതാരകം– എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	

3	MODULE TITLE– നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം, പാഠവും പഠനവും		15
	1	നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം, പാഠവും പഠനവും – വിശകലനം (തുടർച്ച)	
	2	കഥാപാത്രനിർമ്മിതിയും സവിശേഷതകളും	
	3	അലങ്കാര–ബിംബകല്പനകളും ഔചിത്യവും .	
	4	നളചരിതം –ഘടനാത്മക സമീപനം – (നവനിരൂപണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും) ഡോ. വി.രാജീവ്– വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം	

4	MODULE TITLE നളചരിതം നാലാം ദിവസം, പാഠവും പഠനവും		15
	1	നളചരിതം നാലാം ദിവസം, പാഠവും പഠനവും – വിശകലനം (തുടർച്ച)	
	2	നളചരിതം – കാവ്യഭാഷയും രംഗപ്രയോഗചരിത്രവും	
	3	നളചരിതം – അടയാളങ്ങളും പിന്തുടർച്ചകളും ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും.	
	4	സാഹിത്യം –നളചരിതം ഇന്ന് – പ്രൊഫ.എൻ. അജയകുമാർ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions– അധികവായനയ്ക്കുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി സെമിനാർ പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. *ദക്ഷയാഗം, ഉത്തരാസ്വയംവരം , രാവണവിജയം – ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ആട്ടക്കഥയുടെ പഠനം തയ്യാറാക്കുക.* *പുതിയ ആട്ടക്കഥകൾ, കഥകളിയിലെ നവീനപരിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക.*	

Essential Readings:

1. ആട്ടക്കഥ – ഡോ. എസ്.കെ. നായർ (സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ)സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1984

2. നളകഥയുടെ മണിപ്രവാളപ്രവേശം– ഡോ. ദിലീപ് കുമാർ – കെ.വി. (നളചരിതമണിപ്രവാളം –മന്ദൻ ഗുരുക്കൾ. (എഡി) പ്രൊഫ എം. ശ്രീനാഥൻ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, 2017

3.നളോപാഖ്യാനം,നൈഷധം,നളചരിതം–എൻ. അജയകുമാർ (നളചരിതം ഇന്ന്,സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം) 2022

4.അധികാരബന്ധങ്ങൾ നളചരിതത്തിൽ – ഡോ. വി രാജീവ് (നവനിരൂപണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2015

5.കഥകളി:നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി –എൻ. അജയകുമാർ – (സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം മലയാളപഠന സംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം) 2011

Suggested Readings:

1. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ –സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1984

2. ഡോ. ദിലീപ് കുമാർ – കെ.വി. –നളചരിതമണിപ്രവാളം –മന്ദൻ ഗുരുക്കൾ. (എഡി) പ്രൊഫ എം. ശ്രീനാഥൻ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, 2017

3. എൻ. അജയകുമാർ –നളചരിതം ഇന്ന്,സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം – 2022

4.നവനിരൂപണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – ഡോ. വി. രാജീവ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2015

5. മലയാള പഠന സംഘം –(സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം) 2011

6. എം.വി. നാരായണൻ – ഓർമ്മയുടെ ഉത്ഭവം – സംസ്കാരതീവ്രാവതരണപഠനങ്ങൾ , കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2018

7. കൈരളിയുടെ കഥ – എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, എസ്. പി.സി. എസ്., കോട്ടയം 1992)

8. ഭാഷാ പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം –ടി.എം. ചുമ്മാർ എൻ.ബി.എസ് ,കോട്ടയം, 1968

9. ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം – ടി.എം. ചുമ്മാർ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം കോട്ടയം, 1955

10. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ – എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള , ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019

11. പ്രാചീന മലയാള മാതൃകകൾ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 2016

12. മണിപ്രവാളം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – ഡോ. ദിലീപ്കുമാർ കെ.വി., വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം 2018

13. അകക്കാഴ്ചകൾ മണിപ്രവാള പഠനങ്ങൾ : ഡോ. ദിലീപ് കുമാർ. കെ.വി , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം 2021

14. പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ – പി.കെ. നാരായണപിള്ള , കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 1971, 1950

15. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം – എസ്.വി. വേണു ഗോപൻ നായർ (എഡി) മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം. 2000

16. മധ്യകാലമലയാളം – പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള , എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം 1966

17. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥ വരെ – പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള , എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന

അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL305 : പാഠവും പഠനവും –ഇന്ദുലേഖ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300-399	KU5DSEMAL305	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description:കേരളീയാധുനികതാചരിത്രത്തിലെ സവിശേഷമായ സാഹിത്യപാഠം എന്ന നിലയിൽ ഇന്ദുലേഖ നോവലിൻ്റെ സമഗ്രപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ഇന്ദുലേഖയുടെ സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ പഠനവും വിശകലനവുമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. സംസ്കാരികവായനകളിലൂടെയും ചർച്ചകളിലൂടെയും പുതിയ ജ്ഞാനമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഇന്ദുലേഖയുടെ വിശകലനപാഠങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	നോവൽ സാഹിത്യ ഗണത്തിൻ്റെ ഉത്ഭവവും സാംസ്കാരിക ചരിത്രവും മനസിലാക്കുന്നു.	U,R
2	ഇന്ദുലേഖ നോവലിൻ്റെ സാഹിതീയത തിരിച്ചറിയുന്നു	U
3	ഇന്ദുലേഖയുടെ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യംതിരിച്ചറിയുന്നു	U
4	ഇന്ദുലേഖ പാഠവിശകലനത്തിൻ്റെ രീതികൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു	U,AN
5	നവീന സാഹിത്യസങ്കല്പനങ്ങളിലൂടെ ഇന്ദുലേഖ പാഠപഗ്രഥത്തിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു .	U,AN,A

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*	*	*					*		
CO 2		*	*							

CO 3	*		*					*		
CO 4			*							
CO 5			*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE- കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും മലയാള നോവലും		10
	1	a) കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയയും	
		b) അധിനിവേശവും സാംസ്കാരിക ചരിത്രവും – നോവൽ –സാംസ്കാരിക ഉല്പന്നം –നോവൽ സാഹിത്യ ഗണത്തിൻ്റെ ഉത്ഭവം – ചർച്ച	
	2	പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവലുകൾ – സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൻ്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ –ചർച്ച – അവലോകനം	
	3	വിശദപഠനം: കെ. എൻ. പണിക്കർ–പുതിയ സാംസ്കാരിക അഭിരുചിയുടെ നിർമ്മിതി – പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവലിൻ്റെ വായന(സംസ്കാരവും ദേശീയതയും,കറന്റ് ബുക്ക്സ്,തൃശ്ശൂർ ,2002)	
	4	a) ചന്തുമേനോൻ – സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം	
		b) ചന്തുമേനോൻ്റെ ജീവചരിത്രം – അവലോകനം	
		c) പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ – ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം(സാമാന്യ അവലോകനം)	

2	MODULE TITLE-2 ഇന്ദുലേഖ –നോവൽ –ആഖ്യാനം – രാഷ്ട്രീയം – വായനകൾ		15
	1	ഇന്ദുലേഖ– പ്രമേയം – ഇതിവൃത്തം–ഘടന – സ്ഥലം – കാലം – ഭാഷ –ശൈലി – സൗന്ദര്യം – ആസ്വാദനം – അപഗ്രഥനം –വിശകലനം	
	2	ഇന്ദുലേഖ : കാല്പനികതയും റിയലിസവും – പതിനെട്ടാം അധ്യായം – ചർച്ച എം പി പോൾ –ഇന്ദുലേഖ നോവൽ അവതാരിക–ചർച്ച	
	3	വിശദപഠനം: എം.അച്യുതൻ – ഇന്ദുലേഖ സാമൂഹ്യ നോവലോ ? റൊമാൻസോ? (എം അച്യുതൻ്റെ ലേഖനങ്ങൾ)	
	4	വിശദപഠനം: കെ.പി.അപ്പൻ –പതിനെട്ടാം അധ്യായത്തിൻ്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം(ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണപരിശോധനകൾ,ഡി സി ബുക്ക്സ്,2000)	

3	MODULE TITLE ഇന്ദുലേഖ : ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും		15
	1	ഇന്ദുലേഖ–ആഖ്യാനം –ഭാഷ – നോവൽ രാഷ്ട്രീയത്തെ നിർണയിക്കുന്ന ഭാഷാസങ്കല്പനങ്ങൾ – ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയകൾ	
	2	വിശദപഠനം:തായാട്ട് ശങ്കരൻ – ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും(തായാട്ട് ശങ്കരന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)	
	3	വിശദപഠനം: വി.സി. ശ്രീജൻ – സംസ്കൃതവും ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും(നോവൽ വായനകൾ ,ഡി സി ബുക്ക്സ്)	
	4	വിശദപഠനം: എം.പി.ബാലറാം – പാത്രഭാഷണവും അധികാരഘടനയും(വാക്കുകൾ തന്നെയാണ് പ്രശ്നം ,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം)	

4	MODULE TITLE– ഇന്ദുലേഖ : സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയവും ചർച്ചകളും		15
	1	വിശദപഠനം: ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ – ഇന്ദുലേഖ : ഒരു സംബന്ധത്തിന്റെ കഥ പിറകോട്ടു വായിക്കുമ്പോൾ(ഇന്ദുലേഖ–വായനയുടെ ദിശകൾ,എഡി.ഇ പി രാജഗോപാലൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി)	
	2	വിശദപഠനം: എം.ടി – അൻസാരി – മാധവനെ ചതിച്ചതാര്? (മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ ഡി സി ബുക്ക്സ്)	
	3	വിശദപഠനം: പി.ഗീത – ഇന്ദുലേഖയിലെ പെരുംകോയ്മകൾ(ഇന്ദുലേഖ–വായനയുടെ ദിശകൾ,എഡി.ഇ പി രാജഗോപാലൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി)	

5	Teacher Specific Module	5
	Direction 1 ഇന്ദുലേഖയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം – ചർച്ച *2അധികവായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക.* *3. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവലിലെ ദേശസങ്കല്പങ്ങൾ ചർച്ച* *4 ഇന്ദുലേഖ – സാംസ്കാരിക പരിണാമം സംവാദം – ചർച്ച* *5. ഇന്ദുലേഖ യിലെ സാംസ്കാരിക ഭൂമിശാസ്ത്രം – പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.* *6 പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉത്തര മലബാറിലുണ്ടായ മലയാള നോവലുകളുടെ സംസ്കാരപഠനം തയ്യാറാക്കുകട*	

Essential Readings:

1.ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ – മലയാള നോവലിന്റെ ദേശ കാലങ്ങൾ

2 എം.പി.ബാലറാം– ഇന്ദുലേഖ വർത്തമാന പാഠങ്ങൾ.

3.ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ (എഡി)– ഇന്ദുലേഖ – വായനയുടെ ദിശകൾ

4.എൻ. സന്തോഷ് കുമാർ അജ്ഞാനദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ

5. പി.പവിത്രൻ – മിത്തിൽ നിന്നും രാഷ്ട്രീയ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലേക്ക്

6. പി.സോമൻ – ഇന്ദുലേഖ: സ്വപ്നവും യാഥാർഥ്യവും

7. പി കെ രാജശേഖരൻ&പി വേണുഗോപാലൻ –ഇന്ദുലേഖയെ വീണ്ടെടുക്കുമ്പോൾ

Suggested Readings:

0– കെ. പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ –ചന്തുമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1985

1– ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം – ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, കറൻ്റ് ബുക്ക്സ് തൃശ്ശൂർ

2– ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം – പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നോവൽ

3– കെ. എൻ. പണിക്കർ സംസ്കാരവും ദേശീയതയും , കറൻ്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ

4– കെ.എൻ. പണിക്കർ. കൊളോണിയലിസം, സംസ്കാരം പാരമ്പര്യ ബുദ്ധിജീവികൾ (സമാ) പി.പി. ഷാനവാസ്, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്.

5– പി. പവിത്രൻ – ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്മതം ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം

6– ഭാസ്കരനുണ്ണി – പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ

7– ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ – ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും ഡിസി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

8– ഷാജി ജേക്കബ് (സമ്പാ) സാംസ്കാരിക വിവർശവും മലയാള ഭാവനയും. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

0/–ഷാജി ജേക്കബ്, മലയാള ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിക്യൂട്ട്

00–എ.വി .അനിൽകുമാർ – ഇന്ദുലേഖയുടെ അനുജത്തിമാർ

01–കെ.പി അപ്പൻ – ഇന്നലകളിലെ അന്വേഷണ പരിശോധനകൾ ഡി സി ബുക്ക്സ്

02–വി.സി. ശ്രീജൻ– നോവൽ വായനകൾ, ഡിസി ബുക്ക്സ് 2003

03–Bipan chandra–Nationals m and colonialism in Modern India, oriental Longman

04–Partha Chatterji our Modernity . SEPHIS, RoHerdam

05–Meenakshi mulkarjee – Realism and Reality the Novel and Society inIndia Oxford Unity Press

06–Ev Ramakrishnan , Narrating India. The Novel in Search of the Nation Sabithya Academy New Delhi

07–Gouri Viswanathan Masks of Conquest , Oxford UniversityPress.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU5DSEMAL306: പാഠവും പഠനവും – ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	DSE	300 – 399	KU5DSEMAL306	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: മലയാളത്തിലെ കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ നവീനഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിച്ച കാവ്യമാതൃകകളിലൊന്നാണ് കുമാരനാശാന്റെ ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം. ആധുനിക കവിത്രയഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽ ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത എന്ന കൃതി സവിശേഷതയാർജ്ജിച്ചത് ഏതു വിധത്തിലെന്നുള്ള സൂക്ഷ്മവിശകലനം നടത്തണം. പ്രമേയപരമായും ആവിഷ്കരണസൗന്ദര്യത്തെ മുൻനിർത്തിയും ഈ കൃതിക്കുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് മലയാളകവിതാചരിത്രത്തിൽ ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി നേടണം. സ്ത്രീവാദസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെട്ടതിനു ശേഷമുണ്ടായ പാഠവായനകളും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആശാൻ എന്ന കവിയുടെ നവോത്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ ഈ കൃതിയിലൂടെ ആവിഷ്കക്കരിക്കപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മക വിശകലനം സാധ്യമാകണം എന്ന് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കവിതയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് വളർത്തുന്നു	R,U
2	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്തുകയും താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു.	U,AN,C
3	പുനർവായനകളുടെ സാംഗത്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,A ,C
4	വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ആശയങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്വാഭിപ്രായം രൂപപ്പെടുത്താനും അത് പ്രകാശിപ്പിക്കാനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	A,C
5	പാഠവായനയും സാമൂഹ്യപരിണാമവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*							
CO 2		*	*							
CO 3		*	*					*		
CO 4			*		*					
CO 5			*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – പാഠപഠനം		18
	1	ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, a)മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ കുമാരനാശാന്റെ	
		b) ആധുനികകവിത്രയവും പൗരാണിക കഥാപാത്രങ്ങളെ അവലംബമാക്കിയുള്ള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും (സാമാന്യധാരണ)	
		c) ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ (സാമാന്യധാരണ)	
	2	വിശദപഠനം: ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – കുമാരനാശാൻ	
	3	ആദ്യവായനകൾ: a) ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയുടെ ഒന്നാം പതിപ്പിന്റെ അവതാരിക – ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി	
		b) സീതാചിന്തകൾ–(എരിയുന്ന മഹാവനങ്ങൾ)– കുന്നത്ത് ജനാർദ്ദനമേനോൻ	

2	MODULE TITLE: ആദ്യകാല പഠനങ്ങൾ		12
	1	ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത(അന്തരീക്ഷം)–ജോസേഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	
	2	ആശാന്റെ സീതായനം (ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം) – സുകുമാർ അഴീക്കോട്	

3	MODULE TITLE–വായനയിലെ വ്യത്യസ്തധാരകൾ		10
	1	ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത(സീതയുടെ നൂറ്റാണ്ട്)– എം ലീലാവതി	
	2	അന്തർധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം – പൗര സമൂഹവും ഭരണകൂടവും (ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പഠനങ്ങൾ)– പി പവിത്രൻ	

4	MODULE TITLE–പുതുവായനകൾ		15
	1	കത്തുന്ന ഉടൽ: ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയിലെ സ്ത്രീശരീരം (ആത്മാവിന്റെ പാവകളിക്കാർ) – പി കെ രാജശേഖരൻ	

	2	സീതാവിചാരങ്ങൾക്കൊരാമുഖം (ശരി, പാവയോയിവൾ) –സജയ് കെ വി	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions 1 *ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയ്ക്ക് ശേഷം സീതയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുണ്ടായ കവിതകൾ പരിചയപ്പെടാൻ അവസരമൊരുക്കാം.* *2 വിശദ പഠനത്തിലുൾപ്പെടാത്ത മറ്റ് പഠനങ്ങൾ ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചക്ക് നിർദ്ദേശിക്കാം.* *3 കാവ്യ ഇതിവൃത്തത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സർഗ്ഗരചനയിലേർപ്പെടാനുള്ള അവസരമൊരുക്കാം.* *4 പുനർവായനകൾ നടന്നിട്ടുള്ള മറ്റ് കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുത്താം.*	

Essential Readings:

1 കാൺക ഹ ഹ!ബന്ധവൈഭവം (വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ) – എൻ അജയകുമാർ
2. ദുഃഖത്തിന്റെ വീഥി സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് (മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യ ജീവിതം)–എം കെ സാനു
3 പുനർവിചിന്തനം(ആശാൻ : നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി) –തായാട്ട് ശങ്കരൻ

4 ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം–സുകുമാർ അഴിക്കോട്

5 പതനവും ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പും(കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ) – പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

6 സീതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് – സജിത കെ ആർ(എഡി.)

7പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ കാവ്യഭാഷ്യങ്ങൾ (ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്) – പി ഗീത

8 എരിയുന്നമഹാവനങ്ങൾ –ഡോ .എൻ.ആർ .ഗ്രാമപ്രകാശ് (എഡി)–

9 ശരി ,പാവയോയിവൾ –സജയ് കെ വി

10. ഭവഭൂതിയുടെ രാമനും ആശാന്റെ സീതയും (മൂർക്കോത്തിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) – മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ

11. ആശാന്റെ സീതയെ പറ്റി(എരിയുന്ന മഹാവനങ്ങൾ)–കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്

12. ഒരു കാവ്യത്തിന്റെ പതനം (കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ) –പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ

13. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത– ഒരു പഠനം (സീത നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ) – നിത്യ ചൈതന്യയതി

14. കുമാരനാശാന്റെ പെൺരാമായണം (എരിയുന്നമഹാവനങ്ങൾ)–ഡോ .പി.സോമൻ

15. അധികാരവിമർശനം ആശാൻകവിതയിൽ (അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ– സമകാലികവായനകൾ) –പ്രസന്നരാജൻ

Suggested Readings:

1എൻ അജയകുമാർ, വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ: 2019

2 എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്(എഡി.), എരിയുന്ന മഹാവനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം:2020

3 എം ആർ രാഘവവാരിയർ,, മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം: 2012

4 എം കെ സാനു , മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യ ജീവിതം,എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം :1996

5 കുര്യാസ് കുമ്പളക്കുഴി അതിരുകളില്ലാതെ ആശാൻ കവിത. കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം: 1997

6 ഗീത, സീതയിലെ സീത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം:2014

7 ഗീത ,ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞു പോവത്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,കോട്ടയം : 1999

8 ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി ,അന്തരീക്ഷം,മംഗളോദയം,തൃശ്ശൂർ:1967

9 തായാട്ട് ശങ്കരൻ,ആശാൻ:നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം , കോട്ടയം: 1973

10 നിത്യ ചൈതന്യയതി, സീത നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്: 2013

11 നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ,ആശാൻ കവിത:പുരാവൃത്ത പഠനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം:2000

12 പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,കോട്ടയം : 1970

13 പി പവിത്രൻ,ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പാഠങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ് ,തിരുവനന്തപുരം:2002

14 പ്രസന്നരാജൻ, അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ സമകാലിക വായനകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2018

15 സജയ് കെ വി, ശരി പാവയോയിവൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്: 2024

16 സജിത കെ ആർ (എഡി.), സീതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് : വായന വിചിന്തനം വിമർശനം,കാലടി സംസ്കൃതസവകലാശാല:2023

17 സജീവ് പി വി (എഡി.), മൂർക്കോത്തിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,കോട്ടയം : 2017

18 സുകുമാർ അഴിക്കോട്, ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,കോട്ടയം : 1970

19 വി വി ഗോവിന്ദൻ നായർ,സീതാകാവ്യ ചർച്ച, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്:1996

20 KM George,kumaranasan, Sahithya Academy' New Delhi : 1972

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSCMAL304: ലിംഗപദവീപഠനങ്ങൾ (Gender Studies)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSC	300-399	KU6DSCMAL304	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ലിംഗപദവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ സാഹിത്യ സാംസ്കാരികമണ്ഡലങ്ങളിലും ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലും ഇടപെടുന്ന രീതികളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം ലിംഗപദവീപഠനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തപരവും സാങ്കേതികവുമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടാവേണ്ടതാണ്. അന്തർവൈജ്ഞാനികവും വിമർശനാത്മകവുമായ സമീപനരീതി ലിംഗപദവീപഠനങ്ങളെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമാക്കുന്നു.ഓരോ മോഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിനായി നല്കിയിരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ സമീപനമാതൃകകൾ മാത്രമാകയാൽ അവയിൽ മാത്രമായി ഊന്നേണ്ടതില്ല. അധിക വായനയ്ക്കായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്നും പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും സെമിനാറുകൾ അസൈൻമെൻ്റുകൾ എന്നിവ നിർദ്ദേശിക്കാവുന്നതാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ലിംഗപദവിയെ സാമൂഹികനിർമ്മിതിയെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,R
2	ലിംഗപദവീ പഠനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികമായ ജ്ഞാനം നേടുന്നു	U
3	ലിംഗപദവിയെ സംബന്ധിച്ച വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U,AN,A
4	ജെൻഡർ സെൻസിറ്റിവിറ്റിയെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുണ്ടാവുന്നു	U,AN
5	വിവിധതരം ലിംഗപദവികളോട് ഉൾക്കൊള്ളൽ മനോഭാവത്തോടെയും ജനാധിപത്യപരമായും ഇടപഴകാൻ സാധിക്കുന്നു	U,A
6	ശരീരരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാകുന്നു	U

7	ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ദൈനംദിനജീവിതത്തിലും ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കാണപ്പെടുന്ന ലിംഗപദവി സംബന്ധമായ വസ്തുതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN
8	വാർപ്പുമാതൃകകളുടെ നിർമ്മിതികൾക്കു പിന്നിലെ ചരിത്രപരമായ ഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	U,AN,C
9	ലിംഗ പദവിസംബന്ധമായ പുനർവായനകളുടെയും വിമർശനാത്മകസമീപനങ്ങളുടെയും പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,AN
10	ട്രാൻസ് ജെൻഡർ , സ്ത്രീ, പുരുഷ പഠനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ കൈവരിക്കുന്നു	U

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*					*		
CO 2			*					*	*	
CO 3			*					*		
CO 4								*		
CO 5								*		*
CO6			*							
CO7			*					*	*	
CO8	*		*					*		
CO9		*	*					*		
CO10			*					*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE- ലിംഗപദവി		10
	1	ലിംഗപദവി ചർച്ചകൾ – ചരിത്രവും സന്ദർഭങ്ങളും – sex – Gender വ്യത്യാസം– ലിംഗപദവികളെക്കുറിച്ചുള്ള പുനരാലോചനകൾ –	
	2	കുടുംബം – ലൈംഗികത – sexuality – Hetrosexuality – ലിംഗപദവിയും അധികാരവും – ഭാഷയും ലിംഗപദവിയും	
	3	കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി – സ്ത്രീ പുരുഷ ഭേദവും ആദ്യകാല മലയാളി സ്ത്രീ രചനകളും 1898–1938 (ആമുഖം)– ജെ. ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് 2011)	
	4	പുംസ്ത്രീ ലിംഗവ്യവസ്ഥയും സ്ത്രീപക്ഷവും – ഡോ. പി. സോമൻ , മാർക്സിസം ലൈംഗികത സ്ത്രീപക്ഷം – കറന്റ് ബുക്സ് – ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2014)	

2	MODULE TITLE– സ്ത്രീവാദം		15
	1	സ്ത്രൈണതയും സ്ത്രീവാദവും – (Feminity Feminism) അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ– വാർപ്പു മാതൃകാ രൂപീകരണം (Gender Stereo typing) – വംശീയതകളും സ്ത്രൈണതയും –	
	2	ദലിത് –ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദങ്ങൾ– ബ്ലാക്ഫെമിനിസം – മൂന്നാംലോക സ്ത്രീവാദങ്ങൾ–	
	3	സ്ത്രീവാദത്തെ സന്ദിഗ്ദ്ധമാക്കുക – നിവേദിത മേനോൻ (വിവ– സുനിൽ & ദിലീപ്) (മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗ ലൈംഗികത കേരളത്തിൽ – എഡി. രേഷ്മാ ഭരദ്വാജ്) ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2004)	
	4	സ്ത്രീകർത്തൃത്വ നിർമ്മിതിയുടെ അച്ചടിപ്പാഠങ്ങൾ – ഡോ.ശ്രീകുമാർ .എ.ജി ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ (ഡോ. രാജേഷ്. എം.ആർ എഡി.) ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2022	

3	MODULE TITLE ആണത്തപഠനങ്ങൾ –		15
	1	പൗരുഷം – സവർണ്ണ – അധീശ പുരുഷൻ – നായകത്വവും അധീശത്വവും –പിതൃ അധികാരം (Patriarchy)– ആണത്തപഠനങ്ങൾ – ലിംഗപദവിയുടെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ –	
	2	ആണത്തം പുനർനിർവചിക്കപ്പെടുന്നു. –ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ് (ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ – മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) ഭൂമി മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ)	
	3	ആണത്തത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ – സി.എം. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഫെബ്രുവരി 2004	
	4	തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും : ആദ്യകാല മലയാള സിനിമയിലെ ആൺപ്രതിനിധാനങ്ങൾ – ജെനി റൊവീന , തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും – മലയാള സിനിമയും ആണത്തങ്ങളും , ഫേബിയൻ ബുക്സ് & subject and Language press കോട്ടയം, 2011	

4	MODULE TITLE– ഭിന്നലൈംഗികത		15
	1	ലൈംഗികത –ഭിന്നലൈംഗികത – ശരീര രാഷ്ട്രീയം – coming out – ഹോമോ സെക്ഷ്വാലിറ്റി – sexual Minoities – സെക്ഷ്വൽ മൈഗ്രേഷൻസ്– LGBTQA – ഇൻറർസെക്സ് –സെക്സ് റീ അസൈൻമെൻ്റ്) ഇൻറർസെക്ഷ്വാലിറ്റി –ക്വീർ സങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം	
	2	ഭിന്നലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രവും ദർശനവും – പി.പി. സത്യൻ (ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2014)	

	3	ട്രാൻസ്ജെൻഡർ– ശരീരം, സ്വത്വം, രാഷ്ട്രീയം – ഡോ.മുരളിധരൻ –ടി (ഉത്തര സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ. മിനി ആലീസ് & ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി)ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2022)	
	4	ലെസ്ബിയൻ ഫെമിനിസ്റ്റ് സംവാദം: മോൺടിക് വിറ്റിഗ് – പ്രൊഫ. വി സുകുമാരൻ , സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും . ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2011	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions അധികവായനയ്ക്ക് നല്കിയിരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാറുകളും അസൈൻമെൻ്റുകളും ചെയ്യുക. *അധികവായനയ്ക്ക് നല്കിയിരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും പരിഗണിച്ച് ലിംഗപദവീപഠനങ്ങൾക്കായി ഒരു മാതൃകാപുസ്തകം എഡിറ്റ് ചെയ്യുക.* *ലിംഗപദവീസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സ്വതന്ത്രമായ പഠനം/ ഡോക്യുമെൻ്ററി/ തയ്യാറാക്കുക.*	

Essential Readings:

1. എന്തിനീ മൊഴിമാറ്റം – മാനസി,

സ്ത്രീപുരുഷ തുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ മാനസി) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. 2017

2. വിവാഹാലോചനയും ലിംഗാധികാരവും കേരളത്തിൽ – പ്രവീണ കോടോത്ത്., ആണരശുനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ കേരളം സ്ത്രീ പക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ. ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006

3. കുടുംബം സ്വകാര്യസ്വത്ത് ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം എന്ന കൃതിയിലേക്ക് ഒരു വിഹഗവീക്ഷണം.

എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം. വേണുഗോപാലൻ –

സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989

4. മൂന്നാം ലോക സ്ത്രീവാദങ്ങൾ– ഡോ. ആഷ്ലി സൂസൻ ഫിലിപ്പ് .വിവ ഡോ. ഷൈനി തോമസ്.

ഉത്തര സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ. മിനി ആലീസ് & ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി) ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2022)

5 ദൈവത്തിന്റെ പൂന്തോപ്പുകൾ: താരാബായ് ശിന്ദെയും ഭാരതീയ സ്ത്രീവാദവും . – പി.കെ. രാജശേഖരൻ ,സ്ത്രീപുരുഷ തുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ മാനസി) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. 2017

6: മുസ്ലിം ഫെമിനിസം – വ്യത്യസ്തതയുടെ സ്ത്രീവാദം. ദേശീയത ഫെമിനിസം മുത്തലാക്ക് പ്രതിവ്യവഹാരങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം – ബി.എസ്. ഷെറിൻ , ഓപ്പൺ റീഡ്

7. സ്ത്രീകേന്ദ്രിത സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വളർച്ച – എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം വേണുഗോപാലൻ –

സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989

8. ഭാഷനും ലിംഗപദവിയും – ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി

ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ (ഡോ. രാജേഷ്. എം.ആർ എഡി.) ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2022

9 . ആണത്തവും സാഹിതീയതയും – ഡോ.കെ.എം. അനിൽ

ലിംഗ പദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ – മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) ഭൂമി മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ)

10 . സ്ത്രീയും ലൈംഗികതയും എയ്ഡ്സ് കാലഘട്ടത്തിൽ – 1990 കളിലെ കേരളത്തിൽ നിന്നും ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ – ഷർമ്മിള ശ്രീകുമാർ (വിവ കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ)

ആണരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ: കേരളം സ്ത്രീപക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ –ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006

11 . നമ്മളെങ്ങനെ ഇങ്ങനെയായി ? – രേഷ്മ ഭരദ്വാജ് / ദിലീപ് രാജ് . മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗലൈംഗികത കേരളത്തിൽ, ഡി സി . ബുക്സ്, കോട്ടയം.

12. പെണ്ണുടലിന്റെ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ – എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു , മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2011

13.ലിംഗപദവി ഭാഷയിലും ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയിലും –കെ. എം. നരേന്ദ്രൻ–ലിംഗ പദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ – മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) ഭൂമി മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ)

14. ഫെമിനിസങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയും. – എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, സംസ്കാരപഠനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും , മലയാള പഠനസംഘം 2011

Suggested Readings:

1 Genders : David Glover and Cora Kaplan, Routledge, London and Newyork , 2009

2. Doing Gender in Media, Art & Culture –Edited By Rosemarie Buikema, Iris van der Tuin ,Routledge, London and Newyork , 2009
3 .Gender and Everyday Life – Mary Holmes, Routledge, London and Newyork , 2009
4 Media Gender & Identity – An Introduction – David Gauntlett ,Routledge, London and Newyork , 1995, 2005
5 Reading sexualities – Hermeneutic Theory and The Future of Queer Studies –Donald E Hall
6. Sexual Textual Politics_Toril Moi, Routledge, London and Newyork .
7. Black Feminist Thought – Patricia Hill Collins, Routledge, London and Newyork .
8. Gender Trouble – Judith Butler, Routledge, London and Newyork , 1990
9 Configuring Masculinity in theory and Literary practice, Stefan Horlacher (Ed), Brill Rodopi, Boston 2015
10. Queer Theory an introduction – Annamarie Jagose, nyu Press, 1996
11. സ്ത്രീപുരുഷതുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ) മാനസി ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
12. സംസ്കാര പഠനം – ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – മലയാള പഠന സംഘം, 2011
13. കേരളം – ലൈംഗികത – ലിംഗനീതി – കെ.എം. വേണു ഗോപാലൻ (എഡി) സൈൻ ബുക്സ് 2006
14. കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി .ജെ ദേവിക, കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2011
15: ആണരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ: കേരളം സ്ത്രീപക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ –ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006
16 .കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടാവുന്നതെങ്ങനെ? – ജെ. ദേവിക, സി.ഡി.എസ്. തിരുവനന്തപുരം 2011
17. പെണ്ണൊരുമ്പെട്ടാൽ ലോകം മാറുന്നു – ലിംഗനീതിയുടെ വിപ്ലവങ്ങൾ : 2017
18. നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം – ജെ. ദേവിക, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2021
19. ഉത്തര സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഡോ. മിനി ആലീസ് & ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി) ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2022
20 മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗ ലൈംഗികത കേരളത്തിൽ – എഡി. രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്)
21.ലിംഗ പദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ – മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)
22. ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, പി.പി സത്യൻ
23. ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ (ഡോ. രാജേഷ്. എം.ആർ എഡി.)

24. ആണധികാരത്തിന്റെ ബലപ്രയോഗങ്ങൾ രാധാകൃഷ്ണൻ ചെറുവല്ലി (എഡി) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം 2013
25. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ – ജെ. ദേവിക, ഒലിവ് , 2013
26. മാർക്സിസം ലൈംഗികത സ്ത്രീപക്ഷം – ഡോ. പി.സോമൻ കറന്റ് ബുക്സ് – ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2014
27. സെക്കൻഡ് സെക്സ് സിമോൺ ഡി. ബുവ്വ (വിവ ഡോ. മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ) പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2015
28. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം – ഡോ. എം – ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ് തിരുവനന്തപുരം ,2000
29, സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം വേണുഗോപാലൻ , പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989
30– സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും – പ്രൊഫ. വി സുകുമാരൻ , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2011
31 . ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു –എസ്. ശാരദക്കുട്ടി മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട് 2011
32. ആണത്തവും അധീശത്വവും : പിയറി ബോർദ്യൂ, (ആശയാനുവാദം) സംഗീത എം.കെ. ഡോ. കെ എം. അനിൽ – പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2019
33.ദേശീയത ഫെമിനിസം മുത്തലാക്ക് പ്രതിവ്യവഹാരങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം – ബി.എസ്. ഷെറിൻ , ഓപ്പൺ റീഡ്
34. പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ – യാക്കോബ് തോമസ് , വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011
35. തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും –മലയാള സിനിമയും ആണത്തങ്ങളും – ജെനി റൊവീന , ഫേബിയൻ ബുക്സ് & subject and Language press കോട്ടയം, 2011
36. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ – എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ , കേരള സർവകലാശാല തിരുവനന്തപുരം, 1992
37. രണ്ടു പുരുഷന്മാർ ചുംബിക്കുമ്പോൾ–മലയാളി ഗേയുടെ ആത്മകഥയും എഴുത്തുകളും–കിഷോർ കുമാർ–ഡി സി ബുക്ക്സ് 2017

Assessment Rubrics: : ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSCMAL305: മാധ്യമപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSC	300-399	KU6DSCMAL 305	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ രീതികളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുക, മാധ്യമലോകത്തിൻ്റെ വിപുലവും വിപ്ലവകരങ്ങളുമായ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും ഈ തൊഴിൽമേഖലയുടെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുകയും ചെയ്യുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ വിമര്ശനാത്മകമായും യുക്തിഭദ്രമായും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മാധ്യമലോകത്തിൻ്റെ വിപുലവും വിപ്ലവകരങ്ങളുമായ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് പകരുക	U
2	മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ രീതികളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി അറിവു നേടുക	U,An
3	മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക	U,A,An
4	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ലോകത്ത് സ്വതന്ത്രവും യുക്തിഭദ്രവുമായ വീക്ഷണങ്ങൾ രൂപീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക	A,An,E
5	മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക	A,E,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*			*				
CO 2			*			*				
CO 3						*				
CO 4			*			*		*		
CO 5			*			*			*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–ബഹുജനമാധ്യമം – സങ്കല്പനവും സാധ്യതയും സ്വാധീനവും		20
	1	ആശയവിനിമയം –നിർവചനം – വ്യത്യസ്ത ആശയവിനിമയ ഉപാധികൾ – . ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ	
	2	നവോത്ഥാനവും അച്ചടിയും –മാധ്യമവും സമൂഹവും – മാധ്യമവിമർശനം – മാധ്യമ സാക്ഷരത	
	3	മാധ്യമ ധാർമികത – കോർപേറ്റ്റ് സ്വാധീനം –മാധ്യമ സിൻഡിക്കേറ്റ് –മാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീകളും	
	4	വിശദപഠനം: ആഗോളീകരണകാലത്തെ ട്രോജൻ കുതിര –ഡോ .സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ (പീലാത്തോസ് എഴുതിയത് എഴുതി –പാപ്പിറസ് പബ്ലിക്ക –2021)	

2	MODULE TITLE–അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സങ്കല്പനങ്ങളും		20
	1	a)അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം – യോഹൻ ഗുട്ടൻബർഗ് – ജോൺ ഗൊൺസാൽവ്സ് – ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്– ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി – മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	
		b) അച്ചടി മാധ്യമത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ – ആദ്യകാല മലയാള പത്രമാസികകൾ– വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ സാമാന്യധാരണ	
	2	ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ്എന്ന (നാലാം സ്തംഭം) ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ	
	3	a) വാർത്ത – വാർത്താ മൂലകങ്ങൾ –വിവിധതരം വാർത്തകൾ – വാർത്താ ഘടന – ഫീച്ചറുകൾ – അഭിമുഖങ്ങൾ – എഡിറ്റോറിയലിൻ്റെ പ്രാധാന്യം – പലതരം റിപ്പോർട്ടിംഗ് – റിപ്പോർട്ടർക്ക് വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ– എഡിറ്റർക്ക് വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ	

		b) കോളം – ലേഔട്ട് – മുഖ പ്രസംഗം – റിപ്പോർട്ടിംഗ് – എഡിറ്റിംഗ് – ഇലസ്ട്രേഷൻ – ക്യാപ്ഷൻ –റിവ്യൂ എന്നീ സാങ്കേതിക പദങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക	
	4	വിശദപഠനം: പത്രധർമ്മം പത്രമര്യാദ _ എൻ എൻ സത്യവ്രതൻ	

3	MODULE TITLE –ദൃശ്യ–ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സങ്കല്പനങ്ങളും		15
	1	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിൻ്റെ ചരിത്രം –കലാ സാഹിത്യ മേഖലകളിൽ റേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവന – ജനക്ഷേമ പരിപാടികൾ –റേഡിയോ വാർത്ത– റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിലെ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം– റേഡിയോ ജോക്കി	
	2	ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണത്തിൻ്റെ ആരംഭം – വാർത്താ ചാനലുകൾ – സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം –– സീരിയലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം – റിയാലിറ്റി ഷോകൾ – അവതാരകരുടെ ഭാഷ – പ്രാദേശിക ടെലിവിഷനുകൾ – പരസ്യങ്ങൾ –ടെലിവിഷൻ്റെ സ്വാധീനം – ഗുണ ദോഷങ്ങൾ	
	3	ടെലിവിഷൻ പൊതുബോധ രൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് –	
	4	വിശദപഠനം: ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലികപ്രസക്തി – ലീലാമേനോൻ	

4	MODULE TITLE–നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആരംഭവും സങ്കല്പനങ്ങളും		15
	1	ഫിഫ്ത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് –സാമാന്യധാരണ	
	2	ഇ – പത്രങ്ങൾ – ഇ–മെയിൽ – ഇ-ബുക്ക് ഇൻ്റർനെറ്റ് റേഡിയോ – സൈബർ പൊതുമണ്ഡലത്തിൻ്റെ രൂപീകരണം –ബ്ലോഗ് വ്ലോഗ് – ട്വിറ്റർ – യൂട്യൂബ് – ഫേസ്ബുക്ക് ഇൻസ്റ്റഗ്രാം – ടെലിഗ്രാം	
	3	ട്രോൾ – www– റീൽസ് – wiki leaks– കമൻ്റുകൾ – സൈബർ ജേർണലിസം	
	4	വിശദപഠനം: ഇലക്ട്രോണിക് ജേർണലിസം – എസ് ഡി പ്രിൻസ് (മാധ്യമങ്ങളും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും. ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ.)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions പ്രാദേശിക വാർത്തകൾ വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കായി തയ്യാറാക്കുക ഫിലിം റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക ബുക്ക് റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക മാധ്യമലോകത്ത് പരിചയസമ്പന്നരായവരെ ഉൾപ്പെടുത്തി വർക്ക്ഷോപ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുക	

Essential Readings:

1. വാർത്ത1,2 വാല്യങ്ങൾ– ജോയ് തിരുമൂലപുരം(Module 1,2)
2. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും – ജെ.വി. വിളനിലം(Module 3)
3. പത്രലോകം (എഡി).ടി. വേണു ഗോപാൽ – കേ.ഭാ. ഇ(Module1)
4. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും –ഷാജി ജേക്കബ് ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്(Module2)
5. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം –വി. രാജഗോപാലൻ കറൻ്റ് ബുക്സ്(Module 2)
6. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ – (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(Module 2,3,4)
7. സൈബർ മലയാളം– ടി.വി. സുനീത(Module 4)
8. വാർത്തയുടെ ശില്പശാല – എൻ എൻ സത്യവ്രതൻ(Module 1,2)

Suggested Readings:

0– പത്രപ്രവർത്തനം കഥയും പൊരുളും: മുരളി, മെലിൻഡ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരരം
1– പ്രിൻ്റ് മീഡിയ ജേർണലിസം വി.എച്ച്. നിഷാദ്, കൈരളി ബുക്സ്
2– പൊതുമണ്ഡലവും മലയാളഭാവനയും. – ഷാജി ജേക്കബ്, കൈരളി ബുക്സ്
3– നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം, സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം സമ്പാദനം ഡോ. എം.ആർ. ഷെല്ലി ഡോ. എ.എസ്. പ്രതീഷ് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4– ട്രോൾ ട്രോൾ ട്രോൾ –ലിറ്റ് മസ് പ്രസിദ്ധീകരണം
5– നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ എഡിറ്റേഴ്സ് ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ, കെ. ബാലചന്ദ്രൻ സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്''
6– വിപരീതങ്ങൾ –മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം – ഷാജി ജേക്കബ്, പരിധി ബുക്സ്
7– മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം ഡോ.മനോജ് പാലക്കാടി. ഗ്രീൻ ബുക്സ്
8– ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത് എങ്ങനെ എന്തിന്. ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ – കറൻ്റ് ബുക്സ്
0/ –ഇൻ്റർനെറ്റ് ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ
00–ജനപ്രിയ സംസ്കാരം – ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും – ഷാജി ജേക്കബ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
01–വാർത്ത –വോള്യം 3 സമ്പൂർണ പത്രസംവിധാനം – ജോയി തിരുമൂലപുരം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
02–പീലാത്തോസ് എഴുതിയത് എഴുതി – ഡോ .സെബാസ്ററ്യൻ പോൾ –പാപ്പിറസ് പബ്ലിക്ക – 2021

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSCMAL306: ഭാഷാശാസ്ത്രം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSC	300 – 399	KU6DSCMAL306	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കാനും ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനം സഹായിക്കുന്നു. ഭാഷയെന്ന പ്രതിഭാസം സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി പഠിക്കുന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ ബിരുദ തലത്തിൽത്തന്നെ ഭാഷാവിദ്യാർഥി അടുത്തറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സ്വനതലംമുതൽ അർഥതലം വരെയുള്ള ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ, പഠനരീതികൾ എന്നിവ സിലബസിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഭാഷയെ നിർവചിച്ച് സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,R
2	ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U,AN
3	സ്വനവിജ്ഞാനം, രൂപിമവിജ്ഞാനം എന്നിവ മലയാള ഭാഷയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,AN
4	ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കി അതിന്റെ ഘടന വിശദീകരിക്കുന്നു.	A,AN
5	ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞരെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും വിലയിരുത്തുകയും മലയാളഭാഷാപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,E,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*				*					
CO 2	*		*		*					
CO 3	*		*		*					
CO 4			*		*					
CO 5	*			*	*					

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം		10
	1	ഭാഷ – നിർവചനവും പ്രത്യേകതകളും	
		a) നിർവ്വചനങ്ങൾ–വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും–പഠനരീതി–ആശയവിനിമയവ്യവസ്ഥ / പ്രക്രിയ	
		b) ഭാഷയുടെ സവിശേഷസ്വഭാവങ്ങൾ	
	2	ഭാഷയും ഭാഷണവും	
		a) സൂചകവും സൂചിതവും	
	3	ഭാഷാപഗ്രഥന രീതികൾ	
		a) ഏകകാലികം – ബഹുകാലികം	
		b) താരതമ്യാത്മകം – വിവരണാത്മകം	
	4	ഭാഷാവർഗീകരണം	
		a)ഗോത്രപര വിഭജനം	
		b) കക്ഷ്യാപര വിഭജനം	
		c) മാതൃഭാഷ. ഭരണഭാഷ, ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മാനകഭാഷ, കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷ	

2	MODULE TITLE – സ്വനവിജ്ഞാനം		15
	1	അവയവാസ്പദ– ശ്രുവണാസ്പദ–തരംഗാസ്പദ സ്വനവിജ്ഞാനം	
	2	ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ, ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ, സ്വരവ്യഞ്ജന വർഗീകരണരീതികൾ.	

	3	സ്വനിമവിജ്ഞാനം – നിർവ്വചനം – സ്വനിമ നിർണയോപാധികൾ – മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ	
	4	ഉപസ്വനങ്ങൾ, വ്യത്യയ– പൂരക ബന്ധങ്ങൾ	
	5	മാനസ്വരങ്ങൾ, അക്ഷരം അഥവ പദാംഗം.	

3	MODULE TITLE രൂപിമ വിജ്ഞാനവും വാക്യവിജ്ഞാനവും		15
	1	രൂപിമനിർവചനം	
	2	സ്വതന്ത്ര – ബദ്ധ – ശൂന്യ രൂപിമങ്ങൾ	
		a) ഉപരൂപിമം – സ്വനാധിഷ്ഠിതം, രൂപാധിഷ്ഠിതം	
		b)രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും	
	3	ആന്തരഘടന, ബാഹ്യഘടന – ലാങ്, പരോൾ –	

4	MODULE TITLE അർഥവിജ്ഞാനവും സാമൂഹ്യഭാഷാ വിചാരവും		15
	1	അർഥം എന്ന സങ്കല്പം – വിവിധതരം അർഥങ്ങൾ – നിയതാർഥം, അഭിധേയാർഥം, ലാക്ഷണികാർഥം, ബഹ്വർഥത, സമനാമത, വിപരീതത്വം,പര്യായത,അർഥപരിണാമങ്ങൾ.	
	2	ഭാഷയും സമൂഹവും	
		ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനവും സാമൂഹ്യഭാഷാ വിജ്ഞാനവും	
	3	ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാംശ സീമാരേഖ , കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ട മേഖല, സംക്രമണമേഖല	

5	Teacher Specific Module	5
	ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞരെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ നവീന ചിന്തകളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഹോക്കറ്റ്, എഡ്വേഡ് സപീർ, കെ.എൽ. പൈക്ക്, ബ്ലൂം ഫീൽഡ്, ഫെർഡിനാൻ്റ് ഡി സസ്സൂർ, എന്നിവരെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കൽ കോഗ്നിറ്റീവ് ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്, ന്യൂറോലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, ലിംഗപദവികളും ഭാഷാശാസ്ത്രവും,വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാസാങ്കേതികതയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും എന്നീ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അസൈൻമെൻ്റ് തയ്യാറാക്കൽ	

Essential Readings:

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം – ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
2. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം –ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

3. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ –ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
4. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക – ഇ. വി. എൻ.നമ്പൂതിരി, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
5. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ – വി ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം –എം.എൻ. അനന്തൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
7. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – എ.പി. ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം – ഉഷ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം – പി. സോമശേഖരൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
10. സ്വനവിജ്ഞാനം – വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. സ്വനിമവിജ്ഞാനം – കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. അറിവും ഭാഷയും ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം ആ മുഖം – പി.എം ഗിരീഷ്
13. അധികാരവും ഭാഷയും–പി.എം. ഗിരീഷ്
14. മലയാള ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർ– നൗഷാദ് എസ്. (എഡി.)
15. ഭാഷയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും–രവിശങ്കർ എസ് നായർ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
16. Language – Leonard Bloomfield
17. Syntactic structures – Noam chomsky
18. A course in Modern Linguistics – charles F Hockett
19. Course in General Linguistics – Ferdinant de saussure
20. An outline of English Phonetics– Daniel Jones

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL307: ക്ലാസിക്കൽ -ഫോക് രംഗകലകൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL307	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ദൃശ്യകലാവൈവിധ്യം കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് കേരളം. നാട്യത്തിന്റെയും നൃത്തത്തിന്റെയും സുദീർഘ പാരമ്പര്യം കേരളത്തിനുണ്ട്. ഗോത്ര, നാടോടി, ശാസ്ത്രീയ ദൃശ്യകലകൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികബഹുസ്വരത അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അനുഷ്ഠാന, അനുഷ്ഠാനേതര, ശാസ്ത്രീയ, നൃത്തകലാരൂപങ്ങളുടെ പഠനം കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യവും ബഹുസ്വരതയും തിരിച്ചറിയുകയാണ് കോഴ്സിൻറെ ലക്ഷ്യം. കേരളീയകലകളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകത കണ്ടെത്തുക, കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികവികാസം സാധ്യമാക്കുക, ദൃശ്യകലകളുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രം തിരിച്ചറിയുക, ദൃശ്യകലകളുടെ ലിഖിതപാഠവും ഭാഷാവൈവിധ്യവും തിരിച്ചറിയുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളീയ രംഗകലയിലെ നാടോടി – ശാസ്ത്രീയകലാരൂപങ്ങളെ ആഴത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു	U, E, R
2	കേരളീയ ദൃശ്യകലകളുടെ സാംസ്കാരിക വിനിമയവും സാമൂഹികബന്ധവും തിരിച്ചറിയുന്നു	R, U, A
3	കേരളീയസാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചയായ വിവിധ കലാരൂപങ്ങളെ ഗവേഷണാഭിമുഖ്യത്തോടെ സമീപിക്കാൻ ശേഷി നേടുന്നു.	U, A,C
4	ദൃശ്യകലകളുടെ ലിഖിതപാഠവും ഭാഷാ വൈവിധ്യവും തിരിച്ചറിയുന്നു	U, An, E, C, R
5	കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികവികാസം സാധ്യമാക്കുന്നു	A, An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1				*				*		
CO 2				*				*	*	
CO 3	*			*				*	*	
CO 4		*	*		*					
CO 5				*				*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE –കല		15
	സുകുമാരകലകൾ– നാടൻ രംഗകല– അനുഷ്ഠാനകല– അനുഷ്ഠാനേതരകല– അരങ്ങ്– അവതരണം– സാഹിത്യം– ഭാഷ– പുരാവൃത്തം– സാമൂഹികബന്ധങ്ങൾ.– സാമാന്യധാരണ		
	1	വിശദപഠനം:1–പടയണി: ഭൈരവിക്കോലം, ബി രവികുമാർ (പേജ്–14 മുതൽ 31 വരെ)	
	2	2– തെയ്യം: കതുവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം: “വെച്ചെരിയുന്ന നന്താർവിളക്ക് പൊലിക നാവോ നാട്ടിവെച്ച പള്ളിയറയും പൊലികനായോ …………………………………………………………………… ഇടത്തെ കർണ്ണം പൊത്തി വലത്തെ കർണ്ണത്തിൽ പേർ പൊലിക്ക്ന്ന് മകം പിറന്നവന് മന്ദപ്പൻ എന്ന പേർ പൊലിക്ക്ന്ന്” (കതുവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം:ഒരു വീരപുരാവൃത്തം – എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി പേജ് 69 മുതൽ 73 വരെ)	
	3	3 –കാക്കാരിശ്ശി നാടകം– പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് രംഗം1 നാട് “ശ്രീഗണേശ പാദപത്മം ആദരേണ കൈതൊഴാം …………………………………………… കുമ്മിയടിച്ചീടേണം നന്നായി വണങ്ങി കുമ്മിയടിച്ചീടേണം” (പേജ് നമ്പർ 34 മുതൽ 48)	

2	MODULE TITLE –ശാസ്ത്രീയകലകൾ		15
	കൂത്ത്– കൂടിയാട്ടം–കഥകളി– അരങ്ങ്– അവതരണം– ഉത്ഭവം– ചടങ്ങുകൾ, വേഷം–വാദ്യം–സംഗീതം–സാഹിത്യം–ഭാഷ–സാമൂഹികബന്ധങ്ങൾ.– സാമാന്യധാരണ		
	1	വിശദപഠനം: ആശ്ചര്യചൂഡാമണി (കൂടിയാട്ടം) അശോകവനികാങ്കം (ആട്ടപ്രകാരം) (ഒന്നാം ദിവസം) (പ്രസാധകൻ: ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള ഭാഷാ ഗ്രന്ഥാവലി, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി) “അശോകവനികാങ്കം പുറപ്പാടിന്നു അഷ്ടമംഗല്യവും വച്ചു മിഴാവ് ഒച്ചപ്പെടുത്തി …………………………………………………… ചെറി യക്കും വലിയക്കും തുടങ്ങി ക്രിയ മുഴുവൻ ആടി കൂത്തുകഴിപ്പൂ.” (പേജ് 1–6)	
	2	വിശദപഠനം: ദക്ഷയാഗം ആട്ടക്കഥ ഇരയിമ്മൻ തമ്പി (രംഗം 1 മുതൽ 3 വരെ)	

3	MODULE TITLE –ജനകീയകല –തുള്ളൽ		15
	ജനകീയ കലാരൂപം, തുള്ളൽ വിഭാഗങ്ങൾ(ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതങ്കൻ) അരങ്ങ്, അവതരണം, ഉത്ഭവം, ചടങ്ങുകൾ, വേഷം, വാദ്യം, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ഭാഷ, സാമൂഹികബന്ധങ്ങൾ,– സാമാന്യധാരണ		
	1	ഓട്ടൻ തുള്ളൽ –ഘോഷയാത്ര (ഉള്ളത്തിൽ ഭയമേറുക മൂലം വെള്ളത്തിൽ ചിലർ ചാടിയൊളിച്ചു......................... പെണ്ണുങ്ങളുടെ വാക്കീവണ്ണം കേൾക്കുന്ന ചില പൊണ്ണന്മാർ വീടുകളിൽ കണ്ണുമടച്ചീരുന്നാർ)	
	2	പറയൻ തുള്ളൽ– 'പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം' (ഇന്ദ്രനപ്പോൾ അരുൾ ചെയ്തു കേട്ടുകൊൾക പരമാർത്ഥം ഇന്ദ്രനെന്നൊരുവനെ കേട്ടറിയുന്നീലയോ നീ.. . . .. കലികാലത്തിലേക്കാളും കഷ്ടമായി വന്നു ഉലകിൽ കാലനില്ലാഞ്ഞു വലഞ്ഞു സർവ്വജന്തുക്കൾ)	
	3	ശീതങ്കൻ –'കല്യാണസൗഗന്ധികം' (മാരുതി ഭീമൻ കയർത്തു ചൊല്ലീടിനാൻ പാരം മുഴക്കുന്നു ധിക്കാര സാഹസം................... കണ്ട നേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ– മുണ്ടായ് നമുക്കെന്നറിക വൃകോദരാ)	

4	MODULE TITLE–നൃത്തരൂപങ്ങൾ		10
	മോഹിനിയാട്ടം– അഷ്ടപദിയാട്ടം– ദേവദാസി സമ്പ്രദായം– ലാസ്യനൃത്തം. ചരിത്രം–നാടോടിനൃത്തരൂപങ്ങൾ– ഒപ്പന– തിരുവാതിര– മാർഗംകളി– സാമാന്യധാരണ		
	1	വിശദപഠനം:1– മോഹിനിയാട്ടം: "എന്തഹോ വല്ലഭാ ഇന്നേരം മൗനഭാവം....." ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, അഭിനയസംഗീതം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.	
	2	2–മാർഗംകളി: 3, 4 പാദങ്ങൾ,മാർഗംകളി ആട്ടപ്രകാരം– ഡോ ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ, ഡോക്ടർ ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ (ഹാദുസ അഖിലേന്ത്യാ ക്രൈസ്തവ രംഗകലാകേന്ദ്രം, ജ്യോതി ബുക്സ്, കോട്ടയം)	
	3	3–തിരുവാതിര: " ഓടും മൃഗങ്ങളെ തേടി നരപതി കടകംപുക്കൊരു നേരത്തിങ്കൽ........." –ശാകുന്തളം എട്ടുവൃത്തം മച്ചാട്ടിളയത്	

	4	4–ഒപ്പനപ്പാട്ട് "പോലെ നടപ്പ് ശീലമിൽ പൂതി കവിന്റെ ബീബിയാൾ .... കെണ്ടൻ മഹാസിനെണ്ടവൻ കണ്മണിയാനെ പൂമകൾ" ('ബദറുൽ മുനീർ ഹുസ്നുൽ ജമാൽ' പേജ് നമ്പർ 10–12 വരെ)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിനാടകം, കഥകളി കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, മോഹിനിയാട്ടം, ഒപ്പന, മാർഗംകളി തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ അവതരണങ്ങൾ നേരിട്ട് കാണുകയും ആ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിശദാംശംങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	
	കലാകാരൻന്മാരുമായി അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട് കലാരൂപങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കുന്നു.	
	ഏതെങ്കിലും കേരളീയകലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കുന്നു. (ഇത് തനിയെയോ സംഘമായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.)	

Essential Readings:

1. കേരളീയ രംഗകല: ചരിത്രം, വിചാരം, വിമർശം (എഡി.) സുനിൽ പി ഇളയിടം, കൈരളി ബുക്സ്.
2. തെയ്യം– ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ – കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ – വാക്കും സമൂഹവും – ഡോ. കെ. എൻ. ഗണേശ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
5. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലക ൾ – ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ – എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം
6. പടേനി–പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ–ഡോ. എ.കെ.നമ്പ്യാർ,എൻ.ബി.എസ്.,കോട്ടയം
8. തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ–ജി. കമലമ്മ,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം
9. മോഹിനിയാട്ടം–ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും–കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിഅമ്മ
10. അഭിനയസംഗീതം–ലീലാ ഓംചേരി,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം–കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻനമ്പൂതിരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്
12. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ– കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , ജനജാഗ്രതി, ആലപ്പുഴ
13. പടേനിയിലെ ജീവതാളം–പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ–ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ

Suggested Readings:

1. ചൂട്ടുപടയണി–ഡോ. ബി. രവികുമാർ,റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ

2. തീയാട്ടും അയ്യപ്പൻ കൂത്തും–എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി,കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

3. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരുപഠനം–ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി

4. തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും–ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്, എൻ.ബി.എസ്. , കോട്ടയം

5. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും–ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്,ഫോക്ലോർ ഫലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ

6. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ–എസ്.കെ. നായർ,മദിരാശി സർവകലാശാല

7. പടയണി, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്–ചന്ദ്രഹാസൻ കെ.എ., ഇംപാക്ട്, തൃപ്പൂണിത്തുറ

8. തെയ്യവും തിറയും–കെ. ഗോവി ൻ അടിയോടി,പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്

9. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം–പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

10. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ–ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ,നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം,തൃശ്ശൂർ

11. അനുഷ്ഠാനകല–രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും–ഡോ. ബി. രവികുമാർ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

12. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ– വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാഡമി

13. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിൻറെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും– കെ.ജി.പൗലോസ്., പബ്ലിക്കസ് ഇൻറർനാഷണൽ സെൻറർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ

14. ആട്ടക്കഥ(പ്രബന്ധം)–കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്ത ക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം

15. കഥകളി– ജി. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം

16. ആട്ടക്കഥ– ശിരോമണി കൃഷ്ണൻനായർ, മദിരാശി സർവകലാശാല

17. ഭരതകല–ലക്ഷണം– ഡോ. പത്മസുബ്രഹ്മണ്യം– (പരി.) കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി

18. ഫോക്–ലോർ നിഘണ്ടു ഡോ എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

19. ഒപ്പന എന്ന വട്ടപ്പാട്ട് വി. എം. കുട്ടി കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ

സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL308: നാടകം– അരങ്ങും പൊരുളും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL308	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: കേരളത്തിലെ രംഗാവതരണകലകളിൽ ഏറെ പ്രാധാന്യമുള്ളതും സാഹിത്യശാഖ എന്ന നിലയിൽ സമ്പന്നവുമായതാണ് നാടകം. നാടകകലയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ വളർത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ലോകനാടകസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കൃതനാടകത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യധാരണ വരുത്തണം. മലയാള നാടകത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം തമിഴ് സംഗീത നാടകം, നിരവധി ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള നാടക തർജ്ജുമകൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെയാണ് വളർന്നു വന്നത്. തുടർന്ന് രാഷ്ട്രീയ –സാമുദായിക– സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ ഉണർവ്വേകുന്ന കലയായി വികസിക്കുകയും ചെയ്തു. ആസ്വാദകരെ അതാതു കാലത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കാൻ ജനകീയദൃശ്യകലയായ നാടകത്തിനു സാധിച്ചു. യവനനാടകങ്ങൾ, സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ ,നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ, സാമുദായിക നാടകങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ , വ്യത്യസ്ത നാടക പരീക്ഷണങ്ങൾ, തനതുനാടകങ്ങൾ ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, ഏകാഭിനയ നാടകങ്ങൾ, സ്ത്രീ നാടകങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളിലൂടെ നാടകകലയെ മുന്നോട്ടു നയിച്ച പരിശ്രമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സമകാലിക നാടകകലയിൽ നടക്കുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളും ആവിഷ്ക്കരണത്തിലെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും തിരിച്ചറിയണം. നാടകത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിലും രംഗാവിഷ്കരണത്തിലും താത്പര്യം വളർത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തണം. സാഹിത്യ രൂപം എന്ന നിലയിലും ദൃശ്യകല എന്ന നിലയിലും നാടകത്തെ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യരൂപവും

നാടകപഠനങ്ങളും ദൃശ്യാനുഭവനിർദേശങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	നാടകകലയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R,U
2	മലയാളനാടകങ്ങൾ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയപരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രേരണ ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു	R,U
3	നാടകം എന്ന രംഗകലയിലുണ്ടായ പരീക്ഷണാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു	U,An,E
4	സ്ത്രീനാടകവേദിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു	U,E
5	നാടകകലയുടെ ജനകീയതയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*						
CO 2	*	*		*				*		
CO 3			*	*						
CO 4				*				*		
CO 5			*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ		15
	1	നാടകം എന്ന കല	
		a) നാടകം എന്ന ദൃശ്യകലയുടെ രൂപപ്പെടൽ	
		b) വ്യത്യസ്തതരം അരങ്ങുകൾ	
	2	ലോകനാടകവേദി–ഗ്രീക്ക്–റോമൻ നാടകങ്ങൾ–ദുരന്തനാടകം	
	3	സംസ്കൃതനാടകസമ്പ്രദായം – സംസ്കൃതനാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ – ദശരൂപകങ്ങ	
		വിശദപഠനം– ദൂതഘടോൽകചം–ഭാസൻ (വിവ: ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പീശൻ)	
	4	മലയാളനാടകവേദി–പ്രാരംഭഘട്ടം– നാടോടിനാടകങ്ങൾ,തമിഴ്–സംഗീതനാടകങ്ങൾ,നാടകപരിഭാഷ,പ്രഹസനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച്സാമാന്യധാരണ	
		a)വിശദപഠനം:ആന്റിഗണി–സോഫോക്ലിസ്(വിവ:സി ജെ തോമസ്)	
		b)വിശദപഠനം:നമ്മുടെ നാടകവേദി–സി വി വരെ (നാടകം –ഒരു പഠനം) –ചെമ്മനം ചാക്കോ	

2	MODULE TITLE–പരിവർത്തനഘട്ടം		15
	1	രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങൾ,സാമുദായികനാടകങ്ങൾ,ചരിത്രനാടകങ്ങൾ, എൻ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ, കെ പി എ സി യുടെ നാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെ സാധ്യമായ പരിവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
	2	വിശദപഠനം:സാവിത്രി അഥവാ വിധവാവിവാഹം – ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം.	
	3	വിശദപഠനം: സൃഷ്ടി(കെ ടി യുടെ നാലു നാടകങ്ങൾ)–കെ ടി മുഹമ്മദ്	
	4	വിശദപഠനം:ക്രോസ്സ്ബെൽറ്റ് (എൻ എൻ പിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ)– എൻ .എൻ പിള്ള	

3	MODULE TITLE–പരീക്ഷണഘട്ടം		15
	1	നാടകസംഘങ്ങൾ,തെരുവുനാടകങ്ങൾ,തനതുനാടകവേദി,നാട്ടരങ്ങുകൾ,റേഡിയോനാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ,–അസംബന്ധനാടകങ്ങൾ,എപ്പിക്ക് നാടകങ്ങൾ,ദരിദ്രനാടകവേദി,ക്രൗര്യനാടകവേദി,അതീതനാടകങ്ങൾ(Meta Theatre) തുടങ്ങിയ നാടകസങ്കല്പങ്ങൾ മലയാളനാടകത്തിൽ വരുത്തിയ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	

	2	വിശദപഠനം:	
		a) കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി – ജി ശങ്കരപ്പിള്ള	
		b) നാട്ടുഗദ്ദിക –കെ ജെ ബേബി	
	3	വിശദപഠനം:നമ്മുടെ നാടകവേദി പിന്നിട്ട രണ്ടു ദശകങ്ങൾ (നാടകം കണ്ണിന്റെ കല) – ഡോ. ടി പി സുകുമാരൻ	

4	MODULE TITLE–സമകാലിക പ്രവണതകൾ		10
	1	സ്ത്രീ നാടകവേദി , ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ,ഏകപാത്രനാടകങ്ങൾ,ഇറ്റ്ഫോക് തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
		a) വിശദപഠനം :മത്സ്യഗന്ധി(തിയറ്റർ ടെക്സ്റ്റ്)–സജിത മഠത്തിൽ	
		b) വിശദപഠനം : തലസ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് ഒരു വാർത്തയുമില്ല (താജിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ) – പി എം താജ്	
		c) വിശദപഠനം :ഗ്രീൻ റൂം(ഏകാങ്ക കാലം)–സതീഷ് കെ സതീഷ്	
	2	നവനാടകലോകം: ശ്രീജിത് രമണൻ,ദീപൻ ശിവരാമൻ, ജിനോ ജോസഫ്,ശശിധരൻ നടുവിൽ,സുവീരൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകപരിശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
	3	ഏകപാത്ര നാടകം: കൂനൻ(സന്തോഷ് കീഴാറ്റൂർ) /അബൂബക്കറിന്റെ ഉമ്മ(രജിതാ മധു)/പെണ്ണമ്മ(മിനി രാധൻ) –ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ഏകപാത്രനാടകം കാണണം. അവതരണപരമായും പ്രമേയപരമായുമുള്ള സവിശേഷതകൾ ദൃശ്യാനുഭവത്തിലൂടെ ആർജ്ജിക്കുകയും അവയെ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും വേണം.	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions– പാഠഭാഗമായി നിർദ്ദേശിച്ച നാടകങ്ങളുടെ ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരം നടത്തിക്കാം. *കാലിക പ്രസക്തിയുള്ള വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രംഗപാഠം തയ്യാറാക്കിക്കാം* *ഒരു ദൃശ്യകല എന്ന നിലയിൽ കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ കണ്ട് അവയെ വിശകലന വിധേയമാക്കാം* *ഏകാഭിനയ നാടകങ്ങൾ ,ഏകാങ്കങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ കണ്ട് അവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ നടത്തിക്കാം* *പ്രദേശത്തെ പ്രധാന നാടക കലാകാരന്മാരുമായി അഭിമുഖം നടത്തി നാടകകലയിൽ വന്ന പരിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് റിപ്പോർട്ടു തയ്യാറാക്കിക്കാം* *നാടക കല അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികളും അവയുടെ പ്രതിരോധശ്രമങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാനുതകുന്ന പ്രൊജക്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കാം*	

Essential Readings:

1.മലയാളനാടകം: സംക്ഷിപ്തചരിത്രം (ഫോക് ലോറും മലയാള നാടകവും) –ഡോ.എൽ. തോമസ് കുട്ടി
2.മലയാളനാടകം– എൻ കൃഷ്ണപിള്ളക്ക് മുമ്പ്(മലയാളനാടകം) – ഡോ. ഏ കെ നമ്പ്യാർ

3.സി വി യുടെ പ്രഹസനങ്ങൾ (അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ) – അയ്യപ്പപണിക്കർ
4.സംഗീതനാടകം: മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ ജനപ്രിയകലാരൂപം (നാടകല അന്വേഷണം ആസ്വാദനം)–ടി ടി പ്രഭാകരൻ
5.ലോകനാടകം: നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (നവീനനാടകചിന്തകൾ) –ടി എം എബ്രഹാം
6.തെരുവുനാടകമെന്നാൽ– (അന്തസ്സംഘർഷത്തിന്റെ വരമൊഴി സാക്ഷ്യം) – എം തോമസ് മാത്യു
7.സ്ത്രീനാടകവേദി രൂപപ്പെടുന്നു (മലയാള നാടകസ്ത്രീചരിത്രം)–സജിത മഠത്തിൽ
8.തനതുമുദ്രകളുടെ കാവാലം തിയേറ്റർ (കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും) – രാജാവാര്യർ
9.മലയാളരാഷ്ട്രീയനാടകവേദി താജിന്റെ കാലം കടന്ന് ശാന്തകുമാറിലെത്തുമ്പോൾ (ദൃശ്യകല എഴുത്തും കാഴ്ചയും) – ഡോ. കെ ജെ അജയകുമാർ
10.മലയാളനാടകവേദിയുടെ വർത്തമാനം (Wtplive.in online weekly) – ഡോ. ടി കെ അനിൽകുമാർ

Suggested Readings:

1.ആർ ബി രാജലക്ഷ്മി ,എൻ കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകങ്ങളും,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം:2008

2.എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്,പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ്, ഹരിതപുസ്തക കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ: 1994

3.എൻ ആർ ഗ്രാമ പ്രകാശ് , തെരുവുനാടകം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും , ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,തിരുവനന്തപുരം: 2012

4.എൻ എൻ പിള്ള, നാടകദർപ്പണം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം: 1971

5.എം തോമസ് മാത്യു, അന്തസ്സംഘർഷത്തിന്റെ വരമൊഴി സാക്ഷ്യം, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,തിരുവനന്തപുരം: 2018

6.എൽ തോമസ് കുട്ടി (ഡോ.), ഫോക് ലോറും മലയാള നാടകവും ,പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് : 2009

7.എൽ തോമസ് കുട്ടി (ഡോ.),പരീക്ഷണനാടകം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം പരിശേഷം ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2016

8.എൽ തോമസ്കുട്ടി (ഡോ.,) , ജൈവ നാടക വേദി , കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം 2011

9.എസ് വി സാം, തിരനോട്ടം നാടക പഠനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം: 2020

10.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (എഡി.), മലയാള നാടകം, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം : 2019

11.കെ ജെ അജയകുമാർ (ഡോ.), ദൃശ്യകല എഴുത്തും കാഴ്ചയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട് : 2013

12.ജി ശങ്കരപ്പിള്ള,മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം, , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ: 1980

13.ടി എം എബ്രഹാം , നവീന നാടകചിന്തകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ : 2018
14.ടി ടി പ്രഭാകരൻ, നാടകകല അന്വേഷണം ആസ്വാദനം , പ്രിന്റ്ഹൗസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തൃശ്ശൂർ: 2021
15.ടി പി സുകുമാരൻ(ഡോ.),നാടകം കണ്ണിന്റെ കല, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 1985
16.പി എം താജ്, താജിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ: 1999
17.മധുമാസ്റ്റർ (എഡി.), ഏകാങ്ക കാലം , മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് : 1994
18.മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ (പ്രൊഫ.), വിശ്വനാടക പഠനങ്ങൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കണ്ണൂർ : 2007
19.രാജാവാര്യർ, കേരളത്തിലെ തിയേറ്റം കാവാലം നാടകങ്ങളും, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം 2014
20.വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള,മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം 2005,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ: 2006
21.വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള (ഡോ.),അരങ്ങിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്ക്സ് ,തൃശ്ശൂർ : 1998
22.സജിത മഠത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്: 2010
23.സി എസ് സുബ്രഹ്മപണ്യൻ പോറ്റി(വിവ.),ഭാസൻ ഒന്നാം ഭാഗം(ഭാസനും ഭാസന്റെ നാടകങ്ങളും) – ഏ എസ് പി അയ്യർ,ബി വി ബുക്ക് ഡിപ്പോ &പ്രിൻറിംഗ് വർക്ക്സ്, തിരുവനന്തപുരം:1955
24.സി ജെ തോമസ് ഉയരുന്ന യവനിക, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 1950
25.സി ജെ സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി (സമ്പാ),നാടകം – ഒരു പഠനം, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം: 1962
26.സതീഷ് കെ സതീഷ് (എഡി.), തിയറ്റർ ടെക്സ്റ്റ് ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്: 2010

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL309: യാത്രയെഴുത്ത്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL309	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: മലയാളം മേജർ വിഷയമായി തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ മേജർ ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സായി പഠിക്കാൻ തയ്യാർ ചെയ്തതാണ് യാത്രയെഴുത്ത് എന്ന ഈ കോഴ്സ്. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട യാത്രാവിവരണകൃതികളെ അടുത്തുപരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും യാത്രയുടെ സ്വഭാവത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ പ്രഥമമായ ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം ലോകത്ത് നിലനിൽക്കുന്ന വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക വഴി ഉൾക്കൊള്ളലിന്റെയും പങ്കുവെക്കലിന്റെയും മാനവികമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കപ്പെടണം എന്ന ഉദ്ദേശ്യവും ഈ കോഴ്സ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. യാത്രകൾ ചെയ്യാനും ആ അനുഭവങ്ങൾ വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും മുന്നിൽ കണ്ടാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയിലെ ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	R,U
2	മലയാളത്തിലെ സഞ്ചാരസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. എസ് കെ പൊറ്റക്കാടെന്ന സഞ്ചാര സാഹിത്യകാരനെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An
3	സഞ്ചാരത്തിന്റെ വിവിധ രീതികളും സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിലെ ആഖ്യാനവൈവിധ്യങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു	U,An
4	ദേശചരിത്രം , ഭൂവിഭാഗങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ , സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങൾ ഇവ മനസ്സിലാക്കുകയും താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	An,E

5	യാത്രകൾ നടത്തുകയും സർഗാത്മകത ആവിഷ്കാരങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*	*		*					
CO 2		*	*							
CO 3		*	*					*		
CO 4			*							
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം വരെ		10
	1	ആദ്യകാല സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളുടെ പൊതു സവിശേഷതകൾ, അവയിലെ ഗദ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ , യാത്രാരീതികളും ലക്ഷ്യങ്ങളും എന്നിവയെ കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ നൽകണം.	
		a) വിശദപഠനം: സഞ്ചാരസാഹിത്യം സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്കു മുമ്പ് – പ്രൊഫ. വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ (സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ)	
	2	വിശദപഠനം: വർത്തമാന പുസ്തകം – മുഖവുരയും അദ്ധ്യായം 27 ഉം – പാറേമാക്കൽ ഗോവർണദോർ (പാറേമാക്കൽ തോമാ കത്തനാർ) – ആധുനിക ഭാഷാന്തരം , പ്രൊഫ മാത്യു ഉലകംതറ	
	3	വിശദപഠനം: ഊർശ്ലേം യാത്രാവിവരണം – അധ്യായം 3 – പെട്ടിയിൽ രണ്ടാത്മാക്കൾ – പരുമല മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ്	
	4	വിശദപഠനം: ബിലാത്തി വിശേഷം – ലണ്ടനിലെ വർത്തമാന പത്രങ്ങൾ – കെ പി കേശവ മേനോൻ	

2	MODULE TITLE : എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടും സഞ്ചാര സാഹിത്യവും		15
	1	ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന് എസ് കെ പൊറ്റക്കാട് നൽകിയ സംഭാവനകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളും പൊതുവായി മനസ്സിലാക്കണം	
		വിശദ പഠനങ്ങൾ : സഞ്ചാരിയുടെ കണ്ണ് – ഡോ പി പവിത്രൻ	
	2	മസായികൾ – സിംഹഭൂമിയിലെ ഒരദ്ധ്യായം	
	3	ഷേക്സ്പിയറുടെ ജന്മഗൃഹത്തിലേക്ക്, ഓക്സ്ഫോർഡ് – ലണ്ടൻ നോട്ട്ബുക്കിലെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ	
	4	അരിശ്രീ – ബാലിദ്വീപിലെ ഒരദ്ധ്യായം	

3	MODULE TITLE : സഞ്ചാരസാഹിത്യമുദ്രകൾ		15
	1	വിശദ പഠനത്തിൽ ചേർത്തവയല്ലാത്ത മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം	
		വിശദ പഠനങ്ങൾ : a)യാത്ര – ഗുരു നിത്യചൈതന്യ യതി – ഞാൻ ഞാനായി മാറുന്നു , ഈഡിപ്പസ് രാജാവിൻ്റെ നാട്ടിൽ എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങൾ	
	2	b) രവീന്ദ്രന്റെ യാത്രകൾ – അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ എന്ന ഭാഗം	
	3	c) ഹൈമവതഭൂവിൽ – ദേവദാരു പൂത്തകാലം എന്ന അധ്യായം – എം പി വിരേന്ദ്രകുമാർ	
	4	d) മരുമരങ്ങൾ – വി മുസഫർ അഹമ്മദ് – മരങ്ങൾ മാത്രം കാണുന്ന മഴ എന്ന അദ്ധ്യായം	
	5	e) സാഗരതീരം മുതൽ ഹിമാലയശിഖിരം വരെ – അദ്ധ്യായം 16 – പി ജി ടെൻസിങ്ങ് – വിവ: വി പി പ്രകാശ്	

4	MODULE TITLE : യാത്രാരീതികളിലെയും ആവിഷ്കാരത്തിലെയും പുതുമകൾ , സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്ത്		15
	1	യാത്രയെഴുത്തും ചിത്രവും	
		a) ദൈവം ഒളിവിൽപോയ നാളുകൾ – ഒരു ജർമ്മൻ യാത്രാനുഭവം – വിധു വിൻസൻറ് – പേജ് 52 മുതൽ 72 വരെ	
	2	മാധ്യമ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള യാത്രയെഴുത്ത്	
		a) വിശുദ്ധ പാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ – അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ – പാപക്കറ തീരാതെ കാളിഘട്ട് എന്ന അദ്ധ്യായം	
	3	സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്ത് – രണ്ടായിരമാണ്ടിന് ശേഷം ശക്തിപ്പെട്ടു വന്ന സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്തെന്ന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്തണം	
		a) വസുധൈവകകുടുംബകം – അനിത നായർ (കാക്കേ കാക്കേ കൂടെവിടെ, മാതൃഭൂമി–2018)	
	4	യാത്രാവിവരണത്തിലെ ഡിജിറ്റൽ ആഖ്യാനങ്ങൾ	

		a) ആൽപ്സിലെ വനത്തിനുള്ളിലെ ജീവിതം – ആസ്ട്രിയ ഭാഗം 5 – സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര Sancharam I By Santhosh George Kulangara I Austria 05 I Safari TV _	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions *മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട യാത്രാവിവരണകൃതികൾ വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക* *ദേശചരിത്രം,സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം എന്നിവയെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക* *സ്ത്രീ യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക* *യാത്രകൾ നടത്തുകയും യാത്രാവിവരണ കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക –*	

Essential Readings:

1. സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – പ്രൊഫ വി രമേഷ്ചന്ദ്രൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്(Module1)
2. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട് – സഞ്ചാര സാഹിത്യം – വോള്യം – ഒന്ന് രണ്ട്, ഡിസി ബുക്സ്(Module2)
3. യാത്രാവിവരണങ്ങൾ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ – ഡോ പോൾ മണലിൽ – കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി(Module1)
4. വർത്തമാന പുസ്തകം – പാറേമാക്കൽ തോമാ കത്തനാർ – (മാത്യു ഉലകംതറ, ജോസഫ് പുലിക്കുന്നേൽ)(Module1)
5. ബിലാത്തി വിശേഷം – കെ പി കേശവമേനോൻ – മാതൃഭൂമി(Module1)
6. സഞ്ചാരിയുടെ കണ്ണ് –ഡോ പി പവിത്രൻ(Module 2)
7. യാത്ര – നിത്യചൈതന്യയതി – എൻ ബി എസ്(Module3)
8. മരുമരങ്ങൾ – മുസഫർ അഹമ്മദ് – ഡിസി ബുക്സ്(Module3)
9. ദൈവം ഒളിവിൽ പോയ നാളുകൾ – ഒരു ജർമൻ യാത്രാനുഭവം – വിധുവിൻസൻറ് – ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്(Module4)
10. രവീന്ദ്രന്റെ യാത്രകൾ – രവീന്ദ്രൻ – ഡി സി ബുക്സ്(Module3)
11. ഹൈമവതഭൂവിൽ – എം.പി വിരേന്ദ്രകുമാർ – മാതൃഭൂമി
12. വിശുദ്ധാപാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ – അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ – മാതൃഭൂമി(Module4)
13. സാഗരതീരം മുതൽ ഹിമാലയശിഖരം വരെ – പി ജി ടെൻസിങ് – ഡിസി ബുക്സ്(Module3)

Suggested Readings:

0- എഴുത്തിന്റെ ചന്ദ്രകാന്തം – എസ് കെ പഠനങ്ങൾ – എഡി: യു കെ കുമാരൻ – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
1- യാത്ര – യാത്രാനുഭവക്കുറിപ്പുകളുടെ സമാഹാരം – എഡി : സുനിൽ വർഗീസ് – മാതൃഭൂമി
2- ഏതേതോ സരണികളിൽ – സി ബാലകൃഷ്ണൻ – മാതൃഭൂമി
3- ദേശാടനം – ബൈജു എൻ നായർ – മാതൃഭൂമി
4- ബീഗിൾ യാത്ര –ചാൾസ് ഡാർവിൻ –മാതൃഭൂമി
5- ഒൻപത് ജീവിതങ്ങൾ – വില്യം ഡാൽറിംപിൾ – മാതൃഭൂമി
6- കേരളത്തിലെ ആഫ്രിക്ക – കെ പാനൂർ – എൻ ബി എസ്
7- അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ ഒരു അപകടകരമായ യാത്ര – ജോമോൻ ജോസഫ്– ക്ലാസ് റൂട്ട്
8- ജീവനലീല – കാക്കാ കാലോൽക്കർ – സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി
0/ -പൊറ്റെക്കാട്ടും ശ്രീയാത്തുണ്ണും ബാലിദ്വീപും– കെ എ ഫ്രാൻസിസ് – കറന്റ് ബുക്സ്
00-ലിവിങ് ഓൺ ദി എഡ്ജ്– മൊയ്തു കീഴിശ്ശേരി – കൈരളി ബുക്സ്
01-എൻറെ കേരളം – രവീന്ദ്രൻ –മാതൃഭൂമി
02-ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ – മാതൃഭൂമി
03-ലണ്ടനിലേക്ക് ഒരു റോഡ് യാത്ര – ബൈജു എൻ നായർ – മാതൃഭൂമി
04-ആഫ്രിക്കൻ യാത്ര – സക്കറിയ –മാതൃഭൂമി
05-വോൾഗയിൽ മഞ്ഞു പെയ്യുമ്പോൾ – അതിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള – മാതൃഭൂമി
06-മക്കയിലേക്കുള്ള പാത – മുഹമ്മദ് അസദ് (എം എൻ കാരശ്ശേരി) – ഐ പി എച്ച്
07-പെൺ യാത്രകൾ – ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ – മാതൃഭൂമി

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL310: പരിസ്ഥിതി-സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL310	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിലൂടെ സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുകയും പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക എന്ന വിശാലവീക്ഷണത്തോട് കൂടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.പരിസ്ഥിതി സങ്കല്പത്തിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള പരിണതികൾക്ക് അനുസൃതമായിട്ടാണ് ഈ കോഴ്സിലെ മൊഡ്യൂളുകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. പാരിസ്ഥിതികദർശനങ്ങൾക്ക് അവലംബമായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളും പാരിസ്ഥിതിക ആഖ്യാനങ്ങളായ മാതൃകകളുമാണ് കോഴ്സിൻ്റെ ഉള്ളടക്കം

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പാരിസ്ഥിതികാവബോധം നേടുന്നു.	U
2	പരിസ്ഥിതി ചിന്തകളുടെ രാഷ്ട്രീയം മനസിലാക്കുന്നു	U
3	പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,AN
4	പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രാപ്തമാകുന്നു	U,AN,A
5	പാരിസ്ഥിതിക ഭാവുകത്വ പരിണാമം മനസിലാക്കുന്നു	U
6	പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ ഗവേഷണ അഭിരുചി വളർത്തുന്നു	A,E,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1								*		
CO 2			*							
CO 3		*	*							
CO 4		*	*					*		
CO 5		*	*					*		
CO6								*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–പരിസ്ഥിതി ദർശനവും ചരിത്രവും		15
	1	a) പരിസ്ഥിതി അവബോധവും ചിന്തയും– പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും സംസ്കാരവും –പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹ്യ ചരിത്രവും – ചർച്ച	
		b) പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം–– ഉത്ഭവവും – വളർച്ചയും – കേരളീയ പരിസരം – ചർച്ച	
	2	a) പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങൾ –വിവിധ ധാരകൾ – സമീപനങ്ങൾ– പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം, ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം – മാർക്സിയൻ പരിസ്ഥിതിവാദം– സോഷ്യലിസ്റ്റ് പരിസ്ഥിതിവാദം	
		b) ഇക്കോ ക്രിട്ടിസിസം–ഹരിതഭാഷാവിജ്ഞാനം – ഹരിതനിരൂപണം	
	3	a) ടി.പി.സുകുമാരൻ – പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര(ടി പി സുകുമാരന്റെ ലേഖനങ്ങൾ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി)	
		b) ആനന്ദ്– പ്രകൃതി,സമൂഹം,സംസ്കാരം,ചരിത്രം(ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ,കറന്റ് ബുക്ക്സ്)	
		c)ജി. മധുസൂദനൻ – മലയാളത്തിലെ ഹരിതനിരൂപണം. (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ,കറന്റ് ബുക്ക്സ്)	

2	MODULE TITLE– പരിസ്ഥിതി സങ്കല്പനങ്ങളും മലയാളകവിതയും		10
	1	a)ആധുനികീകരണവും– പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളും – യന്ത്രവൽക്കരണവും പരിസ്ഥിതിക ആഘാതവും– മനുഷ്യ ഉപഭോഗവും പ്രകൃതി ചൂഷണവും –	
		b)കാവ്യഭാവുകത്വത്തിന്റെ പരിണതികൾ (കുറ്റിപ്പുറം പാലം,ജലസേചനം, മലതുരക്കൽ,സർപ്പക്കാവ്, തുടങ്ങിയ കവിതകളുടെ സാമാന്യ വിശകലനത്തിലൂടെയുള്ള ചർച്ച)	

	2	പാരിസ്ഥിതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ –സൈലൻ്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ –പ്രതിരോധങ്ങൾ –വനപർവ്വം – മരക്കവിതകൾ –ചർച്ച	
	3	ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് – ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം	
	4	അയ്യപ്പപണിക്കർ – കാടെവിടെ മക്കളെ?	
	5	സുഗതകുമാരി – സൈലന്റ് വാലി	

3	MODULE TITLE–പരിസ്ഥിതി സങ്കല്പനങ്ങളും കഥാഖ്യാനങ്ങളും		15
	1	പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും – അധീശത്വവും ആധിപത്യവും – അതിജീവനത്തിൻ്റെ ഇടങ്ങൾ – പ്രകൃതി മനുഷ്യൻ പാരസ്പര്യം – മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ പ്രകൃതിവീക്ഷണം	
	2	എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് – വിഷകന്യക	
	3	a) ബഷീർ – ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ	
		b) ഒ വി വിജയൻ–കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ	
		c) അയ്മനം ജോൺ –ഇതരചരാചരങ്ങളുടെ ചരിത്രപുസ്തകം	

4	MODULE TITLE– പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യവും പുതുഭാവുകത്വവും		15
	1	പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിരോധം – നവഭാവനകൾ–- സൂക്ഷ്മഗ്രാഹ്യലോക (microscopic world)ത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ– ആഖ്യാനങ്ങൾ	
		a) കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ_ കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം	
	2	സാറാ ജോസഫ് – ആതി	
	3	a) അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് – നീരാളിയൻ	
		b) വീരാൻകുട്ടി_– ജലഭൂപടം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions 1 പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പൊതു വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവിധ ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. (കഥ, കവിത നാടകം, ഷോട്ട്ഫിലിം മുതലായവ) 2 അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയ പാഠങ്ങളുടെ റിവ്യു തയ്യാറാക്കുക. 3 സമകാലിക മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി കവിതകൾ കണ്ടെത്തി പഠനം തയ്യാറാക്കുക 4. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദവും പെൺകഥകളും എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ തയ്യാറാക്കുക. 5 പരിസ്ഥിതി വിഷയമായിട്ടുള്ള ഒരു ഡോക്യുമെൻ്ററി, orഷോട്ട് ഫിലിം, or ഫിലിം കണ്ട് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.–	

Essential Readings:

1.പ്രതിരോധത്തിന്റെ കല – എം.എൻ.വിജയൻ

2.പ്രതിബോധത്തിൻ്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – കെ.സി. നാരായണൻ

3.പരിസ്ഥിതിയും മലയാള സാഹിത്യവും – പി.കെ. രാജശേഖരൻ

Suggested Readings:

1ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എഡി :ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്–2002

2 പാരിസ്ഥിതിക പരിപ്രേക്ഷ്യം നവ കൊളോണിയൽ യുഗത്തിൽ. എഡി. ലിയോ പാനിറ്റ് ഷ് , കോളിൻ ലേയ്സ് പരിഭാഷ . ഏ.എൻ . സത്യദാസ്

3നിശ്ശബ്ദ വസന്തം – റേച്ചൽ കാഴ്സൺ – വിവ:രതി മേനോൻ,ഡി സി ബുക്ക്സ്,2019

4പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും – ക്രിസ് വില്യംസ് വിവ : രതി മേനോൻ.

5ഇക്കോളജി രാഷ്ട്രീയം തന്നെ – ആ ന്ദ്രെ ഗോർഡ് – പരിഭാഷ. കെ .രാമചന്ദ്രൻ.

6പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിനൊരാമുഖം – ടി.പി സുകുമാരൻ

7കഥയും പരിസ്ഥിതിയും എഡി :ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്–2000

8പച്ചയുടെ ദേശങ്ങൾ എഡി.: അലക്സ് എൽ, ലോഗോസ് ബുക്സ്–2019

9പരിസ്ഥിതി പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും മാർക്സിയൻ പ്രതിസന്ധിയും – എൻ.എം.പിയേഴ്സൺ

10 ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ –ജി. മധുസുദനൻ

11പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാള കവിതയിൽ–എസ് രാജശേഖരൻ

12 ആർ.വി.ജി. മേനോൻ – കേൾക്കുന്നില്ലാരുമെങ്കിലും, ഹരിതം ബുക്സ് 2002

1 3വി.കെ.ആദർശ് – ഇ മലിനീകരണം, ഡിസി ബുക്സ് 2006

14 സുഗതകുമാരി – കാടിനു കാവൽ, ഡി സി ബുക്സ് 2012

15 കെ.ശ്രീധരൻ– പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും കേരളപാഠങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2013.

16 പി. സുരേന്ദ്രൻ–മലയാള പച്ച, കൈരളി ബുക്സ്, 2013.

17 സാറാ ജോസഫ് – ആത്മരോഷങ്ങളും ആകുലതകളും, സാറാ ജോസ്ഫ്

18 ഒരു സംഘം ലേഖകർ – ഭൂമി ഒരു പൊതുസ്വത്ത്, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്. 2010

19 എം.പി. പരമേശ്വരൻ – മറ്റൊരു കേരളം സാധ്യമാണ്, ഡി സി ബുക്സ് 2012

20 ജോൺസി ജേക്കബ്ബ് – എൻ്റെ ജീവിത ദർശനം , കൈരളി 2011

21 ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ ജോജി കൂട്ടുമ്മേൽ – സൈലൻ്റ് വാലി ചെറുത്തുനിൽപ്പിൻ്റെ നാൾവഴി – കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് 2010

22 ജി മധുസൂദനൻ –എൻ.വിയുടെപരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ,തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല.

23. ജി. മധുസൂദനൻ_ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ മാതൃഭൂമി

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL311 :ദലിത് സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL311	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: വൈജ്ഞാനികമേഖല എന്ന നിലയിൽ ദലിത് ചിന്തകൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൻ്റെ സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന വിശാലവീക്ഷണത്തോട് കൂടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൻ്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന പഠനങ്ങളും ദലിത് ആഖ്യാനമാതൃകകളുമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉള്ളടക്കം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ദലിത് ചിന്താപദ്ധതികളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ തലങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു	U,R
2	ദലിത് - ചിന്തകളുടെ ഇന്ത്യൻ ,കേരളീയ പരിസരത്തെ മനസിലാക്കുന്നു	U
3	ദലിത് - സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹ്യവുമായ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN
4	സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രാപ്തമാകുന്നു	E,AN,A
5	ദലിത് ചിന്തകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ ഗവേഷണ അഭിരുചി വളർത്തുന്നു	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2	*		*							
CO 3			*					*		*
CO 4		*	*							
CO 5			*						*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE- ദലിത് വിജ്ഞാനവും ചരിത്രവും.		15
	1	a)ദലിത് -പദനിഷ്പത്തി -ചരിത്രം-വ്യവഹാരം- ദലിത് ചിന്താപദ്ധതിയുടെ ഇന്ത്യൻ പരിസരം - ബി. ആർ. അംബേദ്ക്കർ, ജ്യോതിറാ ഫൂലെ - സാവിത്രിഭായ് ഫൂലെ - തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ -	
		b) ദളിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ	
	2	ദലിത് സംവാദങ്ങളുടെ കേരളീയ പരിസരം - ചർച്ച	
	3	സണ്ണി എം കപിക്കാട്- ദലിതരചനകളുടെ ദാർശനികപരിസരം (കീഴാളപക്ഷചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ പാഠങ്ങളും)	
	4	പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് -ദളിത് വിമർശം: സൈദ്ധാന്തിക ഭൂമിക. (ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം)	

2	MODULE TITLE- ദലിത് സാഹിത്യം		15
	1	ദലിത് സ്വത്വം - ചരിത്രം- ആഖ്യാനം - മാതൃകകൾ	
	2	പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ്റെ പാട്ടുകൾ-മുൻപിതാക്കൾക്കു വന്ന (പാർട്ട് 5)	
	3	കെ.പി.കറുപ്പൻ - ജാതിക്കുമ്മി(1-20) (ശ്രീശങ്കരാചാര്യസ്വാമി മുന്നം കാശിയിൽ വച്ചു - ബ്രഹ്മധ്യാനം തന്നെയുള്ളു ജ്ഞാനപ്പെണ്ണേ -എന്ന വരി വരെ)	
	4	ടി.കെ. സി.വടുതല -എണ്ട വിതിയാ	
	5	സി. അയ്യപ്പൻ - നേരം വെളുക്കുകയാണ്	

3	MODULE TITLE-ദളിത് -അനുഭവങ്ങൾ-ആഖ്യാനങ്ങൾ		10
	1	കെ.കെ. കൊച്ച് - ദളിതൻ (3-7 അധ്യായം.)	
	2	ദളിത്-സ്ത്രീ - അനുഭവങ്ങളും -ആഖ്യാനവും	
		a) രജനി പാലാമ്പറമ്പിൽ - ആ നെല്ലിമരം പുല്ലാണ്	
		b)രേഖാരാജ് -ദളിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ കേരളത്തിൽ(ദളിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ)	

4	MODULE TITLE– ദളിത്– സ്വത്വവും പ്രതിരോധവും ആഖ്യാനമാതൃകകൾ		15
	1	രാജു കെ വാസു – പോളപ്പതം	
	2	പ്രിൻസ് അയ്മനം – ചാരുമാനം (സമത ദളിത് കഥകൾ,എഡി .എം ബി മനോജ്)	
	3	ധന്യ എം.ഡി –നെയ്ത് നെയ്തെടുക്കുന്നവ	
	4	അശോകൻ മറയൂർ –പച്ചവ്ട് (ഗോത്രകവിതകൾ)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions1 ദളിത് ആഖ്യാനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടകം, ഡോക്യുമെൻററി, ഷോർട്ട് ഫിലിം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക. *2അധികവായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക* *3. ഇതര ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലുണ്ടായ ദളിത് ആത്മകഥകളുടെ പഠനം തയ്യാറാക്കുക.* *4. 2000 ന ശേഷം മലയാളത്തിലുണ്ടായ ദളിത് സിനിമകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക..* *5. ഇന്ത്യൻ ദളിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രതിരോധങ്ങൾ സെമിനാർ തയ്യാറാക്കുക* *6. കേരളത്തിലെ ദളിത് മുന്നേറ്റ ചരിത്രം തയ്യാറാക്കുക.*	

Essential Readings:

1 ഉണരുന്ന ഇന്ത്യ ഉണരുന്ന ജനത – കെ.കെ.എസ്. ദാസ് (ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2011)

2) ബി.ആർ. . അംബേദ്ക്കർ – ജാതി ഉന്മൂലനം (വിവ: ആർ. കെ. ബിജുരാജ്))

3,)ദലിത് വിമോചനപ്രസ്ഥാനം 1 & 2 –കെ സി. പുരുഷോത്തമൻ ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2008)

4)കേരളത്തിലെ ദളിത് ചരിത്രരചനകളും പുതു പ്രവണതകളും–വിനിൽപോൾ (ദളിത് ചരിത്ര ദംശനം – വിനിൽ പോൾ, മാതൃഭൂമി 2022)

5) ദലിത് മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം – ടി.കെ.അനിൽകുമാർ. (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2019)

6) അക്കർമാശി – ശരൺ കുമാർ ലിംബാളെ

Suggested Readings:

1 ബി.ആർ. അംബേദ്ക്കർ – ജാതി ഉന്മൂലനം ,വിവ : ആർ കെ.ബിജു രാജ്

2.അംബേദ്ക്കർ: ഒരു പ്രബുദ്ധ ഇന്ത്യക്കായി–ഗെയ്ൽ ഓം വെത്ത് , വിവ: അജയ് പി മങ്ങാട്ട്

3 ദലിത് പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം – ചരിത്രം സാഹിത്യം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – കെ കെ എസ് ദാസ്

4. ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

5. ദലിത് വൈജ്ഞാനികത–ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം – എഡിഃ കെ.വി.ശശി

6 – ദലിതരും സാമൂഹിക നീതിയും– രാം പുനിയാനി

7 ദളിത പാതകൾ – എഡി. ബോബി തോമസ്

8.കീഴാളപക്ഷ ചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ പാഠങ്ങളും – പി. സനൽ മോഹൻ.

9 കേരളത്തിലെ ദലിത് ക്രൈസ്തവർ ചരിത്രം,സ്വത്വം – ഷാജു വി. ജോസഫ്

10 – ദലിത് സാഹിത്യം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും – ടി. കെ.അനിൽകുമാർ.

1 1 : മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം – ടി. കെ. അനിൽകുമാർ .

12. ദലിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ – രേഖാരാജ്

13. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി . കെ.കെ.ബാബുരാജ്

14–അടിമകേരളത്തിന്റെ അദൃശ്യചരിത്രം– വിനിൽപോൾ

15 – ദളിത് ചരിത്രദംശനം – വിനിൽപോൾ

16. അനുഭവങ്ങൾ അടയാളങ്ങൾ ദലിത് ആഖ്യാനം രാഷ്ട്രീയം –ഒ.കെ. സന്തോഷ്

17: കാതൽ മലയാളത്തിലെ ദലിത് കവിതകൾ –– സമാഃ ഒ. കെ.സന്തോഷ്

18. പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ – രാജേഷ് ചിറപ്പാട്

19– പൊയ്കയിൽ ശ്രീകുമാരഗുരു – ഒ. കെ.സന്തോഷ്.

20–ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം – കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ.

21 ദലിത് സാഹിത്യം – കവിയൂർ മുരളി

22 ദലിത് വർത്തമാനം – രാജേഷ് ചിറപ്പാട്

23ആത്മകഥ. അനുഭവം ആഖ്യാനം രാഷ്ട്രീയം _ഒ.കെ. സന്തോഷ്

24പൊയ്കയിൽ ശ്രീകുമാരഗുരു–നവോത്ഥാന ചരിത്രപാഠങ്ങൾ

Assessment Rubrics: Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU6DSEMAL312: സ്ത്രീവാദം –സാഹിത്യവും സമീപനങ്ങളും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	DSE	300-399	KU6DSEMAL312	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description:സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ സൈദ്ധാന്തികവശങ്ങളും സാഹിത്യത്തിൽ അതിൻ്റെ ഇടപെടലുകളുടെ സ്വഭാവവും പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാഹിതീയവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുകയെന്നത് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ലിംഗം, ജാതി, മതം, ദേശം, വർഗ്ഗം എന്നിവയുമായി സ്ത്രീവാദം എങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുവെന്ന തുടരന്വേഷണത്തിന് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതിൻ്റെ ഘടന.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ വികാസപരിണതികളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക.	U
2	പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങളും ആശയങ്ങളും സ്വന്തം സാംസ്കാരികപരിസരത്തു വച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവു നേടുക.	U,AN
3	സ്ത്രീവാദത്തെ ഒരു അക്കാദമിക വിഷയമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിൻ്റെ സാമൂഹിക പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുണ്ടായിരിക്കുക	U,AN
4	സ്ത്രീവാദവിമർശത്തിൻ്റെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക	U
5	സ്ത്രീപക്ഷഗവേഷണത്തോടും സ്ത്രീരചനയോടും ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുക	E,AN,A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*							
CO 2			*					*	*	
CO 3			*					*		
CO 4		*	*							
CO 5		*	*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ സൈദ്ധാന്തികപരിസരം		10
	1	വിവിധതരം സ്ത്രീവാദങ്ങൾ, ലിബറൽ, റാഡിക്കൽ , മാർക്സിസ്റ്റ്, സോഷ്യലിസ്റ്റ്	
	2	സ്ത്രീവാദസൈദ്ധാന്തികർ –സാമാന്യ പരിചയം	
	3	സ്ത്രീവാദം –തരംഗങ്ങളും സവിശേഷതകളും	
	4	വിശദപഠനം – ഫെമിനിസം ദൈവത്തിൻ്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ – പ്രൊഫ വി.സുകുമാരൻ.	

2	MODULE TITLE– സ്ത്രീയും സാഹിത്യവും		15
	1	സെക്കൻഡ് സെക്സ് – അധ്യായം 4, സിമോൺ ദി ബുവെ (വിവ)മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ	
	2	ഇത് ആശാസ്യമാണോ? –ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം	
	3	ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും – സാറാജോസഫ്	
	4	ഭ്രാന്ത് – ബി.എം. സുഹ്റ	

3	MODULE TITLE– സ്ത്രീ :എഴുത്തും ജീവിതവും		15
	1	എൻ്റെ കഥ – ആദ്യത്തെ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ – മാധവിക്കുട്ടി	
	2	തച്ചൻ്റെ മകൾ – വിജയലക്ഷ്മി	
	3	പ്രേമഭാജനം – സരസ്വതിയമ്മ	
	4	ലീല ഒരു ദുരവസ്ഥ – എസ്. ശാരദക്കുട്ടി	

4	MODULE TITLE– സ്ത്രീവാദം – സാംസ്കാരിക സമീപനങ്ങൾ		15
	1	മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ– സാറാ ജോസഫിൻ്റെ ചില കഥകളെ ആധാരമാക്കി സ്ത്രീവിമോചനത്തിൻ്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു വിചാരം – സച്ചിദാനന്ദൻ	
	2	ഊരിയെറിയാവുന്ന ജീർണ്ണവസ്ത്രമല്ല ഫെമിനിസം – ജെ. ദേവിക (നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം)	
	3	ഫെമിനിസങ്ങളും സാംസ്കാരികപഠനമേഖലയും – ഡോ. എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ	
	4	മുസ്ലിം ഫെമിനിസം – വ്യത്യസ്തതയുടെ സ്ത്രീവാദം – ദേശീയത, ഫെമിനിസം, മുത്തലാഖ് പ്രതിവ്യവഹാരങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം (ഡോ. ബി.എസ്. ഷെറിൻ)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions വിവിധസാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട കൃതികളെ സ്ത്രീവാദവിമർശത്തിൻ്റെ സഹായത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യുക. സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. കേരളത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷങ്ങളിൽ സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ ഇടപെടലുകൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.	

Essential Readings:

1 . എന്തിനീ മൊഴിമാറ്റം – മാനസി,

സ്ത്രീപുരുഷ തുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ മാനസി) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. 2017

2. വിവാഹാലോചനയും ലിംഗാധികാരവും കേരളത്തിൽ – പ്രവീണ കോടോത്ത്., ആണരശുനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ കേരളം സ്ത്രീ പക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ. ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006

3. കുടുംബം സ്വകാര്യസ്വത്ത് ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവം എന്ന കൃതിയിലേക്ക് ഒരു വിഹഗവീക്ഷണം.

എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം വേണുഗോപാലൻ –

സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989

4 ദൈവത്തിന്റെ പൂന്തോപ്പുകൾ: താരാബായ് ശിന്ദെയും ഭാരതീയ സ്ത്രീവാദവും . – പി.കെ. രാജശേഖരൻ ,സ്ത്രീപുരുഷ തുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ മാനസി) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. 2017

5. സ്ത്രീകേന്ദ്രിത സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വളർച്ച – എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം വേണുഗോപാലൻ –

സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989
6. ഫാഷനും ലിംഗപദവിയും – ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി
ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ (ഡോ. രാജേഷ്. എം.ആർ എഡി.) ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2022
7.സ്ത്രീയും ലൈംഗികതയും എയ്ഡ്സ് കാലഘട്ടത്തിൽ – 1990 കളിലെ കേരളത്തിൽ നിന്നും ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ – ഷർമ്മിള ശ്രീകുമാർ (വിവ കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ)
ആണരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ: കേരളം സ്ത്രീപക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ –ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006
8. പെണ്ണുടലിന്റെ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ – എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു , മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2011

Suggested Readings:

1. സ്ത്രീപുരുഷതുലനം – താരാബായ് ഷിൻഡെ. (വിവ) മാനസി ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2022
2. സംസ്കാര പഠനം – ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – മലയാള പഠന സംഘം, 2011
3. കേരളം – ലൈംഗികത – ലിംഗനീതി – കെ.എം. വേണു ഗോപാലൻ (എഡി) സൈൻ ബുക്സ് 2006
4. കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി .ജെ ദേവിക, കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2011
5: ആണരശു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ: കേരളം സ്ത്രീപക്ഷ ഗവേഷണത്തിൽ –ജെ. ദേവിക (എഡി.) വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ് – കറന്റ് ബുക്സ് 2006
6 .കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടാവുന്നതെങ്ങനെ? – ജെ. ദേവിക, സി.ഡി.എസ്. തിരുവനന്തപുരം 2011
7. പെണ്ണൊരുമ്പെട്ടാൽ ലോകം മാറുന്നു – ലിംഗനീതിയുടെ വിപ്ലവങ്ങൾ : 2017
8. നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം – ജെ. ദേവിക, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2021
9. ഉത്തര സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഡോ. മിനി ആലീസ് & ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി) ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2022
10 മിഥ്യകൾക്കപ്പുറം സ്വവർഗ്ഗ ലൈംഗികത കേരളത്തിൽ – എഡി. രേഷ്മ ഭരദ്വാജ്)
11.ലിംഗ പദവി വിശകലനങ്ങൾ വിചാരങ്ങൾ – മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)
12. ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ (ഡോ. രാജേഷ്. എം.ആർ എഡി.)
13. ആണധികാരത്തിന്റെ ബലപ്രയോഗങ്ങൾ രാധാകൃഷ്ണൻ ചെറുവല്ലി (എഡി) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം 2013

14. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ – ജെ. ദേവിക, ഒലിവ് , 2013

15. മാർക്സിസം ലൈംഗികത സ്ത്രീപക്ഷം – ഡോ. പി.സോമൻ കറന്റ് ബുക്സ് – ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2014

16. സെക്കൻഡ് സെക്സ് സിമോൺ ഡി. ബുവ്വ (വിവ ഡോ. മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ) പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2015

17. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം – ഡോ. എം – ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ് തിരുവനന്തപുരം ,2000

18, സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ & കെ .എം വേണുഗോപാലൻ , പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട – 1989

19– സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും – പ്രൊഫ. വി സുകുമാരൻ , ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2011

20 . ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു –എസ്. ശാരദക്കുട്ടി മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴിക്കോട് 2011

21. ആണത്തവും അധീശത്വവും : പിയറി ബോർദ്യൂ, (ആശയാനുവാദം) സംഗീത എം.കെ. ഡോ. കെ എം. അനിൽ – പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2019

22.ദേശീയത ഫെമിനിസം മുത്തലാക്ക് പ്രതിവ്യവഹാരങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം – ബി.എസ്. ഷെറിൻ , ഓപ്പൺ റീഡ്

23. പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ – യാക്കോബ് തോമസ് , വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011

24. തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും –മലയാള സിനിമയും ആണത്തങ്ങളും – ജെനി റൊവീന , ഫേബിയൻ ബുക്സ് & subject and Language press കോട്ടയം, 2011

25. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ – എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ , കേരള സർവകലാശാല തിരുവനന്തപുരം, 1992

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU7DSCMAL 401: അക്കാദമിക രചന

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
7	DSC	400-499	KU7DSCMAL 401	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: അക്കാദമിക എഴുത്തിൻ്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും പ്രായോഗിക രീതികളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അക്കാദമിക ലേഖനരചന നിർവഹിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ കോഴ്സ്.സ്വന്തം ആശയങ്ങൾ യുക്തിയുടെയും വസ്തുതകളുടെയും പിൻബലത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് വികസിപ്പിക്കുക,ചിന്തയുടെയും വിശകലനത്തിൻ്റെയും ഉപകരണമായി ആലേഖനനൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുക, ആലേഖന പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ച് ഉള്ള ധാരണയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധതരം ലേഖനങ്ങളും , ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളും തയ്യാറാക്കാനുള്ള കഴിവ് വികസിപ്പിക്കുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. openended മൊഡ്യൂളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രായോഗിക പരിശീലനം പിൻതുടർന്ന് കൊണ്ട് ഈ നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുകയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഈ സെമസ്റ്ററിൻ്റെ അവസാനം 8-10 പുറം വരെയുള്ള ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ടതുമാണ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അക്കാദമിക എഴുത്തിൻ്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
2	അക്കാദമിക പ്രബന്ധങ്ങളുടെ ഘടനയും രീതിയും മനസിലാക്കുന്നു	U,An
3	വിമർശനാത്മക വിലയിരുത്തൽ വാദഗതികൾ അവതരിപ്പിക്കൽ എന്നിവയിൽ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	U,A,An

4	പ്രസിദ്ധീകരണ ധാർമ്മികത, നൈതികത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An,E
5	അക്കാദമികപ്രബന്ധങ്ങൾ, പ്രൊജക്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	A,An,C

***Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)**

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*		*					
CO 2		*	*		*					
CO 3			*							
CO 4			*							
CO 5			*						*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: അക്കാദമിക രചന: സങ്കല്പനങ്ങളും അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും		20
	1	അക്കാദമികവും അക്കാദമികേതരവുമായ രചനകളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവങ്ങൾ – ജേണലിസ്റ്റിക്, അമച്വർ രചനകൾ, രചനയെ അക്കാദമികമാക്കുന്ന ഭാഷ – ആവിഷ്ക്കാരം_ വസ്തുനിഷ്ഠത – കൃത്യത – ഫോക്കസിങ്ങ്(ആശയ കേന്ദ്രീകരണം) റഫറൻസിങ്ങ്	
	2	പൂർവ പഠനങ്ങളുടെ പരിചയം (literature review), സൈദ്ധാന്തിക ധാരണകൾ, രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ, അക്കാദമിക സങ്കല്പനങ്ങൾ, സംജ്ഞകൾ , പരികല്പനകൾ, വിഷയ സമീപനങ്ങൾ, ഭിന്ന സ്രോതസുകളുടെ കണ്ടെത്തൽ	
	3	വിശകലനരീതികൾ ––സമീപനങ്ങൾ –സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരം, ചരിത്രാത്മകം, താരതമ്യാത്മകം – ഭാഷാനിഷ്ഠം– രൂപബദ്ധം – സമൂഹാധിഷ്ഠിതം – ദത്തശേഖരണപരം –ബഹുസാംസ്കാരിക, അന്തർ വൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങൾ, താക്കോൽ വാക്കുകൾ	
	4	വിവിധ മേഖലകളിലെ അക്കാദമിക രചനകളുടെ എഴുത്ത് – സാഹിത്യം, കല, സാമൂഹ്യവിജ്ഞാനങ്ങൾ , സംസ്കാരം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ – എഴുത്തും പ്രസാധനവും അവതരണവും സംവാദവും പുനരാഖ്യാനവും മറ്റും.	
	5	ഗവേഷണ പ്രശ്നം , ചോദ്യങ്ങൾ , കണ്ടെത്തലുകൾ, സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ , ശൈലികൾ (APA, MLA, Chicago etc), വാദഗതികൾ, ഉദ്ധരണികൾ, സൂചനകൾ, ബ്രാക്കറ്റിംഗ്, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, അനുബന്ധങ്ങൾ, ആശയാനുവാദങ്ങൾ, വിവർത്തനം, എഡിറ്റിംഗ്, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്, പലതരം	

		പ്ലാജിയറിസങ്ങൾ, പ്ലാജിയറി സം ഒഴിവാക്കൽ, റഫറൻസ് രീതികൾ, പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം തയ്യാറാക്കൽ, ജേണലുകൾ, എഡിറ്റഡ് വോള്യങ്ങൾ, പിയർ റിവ്യൂ ,പദസൂചി , ഗ്രന്ഥസൂചി	

2	MODULE TITLE: അക്കാദമിക രചന: പ്രാഥമിക തലം		15
	1	ലേഖനം, റിവ്യൂ , ഉപന്യാസം, നിരൂപണം, പഠനം, സംവാദം, വിമർശനം – മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനാ പരിചയം.	
	2	ഭാഷ, വാദഗതികൾ, യുക്തികൾ, വസ്തുനിഷ്ഠത, പൂർവ പഠന സൂചന,ആശയ വ്യക്തത , നിരീക്ഷണങ്ങൾ, സാഹിത്യ, കലാ വിഷയങ്ങൾ, ഇതര വിഷയങ്ങൾ	

3	MODULE TITLE: അക്കാദമിക രചന: ദ്വിതീയ തലം		15
	1	പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായുള്ള ലഘു പ്രബന്ധ രചന , അക്കാദമിക്ക് സെമിനാർ അവതരണങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ, പ്രബന്ധ സംഗ്രഹ രചന	
	2	അക്കാദമിക് ജേണൽ, പിയർ റിവ്യൂ , റഫറൻസിംഗ്, പ്ലാജിയരിസം ഒഴിവാക്കൽ, ജേണൽ എഡിറ്റിംഗ്, പ്രൂഫ് നോക്കൽ, സാങ്കേതിക പദപരിചയം, സിദ്ധാന്ത ധാരണ, രീതിശാസ്ത്ര വ്യക്തത	

4	MODULE TITLE: അക്കാദമിക രചന: തൃതീയ തലം		20
	1	ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ള പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ, പൂർവ പഠനപരിചയം, ആർക്കൈവ്, ലൈബ്രറി, സൈബർ സ്രോതസുകൾ, ഇതര സ്രോതസുകളുടെ കണ്ടെത്തൽ	
	2	അക്കാദമിക രചനാതത്വങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാവബോധം , ബഹു,അന്തർ സംസ്കാര– വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ സ്വാംശീകരണം, സിദ്ധാന്ത – രീതിശാസ്ത്ര ധാരണകൾ, ഗവേഷണ പ്രശ്നവും വാദങ്ങളും, പ്ലാജിയറിസമൊഴിവാക്കൽ, പ്രബന്ധരചനയുടെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ , ശൈലീ സ്വീകരണം, റഫറൻസ് , ഗ്രന്ഥ–പദ സൂചികൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions1) വിഷയാധിഷ്ഠിതമായി ഒരു essay തയ്യാറാക്കുക. (വാക്യം, വാക്യഘടന, ചിഹ്നം, ആശയം, ആശയാവതരണ രീതി ചർച്ച) *2)അക്കാദമികലേഖനങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ നൽകി ആശയ സംഗ്രഹം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുക –* *(സംഗ്രഹത്തിൽ വാക്യം, ആശയങ്ങൾ – ആശയങ്ങളുടെതുടർച്ച – ആശയങ്ങളുടെ സമഗ്രത –എന്നിവ ചർച്ച)* *3) ഏതെങ്കിലും ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക.* *4) ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾ മാതൃകകളായി നൽകി അവയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ (Problems) വാദങ്ങൾ, (Arguments) എന്നിവ കണ്ടെത്തി സംഗ്രഹം തയ്യാറാക്കുക (വാദം, വാദ പ്രസ്താവം , വാദം സ്ഥാപിക്കൽ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മാതൃകയിലൂടെ ചർച്ച)* *5) പ്രബന്ധ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന സവിശേഷതകൾ ആധാരമാക്കി അക്കാദമിക ലേഖനങ്ങളിലെ ഭാഷ, രീതി പരിശോധിക്കുക.(വസ്തുനിഷ്ഠത, സുതാര്യത, അവതരണഘടന–ആശയ കേന്ദ്രീകരണം തുടങ്ങി ചർച്ച)* *6) നിർദ്ദിഷ്ട വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.*	

	7) അംഗീകൃത വിഷയത്തിൽ ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക (സംഗ്രഹം, താക്കോൽ വാക്കുകൾ, ആമുഖം, പശ്ചാത്തലം, വിശകലനം, നിഗമനം എന്ന ഘടനയോട് കൂടി)	

Essential Readings:

1. Helen sword - Stylish Academic writing, Havvard University/Press. Cambridge2 2 Joseph M Williams - Style : toward clarity and grace
2. Joseph M Williams-Style:Towards clarity and grace
3. Irene Anderson-Avoiding plagiarism in academic writing

4. Pat Thomson - Refining your Academic writing Strategies for Reading Revising and Rewriting,

5.രവിശങ്കർ.എസ്.നായർ-പറയാനെന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കുക,അത് ഏറ്റവും വ്യക്തമായി പറയുക പ്രബന്ധഭാഷയെക്കുറിച്ച് ഏഴ് പാഠങ്ങൾ

Suggested Readings:

1. Ajaysemalty-Academic Writing , BS publication Hyderabad2021

2 . K Samantray, Academic and Researchwriting. A course for Under graduates, orient black swan

3 Swales, John M Academic writing for graduatestudents: essential task and skills 2012 university of Michigan Press

4 Brown K - Essay writing step by Step New Delhi Viva books 2008

5 Leki I Academic Writing Exploring Process and Strategeis Cambridge

6 .Pramod k Nayar, Marilyn Anderson Madhuchanda Sen-Critical Thinking Academic Writing, Pearson Education 2009

6 ഗവേഷണം:പ്രബന്ധ രചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

7 സാഹിത്യ ഗവേഷണ രീതി ശാസ്ത്രം - ഡി ബഞ്ചമിൻ , മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ തിരുവനന്തപുരം

8ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2002

9 എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ ,ലേഖനകല,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

10സാഹിത്യ ഗവേഷണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും_ രവിശങ്കർ എസ്സായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2019

11 ആരും വായിക്കാത്ത പുസ്തകം എങ്ങനെ എഴുതാം-രവിശങ്കർ എസ്സായർ, ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2023

12മലയാള ഗവേഷണം റഫറൻസിന്റെ രസതന്ത്രം-അശോക് ഡിക്രൂസ് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട് 2019

13)ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിയും നീതിയും – അശോക് ഡിക്രൂസ്, ആത്മബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2019

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 15 മാർക്കിന് അംഗീകൃത വിഷയത്തിൽ സംഗ്രഹം, താക്കോൽ വാക്കുകൾ, ആമുഖം, പശ്ചാത്തലം, വിശകലനം, നിഗമനം എന്ന ഘടനയോട് കൂടി ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്. . ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം.

KU7DSCMAL402: സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
7	DSC	400-499	KU7DSCMAL402	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description: സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം ഒരു നവീന പഠനമേഖലയാണ്. സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രവും സൈദ്ധാന്തികവശങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളെ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കും.
Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനമേഖല തിരിച്ചറിയുക	U
2	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും ചരിത്രപരവുമായ വശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക	R,E,An
3	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുക	An,E
4	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ചരിത്രപരമായ പരിണാമം അന്വേഷിച്ചറിയുക	A,An
5	മലയാളത്തിലെ പ്രധാനസാഹിത്യചരിത്രരചനകളെക്കുറിച്ച സാമാന്യധാരണ നേടുക	R,U
6	പക്ഷപാതരഹിതമായ സാഹിത്യചരിത്രരചന സാധ്യമാകുമോ എന്നുള്ള അന്വേഷണം നടത്തുക	A,An,E
7	സാഹിത്യചരിത്രരചനാകാലത്തെ ദേശം, കാലം, അധികാരവ്യവസ്ഥ എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം സാഹിത്യകൃതികളെ വിലയിരുത്തുന്നതിൽ മാനദണ്ഡമായിട്ടുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കുക	An,A,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PO10
CO 1		*								
CO 2			*							
CO 3			*							
CO 4		*								
CO 5	*	*								
CO6								*		
CO7			*						*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനമേഖല		15
	1	a)ചരിത്രരചനാവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യചരിത്രരചനയും	
		b) സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം	
		c) ഹെൻറി ഹഡ്സൺ, ഹെന്റി മോർലി, ഒലിവർ എൽട്ടൻ, റെനേ വെല്ലക്ക്, ഡേവിഡ് പെർക്കിൻസ് തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രരചനാകാഴ്ചപ്പാടുകൾ	
	2	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ നാലുഘട്ടങ്ങൾ	
		a) സാമാന്യവൽക്കരണം, വർഗീകരണം, സജ്ജീകരണം, തിരഞ്ഞെടുക്കൽ	
	3	സാഹിത്യപഠനവും സാഹിത്യചരിത്രവും, ദേശീയതയും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും.	

2	MODULE TITLE സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവശങ്ങൾ		15
	1	ചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രം, ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിനു പിന്നിലെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ	
	2	സാഹിത്യത്തിന്റെ മൂല്യനിർദ്ധാരണവും സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ഗണകല്പനയും –കാനോനീകരണം, ശ്രേണീകരണം എന്നിവ– സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ ജാതി–മത–വർണ–വർഗ–ലിംഗ പരിഗണനകൾ	
	3	പ്രസ്ഥാനനിർമ്മിതി: പാശ്ചാത്യ/പൗരസ്ത്യ സമീപനങ്ങൾ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും അവയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും	

	4	ഇസങ്ങൾ, ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ (ഴാനറുകൾ)	

3	MODULE TITLE മലയാളത്തിലെ പ്രധാന സാഹിത്യചരിത്രരചനകൾ: സാമാന്യാവലോകനം		20
	1	ലീലാതിലകം, ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു, ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം, മലയാളസാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം, മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂരിന്റെ കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കൈരളിയുടെ കഥ, മലയാളഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, മലയാളപദ്യസാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങിയവ	
	2	സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളുടെ ഘടനയും ഓരോ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളും പ്രാധാന്യം നല്കുന്ന വിഷയങ്ങളും.	

4	MODULE TITLE: സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ പരിധിയും പരിമിതികളും മലയാളത്തിൽ		20
	1	സാഹിത്യചരിത്രരചനകളിൽ കടന്നുവരുന്ന ചരിത്രരചയിതാവിന്റെ ആത്മനിഷ്ഠത– അധികാരവ്യവസ്ഥയും സാമൂഹികാവസ്ഥയും	
	2	എഴുത്തുകാരോടും പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടുമുള്ള പക്ഷപാതപരമായ സമീപനം,	
		a)സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലൂടെ ഉയർത്തപ്പെട്ടവരും താഴ്ത്തപ്പെട്ടവരുമായ എഴുത്തുകാർ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മേഖലകൾ	
	3	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും അവയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും, ഇസങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ, മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ (ഴാനറുകൾ)	
	4	പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, പ്രാസവാദം, രൂപഭദ്രതാവാദം, പുരോഗമനസാഹിത്യ ചർച്ച എന്നിവയ്ക്ക് സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലുള്ള ഇടം. എഴുത്തുകാരെ കേന്ദ്രീകരിച്ചും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുമുള്ള ചരിത്രരചന	
		a) 1.'പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം ഒരു വീണ്ടുവിചാരം' എൻ.അജയകുമാർ	
		b) 2.'സൗന്ദര്യദേശങ്ങൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം' ഡോ. കെ.വി.ശശി (മലയാളപ്പച്ച റിസർച്ച് ജേർണൽ ലക്കം (10).)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: മലയാളത്തിൽ നിലവിലുള്ള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് വിട്ടുപോയ എഴുത്തുകാരെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയെയും മേഖലകളെയും കണ്ടെത്തുക. സാഹിത്യചരിത്രകാരുടെ പക്ഷപാതസമീപനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.	
	സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെങ്ങും ഇടം ലഭിക്കാതെ പോയ ഏതെങ്കിലും എഴുത്തുകാരികാരികളെ/കാരനെ ക്കുറിച്ച് ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കുകയും അത് കോളേജിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.	
	മലയാളസാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ വിവാദം സൃഷ്ടിച്ച സാഹിത്യചർച്ചകൾ കണ്ടെത്തുകയുകയും അവ കാലാനുക്രമമായി ചേർത്തുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുക	

Eseential Reading:
1. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം – ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ
2. മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വാല്യം 8 ലക്കം ഒന്ന് സെപ്റ്റംബർ –ഡിസംബർ 2015,
3. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ : ഡോ കെ എം ജോർജ് (എഡി.)
4. സാഹിത്യചരിത്രരചനാസാമഗ്രികൾ – ഡോക്ടർ ആർ രഘുനാഥൻ
5. ആദ്യത്തെ ചരിത്രരചനാഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ – എൻ കൃഷ്ണപിള്ള
6. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ഡോ: കെ എം ജോർജ്
7. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ
8. മലയാളഭാഷാചരിത്രം– പി .ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
9. കൈരളിയുടെ കഥ– എൻ കൃഷ്ണപിള്ള

Suggested Readings:

0– മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം–പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ
1– മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം– ഡോ.എം. ലീലാവതി
2– മലയാളഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം–ചുമ്മാർ ടി എം
3– മലയാളപദ്യസാഹിത്യചരിത്രം – ചുമ്മാർ ടി എം
4– ലീലാതിലകം– ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള (പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും)
5– ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു –ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
6– സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം ഇതളുകളും വെയിൽച്ചീളുകളും–ഡോ എം എ സിദ്ദീഖ്
7– മലയാളപ്പച്ച റിസർച്ച് ജേർണൽ ലക്കം 10
8– Is literary History possible? David Perkins (1992) Baltimore: Johns Hopkins University
0/ –Theory of Literature (1948) Rene Wellek and Austin Warren
00–Devy E.N (1998) 'Of Many Heroes' An essay in Literary Historiography, Orient Longman.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU7DSCMAL403: ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
7	DSC	400-499	KU7DSCMAL403	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:പാശ്ചാത്യം എന്നും പൗരസ്ത്യം എന്നും സാഹിത്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം സാമാന്യമായി അറിയപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ. അതിൽ പൗരസ്ത്യചിന്താപദ്ധതികളിൽ പെടുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ലാവണ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളാണ് ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.സാഹിത്യത്തിൻ്റെ സവിശേഷരൂപം, അതിൻ്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, പഠനം, വ്യാഖ്യാനസാധ്യതകൾ, മൂല്യനിർണ്ണയം, ലാവണ്യതത്ത്വം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചിന്താപദ്ധതികളെ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സ് വഴി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ചരിത്രപരമായ വികാസം പഠനവിധേയമാക്കുമ്പോഴും സമകാലിക സാഹിത്യ ഭാവുകത്വത്തിൽ അവയുടെ ഇടപെടൽ കണ്ടെത്താൻ പറ്റുന്ന വിധത്തിലാവണം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത്.സിദ്ധാന്തപഠനം കൊണ്ട് അന്തർവൈജ്ഞാനിക മേഖലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്തുക ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ഇന്ത്യൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷിയും പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടാവണം. നവോത്ഥാനപരവും ആധുനികവുമായ ഒരു സാഹിതീയ ഭാവുകത്വത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതിന് മുമ്പുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ജ്ഞാന പാരമ്പര്യത്തെ തിരിച്ചറിയുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിൻ്റെ സവിശേഷ ലക്ഷ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യദർശനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവ് നേടുന്നു.	U,R
2	ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൻ്റെ ചരിത്രപരമായ ഉദ്ഭവവികാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U

3	സംസ്കൃത കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും ദ്രാവിഡകാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN ,E
4	സാഹിത്യസൃഷ്ടി, സാഹിത്യാസ്വാദനം, സാഹിത്യകലയുടെ പ്രയോജനം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സംവാദങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U,,AN,A
5	സമകാലികസാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ ഈ സാഹിത്യപദ്ധതികളെ പ്രയോഗിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് രൂപപ്പെടുന്നു	A,AN ,C

***Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)**

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*		*							
CO 2			*					*		
CO 3			*							
CO 4			*							
CO 5	*		*						*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE- സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങൾ		15
	1	വേദേതിഹാസകാലങ്ങളിൽ സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി ഇന്ത്യയിൽ രൂപപ്പെട്ട ലാവണ്യചിന്തകളുടെ സാമാന്യ പരിശോധന	
		a) ഭരതമുനിയുടെനാട്യശാസ്ത്രം – തമിഴിലെ തൊൽകാപ്പിയം എന്നീ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ	
		b) ഇന്ത്യൻകാവ്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ വ്യാപ്തികൾ	
	2	അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ	
		a) സംസ്കൃതവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രചിന്തകളുടെ വികാസവും – ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി , ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രടൻ, വാമനൻ, കുന്തകൻ, ആനന്ദവർധനൻ, രാജശേഖരൻ, ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, മമ്മടൻ, മഹിമഭട്ടൻ, വിശ്വനാഥൻ, ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ എന്നിവരുടെ കൃതികളും ചിന്തകളും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.	
	3	a) കവി,കാവ്യം,സഹൃദയൻ –നിർവ്വചനങ്ങൾ കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനങ്ങൾ, കാവ്യദോഷങ്ങൾ വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക	
		b) പ്രതിഭാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ –പ്രതിഭയും പ്രത്യഭിജ്ഞാദർശനവും– ഈ ചിന്തകൾക്ക് സമകാലിക സാഹിത്യസന്ദർഭങ്ങളിലുള്ള പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും പരിണാമവും അന്വേഷിക്കണം.	

	4	a) സാഹിത്യചിന്തയിലെ ദ്രാവിഡധാര –തൊല്കാപ്പിയം സ്വരൂപവും പ്രാധാന്യവും – തിണസങ്കല്പം – ഉള്ളുരൈഉപമം, മെയ്പാട് – തിണകല്പനയിലെ ഭൗതികാസ്പദത്വം –	
		b) പാരിസ്ഥിതികലാവണ്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയിൽ തിണ സിദ്ധാന്തത്തിൻ്റെ നില – സമകാലിക സാഹിത്യത്തിലെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ	

2	MODULE TITLE– രസപദ്ധതിയും ധ്വനിപദ്ധതിയും		15
	1	a)രസപദ്ധതി– രസസൂത്രം–വിശകലനം –രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം –ഉല്പത്തിവാദം, ഭുക്തിവാദം, അനുമിതിവാദം, അഭിവ്യക്തിവാദം – സാമാന്യവല്കരണസിദ്ധാന്തം –	
		b)രസദോഷങ്ങൾ – രസസംഖ്യാചർച്ചയും ശാന്തരസവും – തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും രസസങ്കല്പങ്ങൾ	
	2	ധ്വനിപദ്ധതി a)ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ – ധ്വനിയും വ്യഞ്ജനയും – ധ്വനി ലക്ഷണകാരിക–	
		b)ധ്വനിസങ്കല്പത്തിൻ്റെ വിശദീകരണം – ധ്വനിഭേദങ്ങൾ– രസധ്വനി സങ്കല്പത്തിൻ്റെ സവിശേഷത	
	3	സ്ഫോട സിദ്ധാന്തം – ധ്വന്യാലോകം എന്ന ഗ്രന്ഥവും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും– ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം	

3	MODULE TITLE ധ്വന്യാനന്തരചിന്തകളും ആധുനികകാലചിന്തകളും–		20
	1	a) ധ്വനിസിദ്ധാന്തത്തിൻ്റെ പ്രാമാണ്യം – ധ്വനി നിരാസവാദങ്ങൾ എന്ന ആശയം –	
		b)വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, അനുമാനസിദ്ധാന്തം, ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം –ധ്വനിനിരാസവാദങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ഇവയെ വിലയിരുത്താമോ എന്ന അന്വേഷണം –	
	2	a) രീതി – ഗുണം – ശൈലി – ഇവ തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യങ്ങൾ –	
		b) സൂത്രവും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ തലങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി	
	3	a)ആധുനികകാലം – അരബിന്ദോ, ടാഗോർ, ഗാന്ധിജി എന്നിവരുടെ കലാചിന്തകളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം–	
		b)പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൻ്റെ നവോത്ഥാനവും വരെയുള്ള ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യ ദർശനത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യണം	

4	MODULE TITLE വൃത്താലങ്കാരപദ്ധതികളും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും –		20
	1	a) വൃത്തം എന്ന സങ്കല്പം – വൈദികഛന്ദസ്സുകൾ – താളവും വൃത്തവും – സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും എന്ന വ്യത്യാസം–	
		b)സമകാലിക കവിതകളിലെ വൃത്തവും വൃത്തനിരാസവും – വൃത്തം കാവ്യാസ്വാദനത്തിന് ആവശ്യമാണോ എന്ന ചർച്ച.	
	2	വിശദ പഠനം:– a)സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ –	

		അനുഷ്ടുപ്പ്, രഥോദ്ധതാ, പഞ്ചചാമരം, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം.– അർദ്ധസമവൃത്തം: വിയോഗിനി –മാത്രാവൃത്തം: ആര്യ	
		വിശദ പഠനം– b)വൃത്തമഞ്ജരി–ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണം –	
	3	a)അലങ്കാരം – പദത്തിൻ്റെ ഔചിത്യം – നിർവ്വചനങ്ങൾ – അലങ്കാര ധർമ്മങ്ങൾ – ശബ്ദാലങ്കാരവും അർത്ഥാലങ്കാരവും – അർത്ഥാലങ്കാര വിഭജനത്തിൻ്റെ യുക്തി –വാസ്തവോക്തി വിഭാഗങ്ങൾ അലങ്കാരങ്ങളാണോ എന്ന ചർച്ച	
		b)സമകാലികസന്ദർഭങ്ങളും അലങ്കാര പ്രയോഗങ്ങളും – മലയാളസിനിമാഗാനശാഖയും അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും;സാമാന്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ	
		c)വിശദപഠനം: സാവയവോപമ, പ്രതീപം, ആഭാസരൂപകം ,സസന്ദേഹം ദീപകം, ഉല്ലേഖം, സ്വഭാവോക്തി,കാവ്യലിംഗം,അർത്ഥാന്തരന്യാസം, സമാസോക്തി, അനുപ്രാസം, യമകം ചമൽക്കാരജനകമായ പ്രയോഗമാണ് അലങ്കാരം എന്ന ആശയത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നതാണോ ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഉദാഹരണങ്ങൾ എന്ന് ഈ വിശദപഠനമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കണം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions രീതിയും ദേശവും –എഴുത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം,ഗാന്ധിചിന്തകളിലെ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, സമകാലികമലയാളകവിതയിലെ വൃത്താവിഷ്കാരങ്ങൾ,വർത്തമാനഭാഷയും അലങ്കാര പ്രയോഗങ്ങളും, തിണാസിദ്ധാന്തവും സമകാലിക മലയാള നിരൂപണവും ,കാവ്യഭാവനയും അലങ്കാര പ്രയോഗങ്ങളും– മലയാള സിനിമാ ഗാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ആലോചനകൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ഈ മൊഡ്യൂൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്നതാണ്	

Essential Readings:

1. മുത്തുലക്ഷ്മി, കെ,'ഭാരതീയ തത്വചിന്തയുടെ വായന: ഒരു 'ബോധ' പൂർവ്വസമീപനം' , മിനി ,ടി (എഡി.) ,വിമർശനാത്മക വായനകൾ, വിമർശനാത്മക പഠനസംഘം, ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി, 2018(മൊഡ്യൂൾ1)

2.'തിണാസിദ്ധാന്തം',നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ,ഡിസി ബുക്ക്സ്കോട്ടയം, 2005(മൊഡ്യൂൾ1)

3' രസതന്ത്രം' ,വി.സി.ശ്രീജൻ, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, കറൻ്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1999(മൊഡ്യൂൾ2)

4. 'ധ്വനി, ധ്വനി' ,കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, കല ജീവിതം തന്നെ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1989(മൊഡ്യൂൾ2)

5'ശൈലീവിജ്ഞാനീയവും ഭാരതീയ കാവ്യ ശാസ്ത്രവും' ,എം.അച്യുതൻ, പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2011(മൊഡ്യൂൾ3)

6'ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം–സമകാലികപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ',ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ,കാവ്യമാർഗ്ഗം ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2021(മൊഡ്യൂൾ3)

7.അലങ്കാരം:കാളിദാസകവിതയെ മുൻനിർത്തി ഒരു സൗന്ദര്യവിചാരം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, (മൊഡ്യൂൾ4)

8.'വൃത്തവും ആധുനികാനന്തര കവിതയും'–(സിമ്പോസിയം–കവികളുമായുള്ള സംവാദം)–ഒ.അരുൺകുമാർ, വൃത്തമാനങ്ങൾ (എഡി.ആദർശ് സി.) (മൊഡ്യൂൾ4)

9. 'ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യ സംസ്കാരവും' – പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിൻ്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി(മൊഡ്യൂൾ4)

10. വായ്ത്താരിവൃത്തങ്ങൾ – ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

Suggested Readings:

1.അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 1987

2.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ,ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം :പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999

3.ആദർശ് സി (എഡി.), വൃത്തമാനങ്ങൾ, രസയാത്ര പബ്ലിക്കേഷൻ, എറണാകുളം, 2022

4.ഇളയപെരുമാൾ, എം.എസ്.ജി സുബ്രഹ്മണ്യ പിള്ള, തൊൽകാപ്പിയം (മലയാള വ്യാഖ്യാനം), നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1961

5.എൻ വി പി ഉണിത്തിരി , സംസ്കൃത സാഹിത്യ വിമർശനം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1990

6.എൻ വി പി ഉണിത്തിരി ,ശബ്ദാർത്ഥ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2009

7.എൻ വി.പി ഉണിത്തിരി ,ഭാഷാഭൂഷണത്തിൻ്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000

8.ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ ,വൃത്തമഞ്ജരി, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, 1994

9.ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ ,ഭാഷാഭൂഷണം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, 1990

10.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് ,സാഹിത്യഭൂഷണം, മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശം,കോഴിക്കോട്

11.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് ,കല ജീവിതം തന്നെ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 1989,കോഴിക്കോട്

12.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് ,വൃത്തശില്പം,മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശം,കോഴിക്കോട്, 2014

13.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
14.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ,ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ,ഡിസി ബുക്സ്കോട്ടയം, 2005
15.ടി ജി ശൈലജ, ഡോ., ഭാരതീയ കാവ്യ ശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2008
16.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, ഭാരതീയ സാഹിത്യ ദർശനം,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2005
17.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (പരിഭാഷ), ആനന്ദവർദ്ധനൻ്റെ ധ്വന്യാലോകം,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,2021
18.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1984
19.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വക്രോക്തിയുടെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2013
20.സി വി വാസുദേവഭട്ടതിരി, ഔചിത്യ വിചാരം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983
21.കെ.സുകുമാരപിള്ള, ഡോ., കാവ്യ മീമാംസ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1977
22.ടി.ഭാസ്കരൻ ,ഡോ., ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004
23.സുധാംശുചതുർവേദി, ഡോ., ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രവിചിന്തനം, ഗീതാ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്, തൃശ്ശൂർ, 2003
24.വേദബന്ധു, അഭിനവഗുപ്തൻ്റെ രസസിദ്ധാന്തം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986
25.വേദ ബന്ധു, രസഭാരതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1985
26.പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ, രസകൗമുദി ,മാരുതി പ്രകാശൻ, തിരുവനന്തപുരം 1996
27.കെ.ദാമോദരൻ, ഭാരതീയ ചിന്ത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
28.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, (അവതാരകൻ), കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
29.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1995
30.പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്,മലയാള വൃത്ത പഠനം ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,1992
31.സി.രാജേന്ദ്രൻ, ഡോ., കാവ്യ മാർഗ്ഗം – ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല,2021
32.സി.രാജേന്ദ്രൻ, ഡോ., പാഠവും പൊരുളും,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1998
33.വി സി ശ്രീജൻ, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1999

34.കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി, (വിവ:), ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം വാല്യം 1, 2, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1997

35.സുനിൽ പി ഇളയിടം, കെ.എം.അനിൽ (സമാഹരണം) ,പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിൻ്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെൻ്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിൻ്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU7DSCMAL404: പ്രാചീന മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
7	DSC	400-499	KU7DSCMAL404	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: മലയാളസാഹിത്യം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വം എന്നിവയുടെ വികാസഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാചീനമദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ചറിയുകയും അതു സൃഷ്ടിച്ച സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.വിശദപഠനത്തിനുള്ള മാതൃകകളുടെ കേവലപഠനം എന്നതിൽ നിന്നുയർന്ന് അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വിശകലനത്തിലാണ് ഊന്നൽ നല്കേണ്ടത്. അതിനു മാതൃകയായി ഓരോ മോഡ്യൂളിലും ഓരോ ലേഖനം കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അധികവായനയ്ക്കുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, റഫറൻസ് പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നിർദ്ദേശിക്കാവുന്നതാണ്. ആർക്കൈവുകൾ സന്ദർശിച്ച് പ്രാചീനസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയെന്ന പഠനപ്രവർത്തനം ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാചീനമദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം വഹിച്ച പങ്ക് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു	U,AN
2	മലയാളഭാഷയുടെ പരിണാമദശകൾ പ്രാചീന മധ്യകാല സാഹിത്യകൃതികളുടെ വിശകലനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,AN
3	മലയാളിയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണ്ണയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്ത ഘടകങ്ങളിൽ പ്രാചീന മധ്യകാല സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,AN
4	പ്രാചീനമദ്ധ്യകാല കൃതികൾ സൃഷ്ടിച്ച സവിശേഷമായ സാംസ്കാരിക പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,AN

5	പ്രാചീനകൃതികളുടെ പാഠപരമായ വിശകലനത്തിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാകുന്നു	U,AN,A
6	കൃതികളെ ആസ്വാദന തലത്തിൽ മാത്രം പരിഗണിക്കാതെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പരിശീലിക്കുന്നു	U,AN,A
7	ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങളെ മുൻ നിർത്തി പ്രാചീനമദ്ധ്യകാലകൃതികളുടെ വിശകലനം നിർവഹിക്കുന്നു	U,AN
8	ഭാഷാചരിത്രം, വ്യാകരണം, കേരളചരിത്രം, ഫോക് ലോർ , സംസ്കാരപഠനം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പ്രാചീന മദ്ധ്യകാലകൃതികളുടെ പഠനം നിർവഹിക്കുന്നു.	U,A,AN
9	മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വായനകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു	U,AN
10	കേരളീയാധുനികതയുടെ രൂപപ്പെടലിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രാചീന മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യത്തെ പുനർവായിക്കുന്നു.	U,A,AN

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*	*	*							
CO 2	*	*	*		*					
CO 3			*							
CO 4			*					*		
CO 5			*						*	
CO6		*	*							
CO7			*					*	*	
CO8	*		*		*			*		
CO9			*							
CO10	*		*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം– പ്രാചീനം.		15
	1	പാട്ട് ഒരു പ്രസ്ഥാനമായി രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പശ്ചാത്തലം – ഭാഷാപരവും പ്രമേയപരവുമായ സവിശേഷതകൾ – പ്രാചീന പാട്ടു സാഹിത്യത്തിന് തമിഴ് സാഹിത്യവുമായുള്ള സവിശേഷബന്ധം	
	2	a) രാമചരിതം – ഇരുപത്തിരണ്ടാം പടലം. (11 പാട്ടുകൾ)	

		b) തിരുനിഴൽമാല – 1.5 കാവ്യരചനയ്ക്കുള്ള ഉദ്ദേശ്യം – (നാൽക്കടൽ ചൂഴന്ന് എന്നതു മുതൽ തമിഴ്ക്കവി പുകഴുന്നേനേ എന്ന ഭാഗം വരെ)	
	3	a) രാമകഥപ്പാട്ട് – അയോധ്യാകാണ്ഡം, വിരുത്തം 1 , പാട്ട് 3 മുതൽ 7 വരെ	
		b) കണ്ണശ്ശരാമായണം – സുന്ദരകാണ്ഡം – സീതാനിർണ്ണയം – എല്ലയില്ലാത ഗുണങ്ങളുടമ്പിൽ മുതൽ പുക തന്നിലമർന്നെരിയും ദീപം പോലേയും വരെ (68 മുതൽ 74 വരെ പാട്ടുകൾ)	
	4	പ്രാചീനമലയാള മാതൃകകൾ എന്ന ഗ്രന്ഥപരമ്പരയുടെ ഒന്നാം ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരിക: ഉള്ളൂർ.എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ	

2	MODULE TITLE– പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – മധ്യകാലം.		20
	1	a) മധ്യകാലപാട്ടു പ്രസ്ഥാനവും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷവും –	
		b)മലയാളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം –പുത്തൻ പാന – അറബിമലയാള സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികവിനിമയവും– മൊഹ്യദീൻ മാല – ബദർ പടപ്പാട്ടിലെ യുദ്ധവർണ്ണന –പടപ്പാട്ടുകളുടെ ജനകീയത –	
		c)പ്രാചീന മധ്യകാല പാട്ടുപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിൽ വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള സമരസപ്പെടലും വ്യതിചലനങ്ങളും	
	2	a)കൃഷ്ണഗാഥ – ഗോവർദ്ധനോദ്ധാരണം – (ആരണരെല്ലാരും പോയൊരു നേരത്തു ...... മുതൽ . അമ്പാടി തന്നിൽ വിളങ്ങി നിന്നാർ. വരെ)	
		b) അദ്ധ്യാത്മരാമായണം – സുന്ദരകാണ്ഡം ,ഹനൂമൽ സീതാസംവാദം. (ഉഷസി നിശിചരികൾ എന്ന ഭാഗം മുതൽ ആശീർവചനമാദായ പിൻവാങ്ങിനാൻ എന്ന ഭാഗം വരെ)	
	3	a) തുള്ളൽ – കിരാതം ഓട്ടൻതുള്ളൽ (ഗിരിവരമകളുടെ കളവചനം എന്ന ഭാഗം മുതൽ സുരനിമ്നഗയെസ്സേവ തുടങ്ങി എന്ന ഭാഗം വരെ)	
		b) വഞ്ചിപ്പാട്ട് – കുചേലവൃത്തം –രാമപുരത്തു വാര്യർ	
		c)മൊഹ്യദ്ദീൻ മാല – മുനാജാത്ത് ഉൾപ്പെടെ അല്ലാഹ് തിരു പേരും സ്തുതിയും സ്വലവാത്തും തുടങ്ങി ആഖിറം തന്നെയും പോക്കും അതെന്നോവർ എന്ന ഭാഗം വരെ .	
	4	എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തി: സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തിൽ – കെ. എൻ. ഗണേശ്	

3	MODULE TITLE:മണിപ്രവാളം –പ്രാചീനമധ്യകാലം		20
	1	a)മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തിവികാസചരിത്രം – പരിണാമങ്ങൾ – സവിശേഷതകൾ – വിവിധ ശാഖകൾ –	
		b)കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഭാഷ, സംസ്കാരം എന്നിവയിൽ പ്രാചീന –മധ്യകാലമണിപ്രവാളത്തിനുള്ള സ്വാധീനം –	
		c)പ്രാചീന –മധ്യകാല കൃതികൾക്കു തമ്മിൽ പ്രമേയം, ഭാഷ, പരിചരണം എന്നിവയിലുണ്ടായ വ്യത്യാസങ്ങൾ	

	2	a) വൈശികതന്ത്രം – 26 മുതൽ 40 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ (നവപല്ലവ ഗാത്രി – കാൺ നിലകെട്ട നീലനേത്രേ)	
		b) അനന്തപുരവർണ്ണനം – 1 മുതൽ 10 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ. (ഹരയേ നമ ,........ കൊണ്ടു പോന്നാൻ ഭഗീരഥൻ)	
		c) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം – ഗദ്യം 24,25,26	
	3	a) ചെറിയച്ചി – ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ	
		b) കോകസന്ദേശം – ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ	
		c) ചന്ദ്രോത്സവം – രണ്ടാം ഭാഗം, 50 മുതൽ 60 വരെയുള്ള 10 ശ്ലോകങ്ങൾ – പ്രതിപന്നശോഭേ	
		d) ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു – ഉദ്യാനപ്രവേശം, 26 മുതൽ 56 വരെ ശ്ലോകങ്ങളും തുടർന്നുള്ള ദണ്ഡകവും (ത്രൈലോക്യ സുന്ദരി ....അംബുജവിലോചനേ (ശ്ലോകങ്ങൾ) , മയ്ക്കണ്ണിമാർ മകരി (ദണ്ഡകം)	
	4	a)ദക്ഷയാഗം ആട്ടക്കഥ – ഇരയിമ്മൻ തമ്പി , 7 മുതൽ 10 വരെ രംഗങ്ങൾ	
		b) മഹിളാളി മഹാസ്പദാ : മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപരിസരം – രാഘവവാരിയർ , കേശവൻ വെളുത്താട്ട്.	

4	MODULE TITLE– ഗദ്യം – പ്രാചീനമധ്യകാലം.		15
	1	a) മലയാള ഭാഷ – ഉൽപത്തിയും വികാസവും – ലിപി ചർച്ച	
		b)ലീലാതിലകവും ഭാഷാചരിത്രവും –ശാസനഭാഷ	
	2	a) നമ്പ്യാന്തമിഴ് – മിഷണറിഗദ്യം – വ്യവഹാരഭാഷ	
		b) ഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – അച്ചടി	
	3	a) ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക	
		b)വർത്തമാനപുസ്തകം – ഒന്നാം പദം	
		c)ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസിലെ കാനോനകൾ,തലശ്ശേരി രേഖകൾ – സാമാന്യപരിചയം	
	4	മിഷണറി ഗദ്യം – ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions അധികവായനയ്ക്കുള്ള ലേഖനങ്ങളെയും പുസ്തകങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി സെമിനാർ പേപ്പറുകളും അസൈൻമെൻ്റുകളും തയ്യാറാക്കുക. പ്രാചീനമദ്ധ്യകാലസാഹിത്യത്തിലെ മാതൃകകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താനുതകുന്ന വിധത്തിൽ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തോടുകൂടിയ ഒരു പാഠപുസ്തകം എഡിറ്റ് ചെയ്ത് തയ്യാറാക്കുക. പ്രാചീനമദ്ധ്യകാലസാഹിത്യത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതി തെരഞ്ഞെടുത്ത് പഠനം തയ്യാറാക്കുക. ആർക്കൈവുകൾ സന്ദർശിച്ച് പ്രാചീനസാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.	

Essential Readings:

1. തമിഴ് മിശ്രസാഹിത്യം – കെ എം ജോർജ്ജ്, സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ .

2. പാട്ടുഭാഷ – പദ്മകുമാരി.ജെ., മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, എസ് വി വേണുഗോപൻ നായർ. (എഡി)

3. അവതാരിക, കണ്ണശ്ശരാമായണം, ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള .

4 ഭാഷാഗദ്യം – സി.എൽ ആന്റണി, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ,കെ.എം. ജോർജ് (എഡി)

5. ശാസനഭാഷ – ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ, മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും .

6. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി: മതഭേദങ്ങൾ – പി രാമൻ. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം, എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി)

7. ഗാഥ – ഡി. പദ്മനാഭനുണ്ണി, കെ എം ജോർജ്ജ്, (എഡി) സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ .

8 – പി.കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള –ആമുഖം, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽക്കഥകൾ

9. പടപ്പാട്ടുകൾ: വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സഞ്ചാരങ്ങൾ, എം.സി. അബ്ദുൾനാസർ, സാംസ്കാരികഭൂമിശാസ്ത്രം

10 ഭാഷാഗദ്യം – സി.എൽ ആന്റണി, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ,കെ.എം. ജോർജ് (എഡി)

11. ശാസനഭാഷ – ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ, മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും .

12. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി: മതഭേദങ്ങൾ – പി രാമൻ. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം, എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി)

Suggested Readings:

1 വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന് ഒരവതാരിക – ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി & സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി (എഡി) എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം, 1967

2 നളചരിതം ഇന്ന് – എൻ. അജയകുമാർ ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം കോട്ടയം, 2022

3. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ – സി.എൽ. ആന്റണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989

4 മണിപ്രവാളകാവ്യമാലിക – അനിൽ വള്ളത്തോൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2013

5. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം – ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം . 1990

6. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – കെ.എം. ജോർജ്ജ് (ജന. എഡി) സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം കോട്ടയം, 1958
7 മലയാള ഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും , തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി ലിമിറ്റഡ്, തിരുവനന്തപുരം ,1985
8 കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള ,എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം 1984
9 ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള എൻ . ബി.എസ് കോട്ടയം 1968
10 ലീലാതിലകം – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാ) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം ,1946, 1996
11 ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം ചരിത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ –ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള , രാംസേസ് പ്രസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1953
12 രാമചരിതം: ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം, പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ , എസ്. വി. പ്രിന്റേഴ്സ് എറണാകുളം, 1972
13. കൈരളിയുടെ കഥ – എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, എസ്. പി.സി. എസ്., കോട്ടയം 1992)
14. ഭാഷാ പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം –ടി.എം. ചുമ്മാർ എൻ.ബി.എസ് ,കോട്ടയം, 1968
15. ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം – ടി.എം. ചുമ്മാർ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം കോട്ടയം, 1955
16. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ – എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള , ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2019
17 പ്രാചീന മലയാള മാതൃകകൾ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 2016
18. മണിപ്രവാളം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – ഡോ. ദിലീപ്കുമാർ കെ.വി., വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം 2018
19. അകക്കാഴ്ചകൾ മണിപ്രവാള പഠനങ്ങൾ : ഡോ. ദിലീപ് കുമാർ. കെ.വി , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം 2021
20. പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ – പി.കെ. നാരായണപിള്ള , കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 1971, 1950
21. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം – എസ്.വി. വേണു ഗോപൻ നായർ (എഡി) മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം. 2000
22. മധ്യകാലമലയാളം – പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള , എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം 1966

23. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥ വരെ – പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള , എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം 1989
24 തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം – ടി.പി. മീനാക്ഷിസുന്ദരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1974
25. 500 വർഷത്തെ കേരളം: ചില അറിവടയാളങ്ങൾ – വി.ജെ. വർഗീസ് & എൻ, വിജയമോഹനൻ പിള്ള (എഡി) താരതമ്യ പഠന സംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി ,1999
26. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും – തോമസ്, പി.ജെ. , ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 1989
27. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും – ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം 2007
28 . എഴുത്തച്ഛൻ മിത്തും യാഥാർത്ഥ്യവും – കെ.എൻ. ഗണേശ്, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ് പത്തനംതിട്ട ,2019
29. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ : കെ.എൻ. ഗണേശ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2011, 2018
30 മണിപ്രവാളചർച്ച – രാഘവവാര്യർ & കേശവൻ വെളുത്താട്ട് ,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ,എൻ ബി.എസ് 2016
31. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം, പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, തിരൂർ, 2017
32. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും – കേശവൻ വെളുത്താട്ട് , മാതൃഭൂമി, 2013
33 : ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ – എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
34. History of Indian Erotic Literature, Narendranath Bhatachaya – Munshiram Manohanlal publication, New Delhi 1975
35. When God is a customer : Telugu Courtsean Songs by Ksetrayya and others, Ramanujan A K, Velcheru Narayana Rao & David Shulman, University of California Press,Los Angeles. 1994
36. Social formation of early south India – Rajan Gurukkal, Oxford University Press. 2012

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU7DSCMAL405:ചലച്ചിത്രഅനുകല്പനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
7	DSC	400-499	KU7DSCMAL405	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15 P	100	1.5

Course Description:സാഹിത്യം, കല, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ ഇതരവ്യവഹാരരൂപങ്ങളെ ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ രൂപഘടനയിലേക്ക് മാറ്റിത്തീർക്കുന്നതിനെയാണ് ചലച്ചിത്ര അനകല്പനമെന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കലാസാഹിത്യകൃതികളെ ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് രൂപമാറ്റം വരുത്തുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്താനും വിശകലനം ചെയ്യുമാനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക എന്നാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം ചലച്ചിത്രാനുല്പനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും ചലച്ചിത്രാനുകല്പനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പങ്ങളെയുംക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാനധാരണകൾ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അനുകല്പനം എന്ന സാങ്കേതികപദത്തിന്റെ അർഥവ്യാപ്തി തിരിച്ചറിയുക	U
2	സാഹിത്യം, സിനിമ ,വിവർത്തനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ അനുകല്പനസങ്കല്പം തിരിച്ചറിയുക	AN,U
3	സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള അനുകല്പനബന്ധം കണ്ടെത്തുക	AN,A,E
4	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ സിനിമയാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന സാംസ്കാരികവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ പരിണാമം വിശകലനം ചെയ്യുക	AN,A,E
5	അനുകല്പനസിനിമകളുടെ വിവിധ മേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുകയും സാമാന്യധാരണ നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുക	U

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*						
CO 2		*	*	*						
CO 3			*	*						
CO 4		*	*	*				*	*	
CO 5				*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–അനുകല്പനവും സാഹിത്യവും		15
	1	അനുകല്പനം –നിർവചനങ്ങൾ	
		വിവർത്തനവും അനുകല്പനവും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ – അനുകല്പനത്തിലെ മൊഴിമാറ്റവും സങ്കേതമാറ്റവും	
		സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സിനിമയും	
	2	കഥ, നോവൽ, നാടകം തുടങ്ങിയവ സിനിമയാക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാധ്യമപരിവർത്തനം	

2	MODULE TITLE–അനുകല്പനപഠനങ്ങൾ		15
	1	അനുകല്പനപഠനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവശങ്ങൾ– റോബർട്ട് സ്റ്റാം,എറിക് വോൺ സ്ട്രോഹൈം,റോളണ്ട് ജോഫ്, ചാർലി കോഫ്മാൻ,കുർട്ട് വോനെഗട്,പീറ്റർ ജാക്സൺ,ലിയോൺ കോവാർഡ് എന്നിവരുടെ സിനിമകളെക്കുറിച്ചുള്ള/അനുകല്പനസങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	
	2	സ്വതന്ത്രസിനിമ ,അനുകല്പനസിനിമ, പുനരാവിഷ്കാരസിനിമ തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ	

3	MODULE TITLE– സാഹിത്യവുംസിനിമയും		20
	1	സാഹിത്യം സിനിമയാക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം	
	2	ശബ്ദ–ദൃശ്യസൂചനകൾ, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സംഭാഷണം ഇതിവൃത്തപുരോഗതി തുടങ്ങിയവ സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും	
		വിശകലനം ചെയ്യേണ്ട സിനിമകൾ: ഓപ്പോൾ – കഥ ,തിരക്കഥ–എം ടി വാസുദേവൻനായർ സംവിധാനം– കെ എസ് സേതുമാധവൻ	
		2. തൂവാനത്തുമ്പികൾ – കഥ, തിരക്കഥ ,സംവിധാനം–പത്മരാജൻ (ആധാരം–ഉദകപ്പോള (നോവൽ)–പത്മരാജൻ)	

<table>
<tr><td rowspan="5">4</td><td colspan="2">MODULE TITLE–അനുകല്പനസിനിമ വിശകലനം</td><td>20</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td>വ്യത്യസ്ഥ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സിനിമാ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യൽ.</td><td></td></tr>
<tr><td>നോവൽ:
ഒരേകടൽ – സംവിധാനം ശ്യാമപ്രസാദ്
(ആധാരം–സുനിൽഗംഗോപാധ്യായയുടെ –ഹീരക്ദീപ്തിഎന്ന നോവൽ)</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>ചെറുകഥ ;
പൊന്തൻമാട– സംവിധാനം ടി.വി. ചന്ദ്രൻ
(ആധാരം – സി.വി.ശ്രീരാമന്റെ ശീമത്തമ്പുരാൻ , പൊന്തൻമാട എന്നീ ചെറുകഥകൾ)</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>നാടകം :
കാട്ടുകുതിര– – തിരക്കഥ എസ് എൽ പുരം സദാനന്ദൻ
സംവിധാനം പി ജി വിശ്വംഭരൻ
(ആധാരം – എസ് എൽ പുരം സദാനന്ദൻ്റെ കാട്ടുകുതിര നാടകം)</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">5</td><td>Teacher Specific Module</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Directions: മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്രാനുകല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രൊജക്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക.വിവിധസാഹിത്യരൂപങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിഉണ്ടായ സിനിമകൾ കണ്ട് സവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.വിവിധകാലങ്ങളിൽ അനുകല്പനങ്ങൾക്ക് വന്ന മാറ്റങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക.ഒരേ കൃതിയിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെട്ട വ്യത്യസ്ഥ അനുകല്പനങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക</td><td></td></tr>
</table>

ESSETIAL READING:

1 തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ,എൻ.പി. സജീഷ് , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2 അരങ്ങുമുതൽ അഭ്രപാളിവരെ ,സാബു മോടയിൽ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3 അനുകല്പനത്തിന്റെ ആട്ടപ്രകാരം, സുധാ വാര്യർ, കറന്റ് ബുക്സ്
4 .വാക്കും ദൃശ്യവും –സെബാസ്റ്റ്യൻ കെ.ആന്റണി, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല
5.മലയാളസിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം–ഡോ. രാജേഷ് എം ആർ, ചിന്ത ബുക്ക് തിരുവനന്തപുരം
6. കഥയും തിരക്കഥയും – ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്ക് ,കണ്ണൂർ
7. കഥയും തിരക്കഥയും –ഡോ .ആർ വി എം ദിവാകരൻ ,ഒലിവ് ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്
8. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം– ഡോ. ടി ജിതേഷ് ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
9. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് റായ് സിനിമ –ഒരു പഠനം –ഐ ഷണ്മുഖദാസ് കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം – ഡോ ടി ജിതേഷ്
11. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ– വിജയകൃഷ്ണൻ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. സിനിമയുംപ്രത്യയശാസ്ത്രവും – വികെജോസഫ്, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്തിരുവനന്തപുരം
13. സിനിമയിലെശരീരഭാഷ – വിരാജകൃഷ്ണൻ,കേരളഭാഷഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. തിരക്കഥാസാഹിത്യം :സൗന്ദര്യവുംപ്രസക്തിയും– ജോസ്കെമാനുവൽകറൻറ്ബുക്സ്
15. ആധുനികമലയാളസിനിമ– കെവിരാമൻകുട്ടി,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും– മധു ഇറവങ്കര ഡിസി ബുക്സ്
17.ചലച്ചിത്രജാലകം – കോഴിക്കോടൻ, മാതൃഭൂമിപ്രസിദ്ധീകരണം
18. How to read a film – Oxford University Press New York

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5

മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSCMAL406: ഇന്ത്യൻ ഇതരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSC	400 –499	KU8DSCMAL406	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ഇന്ത്യൻ ഇതരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ എന്ന ഈ കോഴ്സ് പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസമീപനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും, ഇന്ത്യൻ ഇതരസാഹിത്യ സമീപനങ്ങളുടെ ദാർശനിക അടിത്തറകളും, യൂറോപ്പിന് പുറത്തുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. കൂടാതെ, ഇന്ത്യൻ ഇതരസാഹിത്യചിന്താഗതികൾ മലയാള സാഹിത്യത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യാനും സാഹിത്യ രചന, ആസ്വാദനം, വിമർശനം എന്നീ മേഖലകളെ കുറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായ സമീപനം നൽകാനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമീപനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും വിശകലനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,AN,E
2	ഇന്ത്യൻ ഇതര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങളുടെ ദാർശനിക അടിത്തറകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN
3	യൂറോപ്പിന് വെളിയിലുള്ള ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,AN
4	ഇന്ത്യൻ ഇതര സാഹിത്യ ചിന്താ പദ്ധതികൾ മലയാളസാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നത് എങ്ങനെ എന്ന് പഠിക്കുന്നു.	AN,A,E
5	സാഹിത്യരചന,ആസ്വാദനം,വിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	AN,A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*							
CO 2			*							
CO 3			*							
CO 4		*	*							
CO 5		*	*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE :പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ		15
	1	സാഹിത്യത്തിൻ്റെ മൗലികതത്ത്വങ്ങൾ –നിരൂപണ സമീപനങ്ങൾ,ക്ലാസിക്കൽ നിരൂപണം –സവിശേഷതകൾ	
		സോക്രട്ടീസ് –പ്ലേറ്റോ –അരിസ്റ്റോട്ടിൽ – അനുകരണവാദം –ദുരന്തനാടകസങ്കല്പം –കഥാർസിസ്	
		ലോംഗിനസ് –ഉദാത്തതാവാദം	
		നിയോ ക്ലാസിസം – ജോൺ ഡ്രൈഡൻ – –സാമുവേൽ ജോൺസൺ	
	2	റൊമാൻ്റിസിസം– വില്യം വേർഡ്സ് വർത്ത് – കോൾറിഡ്ജ് –ഷെല്ലി –കാവ്യഭാഷ –ഭാവന	
	3	വിക്ടോറിയൻ യുഗം –സാമാന്യധാരണകൾ–മാത്യൂ ആർനോൾഡ്–വിമർശനധർമ്മം –ഉരകല്ല് സിദ്ധാന്തം –കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി –വാൾട്ടർ പേറ്റർ –കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി –ബെനഡറ്റോ ക്രോച്ചേ,അന്തർജ്ഞാനവും ആശയ കല്പനയും–പ്രതിഭ–കാരയത്രി – ഭാവയത്രി.	

2	MODULE TITLE : ആധുനികത		10
	1	റിയലിസം – ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് –കലയുടെ സാർവലൗകികത്വം.	
	2	എമിലി സോള	
	3	ടി എസ് എലിയറ്റ് – നവവിമർശനം	
	4	ഐ എ റിച്ചാർഡ്സ്–പ്രതീതി,അനുഭൂതി	

3	MODULE TITLE:ആധുനികതയുടെ വളർച്ചാഘട്ടം		15
	1	അസ്തിത്വവാദം – സാർത്ര്	

	2	മനഃശാസ്ത്രദർശനം – സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡിൻ്റെചിന്തകൾ – സ്വപ്നവിശകലനം –സി.ജി. യുങ് –ഈദ്, ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ .	
	3	മാർക്സിയൻ നിരൂപണം –അടിത്തറ, മേൽപ്പുര –സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം – ജോർജ് ലൂക്കാച്ച് –ബെർതോൾഡ് ബ്രെഹ്ത് – ഫ്രഡ്റിക് ജയിംസൺ–ടെറി ഈഗിൾടൺ	
	4	ദാദായിസം –സർറിയലിസം –- ഫോർമലിസം – സ്ത്രീവാദം – പരിസ്ഥിതി വാദം–ലാറ്റിനമേരിക്കൻ – ആഫ്രിക്കൻ– അറേബ്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രചിന്തകൾ	

4	MODULE TITLE: ആധുനികോത്തരഘട്ടം		15
	1	ഘടനാവാദം–ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം –റൊളാങ് ബാർത് – ബഹുസ്വരത– ഴാക് ദെറീദ –അപനിർമ്മാണം – കാർണിവൽ തിയറി–സാമാന്യധാരണ	
	2	മിഷേൽ ഫൂക്കോ–വ്യവഹാരം– നവചരിത്രവാദം –പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം –ഓറിയന്റലിസം –മാജിക്കൽ റിയലിസം – പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമനിസം –മാനവികാനന്തര സങ്കല്പനങ്ങൾ – ടെക്സ്ച്വാലിറ്റി – സ്ത്രീവാദകാവ്യശാസ്ത്രം –LGBTQIA+	

5	Teacher Specific Module	5
	സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ചിന്തകൾ *മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.* *സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ചിന്തകരുടെ കൃതികളുടെ തർജ്ജമകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.* *വ്യത്യസ്ത പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിക്കുക* *ഇന്ത്യൻ ഇതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കൃതികൾ വിശദമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനായി പുസ്തകറിവ്യൂകൾ തയ്യാറാക്കിക്കുക*	

Essential Reading:

1പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം– എം അച്യുതൻ, ഡി സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

2.പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം –കെഎം തരകൻ –എൻ ബി എസ് കോട്ടയം

3.വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ –ഡോക്ടർ നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ,ഡി സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

4.ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ –എഡി. സി ജെ ജോർജ്,മലയാള വിദ്യാർത്ഥിസംഘം, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല

5.സമകാലികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം –ഒരു പാഠപുസ്തകം –ഡോക്ടർ രാധിക സി നായർ, കറൻ്റ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം

6.മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം സുകുമാർ അഴീക്കോട്

7. ആധുനിക കലാദർശനം– വിജയകുമാർ മേനോൻ

8. സാഹിത്യശബ്ദാകാരം– നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

9. ആധുനികകലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ –വിജയകുമാർ മേനോൻ

10. നിയോ ക്ലാസിസിസം –പന്മന രാമചന്ദ്രൻ

11 സംസ്കാരപഠനം –മലയാള സംഘം

12 നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) ഡിസി ബുക്സ്

13 അക്ഷരവും ആധുനികതയും –ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ

14 അർദ്ധാന്തരന്യാസം– വിസി ശ്രീജൻ

15 സാഹിത്യത്തിലെ ദിശാബോധം– എം ലീലാവതി

16.പടിഞ്ഞാറൻ കാവ്യ മീമാംസ മലയാളികൾക്ക്– എസ്. കെ. വസന്തൻ

17. കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം – രവീന്ദ്രൻ (എഡി.) – ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

18. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം ആധാരരചനകളുടെ പരിഭാഷയും പഠനവും–നൗഷാദ് എസ്.,സി.വി. അനിൽകുമാർ (സമ്പാ.)– കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

19. യവന കാവ്യതത്വങ്ങൾ– വേദ ബന്ധു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

20. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ– ഡോ.ഡി. മായ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

21. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം– ഡോ.സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

22. ഗ്രാംഷിയൻ വിചാരവിപ്ലവം – ഇ.എം.എസ്., പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം.

23.Terry Eagleton, The Function of Criticism

24.David Aaiches, Critical Approaches to Literature

25. Simon Malpas, The post modern

26.Nicholas Roe, Romanticism An Introduction

27.David Lodge(ed.) Modern Criticism and Theory

28. Scott James, Making of Literature

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSCMAL407:വിവർത്തനപഠനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSC	400-499	KU8DSCMAL407	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: ഭാഷകൾക്കും അവ സംവഹിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾക്കുമിടയിൽ പാലമായി വർത്തിക്കുന്ന വിവർത്തനത്തിന് മുൻകാലങ്ങളിലേക്കാൾ ഇന്ന് പ്രസക്തിയേറുന്നുണ്ട്. ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും പ്രായോഗിക വൈദഗ്ധ്യവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വിവർത്തനസിദ്ധാന്തത്തിൻ്റെ ചരിത്രപരമായ വേരുകളിലും സമകാലിക സംവാദങ്ങളിലുമുള്ള അറിവും വിവർത്തനത്തിലേർപ്പെടുന്നവർക്ക് ആവശ്യമുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത രചനാശൈലികളുടെ സങ്കീർണതകളും വിവർത്തനത്തിൽ അവയുയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികളും വിശകലനം ചെയ്യാനും ആധുനികസാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ സഹായത്തോടെ വിവർത്തനം കാര്യക്ഷമമാക്കാനും പഠിതാവ് ശേഷി നേടേണ്ടതുണ്ട്. വിവിധഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് വിവിധ ഭാഷകളിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പ്രായോഗികപരിശീലനം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളും സാംഗത്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, E, R
2	വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു	R, U, An
3	വ്യത്യസ്ത തരം വിവർത്തനങ്ങളും അവയുടെ വെല്ലുവിളികളും തിരിച്ചറിയുക. വിവർത്തന രീതികളും സാങ്കേതികതകളും ഫലപ്രദമായി പ്രയോഗിക്കുന്നു.	U, A,C
4	സാംസ്കാരിക സംവേദനക്ഷമതയും അവബോധവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.	U, An, E,
5	വിവർത്തനത്തിലെ പ്രായോഗികപ്രശ്നങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.	R, A, C
6	ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെയും യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെയും സാദ്ധ്യതകൾ പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലനം നേടുന്നു.	A, C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*							
CO 2			*		*					
CO 3		*	*							
CO 4			*					*	*	
CO 5			*							
CO6			*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: വിവർത്തനം: അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ		15
	1	a)വിവർത്തനനിർവ്വചനങ്ങളും വ്യാപ്തിയും	
		b)സ്രോതഭാഷ – ലക്ഷ്യഭാഷ	
		c)ഭാഷ, പാഠം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ,	
		d)വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം	
	2	വിവർത്തനഭേദങ്ങൾ: സർഗാത്മകകൃതികളും വൈജ്ഞാനിക കൃതികളും	
	3	വിവിധതരം വിവർത്തനങ്ങൾ:	
		a)ഏകഭാഷാവിവർത്തനം/ബഹുഭാഷാവിവർത്തനം/ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം	
		b)പദാനുപദവിവർത്തനം/ആശയാനുവാദം/പുനഃസൃഷ്ടി ഏകദേശ–സമഗ്ര–പരിമിത വിവർത്തനങ്ങൾ	
		c)സൗന്ദര്യാത്മക വിവർത്തനം, വംശീയ വിവർത്തനം, ഭാഷാകേന്ദ്രിത വിവർത്തനം,	
	4	a)രൂപതുല്യതയും ചലനാത്മകതുല്യതും	
		b)അനുകല്പനം	

2	MODULE TITLE:വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ		15
	1	എറ്റിയെൻ ഡൊലെ, ഡ്രൈഡൻ, ടെറ്റ്ലർ, പീറ്റർ ന്യൂമാർക്ക്, മാത്യൂ അർണോൾഡ്, ക്യാറ്റ്ഫോഡ്, യൂജിൻ നൈഡ എന്നിവരുടെ ആദ്യകാല വിവർത്തനചിന്തകൾ	
	2	a)ഘടനാവാദാനന്തര വിവർത്തനസങ്കല്പം	
		b)വാൾട്ടർ ബെന്യാമിൻ, ആന്ദ്രേ ലേഫെവർ, സൂസൻ ബാസ്നെറ്റ്, എ.കെ.രാമാനുജൻ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ	

	3	a)നരഭോജനമാകുന്ന(Cannibalism) വിവർത്തനം	
		b)വിവർത്തനവും സ്ത്രീവാദവും	
	4	ഡിജിറ്റൽ/എഐ കാലത്തെ വിവർത്തനസാധ്യതകൾ	

3	MODULE TITLE: വിവർത്തനപാഠങ്ങളുടെ താരതമ്യപഠനം		20
	1	ഭാസന്റെ 'ഊരുഭംഗ'ത്തിന് വള്ളത്തോളിന്റെ വിവർത്തനം (വിവർത്തനകാര്യം മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി).	
	2	ഖലീൽ ജിബ്രാന്റെ 'പ്രവാചക'ന്റെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങൾ– കെ ജയകുമാർ, കെ വി തമ്പി, ഉമ്മർ തറമേൽ എന്നിവരുടെ വിവർത്തങ്ങൾ (മൂലകൃതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക- രണ്ട്, മൂന്ന് ഖണ്ഡങ്ങൾ മാത്രം).	
	3	കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ 'ഗൂർഖ' എന്ന കവിത– ഇ വി രാമകൃഷ്ണന്റെ 'Goorkha'എന്ന വിവർത്തനം.	
	4	പാബ്ലോ നെരൂദയുടെ 'Tonight I can Write the Saddest Lines' എന്ന കവിത– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ വിവർത്തനം.	
	5	ഉണ്ണി ആറിന്റെ 'സഹയാത്ര' എന്ന ചെറുകഥ –ജെ. ദേവിക ചെയ്ത 'Travelling together' എന്ന വിവർത്തനം.	

4	MODULE TITLE: വിവർത്തനപരിശീലനം		20
	1	വിവർത്തനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ,	
	2	വാക്കുകൾ,വാക്യങ്ങൾ, ഖണ്ഡികകൾ, ശൈലികൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, ഗദ്യവിവർത്തനം, കവിതാവിവർത്തനം.	
	3	സർഗാത്മകകൃതികളുടെയും വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെയും വിവർത്തനപരിചയം. സാങ്കേതികപദങ്ങൾ	
	4	യന്ത്രവിവർത്തനം, ട്രാൻസ്ലേഷൻ മെമ്മറി, ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേഷൻ, സബ് ടൈറ്റിലിംഗ്, ഡബ്ബിങ്, തത്സമയ ബഹുഭാഷാവിവർത്തനം, വിവർത്തനത്തിലെ പുത്തൻ പ്രവണതകൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും സർഗാത്മക കൃതികളോ ലേഖനങ്ങളോ വിവർത്തനം ചെയ്യുക.(ഇത് കൂട്ടായോ തനിയെയോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്) മൊഡ്യൂൾ മൂന്നിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനത്തിന് സമാനമായ രീതിയിൽ ഒരേ കൃതിയുടെ വിവിധ വിവർത്തനങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക. യൂട്യൂബിലും മറ്റും ലഭ്യമായ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള വീഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകളെടുത്ത് അതിന്റെ മലയാള വിവർത്തനം സബ്ടൈറ്റിലായി നൽകുകയും അത് യൂട്യൂബിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുക. വിവർത്തകരുമായി അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും വിവർത്തനത്തിലെ പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങൾ മനസിലാക്കുകയും ചെയ്യുക. വിവർത്തകരെയും എഴുത്തുകാരെയും ഉൾപ്പെടുത്തി വിവർത്തന ശില്പശാല സംഘടിപ്പിക്കുക. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും നടത്തിയ ഗൂഗിൾട്രാൻസ്ലേഷന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും ചർച്ചചെയ്യുക.	

Essential Readings:

1. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി–ആർ (എഡി.) വിവർത്തന ചിന്തകൾ– കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. പല ലേഖകർ വിവർത്തനം– കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി–ആർ, വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. സ്ക്കറിയ സക്കറിയ, ജയസുകുമാരൻ –തർജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും താപസം, ചങ്ങനാശേരി.
5. വിശ്വനാഥ അയ്യർ എൻ. ഇ.– വിവർത്തനവിചാരം. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. കോശി കെ.എ– ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
7. കാരശ്ശേരി എം.എൻ. –ആലോചന ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
8. യന്ത്രവിവർത്തനം – ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. Bassnett, Susan and Harish Trivadei (1998) Translation studies: Post Colonial Translation. Rutledge
10. Bell, Roger (1991) Translation and Translating– Theory and Practice – Longman
11. Benjamin, Andrew (1989) Translation and Nature of Philosophy. Rutledge
12. Basnett, Susan (1990) Translation, History and Culture, Pinter Publisher
13. Katan, David (1999) Translating cultures, TTR
14. Margaret, KIng (1989) Machine Translation Today– The State of Art, Edinburgh University Press.
15. Catford J. C. (1965) A Linguistic Theory of Translation, OUP
16. Newmark, Peter (1991) Approaches to Translation, Oxford: Pergamon.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5
d)	Seminar	10
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report.	
Total		100

KU8DSCMAL408: സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSC	400-499	KU8DSCMAL408	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളെന്ന അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനമേഖലയെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ എന്ന പഠനമേഖലയുടെ ഉല്പത്തിവികാസങ്ങൾ ,സമകാലികത,പഠനസാധ്യതകൾ എന്നിവയുടെ വിശകലനം സാധ്യമാക്കുന്ന തരത്തിലാണ് കോഴ്സിനെ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് . സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക പ്രക്രിയകളായി മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ പരിണാമത്തെയും അവയ്ക്കുള്ളിലെ അധികാര ബന്ധങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം ഈ പഠനത്തിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളെന്ന അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനമേഖലയെ പരിചയപ്പെടുക	U
2	സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ എന്ന വിഷയത്തിൻ്റെ രൂപപ്പെടൽ,വികാസം,സമകാലികത,പഠനസാധ്യത എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U,A,AN
3	സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക പ്രക്രിയകളായി മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ പരിണാമത്തെയും അവയ്ക്കുള്ളിലെ അധികാര ബന്ധങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സാഹിത്യ പാഠങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം നൽകുക	A,E,C
4	സംസ്കാരം എന്ന പരികല്പനയ്ക്ക് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള അർത്ഥപരിണാമവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,AN,

5	കോളനിയനന്തര പഠനങ്ങൾ, വംശീയ പഠനങ്ങൾ, ലിംഗപദവി പഠനങ്ങൾ, പൗരസ്ത്യവാദം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു .	AN,A,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*	*					*	
CO 2			*						*	
CO 3									*	
CO 4			*						*	
CO 5			*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE1:സംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ- അടിസ്ഥാന പരികല്പനങ്ങൾ	15
	1	സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ -പരികല്പനയും അർത്ഥപരിണാമങ്ങളും	
		a) അർനോൾഡ്, ലിവീസ് ,ഫ്രോയിഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ	
		b) സംസ്കാരം- സമഗ്രജീവിതശൈലി - സംസ്കാരശൃംഖല	
	2	സമകാലിക സാംസ്കാരികപഠനകേന്ദ്രം	
		a)റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, റിച്ചാർഡ് ഹൊഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ സാംസ്കാരിക നിലപാടുകൾ	
	3	സമകാലിക സാംസ്കാരികപഠനത്തിൻ്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ	
		a)ബ്രിട്ടീഷ്,അമേരിക്കൻ,കനേഡിയൻ,ഫ്രഞ്ച്,ആസ്ട്രേലിയൻ,ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ - സവിശേഷതകൾ	
	4	സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും അന്തർവൈജ്ഞാനികതയും	
		വിശദപഠനം: 1.സാംസ്കാരികപഠനം-പുതുമ,പഴമ,പ്രസക്തി-പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള: സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	
		2. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ	
2		MODULE TITLE2:സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും	15
	1	സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും മാർക്സിയൻ വഴികളും	
	2	അടിത്തറ/മേൽപ്പുര,മേൽക്കോയ്മ(hegemony),സാമാന്യബോധം,പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അതിനിർണ്ണയനം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ	

	3	സ്വത്വപഠനവും സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളും –ബോർദ്യുവും സാംസ്ക്കാരിക മൂലധനവും	
	4	കോളനിയനന്തര സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ,വംശീയതാപഠനവും സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും, ലിംഗപദവീ പഠനം, പൗരസ്ത്യവാദം,	
	5	സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളുടെ മൂന്നാം ലോകപരിപ്രേക്ഷ്യം	
		a)ഗാന്ധിജി,ഫാനൻ,കബ്രാൾ,സെസയർ,ഗ്ഗൂഗിവാതിയോംഗോ,ഗായത്രി സ്പിവാക്ക്.	
		വിശദപഠനം: 1. സംസ്കാരവിമർശം: മാർക്സിസ്റ്റ് പാഠങ്ങൾ–സുനിൽ പി.ഇളയിടം	
		2.സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോകവഴി–പി.പവിത്രൻ: സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	
3		MODULE TITLE3: മാധ്യമങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും	15
	1	സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ,സങ്കല്പനങ്ങൾ	
	2	സംസ്കാരവ്യവസായം, ബൻയാമിൻ അഡോണോ സംവാദം, വില്യംസ് മക് ലൂഹൻ സംവാദം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം, പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിശകലനം, സ്ത്രീവാദ പഠനം	
		a)അക്കാദമിക സമീപനങ്ങൾ – ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട്, കനേഡിയൻ, ഗ്ലാസ്ഗോ, ബർമിംഗ്ഹാം തുടങ്ങിയവ	
		b)പ്രധാന ചിന്തകർ–അർനോൾഡ്,ബെൻയാമിൻ, അഡോണോ, വില്യംസ്, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, മക് ലൂഹൻ, ബാർത്ത്, ബോദിലാദ് തുടങ്ങിയവർ	
		c) കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അച്ചടി സൃഷ്ടിച്ച നവോത്ഥാന ആധുനികതയുടെ ഭിന്നമാനങ്ങൾ പൊതുമണ്ഡല നിർമ്മിതി, സാക്ഷരത, വായന, ദേശീയത, ജനപ്രിയസാഹിത്യം, ടെലിവിഷനും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും, ആധുനികാനന്തരത, വായനയിൽ നിന്നും കാഴ്ചയിലേക്ക്, നവമാധ്യമവും ജനപ്രിയതയും.	
	3	വിശദപഠനം: 1. ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം – കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ	
		2. മലയാളിയുടെ ടെലിവിഷൻ ജീവിതം – സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ	
4		MODULE TITLE4:സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും	10
	1	സൈദ്ധാന്തിക നിരീക്ഷണങ്ങൾ	
		സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരം – കർത്താവ്, പാഠം, അധികാരം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം, ചരിത്രം	
	2	സാഹിതീയതയും സാംസ്കാരികബന്ധങ്ങളും,പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികത,ലിംഗ–വർഗ്ഗ–വർണ്ണബോധവും സാഹിതീയതയും–സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	
	3	മലയാള സിനിമയും സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളും	
		വിശദ പഠനം: 1 ഓർമ്മയുടെ ഉത്ഭവം എം.വി നാരായണൻ	
		2. ജനപ്രിയ കലയ്ക്കു വേണ്ടി – ബി.രാജീവൻ	
5		Teacher Specific Module	5
		Directions:സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്ത സാമൂഹികപ്രക്രിയകളാക്കി മനസിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന തരത്തിൽ സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകാം. സാഹിത്യകൃതികളെ സാംസ്കാരികപഠന	

	ത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്ര മനുസരിച്ച് വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന രചനാപരിശീലനം നൽകാം	

Essential Readings:

1. ആധുനികാനന്തരവിചാരം. വായന – പി.പി രവീന്ദ്രൻ ഭാഗം 1 (17–69 പേജ്
2. മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം – ഷാജി ജേക്കബ്.സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം
3. ഫെമിനിസങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠന മേഖലയും ഡോ: എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ: സംസ്കാര പഠനം
4. അപനിർമ്മാണം തത്വവും പ്രയോഗവും.വി .സി .ശ്രീജൻ. ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ
5. കവിത, ആധുനികത, അപകോളനീകരണം: ഇടപെടലുകൾ
6. .സംസ്കാരത്തെ മൂലധനം കയ്യാളുമ്പോൾ – കെ.എൻ പണിക്കർ
7. കോളനിയനന്തരവാദത്തിന് ഒരാമുഖം.പി.പവിത്രൻ
8. ഭാഷ, സംസ്കാരം, അധിനിവേശം – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
9. ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ.മുരളീധരൻ തറയിൽ: അരികു ഫ്രെയിമുകൾ

Suggested Readings:

1.സംസ്കാര പഠനം. ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം – മലയാള പഠന സംഘം. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം

2.സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

3.ആധുനികാനന്തരം വിചാരം, വായന. പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

4.ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും – ഷാജി ജേക്കബ്

5. സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാള ഭാവനയും.സമ്പാദനം ഷാജി ജേക്കബ് .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

6. അച്ചടി മുതൽ ആഗോളതവരെ ഭാഷ, ദേശം, സംസ്കാരം. ഇവി.രാമകൃഷണൻ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

7. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി.ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ

8. അൻ്റോണിയോ ഗ്രാംഷി .രവീന്ദ്രൻ. മാതൃഭൂമി .

9. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം – പി.പവിത്രൻ

10. ഗ്രാംഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം –ഇ.എം.സ്, പി.ഗോവിന്ദപിള്ള. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്

11 .അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി.ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ

12. നവ മാർക്സിസവും പ്രച്ഛന്ന മാർക്സിസവും. പി.കെ.പോക്കർ പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻ

13.സംസ്കാരവും ദേശീയതയും – കെ.എൻ.പണിക്കർ. കറൻ്റ് ബുക്സ്

14.കീഴാള പക്ഷ ചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിൻ്റെ പാഠങ്ങളും –പി.സനൽ മോഹൻ പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ് 2021.

15.സംസ്കാര നിർമ്മിതി .എഡി.കെ.എം.അനിൽ

16.Cultural Studies theory and practice .Chris, Barker, Sage Publication 2008

17.Introducing Cultural studies learning theory practices – David walton.sage publication 2007.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSEMAL401: ജനപ്രിയസാഹിത്യം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSE	400-499	KU8DSEMAL401	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: ആഖ്യാനം, രാഷ്ട്രീയം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ കാര്യത്തിൽ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ഭാവുകത്വമാണ് ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിനുള്ളത്. നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം എന്നതിനപ്പുറം പുരാണ -ഇതിഹാസ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയ ഗാനങ്ങൾ, അപസർപ്പകആഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയ മാഗസിനുകൾ തുടങ്ങി ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സുകൾക്ക് ബഹുമുഖമാണ്. സംസ്കാരപഠനം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ വികാസത്തോടെ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന് അനന്തസാധ്യതകൾ ഉണ്ടായി വരികയും ,ജനപ്രിയസാഹിത്യം ഇന്ന് മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യത്തിന് സമാന്തരമായി ആഖ്യാന,വായനാ തലങ്ങളിൽ നവമാധ്യമങ്ങളിലൂൾപ്പെടെ ബഹുമുഖമായ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചും ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചും സവിശേഷമായി പഠിക്കുകയാണ് കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ചും പഠിതാവ് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

Course Prerequisite:

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം എന്ന സങ്കല്പനത്തിൻ്റെ രൂപപ്പെടൽ, ജനപ്രിയതയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,R
2	ജനപ്രിയ സാഹിത്യം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ നോവലിൻ്റെയും കഥാസാഹിത്യത്തിൻ്റേയും സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN,E
3	ജനപ്രിയ നോവലുകളെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരമായും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായും അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുന്നു	AN,A,E

4	വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ജനപ്രിയ സാഹിത്യരചനകൾ സംസ്കാര പഠനത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	AN,A
5	കേരളീയസമൂഹം, സാക്ഷരത, വായനശാലകൾ, പ്രസാധകർ, ആനുകാലികങ്ങൾ തുടങ്ങി ഇന്ന് നവ മാധ്യമങ്ങളിൽ എത്തി നിൽക്കുന്ന ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൻ്റെ പ്രചാരത്തിൽ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ വളർച്ച വിലയിരുത്തുന്നു.	A,E,C

*****Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*						*	
CO 2	*	*	*							
CO 3			*	*		*				
CO 4		*	*						*	
CO 5	*	*	*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE:ജനപ്രിയസംസ്കാരം		15
	1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം – സങ്കല്പനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം	
		a) നിർവ്വചനങ്ങൾ – വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ, മാത്യൂ അർനോൾഡ്, ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂൾ, ഗ്രാംഷി, ബാർത്ത്, റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, പിയറി ബോർദ്യൂ.	
		b) ജനകീയ – ജനപ്രിയസംസ്കാര പഠനം	
	2	ജനപ്രിയസാഹിത്യം–സങ്കല്പനം ,സാധ്യതകൾ	
		a) അച്ചടിയും ആധുനികതയും,ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൻ്റെ വിനോദമൂല്യവും വിപണിയും	
	3	ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻ്റെ കേരളീയ സാഹചര്യം	
		a) ജനപ്രിയവാരികകൾ – സ്വഭാവം, ധർമ്മം, പ്രചാരത്തിലിരുന്ന വായനാസമൂഹം, വായനക്കാരിലുളവാക്കിയ ഭാവുകത്വ പരിണാമം	
		b) ഗ്രാമീണവായനശാലകളും ജനപ്രിയ നോവലുകളും. ജനപ്രിയവാരികകളും–സാക്ഷരതാ മുന്നേറ്റവും ജനപ്രിയസാഹിത്യവും–ചലച്ചിത്രരൂപാന്തരം	

	4	ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	
		a) വിശദപഠനം; ഉദാത്ത സാഹിത്യവും ജനപ്രിയ സാഹിത്യവും- പി ഗോവിന്ദപിള്ള	
		b) ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻ്റെ വളർച്ചാ വികാസങ്ങൾ	
		c) ജനപ്രിയതയുടെ നാടോടി വഴക്കങ്ങൾ – ഐതിഹ്യമാല, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ	

2	MODULE TITLE:ജനപ്രിയനോവലുകൾ		15
	1	a)ജനപ്രിയനോവൽ- പ്രമേയം, ഭാഷ ,സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	
		b)വായനാസമൂഹത്തിൽ ഉണ്ടായ ഇടപെടലുകൾ. വനിതാമാസികകൾ വനിതാവായനക്കാരിലും സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടാക്കിയ ജനപ്രിയത-റേഡിയോ ,സിനിമ എന്നീ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രഭാവം	
	2	a)ജനപ്രിയനോവലിൻ്റെ ഭിന്നഗണങ്ങൾ, ഫോർമുല സങ്കല്പം. പ്രണയം,കുറ്റാന്വേഷണം എന്നീ പ്രമേയങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത.	
		b)എഴുത്തുകാർ –മുട്ടത്തു വർക്കി ,കാനം .ഇ .ജെ ഫിലിപ്പ്, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്	
	3	അപസർപ്പക ആഖ്യാനങ്ങൾ- ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	
	4	വിശദപഠനം: 1. കരകാണാക്കടൽ –മുട്ടത്തു വർക്കി	
		2.മുട്ടത്തുവർക്കിയും മലയാള ഭാവനയും – സക്കറിയ	
		3.ജനപ്രിയസാഹിത്യം കലയും കച്ചവടവും പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ: സംസ്കാര പഠനം	

3	MODULE TITLEജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ഗണങ്ങൾ		10
	1	ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിലെ ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകൾ	
	2	a)ജനപ്രിയകലകൾ – സിനിമയും നോവലും.- കരകാണാക്കടൽ, വെളുത്ത കത്രീന, പാലേരി മാണിക്യം ഒരു പാതിരാ കൊലപാതകത്തിൻ്റെ കഥ etc	
		b) ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ – പൊന്നരിവാൾ അമ്പിളിയില് കണ്ണെറിയുന്നോളേ, ലജ്ജാവതിയേ....	
		c) ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കലാസമിതികൾ, ജനപ്രിയകവിതകൾ	
	3	വിശദപഠനം: ജനപ്രിയകലയ്ക്കു വേണ്ടി-ബി.രാജീവൻ .സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാള ഭാവനയും	

4	MODULE TITLEജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിലെ മാറുന്ന ഭാവുകത്വങ്ങൾ		15
	1	a)സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലത്തിൽ 1990 വരെ നിലനിന്ന ജനപ്രിയസാഹിത്യവിരുദ്ധതയ്ക്ക് വന്ന മാറ്റം- ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിനു കൈവന്ന പൊതുസ്വീകാര്യത-	
		b) ഉദാത്ത-ജനപ്രിയ ദ്വന്ദ്വത്തിന്റെ പുതുലോകം – ജനപ്രിയത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- പ്രസാധനവിപണിയുടെയും വായനരീതികളുടെയും മാറ്റം	

		–സംസ്കാരപഠനങ്ങളുടെ ചുവട് പിടിച്ച് ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ പുനർവായനകൾ	
	3	a)ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൻ്റെ വർത്തമാന മുഖം	
		b)ഡിറ്റക്ടീവ് ഫിക്ഷൻ, നിഗൂഢതയും ത്രില്ലറുകളും	
	4	നോവൽസാഹിത്യത്തിലെ നവീന മലയാള മാതൃകകൾ, ഫെയ്സ് ബുക്ക് നോവൽ, ഇൻസ്റ്റാ നോവൽ	
		റാം c/o ആനന്ദി – അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഓറഞ്ചുതോട്ടത്തിലെ അതിഥി –ലാജോ ജോസ് തുടങ്ങിയ നോവലുകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions വ്യത്യസ്ത കാലങ്ങളിലുണ്ടായ ജനപ്രിയ സാഹിത്യരചനകൾ സംസക്കാരപഠനത്തിൻ്റെ രീതിശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്താനും സെമിനാർ പ്രബന്ധരചനയ്ക്കും നിർദ്ദേശം നൽകാം. ജനപ്രിയസംസ്കാരം സ്ത്രീവാദ ചർച്ചകളിൽ പ്രസക്തമാണെന്നതു കൊണ്ട് തന്നെ സാഹിത്യം, സിനിമ, ടെലിവിഷൻപരിപാടികളിലെ ജനപ്രിയ വിഷയങ്ങളെ സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് അവസരം കൊടുക്കാവുന്നതാണ്	

Essential Readings:

1. ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും – ഷാജി ജേക്കബ്
2. ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിൻ്റെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ – കെ.എം കൃഷ്ണൻ.നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം വാല്യം 2
3. പാടാത്ത പൈങ്കിളിയും സക്കറിയയുടെ വിശേഷവും – കെ.കെ. കൊച്ച്.വായനയുടെ ദലിത് പാഠം
4. The Concept of formulain the study of Popular Literature, Popularcultuy Production and Consumption. Blackwell.2001
5. ഉദാത്ത സാഹിത്യം ജനപ്രിയ സാഹിത്യം – പി.ഗോവിന്ദപിള്ള.ജനപ്രിയ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
6. പൊന്നരിവാളും പൈങ്കിളിയും.ഷാജി ജേക്കബ്
7. വടക്കൻപാട്ടു സിനിമകൾ: ദേശീയതയും സാമൂഹികതയും, പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ: സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാള ഭാവനയും

8.ജനപ്രിയ സാഹിത്യം ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം എം.ആർ .അനിൽകുമാർ

9. സാഹിത്യവും സംസ്കാര പഠനവും – ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം

10. ജനപ്രിയ സാഹിത്യം സാക്ഷര കേരളത്തിൻ്റെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ – കെ.എം.കൃഷണൻ

11.visual pleasure and Narrative cinema: Laura Maulvy

Suggested Readings:

0– സംസ്കാര പഠനം ഒരാമുഖം – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ ഡി.സി. ബുക്ക്സ്

1– സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്

2– ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും ഷാജി ജേക്കബ്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

3– ജനപ്രിയ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ .എ ഡി ശ്രീകുമാർ എ.ജി.എസ്.പി.സി.എസ്

4– സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാള ഭാവനയും :സമ്പാദനം, പഠനം ഷാജി ജേക്കബ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSEMAL402: ആധുനികതാവാദസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSE	400-499	KU8DSEMAL402	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: *ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻ്റെ ആരംഭം മുതൽ യൂറോ -അമേരിക്കൻ കലാ സാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ രൂപം കൊണ്ട ഭാവുകത്വവ്യതിയാനമാണ് ആധുനികതാവാദം. രൂപപരവും ഭാവപരവുമായി ആഖ്യാനസമീപനങ്ങളിലും, ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായി അവബോധതലങ്ങളിലും, സാങ്കേതികവും മാധ്യമപരവുമായി വിനിമയമേഖലകളിലും, തത്വപരവുമായി ആശയമണ്ഡലങ്ങളിലും പ്രകടമായ നിരവധി നവീനതകൾ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ അടയാളങ്ങളായി കണക്കാക്കുന്നു. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം, ലോകവ്യാപകമായുണ്ടായ വൻ സാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധി, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ്റെ വ്യവസ്ഥാപന, സിനിമ മുതൽ ചിത്രശില്പങ്ങൾ വരെയുള്ള രംഗങ്ങളിൽ രൂപം കൊണ്ട സങ്കേത പരീക്ഷണങ്ങൾ, മനോവിജ്ഞാനീയം, അസ്തിത്വ ദർശനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക ചിന്താമണ്ഡലങ്ങളിലും രൂപം കൊണ്ട പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സജീവമായ ആധുനിക കലാസാഹിത്യസമീപനങ്ങളോടുള്ള വിമർശനം, വരേണ്യജനപ്രിയസംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുണ്ടായ വൻ വിടവ്, സംസ്കാരവ്യവസായത്തിൻ്റെ ആഗോള വ്യാപനം എന്നിങ്ങനെ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻ്റെ ഒന്നും രണ്ടും ദശകങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കലാ-സാഹിത്യരംഗങ്ങളെ സമൂലം നവീകരിക്കുകയുണ്ടായി.19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രശസ്തി നേടിയ റിയലിസം, റൊമാൻ്റിസിസം എന്നീ കലാ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ തുടർച്ചയും ഇടർച്ചയുമായി മോഡേണിസത്തെ കാണുന്നവരുണ്ട്. മോഡേണിസം / മോഡേണിസങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയും നിരവധി ഇസങ്ങളുടെ സങ്കേതമാണത് എന്നിങ്ങനെയും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവരുണ്ട്. 1950 മുതൽ 90 തുടക്കം വരെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രകടമായ ആധുനികതാവാദഭാവുകത്വങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം.*

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആധുനികതയുടെ ഉറവിടങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,R
2	ആധുനികതയുടെ ധനാത്മകവും ഋണാത്മകവുമായ വശങ്ങളെ കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.	U,AN
3	ആധുനികതാവാദം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ എപ്രകാരമാണ് പ്രതിഫലിച്ചത് എന്ന് വിശകലനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	AN,A,E
4	സാഹിത്യസംബന്ധിയായ പദമായി അത് മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ ഇടം പിടിക്കുന്നതിൻ്റെ കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	AN,E,C
5	ആഗോളപ്രതിഭാസമായ ആധുനികതാവാദത്തിൻ്റെ മലയാളസാഹിത്യ സന്ദർഭങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതോടൊപ്പം ആധുനികത അരങ്ങൊഴിയുന്ന സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നു.	A,E,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*							
CO 2			*							
CO 3		*	*							
CO 4		*	*							
CO 5	*	*	*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE:ആധുനികത		10
	1	കോളോണിയൽ,വ്യവസായ,അച്ചടി,ജ്ഞാനോദയ,നവോത്ഥാന ആധുനികതകൾ	
		a) ആധുനികതാവാദം – അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ	
		b)രൂപപരവും സങ്കേതപരവുമായ ആധുനികതാവാദ പ്രവണതകൾ	
	2	ഇസങ്ങൾ കലാ –സാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ	
		a)അസംബന്ധതാവാദം,ദാദായിസം,എക്സ്പ്രഷനിസം,ഫ്യൂച്ചറിസം,സാഹിത്യ ഇംപ്രഷനിസം, സർ റിയലിസം.–എസ്രാ പൗണ്ട്, ടി.എസ്.എലിയട്ട്, സാമുവൽ ബക്കറ്റ്	

		b) മനോവിജ്ഞാനീയം	
		c) അസ്തിത്വവാദം	
	3	വിശദപഠനം: എന്താണ് ആധുനികത .എം.മുകുന്ദൻ	
	4	ആധുനിക സാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ച ദർശനങ്ങൾ	
		സൗന്ദര്യമൂല്യദർശനം പാശ്ചാത്യചിന്തയിൽ – കാൻ്റ്, കാമു, സാർത്ര്, നീഷെ, കാൾ ജാസ് പേഴ്സ്, കീർക്കെഗാദ്, ഹൈഡഗർ.	
2	MODULE TITLE:മലയാളകവിതയിലേയുംനാടകത്തിലേയും ആധുനികതാവാദ പ്രവണതകൾ		15
	1	a)കാല്പനിക–പുരോഗമന–ആധുനികതാവാദപ്രസ്ഥാനങ്ങളോടുള്ള വിയോജിപ്പ്, വിമർശനം. വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, അക്കിത്തം	
		b) ഗാന്ധിയൻ ദേശീയതയുടെ സ്വാധീനം, നവമാനവിക ദർശനങ്ങളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം.	
		c)യൂറോ അമേരിക്കൻ മോഡേണിസ്റ്റ് കവിതയുടെ സ്വാധീനം–അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കടമ്മനിട്ട, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, സച്ചിദാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ.	
		d)പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ കാവ്യഭാവുകത്വങ്ങളുടെ സമന്വയവും നവീകരണവും, പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും–എൻ.എൻ.കക്കാട്, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, സുഗതകുമാരി തുടങ്ങിയവർ	
		e)രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ ഭിന്നമാനങ്ങൾ, കീഴാള, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി മേഖലകൾ–എൻ വി കൃഷ്ണവാരിയർ, കടമ്മനിട്ട, സുഗതകുമാരി, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള തുടങ്ങിയവർ.–കാല്പനിക ഭാവുകത്വങ്ങളുടെ തുടർച്ചയും ഇടർച്ചയും	
	2	വിശദ പഠനം: a)കുരുക്ഷേത്രം – അയ്യപ്പപണിക്കർ	
		b)ശാന്ത – കടമ്മനിട്ട	
		c)മൊട്ട – ആറ്റൂർ	
		d)കഷണ്ടി – കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള	
		e)വിശപ്പ് – സച്ചിദാനന്ദൻ	
	3	മലയാള നാടകത്തിലെ ആധുനികതാവാദസംരംഭങ്ങൾ a)പ്രൊഫഷണൽ, അമേച്വർ സങ്കല്പങ്ങളിലെ മാറ്റം, രാഷ്ട്രീയ നാടക വേദിയുടെ തളർച്ച, പാശ്ചാത്യ നാടക സങ്കേതങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.	
		b)തനതു നാടകം, തെരുവു നാടകം, റേഡിയോ നാടകം	
		c)പ്രൊഫഷണൽ നാടകത്തിൽ സംഭവിച്ച ചലച്ചിത്ര സ്വാധീനം, ടെലിവിഷനും നാടകവേദിയുടെ പ്രതിസന്ധിയും.സി.ജെ.തോമസ്, സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, എൻ.എൻ.പിള്ള. കാവാലം നാരായണപണിക്കർ	
		d)വിശദ പഠനം: 1. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ –സി.ജെ.തോമസ്	
		2. കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി –.ജി.ശങ്കരപിള്ള	
3	MODULE TITLE:ആധുനികതാവാദവും മലയാള കഥാസാഹിത്യവും 1950–1990		15
	1	1950കളിൽ ആരംഭിക്കുന്ന കഥാസാഹിത്യ പരിണാമങ്ങൾ–നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ രൂപങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവുകത്വ വിച്ഛേദങ്ങളും തുടർച്ചകളും	

	2	a)നോവൽ വിപണിയുടെ മുന്നേറ്റം, വായനാ സംസ്കാരത്തിൻ്റെ വ്യാപനം, ജനപ്രിയ നോവൽ സംസ്കാരം,	
		b) വരേണ്യ –ജനപ്രിയ ആധുനികതാവാദങ്ങൾ	
		c)മനോവിജ്ഞാനീയ പരവും അസ്തിത്വവാദ പരവുമായ ആധുനികതാവാദങ്ങളുടെമേൽക്കൈ, യൂറോപ്യൻ അമേരിക്കൻ കഥാ സാഹിത്യ കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ	
		d)ബോധധാരാസങ്കേതത്തിൻ്റെയും ആത്മനിഷ്ഠാഖ്യാനങ്ങളുടെയും സ്വീകാര്യത, ചലച്ചിത്രത്തിൻ്റെ സ്വാധീനം, അനുകല്പനങ്ങൾ, പ്രവാസരചനകൾ,ദേശീയതാവിമർശനത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രബോധത്തിലെ സമീപനങ്ങൾ, ഇടതുപക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിൻ്റെ പ്രഭാവവും പ്രതിസന്ധിയും.ലാറ്റിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രചാരം, സ്വാധീനം.	
	3	വിശദപഠനം: നോവൽ	
		1. ഖസാക്കിൻ്റെ ഇതിഹാസം – ഒ.വി.വിജയൻ	
		2. ആരോഹണം – വി.കെ.എൻ	
	4	വിശദപഠനം:ചെറുകഥ	
		1 പക്ഷിയുടെ മണം – മാധവിക്കുട്ടി	
		2 വിജയസ്തംഭം –ആനന്ദ്	
		3. അഞ്ചര വയസ്സുള്ള കുട്ടി –മുകുന്ദൻ	
		4. ഒരിടത്ത് – സക്കറിയ	
4	MODULE TITLE:സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ആധുനികതാവാദത്തിൻ്റെ പ്രഭാവം		15
	1	അക്കാദമികവിമർശനത്തിൻ്റെ തുടർച്ചയും നവവിമർശനസമീപനങ്ങളും	
		a) ജീവൽ –പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ വിമർശനപാഠങ്ങൾ	
		b) അസ്തിത്വവാദാധുനികതയുടെ നിരൂപണമാതൃകകൾ	
		c) നവമാർക്സിയൻ സമീപനങ്ങൾ	
		d) മനോവിജ്ഞാനീയപരമായ നിരൂപണം	
		e) ഭാഷാനിഷ്ഠ –രൂപനിഷ്ഠനവവിമർശന (NewCriticism) സമീപനങ്ങൾ	
		f) ആധുനികതാവാദത്തിൻ്റെ വിമർശനങ്ങൾ, പുനർവായനകൾ	
	2	വിശദപഠനം: 1. മാമ്പഴം – എം.എൻ.വിജയൻ	
		2. തിരസ്കാരം – കെ.പി .അപ്പൻ	
		3 രോഗത്തിൻ്റെ പൂക്കൾ – വി .രാജകൃഷ്ണൻ	
		4. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ – നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.ആർ	
		5. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം – ബി.രാജീവൻ	
		6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം – പി.പവിത്രൻ.	
5	Teacher Specific Module		5
	*Directions:*ആധുനികതാവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അസൈൻമെൻ്റ് തയ്യാറാക്കുക വിധ സംവർഗ്ഗങ്ങളിലെ ആധുനിക സാഹിത്യം വായിച്ച് പുസ്തക നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക ച്ചകൾ– സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക ധുനികതാവാദ സാഹിത്യത്തിൻ്റെ സെമിനാർ നടത്തുക		

Essential Readings:

1. ആധുനികത/ Modernity.പി.പി.രവീന്ദ്രൻ :താക്കോൽ വാക്കുകൾ
2. ആധുനികതയുടെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ. സുനിൽ പി .ഇളയിട
3. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം.കെ.പി.അപ്പൻ
4. കലഹവും വിശ്വാസവും. കെ.പി.അപ്പൻ

Suggested Readings:

1. വി.രാജകൃഷ്ണൻ– ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്
2. വി.രാജകൃഷ്ണൻ – മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്.
3. കെ.പി.അപ്പൻ– മാറുന്ന മലയാള നോവൽ.
4. സച്ചിദാനന്ദൻ– കവിതയും ജനതയും
5. കെ.എം.അനിൽ & രമ്യ. കെ.പി രമ്യ–ആധുനികതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ.
6. സുനിൽ പി.ഇളയിടം :ദമിതം. ആധുനികതാവാദത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയ അബോധം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2009
7. നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് ആർ,––ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം , പൂർണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് : 1984
8. രാമകൃഷ്ണൻ ഇ വി , അക്ഷരവും ആധുനികതയും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2001
9. തായാട്ട് ശങ്കരൻ, ആധുനിക കവിതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം, സംഘപ്രസാധന തിരുവനന്തപുരം: 1983
10. പ്രൊഫ.കെ.എം. തരകൻ –ആധുനിക സാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ.
11. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ആർ, എൻ്റെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം: 1999

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിൻ്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSEMAL403: ആധുനികാനന്തരസങ്കല്പനങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSE	400-499	KU8DSEMAL403	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description:സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന താക്കോൽവാക്കുകളെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. ഓരോ താക്കോൽവാക്കും വിശാലമായ സൈദ്ധാന്തികലോകത്തേക്കുള്ള പ്രവേശനകവാടമാണ്. അവ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ആശയലോകത്തെ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നത് സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും സാംസ്കാരികപ്രതിഭാസങ്ങളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	താക്കോൽ വാക്കുകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ആശയലോകം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
2	സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികപഠനസന്ദർഭങ്ങളിൽ താക്കോൽ വാക്കുകൾ യുക്തിപൂർവം ഉപയോഗിക്കാൻ പരിശീലിക്കുന്നു	U,AN,A
3	വിമർശനാത്മകചിന്തയിലും സൈദ്ധാന്തിക വിശകലനത്തിലും കഴിവു നേടുന്നു	U,AN,E
4	സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധവൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,AN,A
5	താക്കോൽ വാക്കുകളുടെ ഉചിതമായ സന്നിവേശം പാഠങ്ങൾക്കു നല്കുന്ന അധികമാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	AN,A,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*							
CO 2			*					*	*	
CO 3			*							
CO 4			*							
CO 5			*						*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–: സാഹിത്യ– സംസ്കാരപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ		10
	1	പാഠം (Text)	
	2	വ്യവഹാരം (Discourse)	
	3	പ്രത്യയശാസ്ത്രം (Ideology)	
	4	പ്രതിനിധാനം (Representation)	
	5	സംസ്കാരം(Culture)	

2	MODULE TITLE– ഘടനാവാദവും ഘടനാവാദാനന്തരതയും (Structuralism and Poststructuralism)		15
	1	ഘടന (Structure)	
	2	ചിഹ്നം (Sign)	
	3	അപനിർമ്മാണം (Deconstruction)	
	4	പാഠാന്തരത (Intertextuality)	
	5	അന്തർവൈജ്ഞാനികത(Interdisciplinarity)	

3	MODULE TITLE– മാർക്സിസവും മനോവിശ്ലേഷണവും (Marxism and Psychoanalysis)		15
	1	അധീശത്വം (Hegemony)	
	2	വർഗ്ഗം (Class)	
	3	അബോധം (Unconscious)	

	4	കാമന (Desire)	
	5	ശരീരം(Body)	

4	MODULE TITLE- ആധുനികാനന്തരതയും കോളനിയനന്തരതയും (Postmodernism and Postcolonialism)		15
	1	ഉഭയത്വം (Hybridity)	
	2	അപരത്വം (Otherness)	
	3	ആഗോളവൽക്കരണം (Globalization)	
	4	കർത്തൃത്വം (Subjectivity)	
	5	ഉത്തരമാനവവാദം(Post humanism)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions താക്കോൽ വാക്കുകളിലെ ആശയലോകം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ ലേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. ഓരോ മോഡ്യൂളിലെയും താക്കോൽ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ലേഖനങ്ങൾ സമാഹരിക്കുക.	

Essential Readings:

1. ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം – പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 2017

2 . ഇടപെടലുകൾ – പി.പി. രവീന്ദ്രൻ,ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997

3 ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന – പി.പി. രവീന്ദ്രൻ സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 2018

4 . എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ് : പൗരസ്ത്യം പാശ്ചാത്യം – കർത്തൃത്വത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം – ഡോ. പ്രസാദ് പന്ന്യൻ,
സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 2017

5. ചുറ്റഴിയുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ –റൊളാങ് ബാർത്തിൻ്റെ ചിന്താലോകം – ബിപിൻ ബാലചന്ദ്രൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

6. പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ വിചാരലോകങ്ങൾ- ശാസ്ത്രം സൗന്ദര്യം മൃത്യുരാഷ്ട്രീയം – ഡോ. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, പുസ്തക പ്രസാധകസംഘം , കോഴിക്കോട്, 2021

7.Key words:A Vocabulary of Culture and Society-Reymond Williams, Oxford University Press.

8.A Glossary of Literary Terms-M.H.Arams

Suggested Readings:

1.അന്തോണിയോ ഗ്രാംഷിയും സാംസ്കാരിക പഠനവും- എഡി: എസ്. രാജശേഖരൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

2. മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദത്തിൻ്റെ ആദ്യനാളുകൾ – എഡി: ഡോ. ടി. കെ. ആനന്ദി, വിവ: കെ. രാജഗോപാലൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

3.. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000

4 . ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം – ഡോ. എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്ക്ഹൗസ് തിരുവനന്തപുരം, 2000

5 സ്ത്രീ – എഴുത്തും വിമോചനവും – പ്രൊഫ വി.സുകുമാരൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011

6.നവമനോവിശ്ലേഷണം–ടി. ശ്രീവത്സൻ, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം ,2001

7. ഉത്തരാധുനികത – ഐജാസ് അഹമ്മദ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2014

8 .അൽത്തൂസറും മാർക്സിസത്തിൻ്റെ ഭാവിയും – പി.പി. സത്യൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011

9 ഫെമിനിസം 1, 2 – ചീഫ് എഡി: ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2000

10.പെണ്ണെഴുത്ത് – എഡി : എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2011

11. സമകാലികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം – ഒരു പാഠപുസ്തകം– ഡോ. രാധിക. സി.നായർ, കറൻ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001

12. മാർക്സിസം ലൈംഗികത, സ്ത്രീപക്ഷം– കറൻ്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം 2014

13. സ്ത്രീരചനയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – ഡോ. എൻ. പ്രശാന്തകുമാർ, റെയ്ൻബോ ബുക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ, 2008

14. ആണത്തവും അധീശത്വവും – പിയറി ബോർദ്യു – (ആശയാനുവാദം) സംഗീത എം.കെ, ഡോ. കെ. എം അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2019

15. സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും – പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പരിഭാഷ – പി.പി. സത്യൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011

16. ശരീരം ജാതി അധികാരം – അസ്പൃശ്യതയുടെ പ്രാതിഭാസികത (എഡി) ഡോ. കെ. എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018

17 മാർക്സിസത്തിൻ്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ – അൻ്റോണിയോ ഗ്രാംഷി (വിവ) പി. ജെ. ബേബി, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018

18 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം – ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ,ലീഡ് ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്, 2014

19. അക്ഷരം ആശയം കലാപം – പ്രൊഫ. വി.സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് ,തിരുവനന്തപുരം, 2014
20. അൻറോണിയോ ഗ്രാംഷി – ജയിൽക്കുറിപ്പുകൾ ചരിത്രം സമൂഹം, ദർശനം (വിവ) പ്രൊഫ. വി. കാർത്തികേയൻ നായർ, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
21.ദറീദ – അപനിർമ്മാണത്തിൻറെ തത്വചിന്തകൻ –
ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
22. സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം – കെ.എൻ പണിക്കർ,
സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 2013
23.മിഷൽ ഫൂക്കോ –വർത്തമാനത്തിൻറെ ചരിത്രം – ഡോ. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1998
24. പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിൻറെ പരിണാമം –
ഡോ. ബി. തിരുപ്പതിറാവു, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2015
25. പ്രത്യയശാസ്ത്രം – ലൂയി അൽത്തൂസർ (എഡി) ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2010
26. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം – മലയാള പഠനസംഘം' വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം 2011
27. സംസ്കാരനിർമ്മിതി – (എഡി) ഡോ. കെ.എം. അനിൽ, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 2017
28. താക്കോൽ വാക്കുകൾ വിചാരമാതൃകകൾ കേരളീയ നോട്ടങ്ങൾ – (എഡി) അജു കെ നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം ജേണൽ, ലക്കം 9 ,2017
മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 2012
29 .Key words: A Vocabulary of culture and Society: Raymond Williams , Oxford University Press.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	

d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSEMAL404: മലയാളപത്രചരിത്രം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSE	400-499	KU8DSEMAL404	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങളുടെയും ആനുകാലികങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തെയും വികാസപരിണാമങ്ങളെയും കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യം, രാഷ്ട്രീയം, സാമൂഹികം, സാംസ്കാരികം എന്നിങ്ങനെ വിവിധമേഖലകളിൽ അത് ഇടപെട്ടതെങ്ങനെ എന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നതും ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യമായിരിക്കും. വിവിധകാലഘട്ടങ്ങളിലെ പത്രങ്ങളിലൂടെയും ആനുകാലികങ്ങളിലൂടെയുമുള്ള പൊതുബോധനിർമ്മിതിയുടെ സ്വഭാവം വിശകലനവിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. വിശകലനമാതൃകകൾ യുക്തിപൂർവം തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളത്തിലെ പത്രമാസികാദികളുടെ ഉൽപത്തിവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.	R,U
2	അച്ചടി മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലുമുണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക.	U,An ,E
3	മലയാളത്തിലെ ആനുകാലികങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചും ധാരണയുണ്ടാവുക.	An,A
4	മലയാളത്തിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിൽ പത്രങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങളും വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക.	U,An

*****_Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)_

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*					*		
CO 2	*		*		*	*				

CO 3	*		*					*		
CO 4	*		*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–1847 – 1947 കാലഘട്ടം		15
	1	വർത്തമാനപത്രം എന്ന മധ്യമം – സംസ്കാരം – അച്ചടിയാധുനികത – ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ – മിഷനറി മാധ്യമങ്ങൾ – കേരളമിത്രം – ദീപിക – മലയാള മനോരമ – കേരളകൗമുദി – മാതൃഭൂമി – ദേശാഭിമാനി – ഇതര പത്രമാസികകൾ.	
	2	ആധുനികത – ദേശീയത – വായന – രാഷ്ട്രീയ സാഹിത്യ പൊതുമണ്ഡലങ്ങൾ – സാമൂഹ്യ സാമുദായിക നവോത്ഥാനങ്ങൾ – സ്ത്രീ, കീഴാള പ്രാതിനിധ്യങ്ങൾ – ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം – സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം– മലയാളഭാഷയും പത്രമാസികകളും	
	3	വിശദപഠനം: നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും – പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള (കേരള നവോത്ഥാനം നാലാം സഞ്ചിക മാധ്യമപർവം)	
	4	വിശദപഠനം : മലയാള പത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം : ബാബു ചെറിയാൻ (ജ്ഞാനനിക്ഷേപം പഠനവും പാഠവും ബാബു ചെറിയാൻ & ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമഠം)	

2	MODULE TITLE–1947 – 1991 കാലഘട്ടം		15
	1	പത്രമാസികകളും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും – സാക്ഷരതാ – വായനാവിപ്ലവങ്ങൾ – പത്രമാസികകളുടെ വളർച്ച – ഐക്യകേരളം – രാഷ്ട്രീയ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൻ്റെ മുന്നേറ്റം – വായനശാലകൾ – മാധ്യമം ദിനപത്രം – പത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷസ്വാധീനം പത്രസ്ഥാപനങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക സാമ്പത്തിക വ്യാപാരം – ജനപ്രിയ വാരികളുടെ പ്രഭാവം – രാഷ്ട്രീയ ധ്രുവീകരണങ്ങൾ – മതവൽക്കരണങ്ങൾ– സാമൂഹ്യമണ്ഡലത്തിലെ ഇടപെടലുകൾ.	
	2	'കേരള മാതൃക'യുടെ പശ്ചാത്തലം ഇന്ത്യൻ പത്രവിപ്ലവത്തിൻ്റെ സന്ദർഭം – ഗൾഫ് കുടിയേറ്റവും കാർഷികസമ്പദ് വ്യവസ്ഥയും– ഇടതുവലതു രാഷ്ട്രീയ പക്ഷങ്ങളും പത്രസംസ്കാരവും സ്ത്രീകളും ജനപ്രിയസാഹിത്യവായനയും– പ്രാദേശികവൽക്കരണം – പരസ്യങ്ങൾ.	
	3	വിശദപഠനം :കാലം വായിച്ച മനോരമ – തോമസ് ജേക്കബ്, (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ – അച്ചടി മലയാളത്തിൻ്റെ 200 വർഷങ്ങൾ)	

	4	വിശദപഠനം :മാതൃഭൂമി, മലയാളം മുദ്രണം: പത്രപ്രവർത്തനവും കേരളാധുനികത്വവും – പി.കെ. രാജശേഖരൻ (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ – അച്ചടി മലയാളത്തിൻ്റെ 200 വർഷങ്ങൾ)	

3	MODULE TITLE–1991 നുശേഷം		15
	1	അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും – സാങ്കേതിക– സാംസ്കാരിക സംഘർഷങ്ങൾ – മലയാള പത്രങ്ങളുടെ വളർച്ചാവിപ്ലവം – (12 ലക്ഷത്തിൽ നിന്ന് 50 ലക്ഷത്തിലേക്ക്) – ജനപ്രിയവാരികകളുടെ തളർച്ച – ആനുകാലികമണ്ഡലത്തിൻ്റെ പരിണതികൾ	
	2	ടെലിവിഷൻ , നവമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ കാലത്ത് പത്രങ്ങൾക്കുണ്ടായ രൂപപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ – ആഗോളവൽക്കരണം – രാഷ്ട്രീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൻ്റെ പരിണാമങ്ങൾ – പത്രങ്ങളുടെ പ്രതിസന്ധികൾ–സാങ്കേതികമാറ്റങ്ങൾ ടെലിവിഷൻ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വം– നവമാധ്യമകാലത്തെ പത്രങ്ങൾ – ആഭ്യന്തരദേശീയരാഷ്ട്രീയങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങളോടുള്ള പത്രങ്ങളുടെ സമീപനം – വായനയുടെ പരിണാമങ്ങൾ.	
	3	വിശദപഠനം :അച്ചടിയും ആധുനികതയും – ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ	
	4	വിശദപഠനം :പത്രം ,പത്രമുടമ ,പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം – എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ (ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിൻ്റെ മരണം)	

4	MODULE TITLE–അച്ചടിമാദ്ധ്യമങ്ങളും കേരളീയ/മലയാള സമൂഹവും – സാംസ്കാരിക വിശകലനമാതൃകകൾ		10
	1	അച്ചടിയും പൊതുമണ്ഡലവും ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള അപഗ്രഥനം (1880 – 1940)	
	2	മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവ്യവസായവും – പത്രമാസികകൾ മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച പ്രഭാവങ്ങൾ (1990 കൾ)	
	3	ജനപ്രിയസാഹിത്യവും ആനുകാലിക വികാസവും മലയാളത്തിൽ (1970 – 90)	
	4	ദൃശ്യനവമാദ്ധ്യമകാലത്തെ മലയാള പത്രമാസികളുടെ രൂപഭാവവ്യതിയാനങ്ങൾ (1990 കൾ)	
	5	മുഖപ്രസംഗങ്ങളും മലയാളപത്രങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളും	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions– കേരളത്തിൻ്റെ നവോത്ഥാനത്തിലും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിലും ഏതെങ്കിലുമൊരു ദിനപത്രം വഹിച്ച പങ്കിനെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം തയ്യാറാക്കുക. *പത്രമോഫീസുകളിലെ ആർക്കൈവ്സുകൾ സന്ദർശിക്കുകയും പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്ത് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുക.*	

	ആദ്യകാല പത്രമാസികാദികൾ മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക. ആനുകാലികങ്ങൾ വർത്തമാനകാലത്ത് സാഹിത്യസാംസ്കാരികമേഖലയിൽ നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.		

Essential Readings:

1.കേരളത്തിലെആദ്യകാലവനിതാപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ: എ .കൃഷ്ണകുമാരി ,വനിതാ പത്രപ്രവർത്തനം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010

2 സാമുദായിക പരിഷ്കരണവും മലയാള പത്രങ്ങളും – പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ ,(കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985 പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ ,(കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985

3. പുസ്തകം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ: പരീക്ഷണങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും – ഗോപി. കെ.എം., നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം– വാല്യം 3, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002

4. ജ്ഞാന നിക്ഷേപം മുതൽ കേരളമിത്രം വരെ –
ജി. പ്രിയദർശനൻ (മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982

5 ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം – എൻ .പി. രാജേന്ദ്രൻ (ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം) മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2004

Suggested Readings:

1.എ .കൃഷ്ണകുമാരി ,വനിതാ പത്രപ്രവർത്തനം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010

2. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ ,(കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985

3.ജി.പ്രിയദർശനൻ ,മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982

4.ആദ്യകാല മാസികകൾ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2007

5.മാസികാ പഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, 1974

6. എൻ .പി. രാജേന്ദ്രൻ (ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം) മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2004

7. എം. ജയരാജ്, മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2016

8. ഡോ. ശ്രീകുമാർ എ. ജി., ഭാഷയുടെ ജീവചരിത്രം,
ഭാഷാപഠനസംഘം, കാലടി 2018

9.എസ്. കെ. വസന്തൻ, വക്കാണവും വളർച്ചയും സാഹിത്യ സംവാദങ്ങൾ , മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ 2018
10.പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള (കേരള നവോത്ഥാനം നാലാം സഞ്ചിക മാധ്യമപർവം) ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം 2012
11:.സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, (റവ – ജോർജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും ഓറിയൻ്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1992
12 .ടി.എം. ചുമ്മാർ, ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 1969
13. ഡേവിഡ്. സി.ഡി. , കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ എഴുതിയ പ്രബന്ധങ്ങളും കഥകളും മറ്റും – ഭാരത വിലാസം അച്ചുകൂടം, തൃശ്ശൂർ, 1895
14 കെ. എം. ഗോവി –പുസ്തകം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ: പരീക്ഷണങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും – നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം– വാല്യം 3, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002
15. എൻ. റാം –ഭീഷണി, മാധ്യമ രംഗത്തും – ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2002
16. K. Natarajan , History of Indian Journalism, Ministry of Information & Broadcasting ,2010
17. Abhijit Gupta, Swapan chakravorthy – Print Areas: Book History in India, Permanent Black, 2004
18 Anderson Benedict – Imagined Communities : Reflections on the origin and spread of Nationalism ,Verso, 1983
19. Dharwadker, Vinay – Print culture and Literary Markets in colonial India (Language, Machines and Technologies of Literary and cultural Production, Jeffrey Masten , Peter
stallybras and Nancy J Vickers, (Eds) Routledge, 1997
20 . Eisenstein Elizabeth – The printing Revolution in Early Modern Europe, Cambridge ,1983
21. Habermas, Jurgen – The structural Transformation of the Public Sphere (Trn) Thomas Burger and Frederic Lawrence , MIT Press Cambridge , 1983
22. Jeffrey R Robin – India's Newspaper Revolution,OUP , 2000
23 .... Media and Modernity , Permanent Black, 2010 25 Innis, Harold – The Bias of Communication , University of Toronto Press, 2010

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ്

പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU8DSEMAL405 : പുസ്തകത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം(Cultural history of the Book)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
8	DSE	400-499	KU8DSEMAL405	4	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4			30	70	100	2

Course Description: പുസ്തകചരിത്രം (Book History), പുസ്തകസംസ്കാരം(Book Culture)എന്നീ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകൾ 1960കൾ തൊട്ട് പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലും 1990കൾ തൊട്ട് ഇന്ത്യയിലും വികസിച്ചുവന്നിട്ടുണ്ട്.അച്ചടിയാധുനികതയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട പാഠം, രൂപം എന്നീ നിലകളിൽ പുസ്തകത്തെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന അറിവനുഭവങ്ങളുടെയും വിനോദഭാവനകളുടെയും ആഖ്യാന മാതൃകകളുടെയും രേഖീകരണചരിത്രം, സാംസ്കാരിക ചരിത്രം (Cultural History) എന്ന വിഷയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമണ്ഡലങ്ങളിലൊന്നായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.ആധുനികത, പൊതുമണ്ഡലം, വായന, സാഹിത്യം,വിജ്ഞാനമേഖലകൾ, ചരിത്രമുൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവഹാരങ്ങൾഎന്നിങ്ങനെ ഏതു മേഖലയുടെയും പഠനത്തിൽ ഇന്ന് ഈ സമീപനംഏറെ പ്രസക്തമാണ്.പുസ്തകചരിത്ര, പുസ്തകസംസ്കാര പഠനങ്ങളുടെപൊതുതത്വങ്ങളും വിഖ്യാതമാതൃകകളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുംഇന്ത്യൻ, കേരളീയപശ്ചാത്തലങ്ങളിൽ ഈ വിജ്ഞാനശാഖകൾക്കുണ്ടായ വികാസം ചർച്ചചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ താൽപര്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പുസ്തകചരിത്രത്തെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിന്റെ മുഖ്യഉപാദാനങ്ങളിലൊന്നായി തിരിച്ചറിയുക,	U
2	പുസ്തകസംസ്കാരത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളുടെ മേഖലയിൽ ഇടപെടുക	A,An,E
3	ഇന്ത്യൻ പുസ്തകചരിത്ര/വിജ്ഞാന/സംസ്കാരവഴികൾ പരിചയപ്പെടുക	An,A
4	മലയാളപുസ്തകചരിത്ര/വിജ്ഞാന/സംസ്കാരസമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക	U,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*						*	
CO 2			*						*	
CO 3			*						*	
CO 4	*	*	*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: പുസ്തകം-പുസ്തകചരിത്രം		15
	1	പുസ്തകം-പുസ്തകചരിത്രം-പുസ്തകചരിത്രവിജ്ഞാനീയം. ഗുട്ടൻബർഗിന്റെ വിപ്ലവം-അച്ചടിയാധുനികത	
		a) -പുസ്തകമെന്ന രൂപം- ദേശീയത-നവീകരണം-നവോത്ഥാനം- അച്ചുകൂടങ്ങളുടെ ചരിത്രം	
		b) സാഹിത്യം-മതം-ശാസ്ത്രം എന്ന മൂന്നു മേഖലകളും പുസ്തകവും.	
		c) പുസ്തകശാലകൾ-ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ- വായനാസമൂഹം-പൊതുമണ്ഡലം.	
	2	a) കർത്താവ് (കൃതി), പ്രസാധകർ, വിതരണം, വിപണനം, വായന, വായനക്കാർ, വിമർശനം, സാഹിത്യവ്യവസായം, പുസ്തകപ്രദർശനം, പുസ്തകനിരോധനം, പകർപ്പവകാശം, റോയൽറ്റി, പുസ്തകശേഖരണം (Bibliophilia)	
		b)വരേണ്യ/ജനപ്രിയവായനാവിഭവങ്ങൾ/സംസ്കാരങ്ങൾ-ഇ-ബുക്ക്-ഡിജിറ്റൈസേഷൻ-സാങ്കേതികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം.	
	3	a) പുസ്തകചരിത്രമെന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ രൂപീകരണം-1950-70 കാലം-ലൂസിയൻ ഫെബ്വർ, ഹാരോൾഡ് ഇന്നിസ്, മാർഷൽ മക്ലൂഹൻ, 1980-2000 എലിസബത്ത് ഐസൻസ്റ്റീൻ-റോബർട്ട് ഡാൺട്ടൺ, പിയറി ബോർദിയു, പിൽക്കാലവികാസം, Book History Readersന്റെ സാന്നിധ്യം.	
		b) Print Modernity, Literary Public Sphere, Culture Industry, Medium is the Message, Communication Circuit, Literary Field, Project Gutenberg തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ	
		c) നിർബന്ധിതവായനക്ക്/പാഠ്യരചനകൾ 1. Marshal Mcluhan - The Printed word: Architect of Nationalism chapter 18, Understanding Media. 2. Robert Darnton-What is the History of Book in Book History Reader.	

2	MODULE TITLE-- ഇന്ത്യൻ പുസ്തകചരിത്രം/സാംസ്കാരിക വിവക്ഷകൾ		15
	1	ഇന്ത്യൻ പുസ്തകചരിത്രം/പുസ്തകവിജ്ഞാനം. അച്ചടിയുടെ വരവും പുസ്തകസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണവും. മിഷനറി	

		ഇടപെടലുകൾ, ബൈബിൾ തർജമകൾ, ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളുടെ സംശോധനങ്ങൾ. പ്രസാധനം	
	2	ആധുനിക സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം, അടിസ്ഥാന ഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങൾ–പാഠപുസ്തകങ്ങൾ. നിഘണ്ടുക്കൾ. വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ–പ്രസാധനവ്യവസായം. വായന–വായനശാലകൾ–ഭരണകൂട ഇടപെടലുകൾ.	
	3	ആധുനികത–വിവർത്തനം–നവോത്ഥാനം–ദേശീയത–ഇന്ത്യൻ ഭാഷാപ്രസാധനം–ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസാധനം–ഹിന്ദുത്വദേശീയതയും ഭഗവത്ഗീതയുടെ പ്രസാധനവും. ഡിജിറ്റൽ കാലം	
	4	ഇന്ത്യൻ പുസ്തകചരിത്ര/പഠനങ്ങൾ, മാതൃകകൾ. ഉത്തരേന്ത്യൻ, ദക്ഷിണേന്ത്യൻ പുസ്തകചരിത്രപഠനങ്ങൾ.	
	5	നിർബന്ധിതവായനക്ക്/ പാഠ്യരചനകൾ 1. C. A. Bayly: The Indian Ecumene: An Indigenous Public Sphere. 2. Ulrike Stark – Introduction to 'An Empire of Books'.	

3	MODULE TITLE-- പുസ്തകവും മലയാളവും		10
	1	അച്ചടിയാധുനികതയും കേരളീയ നവോത്ഥാനവും –മിഷനറി സംഭാവനകൾ–ഭാഷാദേശീയത–ലിപിപരിണാമം–ബഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി മുതൽ യുണിക്കോഡ് വരെ– പത്രം, മാസികകൾ–കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലം	
	2	a) ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ–മലയാള പുസ്തകരംഗം–പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റികൾ–നാട്ടുപ്രസാധകരുടെ സംഭാവനകൾ–	
		b) പുസ്തകവ്യവസായം–എസ്.ടി. റെഡ്യാർ–എസ്.പി.സി.എസ്.–ഡി.സി.–മത, വിദ്യാഭ്യാസ, വിജ്ഞാന, സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ–പ്രസാധനരംഗം–ബുക്ക് എഡിറ്റിംഗ്.	
		c) നോവൽ വിപണി–പുസ്തകവും നോവലും–ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം–പുസ്തകച്ചന്തകൾ–വിവർത്തനരംഗം–. ആഗോളവൽക്കരണവും മലയാളപുസ്തകരംഗവും–ഡിജിറ്റൽമേഖല– ഇ.ബുക്ക്–ഓൺലൈൻ പുസ്തകവിപണി–'തെരുവ്' പുസ്തകശാലകൾ/പുസ്തകവില്പനക്കാർ. വായന എന്ന അനുഭവത്തിന്റെ രൂപീകരണവും രേഖീകരണവും	
	3	നിർബന്ധിതവായനക്ക്/പാഠ്യരചനകൾ 1. ഒ. ചന്തുമേനോൻ–അവതാരിക, ഇന്ദുലേഖ. 2. എസ്.ടി. റെഡ്യാർ–മുഖവുര, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾ. 3. കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി–പ്രസ്താവന, ഐതിഹ്യമാല. 4. ശബ്ദതാരാവലി–മുഖവുരകൾ, 1, 2 പതിപ്പുകൾ, ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം; നാലാം പതിപ്പ്, പി. ദാമോദരൻനായർ. 5. കെ.എം. ഗോവി – 2021, പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ.... 6. ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി – 2021, മലയാളപുസ്തകപ്രസാധനം, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ.... 7. ബാബുചെറിയാൻ–2002, മലയാളപത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം, ജ്ഞാനനിക്ഷേപം പഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്ക്ഹൗസ്. 8. എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, 1998, രമണീയം ഒരു കാലം, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.	

4	MODULE TITLE– പുസ്തകചരിത്രവിജ്ഞാനീയവും പുസ്തകസംസ്കാരപഠനങ്ങളും മലയാളത്തിൽ		15
	1	മലയാളപുസ്തകങ്ങൾ – സാമൂഹ്യ–സാംസ്കാരിക–സാങ്കേതിക–സാമ്പത്തിക വിനിമയബന്ധങ്ങൾ. പ്രസാധനകല–ആർക്കൈവിംഗ്, രേഖകൾ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾ	
	2	a) മാസികാപഠനങ്ങൾ, പുസ്തക,മാസികാചരിത്രാന്വേഷണങ്ങൾ–മലയാളഗ്രന്ഥസൂചിനിർമാണം–ഡിജിറ്റൈസേഷൻ–ജി. പ്രിയദർശൻ, കെ.എം. ഗോവി, ചെറായി രാമദാസ്, ഷിജു അലക്സ് തുടങ്ങിയവരുടെ ശ്രമങ്ങൾ.	
		b) ട്യൂബിംഗൺ സർവകലാശാല, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ഗ്രന്ഥപ്പുര തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ–സാഹിത്യത്തിൽ, സാംസ്കാരികപ്രരൂപം എന്ന നിലയിൽ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം–പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികൾ	
	3	a) നിർബന്ധിതവായനക്ക്/പാഠ്യരചനകൾ 1. ആനന്ദ് – 2009, എഴുത്ത്: പുസ്തകം മുതൽ യുദ്ധം വരെ, ഡി.സി. ബുക്സ്. 2. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ – 2001, അക്ഷരവും ആധുനികതയും (എന്ന ലേഖനം മാത്രം), എസ്.പി.സി.എസ്. 3. സുനിൽ പി. ഇളയിടം – 2021, ആധികാരികപാഠവും ഇന്ത്യൻ ഇതിഹാസങ്ങളും, (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ....). 4. പി.കെ. രാജശേഖരൻ – 2015, വാഴത്തടവിപ്ലവം: ചാവറയച്ചനും കേരളീയ മുദ്രണപാരമ്പര്യവും, ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. 5. എ.ജി. ശ്രീകുമാർ – 2021, പുസ്തകചരിത്രം (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ....).	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: നിർബന്ധിതവായനയ്ക്ക് നിർദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി അസൈൻ മെന്റ് തയ്യാറാക്കുകയും സെമിനാർ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.	

Essential Readings:

1. DF Mc Kenzie - The Book as an Expressive form, in BHR.
2. Mark Poster - The Digital Subject and Cultural Theory in BHR.
3. Jeff Gomez -Will Books disappear? in Print is Dead.
4. A. R. Venkatachalapathy: The Tamil Encyclopedia: A Print History 1947–1968. (വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ, ജന.എഡി. ബാബുചെറിയാൻ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്)
5. Abhijth Gupta - Serampore: The early years (അതിൽത്തന്നെ).
6. Swapan Chakravorty–Reading in Fiction and Reading Fiction: Apu the Reader (അതിൽത്തന്നെ).

7. Akshay Mukul - Print Hinduism: The Gita Press story, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ, 2021, അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, ജന.എഡി. ബാബുചെറിയാൻ, എസി.പി.സി.എസ്, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി ഫൈണ്ടേഷൻ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്)

Suggested Readings:

1. Abhijith Gupta, Swapan Chakravorty, 2007, (eds.), Print Areas: Book history in India, Permanent Black.
2. ...., 2008, (eds.), Movable Type: Book history in India, Permanent Black.
3. ...., 2016, (eds.), Founts of Knowledge, Orient Blackswan.
4. Akshay Mukul, 2015, Gita Press and the Making of Hindu India, Harper Collins.
5. Anderson, Benedict, 1991, Imagined Communities, Verso.
6. Andrew Nash, Ian Willison, 2007, (eds.), Literary Culture and the Material Book, The British Library.
7. Bayly, C.A., 1999, Empire and Information: Intelligence Gathering and Social Communication in India, 1780-1870, Cambridge University press.
8. Benjamin, Walter, 1991, Illuminations, Pimlico.
9. David Finkelstein, Alistair Mc Cleery, 2006, (eds.), The Book History Reader, Routledge.
10. Dharwadkar, Vinay, 1997, Print Culture and Literary Markets in Colonial India in Language Machines: Technologies of Literacy and Cultural Production (eds.) Jeffrey Master etal, Routledge.
11. Dauglas Crawford Mc Martrie, 2002, The Book: The story of Printing and Book Making, OUP.
12. Eisenstein, Elizabeth, L., 1997, The Printing press as an agent of Change, Cambridge University press.
13. Febvre Luccin, Henri Jean Martin, 1976 (1958), The coming of the Book: The impact of printing 1450-1800, New Left Books.
14. Francesca Orsini, 2009, Print and Pleasure: Popular Literature and Entertaining Fictions in Colonial North India, Permanent Black.
15. Gomez, Jeff, 2008, Print is Dead: Book in our Digital Age, Mac Millan.

16. Habermas, Jurgen, 1993, The Structural Transformation of the Public Sphere, The MIT press.

17. James R. Wilson, S. Roy Wilson, 2001, (eds.), Mass Media, Mass Culture: An Introduction, Mcgraw Hill.

18. Kesavan B.S., 1997, History of Printing and Publishing in India, NBT.

19. Mcluhan, Marshall, 1962, The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man, University of Toronto press.

20. ...., 2002 (1964), Understanding Media, Routledge.

21. Manguel, Alberto, 1996, A Hsitory of Reading, Viking.

22. Ong, J. Walter, 2002, Orality and Literacy, Routledge.

23. Pradeep Sebastian, 2023, The Book Beautiful, Hatchett India.

24. Rajagopal, Arvind, 2001, The Indian Public Sphere, OUP.

25. Rosalind Crone etal., 2011, (Eds.), History of Reading, Routledge.

26. Start Ulrike, 2007, An Empire of Books: The Nava Kishore press and the Diffusion of the Printed Word in Colonial India, Permanent Black.

27. Stuart Blackburn, 2006, (ed.), Print, Folklore and Nationalism in Colonial South India, Permanent Black.

28. Venkatachalapathy, A.R., 2002, 'Fiction and the Tamil Reading Public' in, Meenakshi Mukherjee (ed.), Early Novels in India, Sahitya Akademi.

29. ...., 2015, The Province of the Book, Permanent Black.

1. ആനന്ദ്, 2009, എഴുത്ത് : പുസ്തകം മുതൽ യുദ്ധം വരെ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

2. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, സി., 2007, ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

3. ബാബുചെറിയാൻ (ജന.എഡി.), 2021, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ: അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ ഇരുന്നൂറ് വർഷങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, ബി.ബി.എഫ്.

4. രാഘവൻ, പുതുപ്പള്ളി, 2001, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

5. രാജശേഖരൻ, പി.കെ., 2015, ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

6. ...., 2021, പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ: ലിറ്റിൽ മാഗസിനും മലയാളത്തില ആധുനികതയും, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി.

7. ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി., 2016, പുസ്തകവും കേരളസംസ്കാരപരിണാമവും, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

8. ...., 2015, അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.

9. ...., 2018, പുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച കേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

10. ...., 2024, ആധുനികതയുടെ അക്ഷരവടിവുകൾ: എസ്.റ്റി. റെഡ്യാരും കേരളീയമുദ്രണവും, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർസ്.

11. പ്രദീപ് പനങ്ങാട്, 2018, മലയാള സമാന്തര മാസികാചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 30 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 20 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		70
Continuous Evaluation		30
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മൂന്ന മേജർ പേപ്പറുകൾക്ക് പകരം പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാൻ ഓണേഴ്സ് കോഴ്സ് എടുത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമുണ്ട്. ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ എട്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ 12 ക്രെഡിറ്റുള്ള ഒരു പ്രൊജക്ട് ചെയ്ത് സമർപ്പിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. മൂന്ന് മേജർ പേപ്പറുകൾക്ക് തത്തുല്യമായതിനാൽ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയം,പ്രൊജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം,വാചാപരീക്ഷ എന്നിവയെല്ലാം കൂടി 300 മാർക്കാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഗവേഷണാഭിരുചി വളർത്തുക, അവരവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഗവേഷണയുക്തിയോടെ വിഷയങ്ങളെ സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുക,വിമർശനാത്മകവിശകലനത്തിലും വിലയിരുത്തലിലും ശേഷിയാർജ്ജിക്കുക,ജ്ഞാനോല്പാദനത്തിൻറെ പുതിയ മേഖലകളിലേക്ക് ഉയരുക തുടങ്ങി ഗവേഷണ സംബന്ധിയായ കഴിവുകൾ വളർത്തുക എന്നതാണ് ഓണേഴ്സ് ബിരുദത്തിൻറെ ഭാഗമായുള്ള പ്രൊജക്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

റിസർച്ച് പ്രൊജക്റ്റ് സംബന്ധിച്ച മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ:

1 മലയാളം ബിരുദപ്രോഗ്രാമിൻറെ പരിധിയിൽ വരുന്ന ഏത് മേഖലയിലും പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനങ്ങളും സ്വീകാര്യമാണ്.സ്വന്തം സ്ഥാപനമോ മറ്റ് ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളോ കേന്ദ്രമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ആരുടെയെങ്കിലും മേൽനോട്ടത്തിലാണ് പ്രൊജക്ട് ചെയ്യേണ്ടത്.

2 പ്രൊജക്ടിന് 12 ക്രെഡിറ്റ് ആണ് കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

3 ആറു സെമസ്റ്റർ കഴിയുമ്പോൾ CGPA 7.5 ഉം അതിനു മുകളിലുമുള്ളവർക്കാണ് പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാൻ അർഹതയുള്ളത്.എസ്.സി /എസ്.ടി /ഒ.ബി.സി(നോൺ ക്രീമിലയർ)/ഭിന്ന ശേഷി/ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/യു.ജി.സി അതത് സമയത്തെടുക്കുന്ന തീരുമാനത്തിലുള്ള വിഭാഗങ്ങൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് 5 ശതമാനം മാർക്ക് ഇളവിന്(CGPA 7 ന് മുകളിലുള്ളവർ) അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.

4 ഗവേഷണ മേൽനോട്ടം വഹിക്കാൻ യോഗ്യതയുള്ള അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും മറ്റ് ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിനുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

5 വ്യക്തിഗത പ്രൊജക്ട് ആണ് സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.

6 വിദ്യാർത്ഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രൊജക്ട് പ്രവർത്തനത്തിനായി ചെലവഴിക്കണം.പ്രൊജക്ട് പ്രവർത്തനത്തിന് മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന അധ്യാപകർ മൂന്ന് കോർകോഴ്സിൻറെ സമയം (12/13 മണിക്കൂർ) മാർഗനിർദ്ദേശം ചെയ്യാനായി ചെലവഴിക്കണം.

7 പ്രൊജക്ടിൻറെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രൊജക്ട് ചെയ്യാനുദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, മാർഗ്ഗദർശി (Guide)എന്നീ കാര്യങ്ങൾ ഓണേഴ്സ് കോഴ്സിനു ചേർന്ന വകുപ്പിൻറെ മുൻകൂട്ടിയുള്ള അനുമതിയോടെയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

8 ഗവേഷണ പ്രശ്നം, ഗവേഷണത്തിൻറെ ലക്ഷ്യം,പ്രസക്തി,രീതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രബന്ധരൂപരേഖ സെമസ്റ്ററിൻറെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ അവതരിപ്പിച്ച് മാർദർശിയിൽ നിന്ന് അനുമതി വാങ്ങേണ്ടതാണ്.

9 പ്രൊജക്ട് പ്രവർത്തനത്തിൻറെ പുരോഗതി അതാത് സമയങ്ങളിൽ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്നയാളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ലോഗ്ബുക്ക് സമർപ്പിക്കുകയും വേണം.

10 പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് വകുപ്പുതലകമ്മിറ്റി രണ്ടു തവണ പ്രവർത്തന പുരോഗതി വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്(വകുപ്പുതലവൻ/സീനിയർ ഫാക്കൽറ്റി,മാർഗ്ഗദർശി, സബ്ജക്ട് എക്സ്പേർട്ട് എന്നിവർ ഉൾപ്പെടുന്നതോ/ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് കൗൺസിൽ തീരുമാനിക്കുന്നതോ ആയ കമ്മിറ്റി)

11 പൂർണ്ണരൂപത്തിലുള്ള പ്രൊജക്ട് റിപ്പോർട്ടിൻറെ 2 ഹാർഡ് കോപ്പി(മാർഗ്ഗദർശിയുടെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തലോടുകൂടി)യാണ് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.

പ്രൊജക്ട് ഘടന:

1 ആമുഖം, പൂർവ്വ പഠനങ്ങളുടെ വിമർശനാത്മകവിലയിരുത്തൽ,ദത്താവതരണം, രീതിശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം,നിഗമനം,ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കണം.ഗവേഷണ പ്രശ്നം, ഗവേഷണത്തിൻറെ ലക്ഷ്യം,പ്രസക്തി,രീതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.

2 യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കാം.13 പോയിന്റ് സൈസിൽ 1.5 വരിയകലത്തിൽ ക്രമപ്പെടുത്തണം.പേജിൻറെ ഇരുപുറത്തും ടൈപ്പ് ചെയ്യാം.ഒരു പുറത്തിൽ 22/23 വരികൾ വരെ ആവാം. A 4 size പേജിലാണ് പ്രിൻ്റ് ചെയ്യേണ്ടത്. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

3 സൈറ്റേഷനുകൾ,കുറിപ്പുകൾ, ഉദ്ധരണികൾ ചേർക്കൽ, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ എം.എൽ.എ . ഹാർവാഡ്,ചിക്കാഗോ,എ.പി.എ തുടങ്ങിയ വ്യവസ്ഥാപിതമായ ഏതെങ്കിലും ശൈലി പിൻതുടരുന്നതായിരിക്കണം.ഗവേഷണചോരണം അനുവദനീയമല്ല.ഉറവിടങ്ങൾ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തണം.

പ്രൊജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം:

1 എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൻറെ അവസാനത്തിലാണ് പ്രൊജക്ട് സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. ഇൻറേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രൊജക്ടിൻറെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.

2 90 മാർക്ക് ഇൻറേണൽ , 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ 300 മാർക്കിലാണ് പ്രൊജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.

3 ഓണേഴ്സ് ബിരുദത്തിൻറെ ഭാഗമായി ചെയ്യുന്ന പ്രൊജക്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്താനായി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റിയുടെയും ഗവേഷണമാർഗ്ഗദർശിയുടെയും തുടർച്ചയായുള്ള വിലയിരുത്തലിലൂടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയ (Internal)ത്തിൻറെ പരമാവധിയായ 90 മാർക്ക് വരെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.യൂനിവേഴ്സിറ്റി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന 3 അധ്യാപകരുൾപ്പെട്ട പാനലാണ് എക്സ്റ്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.(ഗവേഷണപരിചയമുള്ളവരും മറ്റ് കോളേജുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുമായ അധ്യാപകരാണ് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്)

മൂല്യനിർണ്ണയ ഘടകങ്ങൾ:

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിൻറെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്റ്റിൻറെ മാർക്ക്(12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയിറ്റേജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിൻറെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം (Continuous Evaluation)	90	30%
സെമസ്റ്ററിൻ്റെ അവസാനം സമർപ്പിച്ച പ്രൊജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്മേൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകർ നടത്തുന്ന വാചാപരീക്ഷ(Viva-Voce)	90	30%
സെമസ്റ്ററിൻ്റെ അവസാനം സമർപ്പിച്ച പ്രൊജക്ട് റിപ്പോർട്ടിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകർ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണയം	120	40%
ആകെ മാർക്ക്	300	

പ്രോജക്ടിന്റെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയം:

Sl. No.	പ്രോജക്ട്-ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിൻറെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്റ്റിൻറെ മാർക്ക്(ഓണേഴ്സ്/ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്
1	വിഷയത്തിൻറെ പ്രസക്തി/ നവീനത	20
2	ഉള്ളടക്കം	10
3	മൗലികത	10
4	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്/ലോഗ് ബുക്ക്/ ദൈനംദിന രേഖകൾ	20
5	വാചാ പരീക്ഷ	30
	Total marks	90

പ്രോജക്ടിന്റെ ബാഹ്യമൂല്യനിർണയം:

Sl. No .	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിൻറെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്റ്റിൻറെ മാർക്ക്(ഓണേഴ്സ്/ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്
1	വിഷയത്തിൻറെ പ്രസക്തി/നവീനത,രീതിശാസ്ത്രം/വ്യക്തത,ദത്തങ്ങളുടെ ആധികാരികത,വിശകലനം	40
2	ഉള്ളടക്കം	20
3	പ്രബന്ധഘടനയിലും ആഖ്യാനത്തിലും പുലർത്തുന്ന അക്കാദമിക മികവ്	20

4	രീതിശാസ്ത്രഭദ്രമായ അവതരണം	40
5	വാചാപരീക്ഷ(Viva-Voce)	90
	Total marks	210

KU1AECMAL101 രചനയും സാഹിത്യപഠനവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	AEC	100-199	KU1AECMAL101	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: ശാസ്ത്രം ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാ വിനിമയശേഷി വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിലൂടെയും ഇതരവൈജ്ഞാനിക ചർച്ചകളിലൂടെയും പഠിതാവിൽ മാനവികതാബോധം വിപുലപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായകമാകുന്ന തരത്തിൽ കഥ, കവിത, ഉപന്യാസം, ലേഖനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം ആശയങ്ങൾ കൃത്യമായും വ്യക്തമായും ആവിഷ്ക്കരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനായി ഭാഷാവിനിമയശേഷി വളർത്തുന്ന ഉപന്യാസരചന,ആശയസംഗ്രഹണം,ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ചകൾ,സംവാദങ്ങൾതുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതാണ്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ഭാഷാവിനിമയത്തിന്റെയും സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. അതിൽ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രികരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പഠനപ്രക്രിയയാണ് പിന്തുടരേണ്ടത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	R,U
2	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	U,An
3	സാഹിത്യത്തിലും ഇതര വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിലും ഇടപെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു	U,A,An,C
4	സർഗ്ഗരചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള താത്പര്യം വളർത്തുന്നു	C

5	സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തുന്നു	U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*								
CO 2		*	*							
CO 3			*		*					
CO 4			*							
CO 5	*		*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– ചെറുകഥ		12
	1	1 ആദ്യകാല ചെറുകഥ	
		a) ആദ്യകാല ചെറുകഥകളിൽ കഥ പറയുന്ന രീതി, പ്രമേയപരിചരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	
		b) ദ്വാരക – കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	
	2	നവോത്ഥാനകാലകഥ	
		a) മാറാലകൾ – ലളിതാംബിക അന്തർജനം	
	3	ആധുനിക ചെറുകഥ	
		a) കർക്കിടകം – എം. ടി, വാസുദേവൻ നായർ	
	4	സമകാലകഥ	
		a) സമകാലകഥയുടെ രാഷ്ട്രീയം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം	
		b) ബാബേൽ – കെ. വി. പ്രവീൺ	

2	MODULE TITLE– കവിത		12
	1	കവിത്രയങ്ങൾ, കാല്പനികകവിത, ആധുനികകവിത, സമകാലകവിത ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	

	2	ഒരു തീയ്യക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം – കുമാരനാശാൻ	
	3	മലതുരക്കൽ – വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	
	4	കൗസല്യ – വിജയലക്ഷ്മി	
	5	ആശ്വാസം – കല്പറ്റ നാരായണൻ	

3	MODULE TITLE– ലേഖനം		12
	1	സാമൂഹ്യബോധം, സാംസ്കാരികചിന്ത, സാഹിത്യാസ്വാദനം, ഭാഷാശേഷി തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	
	2	ഇറ്റിറ്റിപ്പുള്ള് – എൻ.പ്രഭാകരൻ	
	3	കയറ്റം വീണ്ടും കയറ്റം – രാജൻ കാക്കനാടൻ	
	4	പുരി ജഗന്നാഥന്റെ ദാസി – അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ	
	5	കഥയുടെ കുരുക്ക് – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ	

4	MODULE TITLE– ആശയവിനിമയം		12
	1	ഉപന്യാസരചന	
		a) ഉപന്യാസരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണവരുത്താനായി പഠനപ്രവർത്തനം നൽകണം.	
	2	ആശയവിപുലനം	
		a) ആശയഗ്രഹണം നടത്തി വിപുലീകരിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകണം	
		b) പരാവർത്തനം ചെയ്യൽ	
	3	ആശയസംഗ്രഹം	
		a) ലേഖനങ്ങൾ നല്കി ആശയം സംഗ്രഹിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകണം	

5	Teacher Specific Module	12
	Directions സിലബസിലുള്ള രചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താരതമ്യ പഠനം, സംവാദങ്ങൾ, ലേഖനം തയ്യാറാക്കൽ, സർഗ്ഗാത്മകരചന തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം. കഥ, കവിത തുടങ്ങിയവ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കാം. ഒരു രൂപത്തിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ മറ്റൊരു രൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റാം–	

Essential Readings:

1.കഥയുടെ കഥ – കെ എസ് രവികുമാർ (മോഡ്യൂൾ 1)

2.കവിതയുടെ കാതൽ – എൻ. പ്രഭാകരൻ

(മോഡ്യൂൾ–2)
3.മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും – ആമുഖം –എം ആർ രാഘവവാരിയർ (മോഡ്യൂൾ 2)
4.കാര്യം – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ– (മോഡ്യൂൾ 3)
5.തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം – പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (മോഡ്യൂൾ 4)
6.ഉപന്യാസത്തെ പറ്റി ഒരു ഉപന്യാസം (തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ)–എസ് ഗുപ്തൻനായർ(മോഡ്യൂൾ4) 7.ഇറ്റിറ്റിപ്പുള്ള് – എൻ.പ്രഭാകരൻ(മോഡ്യൂൾ3)
8.ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ–രാജൻ കാക്കനാടൻ(മോഡ്യൂൾ3)
9.വിശുദ്ധാപാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ –അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ (മോഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1.ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ,അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി? ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
2.എ എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,നവീനോത്തരനിരൂപണം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2015
3.എം ആർ രാഘവവാരിയർ,മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം: 2012
4.എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2005
5.എം എസ് പോൾ (ഡോ.), ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ: 2010
6.എസ് കെ വസന്തൻ, നിരൂപകന്റെ വായന, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശ്ശൂർ : 2015
7.എസ് ഗുപ്തൻ നായർ, തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ :2009
8.എസ് രാജശേഖരൻ, പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാളകവിതയിൽ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2010
9.കെ എസ് രവികുമാർ, ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ , ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2006
10.കെവി തോമസ് (ഡോ.), ആധുനിക മലയാള ശൈലി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്: 2007
11.ജി. ഉഷാകുമാരി , ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2013
12.പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2006
13.പി കെ ഹരികുമാർ (എഡി.) സഹ്യകാനനത്തിൽ വിരിഞ്ഞ കവിത, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2010

14.പി പവിത്രൻ, എം എൻ വിജയൻ എന്ന കേരളീയ ചിന്തകൻ , കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ : 2013
15.പ്രസന്നരാജൻ,അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ സമകാലികവായനകൾ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം: 2018
16.വി യു സുരേന്ദ്രൻ, വായനയുടെ വേരറ്റങ്ങൾ, ആപ്പിൾ ബുക്സ്, പാലക്കാട് : 2017
17.സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2009
18.സി വി വാസുദേവഭട്ടതിരി,ഗദ്യ ശില്പം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റാറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം: 1998
19.സി രാജേന്ദ്രൻ പുതുവായന, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം:2006

Assessment Rubrics-തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU1AECMAL102: ഭാഷാ-സാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	AEC	100-199	KU1AECMAL102	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:ഭാഷാ-മാനവികവിഷയം പഠിതാക്കളിൽ സാംസ്കാരികവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാ വിനിമയശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികബോധം വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിലൂടെയും ഇതരവൈജ്ഞാനികചർച്ചകളിലൂടെയും മാനവികതാബോധം,പൌരബോധം,പാരിസ്ഥിതിബോധം തുടങ്ങിയവ വളർത്താനുതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള കഥ, കവിത, ലേഖനം തുടങ്ങിയവയാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.ഭാഷാവിനിമയശേഷി,ആശയപ്രകാശനം,വായനാശീലം,സർഗാത്മകരചനയിലുള്ള താത്പര്യം എന്നിവ വളർത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള രചനാപ്രവർത്തനങ്ങൾ,ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ചകൾ,സംവാദങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതാണ്. അനുബന്ധവായനയ്ക്കായി നിർദേശിച്ചവ നിർബന്ധമായും പഠിതാവ് പരിചയപ്പെടേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ അവയിൽ നിന്ന് പൊതുപരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യംചോദിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല.

Course Pre requisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	R,U
2	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	U, An
3	ആശയവിനിമയശേഷി,ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി ഇവ ആർജ്ജിക്കുന്നു	U,A ,E
4	സർഗ്ഗത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള താത്പര്യം വളർത്തുന്നു	U, C
5	സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുന്നു	R,U,An

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2			*							
CO 3					*					
CO 4			*							
CO 5	*		*					*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE ചെറുകഥ മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ വരുത്താനുതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ആദ്യകാല ചെറുകഥ , നവോത്ഥാനകാലകഥ,ആധുനിക ചെറുകഥ, സമകാലകഥ എന്ന് ക്രമപ്പെടുത്തി ഓരോ കഥ വിശദപഠനത്തിനായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.	12
	1	1–ആദ്യകാല ചെറുകഥ	
		a)എന്റെ കോഴിക്കോട്ടു യാത്ര(മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കഥകൾ)–മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ	
	2	നവോത്ഥാനകാലകഥ	
		a) തലക്കെട്ടു മാഹാത്മ്യം (എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ)–എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	3	ആധുനികചെറുകഥ	
		a)നീട്ടിവെച്ച മധുവിധു (മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ) –മാധവിക്കുട്ടി	
	4	സമകാലകഥ	
		a) ഉമ്മ നട്ട മരങ്ങൾ (ഈസയും കെ പി ഉമ്മറും) – ശിഹാബുദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്	

2		MODULE TITLE കവിത മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണവരുത്താനായി ഖണ്ഡകാവ്യം,കാല്പനികകവിത,ആധുനികകവിത,ആധുനികാനന്തരകവിത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തണം.സമൂഹത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാഹചര്യങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തിയ കവിതകളാണ് വിശദപഠനത്തിനായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് .	12
	1	ഖണ്ഡകാവ്യം,കാല്പനികകവിത,ആധുനികകവിത,ആധുനികാനന്തര കവിത ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
	2	പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ (കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ) – കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള	
	3	മരങ്ങൾ (തുലാവർഷപ്പച്ച) – സുഗതകുമാരി	
	4	പ്രകൃതിപാഠങ്ങൾ(വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴില്ലാത്ത) – ടി പി രാജീവൻ	
	5	പെൺക്രിയയുടെ പ്രസാധനം (മുദിത മലയാള ദളിത്പെണ് കവിതകൾ) – വിജില ചിറപ്പാട്	

3	MODULE TITLE ലേഖനം ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി , സാംസ്കാരികചിന്ത, സമകാലികസാഹചര്യങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവയിൽ ധാരണ വളർത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.		12
	1	ഒന്നാമദ്ധ്യായം -മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	
	2	a) പൊള്ളുന്ന ഭൂമിക്കായി (മണ്ണിന്റെ ലാവണ്യം പ്രതിരോധം) -ഡോ. സി ആർ രാജഗോപാലൻ	
		b) നാടിന്റെ തുന്നലും വിട്ടു (മറ്റൊരു വിധമായിരുന്നെങ്കിൽ) - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ	
	3	മാരകമൗനം(മനുഷ്യനുമായുള്ള ഉടമ്പടികൾ) - എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	

4	MODULE TITLE ആശയവിനിമയം,രചന		12
	1	ഉപന്യാസരചന	
		a) ഉപന്യാസരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണവരുത്താനായി സമകാലിക സാംസ്കാരികമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള രചനാപ്രവർത്തനം നൽകണം.	
	2	കുറിപ്പ് - തയ്യാറാക്കൽ	
		a) ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്	
		b) വാർത്താക്കുറിപ്പ്	
	3	പദ-വാക്യപരിചയം	
		a) നിത്യവ്യവഹാരത്തിലെ പദശുദ്ധി,വാക്യശുദ്ധി തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തണം	

5	Teacher Specific Module	12
	Directions- *സിലബസിലുള്ള രചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താരതമ്യ പഠനം, സംവാദങ്ങൾ, ലേഖനം തയ്യാറാക്കൽ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം.* *കഥ, കവിത തുടങ്ങിയവ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കിക്കാം.* *ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തങ്ങൾ നടത്താനുള്ള അവസരമൊരുക്കാം* *സമകാലികസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.* *സമകാലിക കഥ,കവിത തടങ്ങിയവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പുസ്തകപരിചയം നടത്തിക്കാം.* *കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ പൂർത്തീകരിക്കുന്ന മറ്റു പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താം -*	

Essential Readings:

1. ചെറുകഥ: നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അനുഭവരേഖ (ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ) – കെ എസ് രവികുമാർ (മോഡ്യൂൾ 1)
2. ദളിത് പെൺ കവിതകൾ ആമുഖവും ആഖ്യാനവും (മുദിത) –ഡോ. എം ബി മനോജ്(മോഡ്യൂൾ–2)
   3. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും – ആമുഖം–എം ആർ രാഘവവാരിയർ(മോഡ്യൂൾ 2)
   4.പുനരുക്തി ദോഷം (നല്ല ഭാഷ) – പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(മോഡ്യൂൾ 4)
   5.ഉപന്യാസവും ഖണ്ഡികയും (ശുദ്ധമലയാളം) – പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(മോഡ്യൂൾ 4)
   6.ശൈലീചിന്ത (തെളിമലയാളം)–എം എൻ കാരശ്ശേരി (മോഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

1. എ എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,നവീനോത്തരനിരൂപണം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2015
2. എം ആർ രാഘവവാരിയർ, മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം: 2012
3. എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2005
4. എം എസ് പോൾ (ഡോ.), ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ: 2010
5. എം ബി മനോജ്(ഡോ.)(സമ്പാ.), മുദിത മലയാള ദളിത് പെണ്കവിതകൾ,വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്:2014
6. എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് ,എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2013
7. എസ് കെ വസന്തൻ, നിരൂപകന്റെ വായന, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശ്ശൂർ : 2015
8. എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, മനുഷ്യനുമായുള്ള ഉടമ്പടികൾ ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2016
9. എസ് രാജശേഖരൻ, പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാളകവിതയിൽ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2010
10. കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ ,മറ്റൊരു വിധമായിരുന്നെങ്കിൽ, പിയാനോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്:2011
11. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ,മലയാളശൈലി,മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്: 2005
12. കെ എസ് രവികുമാർ, ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ , ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2006
13. കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള ,കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 1997
14. കെ വി തോമസ് (ഡോ.), ആധുനിക മലയാള ശൈലി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്: 2007
15. ജി. ഉഷാകുമാരി , ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2013
16. ടി പി രാജീവൻ,വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴില്ലാത്ത, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2009
17. പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2006
18. പി പവിത്രൻ, എം എൻ വിജയൻ എന്ന കേരളീയ ചിന്തകൻ , കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ : 2013
19. പ്രസന്നരാജൻ , അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ സമകാലിക വായനകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം: 2018
20. മാധവിക്കുട്ടി,മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ , ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2009
21. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :1987
22. വി യു സുരേന്ദ്രൻ, വായനയുടെ വേരറ്റങ്ങൾ, ആപ്പിൾ ബുക്സ്, പാലക്കാട് : 2017
23. ശിഹാബുദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് ,ഈസയും കെ പി ഉമ്മറും , മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2020
24. സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2009
25. സി ആർ രാജഗോപാലൻ (ഡോ.), മണ്ണിന്റെ ലാവണ്യം പ്രതിരോധം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം:2016
26. സി വി വാസുദേവഭട്ടതിരി,ഗദ്യ ശില്പം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റാറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം: 1998
27. സുഗതകുമാരി,തുലാവർഷപ്പച്ച, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2000

Assessment Rubrics:. തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക്

അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU1AECMAL103: സാഹിത്യവും രചനയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	AEC	100-199	KU1AECMAL103	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description:വാണിജ്യശാസ്ത്രം മേജർ വിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാവിനിമയശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വേണ്ടി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ് സാഹിത്യവും രചനയും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യഗണങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നു	U,An
2	സർഗാത്മകരചനകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	An,E
3	സർഗാത്മക രചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു	A,C
4	ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി, രചനാശേഷി ഇവ നേടുന്നു	R,A,C
5	അഭിലഷണീയമായ സാമൂഹിക,സാംസ്കാരിക കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കപ്പെടുന്നു	An,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2			*							
CO 3			*							

CO 4	*		*		*					
CO 5	*							*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: കവിതകൾ		12
	1	കവിതയിലെ കാല്പനികതയും റിയലിസവും– സാമാന്യധാരണ	
		a) അങ്ങേ വീട്ടിലേക്ക് – ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ	
	2	a) മഴവില്ലും ചൂരൽവടിയും – എൻ വി കൃഷ്ണ വാരിയർ	
	3	കവിതയിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ	
		a) താറും കുറ്റിച്ചൂലും – കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ	
	4	പുതുകവിത – സാമാന്യ അവലോകനം	
		a) വീട് – സാവിത്രി രാജീവൻ	
		b) പ്രസാധകന്റെ സർവേ – ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ	

2	MODULE TITLE: കഥകൾ		12
	1	തേന്മാവ് – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	
	2	വീട് – ഉറൂബ്	
	3	ഡൽഹി 1981 – എം മുകുന്ദൻ	
	4	ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി – ചന്ദ്രമതി	

3	MODULE TITLE: ലേഖനങ്ങൾ		12
	1	ഭാഷ,സംസ്കാരം,വിദ്യാഭ്യാസം – എം എൻ വിജയൻ	
	2	a) കുളിച്ചില്ലേന്ന് പറഞ്ഞാലെന്താ –എം എൻ കാരശ്ശേരി	
		b) വാക്യദോഷങ്ങൾ – പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ	
		c) പുനരുക്തി ദോഷം – പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ	
	3	ചായ കുടിക്കുന്നതിലെ ഐ.ടി വിപ്ലവം – രാം മോഹൻ പാലിയത്ത്	

4	MODULE TITLE: ആശയവിനിമയവും രചനയും		12
	1	പദശുദ്ധി – വാക്യശുദ്ധി	
		a) വാക്യഘടന – പദബന്ധം – ആശയസംഗ്രഹം –പരാവർത്തനം – വിവർത്തനം	
	2	ഉപന്യാസ രചനാ പരിശീലനം	
		a) റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കൽ	
		b) പരസ്യവാക്യ രചന – ലക്ഷ്യവാക്യ രചന (Motto)	
	3	കത്തുകൾ – ഔദ്യോഗികം, വാണിജ്യപരം	
		a) അപേക്ഷകൾ , സർവ്വേ ഫോറങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ	

5	Teacher Specific Module	12
	Directions : 1. പരിചയപ്പെട്ട കഥകൾ,കവിതകൾ എന്നിവയുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ . 2.കോഴ്സിൽ നിർദ്ദേശിച്ച സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മറ്റൊരു ആവിഷ്കാര രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കൽ (നാടകം ,നൃത്തശില്പം ,സംഗീതശില്പം ,കഥാപ്രസംഗം ,ചിത്രം , പ്രസംഗം ......) . 3.കോഴ്സിൽ പരിചയപ്പെട്ട രചനകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിലയിരുത്തി ഉപന്യാസങ്ങൾ രചിക്കൽ. 4. കോഴ്സിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടെ ഇതര രചനകൾ വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ്, ബുക്ക് റിവ്യൂ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ.	

Essential Readings:

1. മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും , ആമുഖം – എം ആർ രാഘവ വാര്യർ (മൊഡ്യൂൾ 1)
2. പൂരിപ്പിക്കാത്ത സമസ്യകൾ – ചെറുകഥ – വാക്കും വഴിയും – കെ എസ് രവികുമാർ (മൊഡ്യൂൾ 2)
3. ഉപന്യാസത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഉപന്യാസം – എസ് ഗുപ്തൻ നായർ (മൊഡ്യൂൾ 3)
4. നല്ലഭാഷ – പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ –ഡി സി ബുക്സ് 2014(മൊഡ്യൂൾ 3)
5. ശൈലീചിന്ത(തെളിമലയാളം) –എം എൻ കാരശ്ശേരി (മൊഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

0– ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും – കെ എസ് രവികുമാർ – കറൻ്റ് ബുക്സ് 1999.
1– കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും – കെ പി അപ്പൻ – ഡിസി ബുക്സ് 1999.
2– പുതിയ കഥ, പുതിയ വായന – എഡിറ്റർ –ഡോക്ടർ ഷീബ ദിവാകരൻ – ആത്മ ബുക്സ് 2021
3– മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും – വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം 2012.
4– ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ – എം പി പോൾ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2010.
5– എം എൻ വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
6– തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ – എസ് ഗുപ്തൻ നായർ – കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2009.
7– നല്ലഭാഷ – പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ – ഡി സി ബുക്സ് 2014.

8– വാക്കിൻ്റെ വരവ് – എം എൻ കാരശ്ശേരി – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2013.
0/ -തെളിമലയാളം – എം എൻ കാരശ്ശേരി – ഡിസി ബുക്സ് 2005.
00-വെബിനിവേശം – രാം മോഹൻ പാലിയത്ത് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2023.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെൻ്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിൻ്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU2AECMAL104: ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL104	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായ നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളിലുള്ള കലാപരമായ നൈപുണികൾ കണ്ടെത്താനും അത് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും അവസരം ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് പ്രധാനമായി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മേജർ ആയി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുക	U,R
2	തുള്ളൽ, കഥകളി, നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകളും അവയുടെ രംഗപാഠം, സാഹിത്യം, ഭാഷ സാംസ്കാരിക വിനിമയം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക	R, U, A
3	രംഗകലകളുടെ വിവിധ തരം ആസ്വാദനതലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U, A,C
4	വിവിധ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വൈവിധ്യം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക	U, An, E, C
5	കേരളസംസ്കാര രൂപീകരണത്തിന് ദൃശ്യകലകൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുക	An, E, C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*						
CO 2		*	*	*				*		
CO 3			*	*				*		
CO 4					*			*		
CO 5	*			*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE നാടോടി ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം		12
	1	കേരളത്തിൻ്റെ നാടോടി ദൃശ്യകലാ പാരമ്പര്യം- സാമാന്യധാരണ	
	2	PRACTICUM-തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരശ്ശരിനാടകം	
	3	ലേഖനം 1 ദൃശ്യകലകൾ : ഡോ. കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ കേരളംസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (പേജ് 912-920) (ചവിട്ടുനാടകം മുതൽ പൊറാട്ടുനാടകം വരെ)	

2	MODULE TITLE ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകളും തുള്ളലും		12
	1	PRACTICUM-കേരളത്തിൻ്റെ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലാ പാരമ്പര്യം- കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി- സാമാന്യധാരണ	
	2	PRACTICUM-തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയ കലാരൂപം ഭാഷ, അവതരണം, സാമൂഹിക വിമർശനം- സാമാന്യധാരണ	
	3	വിശദപഠനം 1: നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (ഒന്നാം ദിവസം) "കണ്ടാലെത്രയും കൗതുകമുണ്ടതിനെ............. അന്യഥാ വരുത്തുവാൻ കുന്നു മുതിർന്നിട്ടുമോ?"	
	4	വിശദപഠനം - 2 സ്യമന്തകം ഓട്ടൻ തുള്ളൽ "നേത്രജലങ്ങളടക്കി കഥമപി സത്രാജിത്തു പറഞ്ഞു തുടങ്ങി .... മംഗല ഗുണനാം ഭഗവാനെക്കൊ- ണ്ടിങ്ങനെ ചിലരു ദൂഷിച്ചീടുന്നു" (120 വരികൾ)	

3	MODULE TITLE ആധുനിക ദൃശ്യകല-1		12
	1	നാടകം: ചരിത്രം, പാരമ്പര്യം, സാംസ്കാരിക വിനിമയം, സമകാലിക ജീവിതവിമർശനം- സാമാന്യധാരണ	
		വിശദപഠനം 1: 'സബർമതി ദൂരെയാണ്' (നാടകം) ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.	
	2	സിനിമ: ചരിത്രം, വ്യവഹാരം, ആസ്വാദനം, സംസ്കാര നിർമ്മിതി, ജനപ്രിയകല- സാമാന്യധാരണ	

	3	വിശദപഠനം PRACTICUM-2 : 'തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിയും' സംവിധാനം: ദിലീഷ് പോത്തൻ (സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠം)	
	4	'ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്തശരീരങ്ങൾ' (ഈ പഠനം മാത്രം) 'ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്തശരീരങ്ങൾ' രാജേഷ് കെ എരുമേലി പാപ്പാത്തി ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം (പേജ് 22-29)	

4	MODULE TITLE ആധുനിക ദൃശ്യകല-2		12
	1	ഡോക്യുമെന്ററിഫിലിം-സാമാന്യധാരണ	
		കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്-സംവിധാനം:അൻവർ എ (പൈതൃകം സീരീസ് ദൂരദർശൻ)	
	2	ഹ്രസ്വചിത്രം- സാമാന്യധാരണ	
		NIGHT CALL- സോനു ടി വി	
5	Teacher Specific Module അവതരണം, പ്രദർശനം, സംവാദം		12
	Directions: വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കിയ നാടകങ്ങൾ, ഷോർട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെൻററി എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുകയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു. ഇവ ആസ്വദിക്കുകയും ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ വഴി ഇത്തരം ദൃശ്യകലകളുടെ പ്രമേയം, അവതരണം, ഭാഷ, സാംസ്കാരികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ വിശദമായ നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കുയും . ചെയ്യുന്നു. ഓൺലൈൻ നിരൂപണം, തത്സമയ സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു. കോളേജ് തലത്തിലും സർവകലാശാലാ തലത്തിലും നാടകം, ഷോർട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയിൽ മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. മികച്ചവ യൂട്യൂബ്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുന്നു.		

Essential Readings:

1. നമ്പ്യാർ, എ കെ (1989) കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ, കോട്ടയം: എൻ ബി എസ്(മൊഡ്യൂൾ1)
2. ഫോക്-ലോർ നിഘണ്ടു എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്(മൊഡ്യൂൾ1)
3. ശ്രീകുമാർ, ആർ (2015) കൂട്ടിയാട്ടം,തിരുവനന്തപുരം:കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. , (മൊഡ്യൂൾ2)

4. അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ (2009) കഥകളി നിരൂപണം,

കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം. (മൊഡ്യൂൾ2)

5 സുനിൽ പി ഇളയിടം (എഡി.) (2020) കേരളീയ രംഗകല: ചരിത്രം, വിചാരം,

വിമർശനം, കണ്ണൂർ: കൈരളി ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ2)

6. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, മാങ്കൊമ്പ്, സി കെ ശിവരാമൻ പിള്ള (2007)

കഥകളിസ്വരൂപം (മൊഡ്യൂൾ2)

7 .കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്മനം(1984)

നളചരിതസന്ദേശം, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ

സംഘം(മൊഡ്യൂൾ2)

8 കെ എൻ ഗണേഷ് (2019) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ – വാക്കും സമൂഹവും കോട്ടയം: എൻബിഎസ്, (മൊഡ്യൂൾ2)

9 ജി ശങ്കരപ്പിള്ള (1980) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, (മൊഡ്യൂൾ3)

10 വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള (2005) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, (മൊഡ്യൂൾ3)

11 സി ജെ തോമസ് (2018) ഉയരുന്ന യവനികതിരുവനന്തപുരം: മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് , (മൊഡ്യൂൾ3)

12 എൻ എൻപിള്ള (1970) നാടകദർപ്പണം കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്. , (മൊഡ്യൂൾ3)

13 ജോസ് കെ മാനുവൽ കഥയും തിരക്കഥയും കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, (മൊഡ്യൂൾ3)

14 സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ3,4)

15 ടി ജിതേഷ് സിനിമയുടെ വ്യാകരണം കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ3,4)

16 ജോസ് കെ മാനുവൽ സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ (2005) കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, (മൊഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

2. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ_ അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ– ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ

4. നാടകദർശനം – ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

5. ഉയരുന്ന യവനിക – സി.ജെ തോമസ്

6. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും – വി.കെ. ജോസഫ്

7. സിനിമയുടെ ഭാവനാ ദേശങ്ങൾ – സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

8. ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും – കെ.പി. ജയകുമാർ

9. റിവേഴ്സ് ക്ലാപ്പ് – അൻവർ അബ്ദുള്ള

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം.

ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU2AECMAL105:ആഖ്യാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL105	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ ഭാഷാ-മാനവിക വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള എ. ഇ.സി കോഴ്സാണ് 'ആഖ്യാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും'. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ ആവിഷ്കാര മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക,അവയുടെ സമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക, ആസ്വാദന ശേഷി കൈവരിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്കാരമാതൃകകളുടെ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കാനും അവയെ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാനും, ഉതകുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിന് ഉതകുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദേശിക്കാവുന്നതാണ്. അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങളണ് അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അതിൽ നിന്നും ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ പാടില്ല.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാ വിവരണം, നാടക സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	U,E
2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യജനുസ്സുകളിലൂടെ കേരളത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു	R
3	വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ ഘടന, ആഖ്യാനം ,പ്രമേയം ചരിത്രം എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	E,U,An
4	സിനിമാസ്വാദനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U

5	കലാസ്വാദനത്തിലും വായനയിലും അഭിരുചി വളർത്തുകയും അത് തുടർപ്രക്രിയയായി മാറ്റുന്നതിന് പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2	*	*	*					*		
CO 3		*	*					*		
CO 4			*	*						
CO 5			*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE– സഞ്ചാരസാഹിത്യം	12
	1	a) സഞ്ചാര സാഹിത്യം– സാമാന്യ ധാരണ	
		b) സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികളുടെ പ്രസക്തി	
	2	വിശദപഠനം a) ഉൾനാട്ടിലെ ഒരുത്സവം (ബാലിദ്വീപ്)– എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	3	സമകാലിക യാത്ര എഴുത്ത് –	
		വിശദപഠനം a) ഓർമതെരുവുകൾ (സിൽക്ക് റൂട്ട്)– ബൈജു എൻ. നായർ	
		വിശദപഠനം b) മഴ മറന്നു പോയ ചിറാപ്പുഞ്ചി(ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്)– കെ. എ.ബീന	
	4	PRACTICUM– യാത്ര ഒരു കാഴ്ചനുഭവം – ടെലിവിഷൻ യാത്രാ പരിപാടികൾ –നവമാദ്ധ്യമങ്ങളിലെ യാത്ര അനുഭവാവിഷ്കാരങ്ങൾ	
		PRACTICUM–a) സഞ്ചാരം ടെലിവിഷൻ പരിപാടി	
		PRACTICUM–b) ട്രാവൽ വ്ലോഗുകൾ	
		PRACTICUM–c) വ്യത്യസ്ത യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അവയെ ആസ്വദിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയും ചെയ്യണം	

2	MODULE TITLE– ആത്മകഥ		12
	1	ആത്മകഥാസാഹിത്യം–കേട്ടെഴുത്ത്– സാമാന്യ ധാരണ	
	2	PRACTICUM– എന്നെ പാണൻ എന്ന് വിളിക്കരുത് (എതിര്) – കുഞ്ഞാമൻ	
	3	വിശദപഠനം പ്രകൃതിക്കു കൊട്ടുക്കുക (പച്ച വിരൽ) – ദയാ ബായി	
	4	വിശദപഠനം എൻ്റെ പഴയങ്ങാടി,എൻ്റെ എരിപുരം (ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ)– എൻ.പ്രഭാകരൻ	

3	MODULE TITLE –ജീവചരിത്രസാഹിത്യം		12
	1	ജീവചരിത്രം – സാമാന്യ ധാരണ	
	2	വിശദപഠനം ഒരു വലിയ മുഹൂർത്തത്തിൻ്റെ പശ്ചാത്തലം (നാരായണ ഗുരുസ്വാമി)–എം.കെ.സാനു	
	3	വിശദപഠനം ലോകകപ്പ് നേടുന്നു(പെലെ) – പോൾ മണലിൽ	

4	MODULE TITLE –ദൃശ്യകല		12
	1	നാടകം	
		വിശദപഠനം a) സൂത്രധാരൻ – കെ. ടി.മുഹമ്മദ്	
	2	PRACTICUM–സിനിമ	
		a) ദൃശ്യപാഠം – ജെല്ലിക്കെട്ട്	
		വിശദപഠനം b) ഹിംസ , ആൾക്കൂട്ടം, അഭാവം; കാലം ആവേശിക്കുന്ന മലയാള സിനിമ – എം.ആർ മഹേഷ്	
	3	സിനിമാ ആസ്വാദനം	
		a) ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടക/സിനിമ കണ്ട് ആസ്വാദന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിദേശിക്കണം	

5	Teacher Specific Module	12
	Directions – *വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്ക്കാരരീതികൾ മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന രചനാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ, ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, അവതരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുക, യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ച കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക.അനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക..*	

Essential Readings:

1. യാത്രാവിവരണം ചില സവിശേഷ ധർമ്മങ്ങൾ, സഞ്ചാര ചക്രവർത്തിയായ എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് (സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ) – പ്രൊഫ.വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ–(മൊഡ്യൂൾ1)

2. ജീവചരിത്രം; ആത്മകഥ; തൂലികാചിത്രം (മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ) – പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള(മൊഡ്യൂൾ2,3)
3. സർഗാത്മകസംഘർഷങ്ങൾ എഴുത്തുകാരികളുടെ രചനകളിൽ (സ്ത്രൈണ സർഗ്ഗാത്മകത എഴുത്തും എഴുത്തുകാരികളും) – പി ഗീത(മൊഡ്യൂൾ 1,2)
4. നവഭാവുകത്വങ്ങളുടെ നാട്ടരങ്ങുകൾ (മലയാള നാടകം) – ഡോ സി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ(മൊഡ്യൂൾ4)
5. കമ്പോള അധിനിവേശവും പ്രതിലോമരാഷ്ട്രീയവും (സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും)– വി കെ ജോസഫ്(മൊഡ്യൂൾ4)

Suggested Readings:

1.കെ എം ജോർജ് (എഡി.), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 1998
2. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള (പ്രൊഫ), മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറൻറ് ബുക്സ് , കോട്ടയം: 1998
3.എ കെ അബ്ദുൾ ഹക്കീം,ആഫ്രിക്കൻ യാത്രകളുടെ സാംസ്കാരികദൂരങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2022
4.എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്,
ബാലിദ്വീപ് , ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
5.ബൈജു എൻ.നായർ , സിൽക്ക് റൂട്ട്,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2020
6. കെ. എ.ബീന, ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം :2015
7.വി. ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്,
കണ്ണീരും കിനാവും, വി. ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2023
8.കുഞ്ഞാമൻ,എതിര് , ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2023
9.ദയാ ബായി,പച്ച വിരൽ ,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2017
10.എം.കെ.സാനു,നാരായണ ഗുരുസ്വാമി , എച്ച് ആൻഡ് സി ബുക്സ്
11.എൻ.പ്രഭാകരൻ, ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്:2021
12.കെ ജെ തങ്കച്ചൻ (എഡി.), യാത്രികം ചരിത്രവും ദർശനവും സന്നാഹവും സഞ്ചാരവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം: 2016
13.പി എസ് ജ്യോതി ലക്ഷ്മി (ഡോ.) (എഡി.), സ്ത്രൈണ സർഗ്ഗാത്മകത എഴുത്തും എഴുത്തുകാരികളും,ബുക് മീഡിയ കോട്ടയം: 2013
14.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ കല്ലിൽ(ഡോ.), കെ ടി മുഹമ്മദ് മാനവികതയുടെ അരങ്ങുകൾ, രചന ബുക്സ് ,കൊല്ലം : 2010
15.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (ഡോ.) (എഡി.), മലയാള നാടകം, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം: 2019

16.വി കെ ജോസഫ്,സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിധീകരണ വകുപ്പ് തിരുവനന്തപുരം: 1997

17.മുരളീധരൻ തറയിൽ,അരികു ഫ്രെയ്മുകൾ സിനിമ, തൃഷ്ണ, ലൈംഗികത , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക കോഴിക്കോട് : 2022

18.എതിരൻ കതിരവൻ, മലയാള സിനിമ ആശയവും ആഖ്യാനവും, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം: 2022

19. പോൾ മണലിൽ,പെലെ, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം:2010

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU2AECMAL106:ഭാഷാ-സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL106	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description:വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ കോഴ്സിൽ ആത്മകഥ, സ്മരണ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാവിവരണം എന്നീ ഗദ്യസാഹിത്യ രൂപങ്ങളും സിനിമ, നാടകം എന്നീ ദൃശ്യകലകളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള അവസരമാണൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. വ്യക്തികളുടെ അനുഭവങ്ങളോടൊപ്പം ആഖ്യാനരീതികൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ഇതിലൂടെ കഴിയുന്നു.യാത്രാവിവരണത്തിലുണ്ടായ നൂതന രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു. കേവലം വിനോദത്തിനുള്ള ഉപാധി എന്നതിലുപരി സിനിമ, നാടകം എന്നീ ദൃശ്യകലകളെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിശകലനം ചെയ്യാനും ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള അവസരമുണ്ടാകുന്നു. ഒപ്പം സർഗ്ഗാത്മക രചന, സർഗ്ഗാത്മക വീഡിയോ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രായോഗിക പരിചയത്തിനുള്ള സാധ്യത കൂടി ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളും അവയുടെ വികാസത്തേയും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U

2	കൂടുതൽ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചാരകൃതികളിലേക്കും വായനയെ നയിക്കുന്നു.സ്വന്തം അനുഭവാഖ്യാനം നടത്തുന്നു .	U,An,A,C
3	കേവലാസ്വാദനത്തിലുപരിയായി സിനിമ, നാടകം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U,An ,E
4	യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ പുതിയ രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	A,An ,E
5	പരസ്യവീഡിയോ നിർമ്മാണത്തിലൂടെ അവരുടെ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ദൃശ്യകലയിൽ പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നു.	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1		*	*							
CO 2		*	*					*		
CO 3			*	*						
CO 4			*							
CO 5				*		*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE		DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : ആത്മകഥ / സ്മരണ		12
	1	ആത്മകഥ	
		a)കഴിഞ്ഞകാലം–ആദ്യ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ– കെ.പി.കേശവമേനോൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
		PRACTICUM–b)കാലപ്പകർച്ചകൾ–ദേവകി നിലയങ്ങോട് നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ എന്ന ഭാഗം മാത്രം. (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
	2	സ്മരണ	
		a) ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി. ജെ – റോസി തോമസ് (1,2 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) ഡി. സി. ബുക്സ്	

2	MODULE TITLE : ജീവചരിത്രം / കേട്ടെഴുത്ത് /അഭിമുഖം		12
	1	ആർ ശങ്കർ – എം. കെ. കുമാരൻ (ആദ്യത്തെ അഞ്ച് അദ്ധ്യായങ്ങൾ), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്	
	2	അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും – താഹ മാടായി (തെയ്യമെന്ന ശരീര രാഷ്ട്രീയം എന്ന ഭാഗം മാത്രം)	

3	MODULE TITLE : യാത്രാവിവരണം	12
	1 പാതിരാ സൂര്യൻ്റെ നാട്ടിൽ–എസ്.കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്–(ദൽഹിയിൽ നിന്ന് ഹെൽസിങ്കിയിലേക്ക്,ഓട്ടോണ്യേയ്മിൽ,മദ്ധ്യഫിൻലൻഡിൽ എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)	
	2 a)പെൺയാത്ര – (കർലോട്ടിയിലെ ഗ്രാമവീട് എന്ന വിവരണം മാത്രം) – അനിത തമ്പി, കൈരളി ബുക്സ്	
	3 ഭൂട്ടാൻ ദിനങ്ങൾ –ഒ. കെ. ജോണി (2,3,4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്	

4	MODULE TITLE : സിനിമ / നാടകം	12
	1 സിനിമ	
	PRACTICUM–a) കേരള കഫെ	
	2 നാടകം	
	a) കറവറ്റ പശു – കെടി മുഹമ്മദ് (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	

5	Teacher Specific Module	12
	Directions *1.ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനിച്ച/ പ്രിയപ്പെട്ട വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.* *2.ഒരു ജീവചരിത്രം വായിച്ച് ലഘുജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.* *3. ടെക് ട്രാവൽ ഈറ്റ് എപ്പിസോഡ് 117, സഫാരി ടി.വി ആ യാത്രയിൽ 412,413,414 എപ്പിസോഡുകൾ കാണുക. അതിനു ശേഷം സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലും യാത്രാവിവരണങ്ങളിലും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നൂതന രീതികളെ പഴയ കാല യാത്രയും യാത്രാവിവരണങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് ക്ലാസ്സിൽ സംവാദം നടത്തുക.* *4. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഉല്പന്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരസ്യം (വീഡിയോ) തയ്യാറാക്കുക* –	

Essential Readings:

1. കഴിഞ്ഞകാലം–കെ.പി.കേശവമേനോൻ (മോഡ്യൂൾ 11)
2. കാലപ്പകർച്ചകൾ – ദേവകി നിലയങ്ങോട് (മോഡ്യൂൾ)
3. ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി. ജെ – റോസി തോമസ് (മോഡ്യൂൾ 1)
4. ആർ. ശങ്കർ – എം. കെ. കുമാരൻ (മോഡ്യൂൾ2)
5. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും – താഹ മാടായി (മോഡ്യൂൾ 2)

6. കാലപ്പകർച്ചകൾ–ദേവകി നിലയങ്ങോട് (മോഡ്യൂൾ1)
7. സഞ്ചാര സാഹിത്യം– എസ്.കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് (മോഡ്യൂൾ 3)
8. ഭൂട്ടാൻ ദിനങ്ങൾ – ഒ. കെ. ജോണി (മോഡ്യൂൾ3)
9. പെൺയാത്ര – എഡിറ്റർ .കെ.വി.സുമംഗല (മോഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1.ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ –വിജയാലയം ജയകുമാർ
2.ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ–നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3 .ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം– കെ.എം ജോർജ്
4.സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – പ്രൊഫ. വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
5.സ്ത്രീ ആത്മകഥ ജീവിതം എഴുത്ത് ചരിത്രം– ഡോ രമാദേവി പി
6.യാത്രാവിവരണങ്ങൾ 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ – ഡോ പോൾ മണലിൽ
7. കഥയും ആത്മകഥയും– ഇ പി രാജഗോപാലൻ
8.പെൺയാത്രകൾ – ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ
9. സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിപാടുകൾ – എതിരവൻ കതിരവൻ
10. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം – രവീന്ദ്രൻ
11 .കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി വി രാജകൃഷ്ണൻ
12 .മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം – ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
13 .ഉയരുന്ന യവനിക – സി ജെ തോമസ്

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T

d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU1MDCMAL101 : നവമാധ്യമ സംസ്കാരം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	MDC	100-199	KU1MDCMAL101	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: വിവിധ മേജർ കോഴ്സുകളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ അഭിരുചിക്കും താല്പര്യത്തിനും ഇണങ്ങിയ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ കോഴ്സുകൾ മറ്റ് ഡിപ്പാർട്മെന്റുകളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാനുള്ള അവസരവും സാധ്യതയുമാണ് MDC കോഴ്സുകൾ ഒരുക്കുന്നത്. ഇപ്രകാരം മലയാള വിഭാഗത്തിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണ് 'നവമാധ്യമ സംസ്കാരം'.നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തെ കുറിച്ചും അവ ചെലുത്തുന്ന സാമൂഹിക സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ചും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും സർഗാത്മകമായും കരുതലോടെയും ഈ നവമാധ്യമ ലോകത്ത് ഇടപെടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധം രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഉദയം, സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സാധ്യതകൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U,R
2	നവമാധ്യമ രൂപങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പുതുകാല മാനവികതയെ അനുഭവിക്കുന്നു.	U,An
3	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	An,E
4	സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ നവമാധ്യമ ലോകത്തെ പരിപുഷ്ടമാക്കുന്ന പരിശീലനങ്ങൾ നടത്തുന്നു.	A,C
5	നവമാധ്യമ രംഗത്തെ ആവിഷ്കരണ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയിൽ സർഗാത്മകമായി ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*			*				
CO 2			*			*		*		
CO 3			*			*				
CO 4			*		*	*				
CO 5		*	*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: നവമാധ്യമങ്ങൾ – ഭാഷ, സംസ്കാരം		10
	1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസം, ചരിത്രപശ്ചാത്തലം.	
		a) അടിസ്ഥാന സവിശേഷതകൾ (ഇടപെടൽ ശേഷി, ബഹുമാധ്യമപരത, സത്വരതപ്രതീതി പരത തുടങ്ങിയവ) ആശയ സംവേദനമാർഗ്ഗങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം പ്രതികരണങ്ങൾ ,പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ തുടങ്ങി നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടണം.	
	2	ഇൻററർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യ ,സങ്കേതങ്ങൾ	
		a) വിവര ശേഖരണ സാധ്യതകൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	
	3	മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, വെബ് പോർട്ടലുകൾ.	
		a) ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ – മലയാളം വിക്കിപീഡിയ, വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു,വിക്കിചൊല്ലുകൾ, തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള പരിജ്ഞാനവും പ്രയോഗപരിചയവും നേട്ടക പബ്ലിഷിങ്ങ്സാധ്യതകൾ നിരിക്ഷിക്കുന്നു – വിക്കിപീഡിയ, വിക്കിഗ്രന്ഥശാല തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു	
	4	വിശദ പഠനം :	
		a) നവമാധ്യമ മലയാളിയും നവമാധ്യമങ്ങളും – സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ	

2	MODULE TITLE : നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആഖ്യാന രീതികൾ, പുത്തൻ സാധ്യതകൾ വെല്ലുവിളികൾ ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, യൂട്യൂബ്, ത്രെഡ്സ്, തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ – സാമാന്യധാരണ, വിവിധ തരം വ്ളോഗുകൾ വെബ് മാഗസിനുകൾ തുടങ്ങിയവ പരിചയപ്പെടുകയും പബ്ലിഷിംഗ് സാധ്യതകൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യണം. ചാറ്റ് ജി പി ടി, ആർട്ടിഫിഷൽ ഇൻ്റലിജൻസ്, മെഷീൻ ലേണിങ്, ഡാറ്റ അനാലിസിസ് തുടങ്ങിയവയുടെ സാധ്യതകൾ കൂടി തിരിച്ചറിയണം.		10
	2	വിശദപഠനം – മഷിയും മെഷീനും (ചാറ്റ് ജി പി ടി യും സർഗാത്മകതയുടെ ഭാവിയും) – ഡോ എൻ പി സജീഷ്	
	3	വിശദ പഠനം – ബിഗ്ഡാറ്റ എന്ന 'എണ്ണക്കിണർ'– വരുൺ രമേഷ്	

3			
	1	MODULE TITLE: നവമാധ്യമ സംസ്കാരം സൈബർ സംസ്കാരം, സംവേദനരീതികൾ, രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, നവമാധ്യമ ലോകത്തെ ജനാധിപത്യം,സ്വകാര്യത, സുതാര്യത, നിയന്ത്രണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ	10
	2	ഓൺലൈൻ ഇൻഫ്ലുവൻസർ മാർക്കറ്റിംഗ്	
		a) പുതിയ പരസ്യ പ്രവണതകൾ	
		b) ട്രോളുകൾ, മീമുകൾ , റീൽസ്	
		c) കമൻ്റ് ,തഗ്ഗ് , കൗണ്ടർ സംസ്കാരം	
	3	വിശദപഠനം: a) മേൽനിരീക്ഷണ മുതലാളിത്തത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ – ഡോ ടി ടി ശ്രീകുമാർ	
		b)സംവേദനമുതലാളിത്തം സംവാദങ്ങളെ റദ്ദ് ചെയ്യുന്നു – ദാമോദർ പ്രസാദ്	
		c)കോവിഡ്കാല ട്രോളുകൾ : ഒരു പെൺകാഴ്ച്ച – സുനീത ടി വി	

4	MODULE TITLE : നവമാധ്യമങ്ങളും ആവിഷ്കാര സാധ്യതകളും		10
	1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ	
		a) മലയാളം വെബ് സീരീസുകൾ : വിശദ പഠനം – കരിക്ക് – നിഖിൽ പ്രസാദ് – പൊരുൾ – എപ്പിസോഡ് 1 വിശദ പഠനം – മറിമായം – എപ്പിസോഡ് 667 Drastic Water Scarcity	
	2	ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ	

		വിശദ പഠനം – അനുരാഗ് എഞ്ചിനീയറിങ്ങ് വർക്ക്സ് – കിരൺ ജോസി	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: 1. പുസ്തകങ്ങളെ കുറിച്ച് റിവ്യൂസ്, റീൽസ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ 2. പ്രാദേശിക യാത്ര പ്രമേയമാക്കി വ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കൽ. 3. യൂട്യൂബ് പരിപാടികളുടെ നിർമ്മാണവും പബ്ലിഷിങ്ങും. 4.വിക്കിപീഡിയ , വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല എന്നിവയിലെ സജീവമായ ഇടപെടൽ. 5. മലയാള സാഹിത്യ രചനകളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം.	

Essential Reading:

1. മൊബൈൽ ഫോൺ സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ നവമാധ്യമം – ഡോ ബിന്ദു സചിവോത്തമപുരം – കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (നവമാധ്യമ ഭാഷ : പാഠവും പഠനവും.)
2. വെബിനിവേശം – രാം മോഹൻ പാലിയത്ത് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2023
3. മലയാളത്തിൻ്റെ ഇ ജീവിതം – സുനീത ടി വി – ആത്മ ബുക്സ്

Suggested Readings:

1. നവമാധ്യമങ്ങൾ, സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം – ഡോ. എം ആർ ഷെല്ലി , ഡോ എ എസ് പ്രതീഷ്
2. നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ – ഡോ എ എം ശ്രീധരൻ, കെ ബാലചന്ദ്രൻ
3. സൈബർ ആകാശം ,സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും – ഡോ തോമസ് സ്കറിയ ,ഡോ പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
4. മാധ്യമം , വിനിമയവും വിചിന്തനവും – ഡോ ജൈനിമോൾ കെ വി
5. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ – ബി എസ് ബിമിനിത്
6. നവമാധ്യമങ്ങൾ – ഭാഷ , സാഹിത്യം, സംസ്കാരം – ഡോ ജോസ് കെ മാനുവൽ
7. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആഖ്യാന രീതികൾ – ഡോ ജിതേഷ്
8. സൈബർ സംസ്കാരവും പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമനും – ഡോ തോമസ് സ്കറിയ (സൈബർ ആകാശം ,സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും – ഡോ തോമസ് സ്കറിയ ,ഡോ പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്)

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU2MDCMAL102 : ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	MDC	100-199	KU2MDCMAL102	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description:

വിവിധ മേജർ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് എന്ന നിലയിലാണ് ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എന്ന കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആനന്ദത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള കേവലമായ കാഴ്ച്ച എന്നതിനപ്പുറം സിനിമയെ അതിൻ്റെ വ്യതിരിക്ത സ്വഭാവമുള്ള ഭാഷയിലൂടെ ഉൾക്കൊണ്ട് ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യുവാനും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിഭിന്ന കലാരൂപങ്ങളുടെയും സാങ്കേതികവിദ്യകളുടേയും ചേർച്ചയായ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യാത്മകതയേയും അത് വിനിമയം ചെയ്യുന്ന ആശയ വ്യവസ്ഥയേയും മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കൽ പ്രധാനമാണ്. സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിൻ്റെ ചരിത്രപരമായ രൂപപ്പെടലും അതിൻ്റെ വികാസഘട്ടങ്ങളും ചലച്ചിഭാഷയുടെ സവിശേഷതകളും പഠിച്ച് കൊണ്ട് സിനിമകളെ വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണകോണുകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം പഠിതാക്കൾക്ക് നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് വഴി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സിനിമയുടെ പ്രധാന വികാസഘട്ടങ്ങളെയും മുന്നേറ്റങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.	R, U
2	സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങളും പദാവലികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
3	ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
4	സിനിമയെ വിവിധ ജനുസ്സുകളായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പഠിക്കുന്നു.	A,An
5	വിവിധ വീക്ഷണകോണുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സിനിമയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നു.	An E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*				*		
CO 2			*			*				
CO 3				*						
CO 4			*	*						
CO 5				*				*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE– സിനിമ – ഹ്രസ്വചരിത്രം		10
	1	(a) സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ	
		a) പിൻഹോൾ കേമറ മുതൽ സ്പെഷ്യൽ എഫക്റ്റ്സ് വരെ – നിശബ്ദ സിനാമായുഗം –ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ് , ജോർജ്ജ് മെലീസ്, D W ഗ്രിഫിത്ത് മുതലായവരുടെ കാൽവെയ്പ്പുകൾ –ശബ്ദ സിനിമ – ഡിജിറ്റൽ സിനിമ– സാമാന്യപരിചയം മതി	
	2	പ്രധാന സിനിമാ മുന്നേറ്റങ്ങൾ –സോവിയറ്റ് മൊണ്ടാഷ് – ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസം –ഇറ്റാലിയൻ നിയോ റിയലിസം – ഫ്രഞ്ച് നൃൂവേവ് സിനിമ – ഹോളിവുഡ് സിനിമ – കൊറിയൻ സിനിമ – ഇറാനിയൻ സിനിമ.– സാമാന്യപരിചയം മതി	
	3	(a) ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ഹ്രസ്വചരിത്രം – രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര–ആലം ആര– ബോളിവുഡ് സിനിമകൾ – റിയലിസ്റ്റ് സിനിമകൾ – സത്യജിത് റായ് –ഡിജിറ്റൽ യുഗം.– സാമാന്യപരിചയം മതി	
	4	മലയാള സിനിമ – നിശബ്ദ സിനിമ – വിഗതകുമാരൻ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ – ശബ്ദ സിനിമായുഗം –ബാലൻ – സമാന്തര സിനിമാപ്രസ്ഥാനം – മധ്യവർത്തി സിനിമകൾ – മുഖ്യധാരാ സിനിമകൾ – സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ – കളർ – ത്രീ ഡി – ഡിജിറ്റൽ യുഗം.– നൃൂജൻ സിനിമാകാലം.– സാമാന്യപരിചയം മതി	

2	MODULE TITLE ചലച്ചിത്ര ഭാഷ (ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളായ സാങ്കേതിക പദാവലികളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക ധാരണ പഠിതാക്കളിൽ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൻ്റെ ഉദ്ദേശം.	10

	സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദമായ പഠനം ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല സാമാന്യപരിചയം മതി.)		
	1	a)ഛായാഗ്രഹണം /മിസ് എൻ സീൻ	
		ഷോട്ടുകൾ – എസ്റ്റബ്ളിഷിങ്ങ് ഷോട്ട് –POV ഷോട്ട് –– ആംഗിൾ – കാമറ മൂവ്മെൻ്റ് – 180 ഡിഗ്രി റൂൾ – സീൻ –ഡയജറ്റിക് സൗണ്ട് എഡിറ്റിംഗ് –നോൺ ഡയജറ്റിക് സൗണ്ട്	
		b)എഡിറ്റിംഗ്	
		സിനിമയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ എഡിറ്റിംഗിനുള്ള പ്രാധാന്യം. – മൊണ്ടാഷ് , സ്റ്റാൻ്റേർഡ് കട്ട്, ജമ്പ് കട്ട്, ക്രോസ് ഡിസോൾവ്ഡ്, ഫെയ്ഡ് ഇൻ ഫെയ്ഡ് ഔട്ട്. കട്ടിങ്ങ് ഓൺ ആക്ഷൻ,ക്രോസ് കട്ടിങ്ങ്(പാരലൻ എഡിറ്റിംഗ്), മാച്ച് കട്ട്സ്, കട്ട് എവെയ്സ്, സ്മാഷ് കട്ട്,ഇൻവിസിബ്ൾ കട്ട്	

3	MODULE TITLE– ചലച്ചിത്ര ജനുസ്സുകൾ		8
	1	രൂപപരം – ഡോക്യുമെൻ്ററി –ഫീച്ചർ ഫിലിം – ഷോർട്ട് ഫിലിം – അവാന്ത് ഗാർദ് സിനിമകൾ – ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ	
	2	പ്രമേയപരം –ഫാൻ്റസി സിനിമകൾ – പ്രേത സിനിമകൾ – കോമഡി സിനിമകൾ – ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ – ബയോപിക്–സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകൾ	

4	MODULE TITLE ചലച്ചിത്ര വിശകലനം സിനിമയെ സമീപിക്കേണ്ട വീക്ഷണകോണിനെ സംബന്ധിച്ച് ക്ലാസിൽ സംവാദം നടത്തുകയും ശേഷം കാണാനുള്ള സിനിമകൾ പഠിതാക്കൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ശേഷം പ്രസ്തുത കാഴ്ച്ചപ്പാടിൽ തന്നിരിക്കുന്ന സിനിമയോ സിനിമയിലെ രംഗങ്ങളോ വിശകലനം ചെയ്ത് ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിതാക്കളോട് നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.		12
	1	മനശാസ്ത്ര വിശകലനം– a) മണിച്ചിത്രത്താഴ് (1993) – ഫാസിൽ –b) സ്വപ്നാടനം (1976) – കെ. ജി ജോർജ്ജ്(FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
		വിശകലന മാതൃക: ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ എഡിറ്റുചെയ്ത മമ്മൂട്ടി കാഴ്ച്ചയും വായനയും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഭൂതകണ്ണാടികൾ മാറ്റുമ്പോൾ എന്ന ഷിജു ജോസഫിൻ്റെ ലേഖനം	
	2	ജെൻ്റർ– a) ഞാൻ മേരിക്കുട്ടി (2018) രഞ്ജിത് ശങ്കർ –b) ആട്ടം (2024) – ആനന്ദ് ഏകർഷി(FOR INTERNAL ASSESSMENT)	
		വിശകലന മാതൃക:	

		മുരളീധരൻ തറയിലിൻ്റെ അരികു ഫ്രെയിമുകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ ലേഖനത്തിൻ്റെ ഭാഗമായി വരുന്ന ക്വീയർനെസ്സും താരവ്യക്തിത്വവും എന്ന ഉപശീർഷകഭാഗം '.	
	3	ആഖ്യാന പഠനം– –a)നൻപകൽ നേരത്ത് മയക്കം (2023) ലിജോ ജോസ് പല്ലിശ്ശേരി(FOR INTERNAL ASSESSMENT) b) മഹേഷിൻ്റെ പ്രതികാരം (2016) – ദിലീഷ് പോത്തൻ വിശകലന മാതൃക: വി.കെ ജോസഫിൻ്റെ സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും എന്ന പേരിലുള്ള ലേഖനം.	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആന്തരിക മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് സഹായകകരമാകുന്ന രീതിയിൽ ഈ മൊഡ്യൂൾ അദ്ധ്യാപകർക്ക് സ്വതന്ത്രമായി നിശ്ചയിക്കാം.ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം, സിനിമയ്ക്കായുള്ള സ്റ്റോറി ബോർഡ് തയ്യാറാക്കൽ, നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾക്ക് പഠനം തയ്യാറാക്കൻ, ഫീൽഡ് വിസിറ്റ് തുടങ്ങിയവ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. അതുപോലെ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന റീൽസ് ,ഷോർട്ട്സ് എന്നിവ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്. ക്ലാസിക്കൽ സിനിമകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കിയ ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നത്.	

പഠിതാക്കൾ കണ്ടിരിക്കേണ്ട സിനിമകൾ

1. The Cabinet of Dr. Caligari (1920)–Robert Weine
2. Battleship Potemkin (1925)–Sergei Eisentein
3. The Great Dictator (1940)–Charles Chaplin
4. Bicycle Thieves (1948)–Vittorio De Sica
5. Rashomon (1950)–Akira Kurosawa
6. The Seventh Seal (1957)–Ingmar Bergman
7. Pather Panchali (1955)–Satyajit Ray
8. Psycho(1960)–Alfred Hitchcock
9. Lawrence of Arabia (1962)–David Lean
10. The Godfather (1972)–Francis Ford Coppola
11. Schondlers List(1994)– Steven Spielberg
12. Run Lola Run (1965) Tom Tykwer

13. Sring,Summer,Fall,Winter……and Spring (2003)–Kim i–duk

14. ചെമ്മീൻ (1965)– രാമു കാര്യാട്ട്

15. ഓളവും തീരവും(1969)– പി.എൻ മേനോൻ

16. എലിപ്പത്തായം (1982)– അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

17. പിറവി (1989) ഷാജി എൻ കരുൺ

18. ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ (1989)– ഹരിഹരൻ

19 ട്രാഫിക് – 2011 – രാജേഷ് പിള്ള

20. കാഞ്ചനസീത – 1978 –അരവിന്ദൻ

Suggested Readings:

0– ഫിലിം ഡയരക്ഷൻ സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
1– സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ ഡോ ജോസ് കെ മാനുവൽ
2– ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ –സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ
3– കഥയും തിരക്കഥയും –ഡോ. ആർ വി എം ദിവാകരൻ
4– സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിപാടുകൾ – എതിരൻ കതിരവൻ
5– മലയാള സിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ – എം.ജയരാജ്
6– വാക്ക് ദൃശ്യം രാഷ്ട്രീയം – ഡോ. എസ് ഗോപു
7– ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്ത ശരീരങ്ങൾ – രാജേഷ് എരുമേലി
8– കാമനകളുടെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ – പി പ്രേമചന്ദ്രൻ
0/ –ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും–പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
00–സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ –സി.എസ് വെങ്കടേശ്വരൻ
01–പെൺപാട്ടു താരകൾ –സി.എസ് മീനാക്ഷി
02–.Film Studies:The Basics,Amy Villarejo
03–,Understanding Movies,Louis Giannetti
04–Introducing Film Studies,N.M Babu,Reeja Thankachan and Binil Kumar M.R
05–Cinema Studies :The Key Concepts
06–Film Language:a semiotics of the cinema,Metz,C
07–The as nalysis of film : Penley,Bellour
08–An Introduction to Film Analysis,Ryan Lenos
1/ –Film Analysis Guide,White,T.R

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU3MDCMAL 103: കേരളീയാധുനികത

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	MDC	100-199	KU3MDCMAL103	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: കേരളത്തിലെ ആധുനികത, നവോത്ഥാനം, സാമൂഹികപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും കേരളീയാധുനികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ വ്യവഹാരങ്ങളെയും സന്ദർഭങ്ങളെയും സവിശേഷമായി വിലയിരുത്താനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം. കൊളോണിയൽ ഇടപെടലുകളുടെയും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളുടെയും അച്ചടിയുടെയും ഭാഗമായി കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട പൊതുമണ്ഡലത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശേഷിയുണ്ടാവുകയെന്നതും കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
	കേരളീയാധുനികതയെ നിർണ്ണയിച്ച സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	
	കേരളത്തിലെ ജാതി വിരുദ്ധ സമരങ്ങളെയും അയിത്തോച്ചാടന ശ്രമങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	U,AN
	ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുകയും നവോത്ഥാനം എന്ന സങ്കല്പനത്തെ കേരളീയപരിസരത്തിൽ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു	U,A,AN
	വിവിധ കൊളോണിയൽ ഇടപെടലുകളുടെയും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളുടെയും അച്ചടിയുടെയും ഭാഗമായി കേരളത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട പൊതുമണ്ഡലത്തിൻ്റെയും സാഹിതീയാധുനികതയുടെയും സവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുന്നു.	U,AN ,E
	കേരളീയാധുനികതയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ ദളിത്- സ്ത്രീ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ ദൃശ്യത പരിശോധിക്കുന്നു.	U,AN

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*							*		
CO 2			*					*		*
CO 3	*		*					*		
CO 4	*		*					*		
CO 5			*					*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE –കേരളീയാധുനികത		10
	1	ആധുനികത, ദേശീയത, പ്രാദേശികത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	
	2	സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലുമുള്ള ഇടപെടലുകൾ	
	3	കേരളം : ദേശവും പ്രതിനിധാനവും	
	4	കേരളീയാധുനികത എന്ന സങ്കല്പം	

2	MODULE TITLE– നവോത്ഥാനം, സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം		10
	1	നവോത്ഥാനവും സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളും	
	2	നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ബൗദ്ധികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ തലങ്ങൾ.	
	3	ജാതിവിരുദ്ധസമരങ്ങളും സമീപനങ്ങളും.	
	4	സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താക്കളും നിലപാടുകളും.	

3	MODULE TITLEപൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണം		10
	1	പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണത്തിലെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ.(അച്ചടി ,വിദ്യാഭ്യാസം, സാഹിത്യം)	
	2	കേരളീയത എന്ന ഭാവന –വസ്ത്രം, ഭക്ഷണം, സമൂഹം	
	3	അയ്യൻകാളിയെ വായിക്കേണ്ടത് എങ്ങനെ ? സണ്ണി.എം. കപിക്കാട്, (ജനതയും ജനാധിപത്യവും)	
	4	ഭക്ഷണത്തിലെ സമൂഹം: കേരളീയഭക്ഷണ വ്യവഹാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം. ഹന്ന .ജി. ദാസ്	

		(ആഖ്യാനത്തിന്റെ അപരസ്ഥലികൾ , അരുൺ . എ (എഡി)	

4	MODULE TITLE–കേരളീയാധുനികത– ദളിത്–സ്ത്രീ സാന്നിദ്ധ്യം		10
	1	കേരളീയാധുനികതയിലെ ദളിത് സാന്നിദ്ധ്യം	
	2	കേരളീയാധുനികതയും സ്ത്രീയും.	
	3	കേരളചരിത്രരചന: ദളിതരുടെ ഇടം – കെ.കെ. കൊച്ച്. (ദളിത് വൈജ്ഞാനികത, ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം) – കെ.വി.ശശി (എഡി ദളിത് വൈജ്ഞാനികത, ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം – കെ.വി.ശശി (എഡി)	
	4	മലയാളിസ്ത്രീകളും പൊതു–സ്വകാര്യ മണ്ഡലങ്ങളും – കെ. ശാരദാമണി, കഥ ഇതുവരെ – കേരളവികസനസംവാദങ്ങൾ –എഡി. ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ , എസ്. സഞ്ജീവ് – ഡി സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ് 2003	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions *കേരളീയനവോത്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ബുക് ലെറ്റ് തയ്യാറാക്കുക.* *ജാതിവിരുദ്ധസമരങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക.* *കേരളീയാധുനികതയുടെ വിഷയപരിസരത്തിലുള്ള ഒരു ഡോക്യുമെൻററി തയ്യാറാക്കുക.* *കേരളീയാധുനികത വിഷയമായി ഡിബേറ്റുകൾ / സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.*	

Essential Readings:

1. മാധവനെ ചതിച്ചതാര്? – (മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാറെന്ന പ്രരൂപം എന്ന ഭാഗത്തിൽ നിന്ന്)

എം.ടി. അൻസാരി

(മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇട–പാടുകൾ)

2 ആധുനികത, ബാല്യം, ലിംഗഭേദം, ജെ. ദേവിക (നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം)

3. മറവികൾ മായ്ക്കലുകൾ – ആധുനികതയുടെ സാഹിത്യവിമർശനയുക്തികൾ

(സജീവ്. പി.വി. – ജാതിരൂപകങ്ങൾ മലയാളാധുനികതയെ വായിക്കുമ്പോൾ.)

4.നവീന കേരളത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും – ഇ.എം.എസ്.

കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി – ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം. 2009

5. സാമൂഹിക ഇടവും ചരിത്രബദ്ധമായ കാലവും – കേരളാധുനികതയുടെ പരികല്പനാചരിത്രം .

സതീശ് ചന്ദ്രബോസ് –ചിന്താചരിത്രം –ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ബൗദ്ധികചരിത്രങ്ങൾ.)

6. സജീവമാകുന്ന മാധ്യമലോകം . – എം.ജയരാജ്.

മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം – ഭൂതവും വർത്തമാനവും.

7. ആരുടെ കേരളം ? ചരിത്രവിജ്ഞാനീയചിന്തകൾ – ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ.

8.വസ്ത്ര – ആക്ഷേപം: കേരളത്തിലെ ജാതിശ്രേണികളുടെ ശരീരവിന്യാസചരിത്രങ്ങൾ –ഡോ. കെ.എം. ഷീബ. കേരളനവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ (എഡി) ഡോ. അജയ് ശേഖർ, ഡോ. എസ്. ആർ ചന്ദ്രമോഹനൻ റെയ്യൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം 2017

9. മലബാർ : പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം – കെ.കെ. കൊച്ച്

(മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ, എം.ടി അൻസാരി, ഡി.സി.ബുക്സ് 2008

10. ഭാഷ സമൂഹം പ്രത്യയശാസ്ത്രം – കെ.ഇ. എൻ, കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും ,ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം

11. ആധുനിക കേരളം ആരുടെ ഭാവനയാണ്? –പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, നാരായണഗുരു പുനർവായനകൾ .

12. അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം – എ. ജി. ശ്രീകുമാർ കേരളീയാധുനികീകരണത്തിന്റെ അച്ചടിപ്പാഠങ്ങൾ–അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ, 2014

Suggested Readings:

1 കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി –ഇ .എം . എസ്

ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം. 2009

2.ചിന്താചരിത്രം – ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ ബൗദ്ധികചരിത്രങ്ങൾ.

സജീവ് പി.വി , (എഡി) ഡി.സി ബുക്സ് : 2020)

3. മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം – ഭൂതവും വർത്തമാനവും.

(എം.ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2016)

4. ജാതിരൂപകങ്ങൾ മലയാളാധുനികതയെ വായിക്കുമ്പോൾ.

സജീവ്. പി.വി , പ്രോഗ്രസ്സ്, 2019

5.സമകാലിക ഇന്ത്യ ,ഒരു സമൂഹശാസ്ത്ര വിശകലനം.

സതീശ് ദേശ്പാണ്ഡേ. (വിവ. ജെ. ദേവിക) കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2014.

6 ജനതയും ജനാധിപത്യവും – ദളിത് വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപാഠങ്ങൾ ,

സണ്ണി.എം. കപിക്കാട്, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2017

7.ആരുടെ കേരളം ? ചരിത്രവിജ്ഞാനീയചിന്തകൾ – ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2021

8. കേരളീയനവോത്ഥാനം –വിമർശനവും വിചിന്തനവും – ഡോ. പ്രിയ പിലിക്കോട് (എഡി) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

9. നാരായണഗുരു ജീവിതം കൃതികൾ ദർശനം
(എഡി) കെ.എൻ . ഷാജി, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2002.
10.ദളിത് വൈജ്ഞാനികത, ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം – കെ.വി.ശശി (എഡി)
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2019
11. റയ്യത്തുവാരി – കമ്പനിസ്റ്റേറ്റും പൊളിറ്റിക്കൽ എക്കോണമിയും : മലബാർ ജില്ലയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ – അഭിലാഷ് മലയിൽ, അദർ ബുക്സ് , കോഴിക്കോട്, 2022
12 കേരളീയതയും മറ്റും – പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ അസമാഹൃതരചനകൾ – ഡി.സി. ബുക്സ് , 2017
13. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും . കെ.ഇ.എൻ – ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
14.കഥ ഇതുവരെ – കേരളവികസനസംവാദങ്ങൾ
(എഡി) ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ , എസ്. സഞ്ജീവ് – ഡി സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ് 2003.
15 ആഖ്യാനത്തിന്റെ അപരസ്ഥലികൾ , അരുൺ . എ
സബ്ജക്ട് ആൻഡ് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്സ്, കോട്ടയം 2008
16. ആധുനിക കേരളം ആരുടെ ഭാവനയാണ്? –പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, നാരായണഗുരു പുനർവായനകൾ .പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് (എഡി) പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
17. അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം, ഡോ. എ. ജി. ശ്രീകുമാർ കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ, 2014
18. അയ്യൻകാളി മുതൽ വി.ടി. വരെ – വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ് കോടയം, 2003
19 ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും – ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 1998
20. നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം – റോബിൻ ജെഫ്രി , ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2003
21. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം –
പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1988
22. മലയാളിയുടെ ഭൂതകാലങ്ങൾ – ഓണവും സാമൂഹ്യഭാവനാലോകവും, ഡോ. രഞ്ജിത്. പി , കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ , 2011
23. കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2004
24. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം – എം.എൻ . വിജയൻ (എഡി) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2001

25. Culture and modernity Historical Explorations – Ganesh. K N (Ed) University of Calicut, Publication Division 2004
26 The Blindness of Insight, Essays on Caste in Modern India. Dilip .M. Menon , Chennai , Navayana 2006
27. Social Change in Modern India,
Srinivas. M.N, Orient Blackswan, New Delhi, 2010
28. Modernism / Post Modernism, Peter Brooker (Ed) ,Longman, London and Newyork, 1992
29. Modernity of slavery: struggles against Caste Inequality in Colonial Kerala, Sanal Mohan, OUP , New Delhi, 2015
30.Kerala Modernity: Ideas, Spaces And Practices In Transition, Satheese Chandra Bose and Shiju Sam Varughese (Eds.) Orient Blackswan, 2015

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU3MDCMAL104: നവോത്ഥാനവും ദേശസംസ്കൃതിയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	MDC	100-199	KU3MDCMAL104	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description:നവോത്ഥാനത്തെ പ്രാദേശിക സംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയ പഠനങ്ങൾ അപൂർവ്വമായേ നടന്നിട്ടുള്ളൂ. പ്രാദേശികചരിത്ര പഠനം അക്കാദമിക വിഷയമായ സാഹചര്യത്തിൽ നവോത്ഥാന കാലത്തെ വടക്കേ മലബാർ ദേശസംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം നവോത്ഥാനത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഏകശിലാരൂപമായ പഠനങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ബഹുമുഖമായ ചരിത്രപഠനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു. കേരള നവോത്ഥാനത്തിൻ്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പുതുപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ ഈ കോഴ്സിൻ്റ ലക്ഷ്യമാണ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
	കേരളത്തിൻ്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നു. നവോത്ഥാനകാലത്തെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിനാണ് ഊന്നൽ	U,R
	ഐക്യകേരളം രൂപപ്പെട്ടു വന്ന സാഹചര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U
	സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന് മലബാറിൻ്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തി തുടർ പഠനത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നു.	U.AN,A
	കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,AN,E
	ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനും ദേശസംസ്കൃതിയെ കുറിച്ച് വിശേഷ ബോധ്യം ഉണ്ടാവുന്നതിനും സഹായകമാവുന്നു.	U,A ,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*		*					*		
CO 2	*							*		
CO 3							*			
CO 4			*	*				*		*
CO 5	*						*	*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLEനവോത്ഥാന മാതൃകകൾ		10
	1	നവോത്ഥാനം	
		a) ഇന്ത്യൻ നവോത്ഥാനം	
		b) കേരളീയ നവോത്ഥാനം	
	2	പ്രാദേശിക നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങൾ	
		a)നവോത്ഥാനകാലമെന്ന സങ്കല്പം, പുതുവായനകൾ	
	3	പാശ്ചാത്യഅധിനിവേശവും ദേശീയതാബോധവും	
		a)പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഗ്രാമീണ കലാപങ്ങൾ	
		b) മലബാറിലെ സിവിൽ നിയമസ്വാധീനം	
	4	സാമൂഹിക പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണം	
		a) തൊഴിൽ സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം.	
		b) വിദ്യാഭ്യാസപരമായ മാറ്റം	
		c)വിശദപഠനം:നവോത്ഥാനത്തിൻ്റെ ആദ്യതരംഗം.–ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ. (കേരളനവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ)	

2	MODULE TITLEകേരള സംസ്കാരരൂപീകരണം		10
	1	ഫ്യൂഡലിസത്തിൽ നിന്ന് ആധുനികതയിലേക്ക്	
	2	അച്ചടിയും ആധുനികതയും	
	3	പ്രാദേശിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ, പത്രപ്രവർത്തനം,	

	4	മലബാറിലെ നവോത്ഥാന സംരംഭങ്ങൾ	
	5	സാമൂഹിക പരിഷ്ക്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	
	6	വിശദപഠനം:കേരളസമൂഹത്തിലെ ആധുനീകരണം –എം ജി എസ് നാരായണൻ (കേരളീയനവോത്ഥാനം വിമർശനവും വിചിന്തനവും–എഡി .ഡോ .പ്രിയ പിലിക്കോട് –കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	

3	MODULE TITLEനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും		10
	1	മലബാറിലെ സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ	
	2	സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും	
		a) മലബാറിലെ നാടകരൂപീകരണം	
		b) രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങളും സാംസ്ക്കാരിക കൂട്ടായ്മകളും	
		c) ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾ	
	3	വിശദപഠനം–തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാനചരിത്രം–ബി.പാർവ്വതി. (തലശ്ശേരി ചരിത്രവും സംസ്ക്കാരവും Ed.അശോകൻ മുണ്ടോൻ: നെയ്തൽ പതിപ്പകം 2023)	

4	MODULE TITLEവടക്കൻ മലബാർ:പ്രാദേശികതല നവോത്ഥാന സംരംഭങ്ങൾ		10
	1	വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുരൂപങ്ങളും കർഷക സമൂഹവും	
		a) തലശ്ശേരി രേഖകളും കൊളോണിയൽ സാമൂഹ്യ പരിസരവും	
	2	a)ആധുനികതയും ജ്ഞാനോദയസംരംഭങ്ങളും,സാമുദായിക പരിഷ്ക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	
		b) ബാസൽ മിഷനും തലശ്ശേരിയും	
	3	മലബാർ മാന്വൽ നൽകുന്ന അറിവുകൾ	
		തദ്ദേശീയ വ്യാപാരങ്ങൾ, നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നായകർ – ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥർ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, നവോത്ഥാന കാലത്തെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, നവോത്ഥാനം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ .	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions:പ്രാദേശികചരിത്രരചനയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പങ്കാളികളാക്കാം.ഓരോ മൊഡ്യൂളുകളുമായും ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ അസൈൻമെന്റുകൾ നൽകാം.നവോത്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാദേശികവിവരശേഖരണം നടത്താം	

Essential Readings:

1. തലശ്ശേരി രേഖകളും കൊളോണിയൽ സാമൂഹ്യ പരിസരവും'.ഡോ.കെ.പി.രാജേഷ്, വടക്കൻ മലബാർ സമൂഹവും ചരിത്രവും.Spcs 2014
2. കേരള നവോത്ഥാനത്തിൻ്റെ തുടർച്ചകളും വർത്തമാനങ്ങളും. ഡോ.അജയ് ശേഖർ :കേരള നവോത്ഥാനം പുതു വായനകൾ Ed: ഡോ: അജയ് ശേഖർ & ഡോ.എസ് .ആർ. ചന്ദ്രമോഹനൻ
3. ബാസൽ മിഷനും തലശ്ശേരിയും. ദേവദാസ് മാടായ :തലശ്ശേരി ചരിത്രവും സംസക്കാരവും Ed.ഡോ.അശോകൻ മുണ്ടോൻ
4. നവോത്ഥാനത്തിൻ്റെ പ്രേരകശക്തികൾ – ബി.പാർവ്വതി, തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാന ചരിത്രം
5. നവോത്ഥാന കാലത്തെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ.ഡോ. പി. എഫ്. ഗോപകുമാർ: കേരളീയ നവോത്ഥാനം
6. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഗ്രാമീണ കലാപങ്ങൾ.ഡോ.കെ.ഗോപാലൻകുട്ടി: മലബാർ പഠനം.
7. തലശ്ശേരി ചരിത്രവും സംസ്കാരവും Ed.അശോകൻ മുണ്ടോൻ: നെയ്തൽ പതിപ്പകം 2023

Suggested Readings:

1. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ .ഡോ.ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ: മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ.
2. നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ.ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള.
3. കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം .പി.ഗോവിന്ദപിള്ള. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
4. കേരളീയ നവോത്ഥാനം വിമർശനവും വിചിന്തനവും.സമ്പാ: ഡോ. പ്രിയാ പിലിക്കോട്.
5. കേരള നവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ .എഡി.ഡോ.അജയ് ശേഖർ & ഡോ.എസ്.ആർ.ചന്ദ്രമോഹനൻ.റെയ് വൻ പബ്ലിക്കേഷൻ.
6. കേരളീയ നവോത്ഥാനം .ഡോ.പി.എഫ് ഗോപകുമാർ.
7. മലബാർ പഠനങ്ങൾ: ഡോ.കെ.ഗോപാലൻകുട്ടി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2007

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	

b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU3MDCMAL105: ലിംഗപദവിയുടെ കേരളീയപരിസരം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	MDC	100-199	KU3MDCMAL105	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: ആധുനിക ജീവിതത്തിനനിവാര്യമായ ലിംഗസമത്വാവബോധം അക്കാദമിക് പഠനത്തിലൂടെ സ്വായത്തമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സാമൂഹ്യവ്യവഹാരങ്ങളിലും ജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങളിലും ആഴ്ന്നിറങ്ങിയ ആണധികാര വ്യവസ്ഥകളെ തിരിച്ചറിയാനും വിമർശന ബോധ്യങ്ങളിലൂടെ സമത്വചിന്തയിലേക്ക് നയിക്കാനും ലിംഗപദവി പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യമാകുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ഇതരസംസ്ഥാനത്തെക്കാൾ മുന്നിലായെങ്കിലും സ്ത്രീ – ഭിന്നലിംഗസമത്വം കേരളസമൂഹം ഇനിയും കൈവരിക്കാനുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവാണ് ലിംഗപദവിയുടെ കേരളീയപരിസരം എന്ന വിഷയം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
	ആധുനികജ്ഞാനമേഖലയായ ലിംഗപദവി പഠനത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.	U
	ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക വിവരങ്ങളും നിയമങ്ങളും നയങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക	U ,R
	കേരളത്തിലെ ലിംഗപദവി പരിണാമങ്ങളെ മനസിലാക്കുക	U,AN ,E
	ഈ ജ്ഞാനമേഖലയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യരചനകളെയും ഇതര കലകളെയും വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കുക.	A,AN ,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*		*					*		
CO 2			*					*		*

CO 3	*							*		*
CO 4		*	*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE: സങ്കൽപ്പനങ്ങളും സാധ്യതകളും	10
	1	സെക്സ് – ജൻഡർ – ജൻഡർ വ്യത്യാസങ്ങൾ – ജൻഡർ ഐഡന്റിറ്റി – ജൻഡർ ഇക്വാലിറ്റി – LGBTQIA+	
	2	ജൻഡർ ബയാസ് – ലിംഗ വിവേചനം – സ്റ്റീരിയോടൈപ്പ്	
	3	പിതൃമേധാവിത്വം– പൗരുഷം : പെണ്മ ദ്വന്ദ്വങ്ങൾ – ഭിന്നലൈംഗികത – വിമതലൈംഗികത	
	4	സ്ത്രീപുരുഷമാന്യത സങ്കല്പങ്ങൾ – കുലസ്ത്രീ –ചന്തപ്പെണ്ണ് – ബ്രാഹ്മണപിതൃമേധാവിത്വം – ലിംഗ പദവിയും വിധിനിഷേധങ്ങളും	
	5	നിയമങ്ങളുടെയും സർക്കാർനയങ്ങളുടെയും ബോധവൽക്കരണം– വനിതാകമ്മീഷൻ–കുടുംബശ്രീ–ഷോർട് സ്റ്റേ ഹോംസ്–ഷീ ടാക്സി– തുടങ്ങി കേരളത്തിലെ വനിതാ–ട്രാൻസ്ജെന്റർ സൗഹൃദപരമായപ്രസ്ഥാനങ്ങളും സൗകര്യങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തണം	

2		MODULE TITLE: ബഹുലൈംഗികത :ചരിത്രവും സങ്കൽപ്പനങ്ങളും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ	10
	1	ബഹുലൈംഗികത ചരിത്രവും സങ്കല്പനവും	
	2	ജാതിവ്യവസ്ഥയിലെ സ്ത്രീ	
	3	അടിമത്തവും ജാതിയും ദായക്രമവും ലിംഗപദവിയും	
	4	വിശദപഠനം: സ്ത്രീ സങ്കല്പം മതങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ – പി. ഗീത (ഫെമിനിസം,– എഡി .ജാൻസി ജെയിംസ് ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്)	

3		MODULE TITLE: നവോത്ഥാനം, ദേശീയത , ആധുനികത എന്നിവയും കേരളീയ ലിംഗപദവി പരിണാമവും	10
	1	നവോത്ഥാനകാലസ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ–സമരങ്ങൾ–പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ– വിദ്യാഭ്യാസം	
	2	ദേശീയതയുംലിംഗപദവിയും–സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ സ്ത്രീപങ്കാളിത്തം–ദേശീയതാസങ്കല്പത്തിലെ സ്ത്രീ–പൊതുഇടങ്ങളിലെ സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം–വോട്ടവകാശം–ജോലി	
	3	മാധ്യമങ്ങൾ,സാംസ്കാരികരംഗം,ശാസ്ത്രസാങ്കേതികമേഖല ,സമരമുന്നേറ്റങ്ങൾ –എന്നീ മേഖലകളിലെ ലിംഗപദ വീസങ്കല്പങ്ങളും സ്ത്രീപങ്കാളിത്തവും– ബഹുരാഷ്ട്രമുതലാളിത്തവും സംസ്കാരവ്യവസായവും കേരളസമൂഹത്തിലെ ലിംഗപദവീസങ്കല്പത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം–സാമാന്യധാരണ	

	4	അദ്ധ്യായം 14 –വേറിട്ട സാന്നിധ്യങ്ങൾ –പേജ് 324 – 357((കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീശക്തിചരിത്രം–ഡോ .ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ – മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്)	

4	MODULE TITLE: നവലിംഗാവബോധസങ്കല്പങ്ങളും പ്രതിബോധനിർമിതികളും സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും		10
	1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം–ജെ ദേവിക,നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം,പേജ് 273 –297	
	2	ഒരു മെയിൽ ക്ലബ്ബ് ആണ് സിനിമാലോകം–മാധ്യമലോകവും സിനിമാരംഗവും മലയാളിസ്ത്രീകളുടെ ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളും–പേജ് 321 –342 –സി എസ് ചന്ദ്രിക(കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ,സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ –ഡി സി ബുക്ക്സ്)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions; 1 .കേരളത്തിൽ ലിംഗപദവിസംബന്ധമായി വിവിധമേഖലകളിലെ മികവും പ്രശ്നങ്ങ്ളും സംബന്ധിച്ച് പ്രാദേശിക സർവ്വേ നടത്തി റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക *2 .കഥ,കവിത,നോവൽ,സിനിമ,സിനിമാഗാനങ്ങൾ എന്നിവയെ മുൻ നിർത്തി ലിംഗപദവീപരമായ പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക* *3 .ലിംഗപദവി സംബന്ധിച്ച ബോധവൽക്കരണത്തിനായി പോസ്റ്ററുകൾ ,സ്കിറ്റ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക*	

Essential Readings:

1. ഫെമിനിസം : എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ (എഡിറ്റർ) കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
2. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രം : സി എസ് ചന്ദ്രിക, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
3. കേരളത്തിലെ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ സ്ത്രീവാദരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ : മിനി കുമാരൻ, ജെ. ദേവിക
4. സ്ത്രീവാദം : ജെ. ദേവിക
5. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം : ഡോ. എം ലീലാവതി, ഹരിതം ബുക്ക്സ്
6. ചന്തപ്പെണ്ണും കുലസ്ത്രീയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ : ജെ. ദേവിക,SIGN BOOKS
7. ട്രാൻസ്ജൻഡർ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം : രശ്മി ജി, അനിൽ കുമാർ കെ എസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,
8. അടിമ കേരളത്തിന്റെ അദൃശ്യചരിത്രം : വിനിൽ പോൾ (പ്രസ്തുത പ്രബന്ധം മാത്രം), ഡി സി ബുക്ക്സ്
9. സമരപഥങ്ങളിലെ പെൺപെരുമ ജീവിതരേഖകൾ: എ. കൃഷ്ണകുമാരി
10. നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം –ജെ ദേവിക ,ഡി സി ബുക്ക്സ്
11. കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ,സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ–സി എസ് ചന്ദ്രിക–ഡി സി ബുക്ക്സ്

12. കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീശക്തിചരിത്രം–ഡോ .ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ –മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

13.ഫെമിനിസം,എഡി .ജാൻസി ജെയിംസ് ,കേരളഭാഷാ ഇന്സ്ടിട്യൂട്ട്

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU3VACMAL101: മലബാർ– സമൂഹവും നവോത്ഥാനവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
3	VAC	100-199	KU3VACMAL101	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുന്നോടിയായി രൂപപ്പെട്ട നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങളുടെ കേരളീയ മാതൃകകൾ വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ വിശകലനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തികളും ആശയങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും യോജിച്ചും വിയോജിച്ചും സൃഷ്ടിച്ച ചലനാത്മകമുന്നേറ്റത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാനുപയോഗിച്ച സാമാന്യനാമമാണ് നവോത്ഥാനം. വടക്കെ മലബാറിൻ്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചരിത്രപരമായ സ്വഭാവത്തിനുമപ്പുറം നവോത്ഥാനനായകരെയും പ്രസ്ഥാനത്തേയും മുന്നോട്ട് നയിച്ച സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്യുകയും നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളിലൂന്നിയ മാനവികതാബോധം മലബാറിൻ്റെ നവോത്ഥാനത്തെ വേറിട്ടതാക്കി തീർക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന വിശേഷപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളെ കുറിച്ചും മാനവികത, യുക്തിവാദചിന്ത,ശാസ്ത്രബോധത്തിലധിഷ്ഠിതമായ മതപരിഷ്ക്കരണ ചിന്തകൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U
2	ഉത്തരേന്ത്യൻ നവോത്ഥാന സംരംഭങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി നൈതികവും കീഴാളവും മതനിരപേക്ഷവും ജനാധിപത്യപരവുമായ നവോത്ഥാന ശ്രമങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു	U,R
3	ജീവിതത്തിൻ്റെയും ചിന്തയുടെയും തലത്തിലുള്ള ഉണർവ്വായി മലബാറിലെ നവോത്ഥാനത്തെ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തമാകുന്നു.	U,AN
4	മലബാറിലെ ഭാഷ, കല, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നവോത്ഥാനത്തിന് ആക്കം കൂട്ടിയ സാഹചര്യം വിലയിരുത്തുന്നു.	U,AN, E

5	സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനത്തിന് മലബാറിൻ്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുന്നത് പുരോഗമനാശയങ്ങളും ജനാധിപത്യ മാനവിക മൂല്യങ്ങളും ദേശസ്വത്വത്തിൻ്റെ ഭാഗമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും മൂല്യബോധത്തിന് പുതിയ ദിശാബോധം സ്വാംശീകരിക്കാനും സഹായിക്കുന്നു.	AN,A,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*							*		*
CO 2	*							*		*
CO 3							*	*		
CO 4	*			*			*			
CO 5	*						*	*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE:നവോത്ഥാന വായനകൾ		10
	1	നവോത്ഥാനം –ലക്ഷ്യവും പ്രസക്തിയും	
		a) സംസ്കാരവും മൂല്യങ്ങളും	
		b) മാനവികത, മതനിരപേക്ഷത, ജനാധിപത്യം,സമത്വം, ദേശസംസ്കൃതിയുടെ സവിശേഷ മൂല്യങ്ങൾ	
	2	a) കേരളീയ നവോത്ഥാനം	
		b) മലബാറും നവോത്ഥാനവും	
	3	കോളനീകരണത്തിൻ്റെ ഇടപെടലുകൾ മലബാറിൽ	
		a) മലബാറിൻ്റെ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം	
		b) വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	

2	MODULE TITLEവടക്കേമലബാറിലെ സമൂഹരൂപീകരണവും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും		10
	1	സാമൂഹിക പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണവും നവോത്ഥാനവും	

	2	മലബാറിലെ കാർഷിക സമരങ്ങൾ	
	3	അച്ചടിയും ആധുനികതയും – ബാസൽ മിഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	
	4	തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാനവും സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസവും – ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥൻമാർ, മുസ്ലിം നവോത്ഥാനം., സാമൂഹിക പരിഷ്ക്കരണത്തിൽ പ്രാദേശിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ. അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ആനന്ദ തീർത്ഥൻ	
	5	വിശദപഠനം: കാർഷികസമരങ്ങൾ.ഡോ: ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ: കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ	

3	MODULE TITLE; സാമുദായികപരിഷ്കരണവും മാനവികമൂല്യങ്ങളും		10
	1	നവോത്ഥാന ചിന്തകളും സാമൂഹിക പരിഷ്ക്കർത്താക്കളും .ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി, സ്വാമി ശിവാനന്ദ പരമഹംസൻ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിൻ്റെ സ്വാധീനം	
		a) മലബാറിലെ പത്രപ്രവർത്തനം –ശിവയോഗിവിലാസം, അഭിനവ കേരളം, ആത്മവിദ്യാ കാഹളം, യജമാനൻ	
		b)ഗുണ്ടർട്ടിൻ്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	
		വിശദപഠനം:നവോത്ഥാനം കലാസാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ ബി.പാർവ്വതി. തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാനചരിത്രം	

4	MODULE TITLE: നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും		10
	1	മലബാറിലെ നാടകരൂപീകരണം, സാഹിത്യസംഭാവനകൾ	
	2	a)രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മകൾ	
		b) സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും വായനശാലാ പ്രവർത്തനവും	
	3	ജാതിപരമായ നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ	
		വിശദപഠനം: നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ ഒരു ചരിത്രാന്വേഷണം. ഡോ.അശോകൻ മുണ്ടോൻ: കണ്ണൂർ കാലത്തിലൂടെ എഡി.ഡോ.പി.മോഹൻദാസ്	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions: പ്രാദേശികതയിലൂന്നിയ നവോത്ഥാന ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങളെ പഠിക്കാനും പ്രാദേശിക ചരിത്ര നിർമ്മിതി നടത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകാം	

Essential Readings:

1. തലശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രം :കോസ്മോപൊളിറ്റൻ ആധുനികതയും ജ്ഞാനോദയ മൂല്യസ്വാംശീകരണവും. ഡോ.എൻ.സാജൻ
2. നവോത്ഥാനം ആഗോളതലത്തിൽ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും.പി.ഗോവിന്ദപിള്ള,.കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം

3. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഗ്രാമീണകലാപങ്ങൾ – ഡോ.കെ.ഗോപാലൻകുട്ടി–മലബാർ പഠനങ്ങൾ
4. കേരളനവോത്ഥാനത്തിൻ്റെ തുടർച്ചകളും വർത്തമാനങ്ങളും ഡോ.അജയ് ശേഖർ ,കേരളനവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ എഡി.ഡോ.അജയ് ശേഖർ & ഡോ.എസ്.ആർ. ചന്ദ്രമോഹനൻ
5. തലശ്ശേരി രേഖകളും കൊളോണിയൽ സാമൂഹ്യപരിസരവും ഡോ.കെ.പി.രാജേഷ് വടക്കൻ മലബാർ സമൂഹവും ചരിത്രവും
6. .നവോത്ഥാനകാലത്തെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ.ഡോ. പി.എഫ് ഗോപകുമാർ, കേരളീയ നവോത്ഥാനം

Suggested Readings:

1. മലബാർ പഠനങ്ങൾ.ഡോ.കെ.ഗോപാലൻകുട്ടി.
2. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന സമരങ്ങൾ .ഡോ.ആർ.രാധാകൃഷ്ണൻ: മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ

3 നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ.ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള

4.കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം .പി.ഗോവിന്ദപിള്ള. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്

5 .കേരളീയ നവോത്ഥാനം വിമർശനവും വിചിന്തനവും.സമ്പാ: ഡോ. പ്രിയാ പിലിക്കോട്

6.കേരള നവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ .എഡി.ഡോ.അജയ് ശേഖർ & ഡോ.എസ്.ആർ.ചന്ദ്രമോഹനൻ.റെയ് വൻ പബ്ലിക്കേഷ

7.കേരളീയ നവോത്ഥാനം .ഡോ.പി.എഫ് ഗോപകുമാർ

8. തലശ്ശേരി ചരിത്രവും സംസ്കാരവും എ ഡി. ഡോ.അശോകൻ മുണ്ടോൻ ,നെയ്തൽ 2023

9 വടക്കൻ മലബാർ സമൂഹവും ചരിത്രവും, ഡോ.കെ.പി.രാജേഷ് Spcs 2014

10. കണ്ണൂർ കാലത്തിലൂടെ എഡി.ഡോ.പി.മോഹൻദാസ്.കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിദ്ധീകരണം 2006

11. തലശ്ശേരിയുടെ നവോത്ഥാന ചരിത്രം ഡോ.ബി പാർവ്വതി കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2017.

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU4VACMAL102: പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	VAC	100-199	KU4VACMAL102	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം വളർത്താനും മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും ഇതരചരാചരങ്ങളും ഒത്തു ചേരുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൻ്റെ മൂല്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനും പ്രാപ്തമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ് പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ. പാരിസ്ഥിതികാവബോധം സൃഷ്ടിക്കാനുതകുന്ന പാഠങ്ങളും ആഖ്യാനങ്ങളുമാണ് ഉള്ളടക്കമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. മാതൃഭാഷാഖ്യാനങ്ങളിലൂടെ പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനത്തിൻ്റെ മൂല്യവും സൗന്ദര്യാത്മകതലവും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുക എന്നതു ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പാരിസ്ഥിതികാവബോധം നേടുന്നു	U
2	പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു	E,U
3	പരിസ്ഥിതി മൂല്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു	U,An
4	പരിസ്ഥിതിയും ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An
5	പാരിസ്ഥിതികാഖ്യാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യാത്മക മൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9
CO 1								*	
CO 2	*	*	*						*
CO 3			*					*	
CO 4	*	*							
CO 5		*	*	*					

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE –പരിസ്ഥിതിയും –പാരിസ്ഥിതിക അവബോധവും		10
	1	a)പരിസ്ഥിതി – അർഥവും വ്യാപ്തിയും – മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും –പരിസ്ഥിതി ചിന്ത ––ചരിത്രം.	
		b)പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം – പരിസ്ഥിതിയും സമൂഹവും–	
		c)പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ – പാരിസ്ഥിതിക ആഘാതങ്ങൾ – പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണം – ഇ-മലിനീകരണം	
	2	വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും_ നഗരവൽക്കരണവും പരിസ്ഥിതിയും–വ്യവസായവൽക്കരണം –മനുഷ്യ ഉപഭോഗം – ചൂഷണം	
	3	റേച്ചൽ കാഴ്സൺ –നിശ്ശബ്ദ വസന്തം(ആദ്യത്തെ 2 അധ്യായങ്ങൾ) വിവ: രതിമേനോൻ	
	4	സിയാറ്റിൽ മൂപ്പൻ്റെ കത്തുകൾ– വിവ: സക്കറിയ	

2	MODULE TITLE– പരിസ്ഥിതി ചിന്തകളും പ്രവർത്തനങ്ങളും		10
	1	പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ – സമരങ്ങൾ – മുന്നേറ്റങ്ങൾ – സയലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം മുതൽ കേരളത്തിലുണ്ടായ പ്രധാന പരിസ്ഥിതിസമരങ്ങൾ– വർത്തമാന കേരളീയ പരിസരവും പരിസ്ഥിതി ബോധവും	
	2	പരിസ്ഥിതി ചിന്ത – പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ – പരിസ്ഥിതിയും സംസ്കാരവും	
	3	ജി മധുസൂദനൻ – സംസ്കാരവും ആവാസ വ്യവസ്ഥയും (ഭാവനയുടെ ജലസ്ഥലികൾ)	

3	MODULE TITLE – പരിസ്ഥിതി – ആഖ്യാനങ്ങൾ – ആവിഷ്കാരങ്ങൾ	10

	1	പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ – പട്ടാമ്പി പുഴമണലിൽ	
	2	വിനോയ് തോമസ്–രാമച്ചി	
	3	എൻ എ നസീർ – വേനൽ കാറ്റിനോട് പറഞ്ഞു 'എൻ്റെ പ്രണയിനിയെ ഒന്നു തൊട്ട'(കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ)	

4	MODULE TITLE– പരിസ്ഥിതി– കാഴ്ചകളും ദൃശ്യാഖ്യാനങ്ങളും		10
	1	എം.എ റഹ്മാൻ –അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗം	
	2	ബിന്ദു സാജൻ_–ജല ജീവിതം: സ്ത്രീ സാക്ഷ്യങ്ങൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions–1 പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പൊതു വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാ ക്കി വിവിധ ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക. (, കഥ, കവിത നാടകം, ഷോട്ട്ഫിലിം മുതലായവ) *2 അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയ പാഠങ്ങളുടെ റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കുക.* *3 മാതൃകകളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെൻ്ററി, ഷോട്ട് ഫിലിം, സിനിമ കണ്ട് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.* *4 കേരളത്തിലുണ്ടായ രണ്ട് പ്രളയം – ആഘാതങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും തയ്യാറാക്കുക* *5 പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും കേരള മാതൃക വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക* *6പെരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളും മാർഗ്ഗനിർ ദ്ദേശങ്ങളും – റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.* *7 മാതൃകകളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങളിലെ പരിസ്ഥിതിവീക്ഷണം അപഗ്രഥിച്ച് അസൈൻമെൻ്റ് തയ്യാറാക്കുക.*	

Essential Readings:

സുഗതകുമാരി – കാവുതീണ്ടല്ലേ

2മനു വി. ദേവദേവൻ– അവകാശികളില്ലാത്ത ഭൂമി

3 ഇ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ – ഉത്തര കേരളത്തിലെ വിശുദ്ധ വനങ്ങൾ

4 കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ – കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം

5 എൻ.എ നസീർ – കാട്ടിൽ ഒപ്പം 1 നടന്നവരും പൊഴിഞ്ഞു പോയവരും

6 ജി. നിർമ്മല – പരിസ്ഥിതിയുടെ വർത്തമാനം

Suggested Readings:

1ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എഡി :ജി. മധുസൂദനൻ, കറൻ്റ് ബുക്സ് 2002

2 പാരിസ്ഥിതിക പരിപ്രേക്ഷ്യം നവ കൊളോണിയൽ യുഗത്തിൽ. എഡി. ലിയോ പാനിറ്റ് ഷ് , കോളിൻ ലേയ്സ് പരിഭാഷ . ഏ.എൻ . സത്യദാസ്

3നിശ്ശബ്ദ വസന്തം – റേച്ചൽ കാഴ്സൺ – (വിവ :) രതി മേനോൻ, ഡിസി ബുക്സ് 2019
4പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും – ക്രിസ് വില്യംസ് വിവ : രതി മേനോൻ.
5ഇക്കോളജി രാഷ്ട്രീയം തന്നെ – ആ ന്ദ്രെ ഗോർഡ് – പരിഭാഷ. കെ .രാമചന്ദ്രൻ.
6പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിനൊരാമുഖം – ടി.പി സുകുമാരൻ
7കഥയും പരിസ്ഥിതിയും എഡി :ജി.മധുസൂദനൻ കറൻ്റ് ബുക്സ് 2000
8പച്ചയുടെ ദേശങ്ങൾ എഡി.: അലക്സ് എൽ ലോഗോസ് ബുക്സ് 2 019
9പരിസ്ഥിതി പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും മാർക്സിയൻ പ്രതിസന്ധിയും – എൻ.എം.പിയേഴ് സൺ
10 ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ –ജി. മധു സുദനൻ
11പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാള കവിതയിൽ എസ്.രാജശേഖരൻ.
12 ആർ.വി.ജി. മേനോൻ – കേൾക്കുന്നില്ലാരുമെങ്കിലും, ഹരിതം ബുക്സ് 2002
1 3വി.കെ.ആദർശ് – ഇ മലിനീകരണം, ഡിസി ബുക്സ് 2006
14 സുഗതകുമാരി – കാടിനു കാവൽ, ഡി സി ബുക്സ് 2012
15 കെ.ശ്രീധരൻ– പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും കേരളപാഠങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2013.
16 പി. സുരേന്ദ്രൻ–മലയാള പച്ച, കൈരളി ബുക്സ്, 2013.
17 സാറാ ജോസഫ് – ആത്മരോഷങ്ങളും ആകുലതകളും, സാറാ ജോസ്ഫ്
18 ഒരു സംഘം ലേഖകർ – ഭൂമി ഒരു പൊതുസ്വത്ത്, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്. 2010
19 എം.പി. പരമേശ്വരൻ – മറ്റൊരു കേരളം സാധ്യമാണ്, ഡി സി ബുക്സ് 2012
20 ജോൺസി ജേക്കബ്ബ് – എൻ്റെ ജീവിത ദർശനം , കൈരളി 2011
21 ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ ജോജി കൂട്ടുമ്മേൽ – സൈലൻ്റ് വാലി ചെറുത്തു നിൽപ്പിൻ്റെ നാൾവഴി – കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് 2010
22 ജി മധുസൂദനൻ –എൻ.വിയുടെപരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ,തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല
23 ഗ്രേറ്റ ട്യൂൻബെർഗ് – നിങ്ങൾ കൊല്ലുന്ന ഞങ്ങളുടെ ഭൂമി
24.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ – മണ്ണിൻ്റെലാവണ്യം പ്രതിരോധം.
25 എൻ.എ. നസീർ – കാടേത് കടുവയേത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2017
26.എൻ.എ. നസീർ – കാടും ക്യാമറയും, മാതൃഭൂമി 2017

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വാഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU4VACMAL103: ജനസംസ്കാരപഠനം – തെയ്യം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	VAC	100-199	KU4VACMAL103	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: കേരളസംസ്ക്കൃതിയും പാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തെ കുറിച്ചും വിശേഷിച്ച് തെയ്യം കലയെ കുറിച്ചും അറിവു നേടുകയും തെയ്യം ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. തെയ്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും അനുഷ്ഠാനകലാരൂപം എന്നനിലയിൽ തെയ്യത്തിന്റെ സാമൂഹികധർമ്മത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളസംസ്കൃതിപാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ജനസംസ്കാരപഠനത്തെ കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നു.	U,R
2	നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U
3	തെയ്യം കല ആസ്വദിക്കുന്നതിനും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അവസരം ഒരുക്കുന്നു.	U,AN
4	ഫോക് ലോറിൻ്റെ ജനുസ്സുകളുടെ ദേശിയായ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളെ കുറിച്ച് താത്വികമായ അറിവ് നേടുന്നു.	U,AN ,A
5	തെയ്യം ഫോക് ലോർ ജനുസ്സ് എന്ന നിലയിൽ മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് വിഷയമാവുന്നതിനെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം ലഭിക്കുന്നു.	U,E

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*							*		
CO 2	*		*					*		
CO 3			*	*				*		
CO 4			*	*			*	*		
CO 5		*	*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE:ഫോക് ലോർ നിർവ്വചനവും വിഷയവ്യാപ്തിയും		10
	1	ഫോക് ലോർ നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും	
		a) പഠനമേഖല, ലക്ഷ്യവും പ്രസക്തിയും, ദത്തത്തിൻ്റെ വ്യാപ്തി.	
		b) വാമൊഴിവഴക്കം,ഭൗതിക സംസ്കാരം, പ്രകടനകല,ആചാരങ്ങളും ഉത്സവാഘോഷങ്ങളും	
	2	കേരളീയരംഗാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ	
		a) അനുഷ്ഠാന കല/അനുഷ്ഠാന ഇതര കലകൾ	
		b) വിശദപഠനം 1 .നരവംശോൽസവങ്ങൾ തെയ്യം, കുമ്മാട്ടി, പൂതൻകളി ,പടയണി, കൃഷ്ണനാട്ടം ഡോ: സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ: കാലമില്ലാ കോലങ്ങൾ	
	3	ഫോക് ലോറിൻ്റെ പ്രകടനപരത	
		മുടിയേറ്റ് , തെയ്യം, തീയാട്ട്, കാക്കാരശ്ശി നാടകം	

2	MODULE TITLE: തെയ്യം –ഒരു പാർശ്വവീക്ഷണം:		10
	1	തെയ്യം–പദനിഷ്പത്തി,തെയ്യാട്ടം–ഒരു പ്രതീകോപാസന,അന്നദായിനി,സന്താനദായിനി	
		വിശദപഠനം:അനുഷ്ഠാനാചാരങ്ങളിലെ സ്ത്രീ.പി.വസന്തകുമാരി (ഫോക് ലോറിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വ നിർമ്മിതി)	
	2	വാമൊഴി പാരമ്പര്യത്തിൻ്റെ സൗന്ദര്യാത്മകത, തോറ്റംപാട്ടുകൾ, വാചാലുകൾ	
		വിശദപഠനം:തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ – എം.വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി – (തെയ്യം)	

3	MODULE TITLE: മലബാറിലെ തെയ്യങ്ങൾ		10
	1	തെയ്യം, തിറ, കളിയാട്ടം	
	2	a) തെയ്യം അനുഷ്ഠാന നർത്തനം	
		b)ആരാധനാവൈവിധ്യവും ദേവതാ സങ്കല്പങ്ങളും– പൊട്ടൻതോറ്റം,മുച്ചിലോട്ട്ഭഗവതി, കതിവന്നൂർ വീരൻ, മാപ്പിള തെയ്യങ്ങൾ	
	3	വിശദപഠനം:പ്രതിരോധത്തിൻ്റെ കീഴാള പാഠങ്ങൾ.ഡോ: വി ലിസി മാത്യു:(പൊട്ടൻ തെയ്യം അതിജീവനത്തിൻ്റെ അനുഷ്ഠാനം.)	

4	MODULE TITLE: പ്രയുക്ത ഫോക് ലോറും തെയ്യവും		10
	1	a) ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും	
	2	തെയ്യം ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	
		a)തെയ്യം കഥകൾ–സാമാന്യധാരണ	
		വിശദപഠനം: 1.തെയ്യവും കോഴിയും–പി വി ഷാജികുമാർ (സ്ഥലം,ഡി സി ബുക്ക്സ്)	
		2 .അലങ്കാരനെ രണ്ടാമതും മൂന്നാമതും കൊന്ന വിധം–വി സുരേഷ് കുമാർ(ഇ എം എസിന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ,മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്)	
		b)തെയ്യം പ്രമേയമായി വരുന്ന നോവലുകൾ. –സാമാന്യധാരണ	
		വിശദപഠനം:ദൈവം എന്ന ദുരന്തനായകൻ –പി പി പ്രകാശൻ (ഡി സി ബുക്ക്സ്)	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions; തെയ്യം കലാകാരന്മാരുമായി അഭിമുഖം നടത്താം,തെയ്യം ഇതിവൃത്തമായ കഥകൾ ശേഖരിച്ച് പഠനം നടത്തുക,തെയ്യം കലാരൂപം കാണാനും ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള അവസരങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക,തോറ്റം പാട്ടുകൾ ശേഖരിച്ച് സാംസ്കാരികവും ചരിത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക	

Essential Readings:

1. ഫോക് ലോർ പഠനം ഇന്നലെ ഇന്ന്: രാഘവൻപയ്യനാട്, ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും
2. തെയ്യം, തിറ, കളിയാട്ടം– എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി :തെയ്യം
3. ഫോക് ലോർ: സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തിൻ്റെ പരിച്ഛേദം: ഡോ: എ.കെ.നമ്പ്യാർ :ഫോക് ലോറിൻ്റെ വർത്തമാനം
4. മലബാറിലെ മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങൾ.ഡോ: സി.ആർ കരിപ്പത്ത്.
5. കേരളീയത ഫോക് ലോറിൽ – പ്രൊഫ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്.

6. അനുഷ്ഠാന ജീവിതത്തിൻ്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ: ചന്ദ്രൻ മുട്ടത്ത്
7. കലാതന്ത്രവും ദേശി സൗന്ദര്യവും: ഡോ: സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ: കാലമില്ലാ കോലങ്ങൾ
8. തെയ്യത്തിൻ്റെ അരുളും പൊരുളും .ഡോ.വി.ലിസ്സി മാത്യു: പൊട്ടൻ തെയ്യം
9. കുട്ടിച്ചാത്തൻതറ: സി.ജി.എൻ: കേരള ഫോക് ലോർ
10. ഫോക്ലോറിൻ്റെ വർത്തമാനം: എഡി.കെ.ചന്ദ്രമോഹൻ
11. ഫോക് ലോർ: രാഘവൻപയ്യനാട്
12.നാടോടി വിജ്ഞാനീയം: എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
13.കേരള ഫോക് ലോർ എഡി. രാഘവൻപയ്യനാട്
14.തെയ്യം: എം.വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
15.ഫോക് ലോറി ലെ സ്ത്രീ സ്വത്വ നിർമ്മിതി. പി. വസന്തകുമാരി
16.ഫോക് ലോറിൻ്റെ വർത്തമാനം എഡി. കെ.ചന്ദ്രമോഹൻ
17.തെയ്യവും തിറയും: ഡോ: എം.വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
18.പൊട്ടൻ തെയ്യം: അതിജീവനത്തിൻ്റെ അനുഷ്ഠാനം. ഡോ.വി.ലിസ്സി മാത്യു.
19.ഫോക് ലോർ ഉപന്യാസങ്ങൾ ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
20.ഫോക് ലോറും സാഹിത്യവും: ഡോ: സോമൻ കടലൂർ

Suggested Readings:

1.ഫോക് ലോറും ജനസംസ്കാര പഠനവും: ഡോ: എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
2. ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും രാഘവൻപയ്യനാട്.
3. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ.സി.ഗോപാലൻ നായർ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2006.
4.ഫോക് ലോർ: വർത്തമാനവും അന്വേഷണവും: ഡോ.സോമൻ കടലൂർ പൂർണ്ണ 2011
5.ഫോക് ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കൽപ്പനങ്ങളും രാഘവൻപയ്യനാട്, FFM trust 1999
6.ഫോക് ലോർ സംസ്കാരം: ഡോ. പി. സോമൻ.കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2004

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50
Continuous Evaluation		25
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	

e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU4SECMAL101: പ്രഭാഷണകലയും അവതരണനൈപുണിയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credit	Total Hours
4	SEC	100-199	KU4SECMAL101	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Mark Distribution			Duration of Exam
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: നാലുവർഷ ബിരുദപഠന പ്രോഗ്രാമിൻ്റെ ഭാഗമായി ആറാം സെമസ്റ്റർ ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ തൊഴിൽപരവും അഭിരുചിക്കനുസൃതവുമായ നൈപുണികൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് വേണ്ടി മലയാള വിഭാഗത്തിൽ നിന്നും നൽകുന്ന നൈപുണി വികസന കോഴ്സാണ് 'പ്രഭാഷണ കലയും അവതരണ നൈപുണിയും'. ആശയങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായും വ്യക്തതയോടെയും സദസ്സിന് മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പരിശീലനവും മികച്ച അവതരണ മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടലുമാണ് ഈ കോഴ്സ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി. പൊതുവേദികൾ, കൂട്ടായ്മകൾ, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ സർഗാത്മകവും ഗുണാത്മകവുമായ അവതരണരൂപങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പരിശീലന പദ്ധതി കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മികച്ച പ്രഭാഷണ, അവതരണ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	U
2	പ്രഭാഷണത്തിലെയും അവതരണത്തിലേയും വ്യത്യസ്ത രീതികളെ തിരിച്ചറിയുകയും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U,An
3	വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ അവതരണ രീതികൾ, സാധ്യതകൾ എന്നിവ പരിചയിക്കുകയും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U,A
4	പരിശീലിച്ചുറപ്പിച്ച കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	A,An,E
5	പ്രഭാഷണങ്ങളും അവതരണങ്ങളും നടത്തുകയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

******Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*		*						
CO 2			*							
CO 3			*		*	*				
CO 4	*		*							
CO 5			*			*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : പ്രഭാഷണകല		10
	1	വിശദപഠനം :	
		a) പ്രഭാഷണകല – സുകുമാർ അഴീക്കോട്	
	2	വിശദപഠനം:	
		a) പ്രസംഗങ്ങൾ പലവിധം – എൻ കൃഷ്ണൻ നായർ	
	3	വിശദപഠനം :	
		a) ലോകത്തെ മാറ്റിമറിച്ച പ്രസംഗങ്ങൾ –	
		മാർക്ക് ആൻ്റണി , മാർട്ടിൻ ലൂഥർകിങ്ങ് ജൂനിയർ	
	4	പരിശീലനം :	
		a) സദസ്സിനു മുന്നിൽ സമയബന്ധിതമായി സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിയുള്ള പരിശീലനം.	
		b) അപത്രീക്ഷിതമായി നൽകപ്പെടുന്ന വസ്തുക്കളെ കുറിച്ച് ഒരു മിനുറ്റ് തത്സമയം സംസാരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പരിശീലനം.	
		c) നൽകപ്പെടുന്ന അർത്ഥരഹിതമായ പദങ്ങളെ വിശദീകരിച്ച് കൊണ്ട് അർത്ഥയുക്തവും യുക്തിഭദ്രവുമായി സംസാരിക്കാനുള്ള പരിശീലനം.	
2	MODULE TITLE : റേഡിയോ അവതരണം		15
	1	വിശദപഠനം : ആകാശവാണിക്കാലം – ശ്രീധരനുണ്ണി	

	2	വിശദ പഠനങ്ങൾ : റേഡിയോ ജോക്കിയിങ്ങ്, റേഡിയോ ജോക്കി – കോഴ്സുകൾ, റേഡിയോ ജോക്കി – സാധ്യതകൾ, റേഡിയോ ജോക്കി – നൈപുണികൾ, റേഡിയോ ജോക്കി – തൊഴിൽ മേഖലകൾ. സഹായക ലേഖനം – https://www.shiksha.com/mass-communication-media/articles/what-is-radio-jockeying-blogId-62411 What is Radio Jockeying? How to become an RJ, Eligibility, Courses and more – Vikranth Shukla	
	3	പരിശീലനം : a) കോളേജ് റേഡിയോയിലേക്ക് വാർത്തകൾ, അവതരണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ. b) വിശേഷ ദിനങ്ങൾ, ഓർമ്മ ദിവസങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ഗ്രൂപ്പടിസ്ഥാനത്തിൽ റേഡിയോ എപ്പിസോഡുകൾ നിർമ്മിക്കൽ.	

	MODULE TITLE: ടെലിവിഷൻ അവതരണം		15
	1	വിശദപഠനം : a) അവതരിപ്പിച്ച നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന വാർത്തകൾ – സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ	
		വിശദപഠനം:	
		a) T V News Presentation (മലയാളത്തിലെ വിവർത്തന പാഠം) – വി എച്ച് നിഷാദ്	
	3	പരിശീലനം : a) വാർത്താ അവതരണങ്ങളുടെ ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി വിലയിരുത്തൽ. b) പരിപാടികളുടെ അവതരണ പരിശീലനം. c) പ്രസന്റേഷൻ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള അവതരണ മത്സരങ്ങൾ. d) വാർത്താ വായന മത്സരം.	

4	MODULE TITLE : ദൃശ്യപാഠങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലെ അവതരണ സാധ്യതകൾ:		15
	1	ദൃശ്യ പാഠം : വിശദ പഠനങ്ങൾ :	
		a) അവതരണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ – പ്രസന്റേഷൻ എങ്ങനെ സൂപ്പർ ആക്കാം – Motivation speech 2/Presentation Tips/Sreedevi Santhosh (ദൃശ്യ പാഠം) https://youtu.be/OhwZF1KliTc?si=baLrT9MzO-Zkptq1	

		b) Job Interview Tips I ഇന്റർവ്യൂവിന് തയ്യാറെടുക്കാം I English House (ദൃശ്യ പാഠം) https://youtu.be/tJynZaf8Evo?si=H1QfliyTIG9glLNC	
		c) Debate : Semi final Debate Competition Speak for India Kerala Edition 2019 – Archana Prakash Vs Sidharth R (ദൃശ്യ പാഠം)) https://youtu.be/ArpcXNnrJqk?si=YKbl0Ewb_sPA28IC	
	2	വിശദ പഠനങ്ങൾ :	
		a) M N Vijayan Mash – എന്തുകൊണ്ടാണ് ജനങ്ങൾ തോറ്റു തോറ്റുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് – പ്രഭാഷണം – AKHIL KS. (ദൃശ്യ പാഠം) https://youtu.be/uCGM88JN_G4?si=jtADvLzljxsdPjnx	
		b) ഒരു കഥയുണ്ട് 1/7 – ഭൂമിയിലെ എല്ലാ പാവങ്ങളുടേയും കഥ – Mathrubhumi Books (ദൃശ്യ പാഠം) https://youtu.be/x1g2O1Mkiys?si=ULI8O3ZM5PLFnV2X	
	3	പരിശീലനം :	
		a) വിവിധ വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഗ്രൂപ്പ തല സംവാദ മത്സരങ്ങൾ, വ്യക്തിഗത സംവാദ മത്സരങ്ങൾ. b) ഇഷ്ടമുള്ള വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കൽ, അവതരണം, വീഡിയോ റെക്കോർഡ് പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിലയിരുത്തൽ. c) ബ്ലോഗുകൾ, വീഡിയോ ക്ലാസുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ.	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions	
	പ്രഭാഷണ രചന പരിശീലനം. റേഡിയോ നിലയങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചുള്ള അനുഭവ പഠനം.. റേഡിയോ അവതാരകരുമായി മുഖാമുഖം ടി വി സ്റ്റുഡിയോ സന്ദർശനം. ടി വി അവതാരകരുമായുള്ള മുഖാമുഖം. മോക്ക് ഇന്റർവ്യൂ. മോക്ക് പാർലിമെന്റ്'	

Essential Readings:

1. പ്രഭാഷണ കല – തത്ത്വവും മനുഷ്യനും – സുകുമാർ അഴിക്കോട്
2. പ്രസംഗകല ഒരു പഠനം – എൻ കൃഷ്ണൻ നായർ –ഡിസി ബുക്സ്
3. ലോകത്തെ മാറ്റിമറിച്ച പ്രസംഗങ്ങൾ – സമ്പാ : ഡോക്ടർ രാജു വള്ളിക്കുന്നം, വിനീത – ഡിസി ബുക്സ്
4. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ, നമ്മെയൊക്കെയും ബന്ധിച്ച സാധനം – സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

5.കേളി – റേഡിയോ, ശബ്ദകാലത്തിൻ്റെ നിനവുകൾ – 2020 Feb-March പതിപ്പ്.

Suggested Readings:

0- മറയില്ലാതെ –ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് – മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
1- സുകുമാർ അഴീക്കോടിൻ്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ – എഡി : ഡോ പോൾ മണലിൽ
2- വി ടി യുടെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ
3- എം.ടി. ജാലകങ്ങളും കവാടങ്ങളും
4- എം.ടി. വാക്കുകളുടെ വിസ്മയം – പാപ്പിയോൺ ബുക്സ്
5- തത്ത്വമസി പ്രഭാഷണങ്ങൾ – സമാ : ഫാ ജിൽസൺ ജോൺ – ഡിസി ബുക്സ്
6- മലയാളത്തിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ – ഒലിവ് ബുക്സ്
7- പ്രസംഗകല പഠിക്കാനും പരിശീലിക്കാനും – എൻ അജിതൻ നമ്പൂതിരി – മലയാള മനോരമ
8- ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം – വി എച്ച് നിഷദ് – റെയിൻഫ്രോഗ് ഇംപ്രിൻ്റ്
0/-പ്രസംഗക്കളരി – ശ്രീധരൻ കൊയിലാണ്ടി – പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
00-പോസ്റ്റ് ട്രൂത്ത് ടെലിവിഷൻ – സി കെ സന്തോഷ് കുമാർ – ഡിസി ബുക്സ്
01-റേഡിയോ – ചരിത്രം, സംസ്കാരം, വർത്തമാനം – ആകാശവാണി മുതൽ സ്വകാര്യ എഫ് എം വരെ – ഡോ ജൈനിമോൾ കെ വി – കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെൻ്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU4SECMAL102:പ്രകടനകലാപഠനം – നൃത്തം

(ഈ കോഴ്സ് പയ്യന്നൂർ കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപികയായ ഡോ .അനില ഒ സിഗ്നേച്ചർ കോഴ്സ് ആയി പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും പഠനബോർഡ് അംഗീകാരം നല്കിയതുമാണ്.ഈ കോഴ്സ് കോളേജിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു കൊണ്ട് ഡോ .അനിലയ്ക്ക് നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ SEC കോഴ്സ് ആയി പഠിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് .)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	SEC	100-199	KU4SECMAL102	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: പാരമ്പര്യകലകൾ കേവലാസ്വാദനം എന്നതിനപ്പുറം മറ്റു പഠനവിഷയങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ അക്കാദമിക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന വിഷയമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഗവേഷണമേഖലയിലും നിരൂപണമേഖലയിലും നൃത്തം ഒരു പഠനശാഖയായി വികാസം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. പാരമ്പര്യകലകൾ പരിശോധിച്ച് ചരിത്രവും സംസ്കാരവും കണ്ടെത്താനും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്ന നിലയിൽ ആഹാര്യത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കാനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ മനഃശാസ്ത്രം ഉൾക്കൊണ്ട്, body Kinetics മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെയാണ് നൃത്തങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഏതു മേഖലയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചും അവരുടെ ശാരീരിക-മാനസിക ആരോഗ്യത്തെ നിലനിർത്തുന്നതിൽ നൃത്തം പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു പ്രധാന വ്യായാമവുമാണ് നൃത്തം. മനുഷ്യൻറെ സൂക്ഷ്മാംഗങ്ങൾ പോലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ശാരീരിക ചലനങ്ങളാണ് നൃത്തത്തിൽ വരുന്നത്. തെറാപ്പി എന്ന രീതിയിലും നൃത്തം ഉപയോഗപ്പെടുത്താറുണ്ട്. നൃത്തം പഠിക്കാത്ത കുട്ടികൾക്കും അഭ്യസിക്കുന്നവർക്കും അതിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കാനും ഗവേഷണാഭിരുചി വളർത്താനും കാഴ്ചാശീലത്തിലൂടെ നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള അഭിരുചി ഉണ്ടാക്കാനും ഈ പഠനം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് നൃത്തം പഠിക്കാൻ സാധിക്കാത്തവർ, പാതിവഴിയിൽ മുടങ്ങിയവർ എന്നിങ്ങനെ എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ പഠനവിഷയമാകണമെന്നത് കൊണ്ട് തന്നെ ഒരു പ്രത്യേക നൃത്തരീതി (മോഹിനിയാട്ടം ഭരതനാട്യം , കുച്ചിപ്പുഡി) നിർദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	നൃത്തം പഠിക്കാത്തവർക്കും അതിൻ്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് സഹായിക്കുന്നു.	R,U
2	ഈ മേഖലയിൽ ഗവേഷണാഭിരുചി വളർത്തുന്നു	An,C
3	ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ഉൻമേഷം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന വ്യായാമമായി നൃത്തത്തെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സ്വാംശീകരിക്കാനുള്ള പ്രേരണ നൽകുന്നു.	AN,A
4	പാരമ്പര്യകലകൾ പരിശോധിച്ച് അവയിൽ ഉള്ളടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു	An,A,E
5	സാഹിത്യവും കലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാവുന്നു.	E,AN
6	ഏതു മേഖലയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് അവരുടെ ആന്തരികമായ സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ അപ ഗ്രഥനശേഷി ഉണർത്തുന്നു.	C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*						
CO 2			*						*	
CO 3			*							
CO 4		*		*				*		
CO 5		*	*	*				*		
CO6			*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE : അടിസ്ഥാനചലനങ്ങൾ	10
	1	അടിസ്ഥാന താളങ്ങൾ	
	2	വ്യായാമ മുറകളും അടവുകളും	
		ഭരതനാട്യം/മോഹിനിയാട്ടം/കുച്ചിപ്പുടി ആധാരമാക്കി	
	3	അംഗചലനഭേദങ്ങൾ	
		ദൃഷ്ടി – ശിരോ – ഗ്രീവ ഭേദങ്ങൾ	
	4	ചാരി – പാദഭേദങ്ങൾ	
	5	ദൃശ്യമാധ്യമം,നവമാധ്യമം എന്നിവയിലെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള ക്ലാസ് റൂം സംവാദം. (ക്ലാസിന് മുമ്പെ വിദ്യാർഥികൾ വീഡിയോ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷം പരമ്പരാഗത/ശൈലി ഭേദങ്ങളുടെ അവതരണവും താരതമ്യം ചെയ്തു കൊണ്ടുള്ള ക്ലാസ് റൂം സംവാദങ്ങളും)	

2		MODULE TITLE : ഹസ്താഭിനയം	15
	1	അസംയുതഹസ്തങ്ങൾ (അഭിനയദർപ്പണം, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക എന്നിവയെ ആധാരമാക്കി)	
	2	സംയുതഹസ്തങ്ങൾ (അഭിനയദർപ്പണം, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക എന്നിവയെ ആധാരമാക്കി തെരഞ്ഞെടുത്തവയുടെ പഠനം)	
	3	ഹസ്തവിനിയോഗങ്ങൾ (അഭിനയദർപ്പണം, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക എന്നിവയെ ആധാരമാക്കി തെരഞ്ഞെടുത്ത ഹസ്തങ്ങളുടെ വിനിയോഗങ്ങൾ)	
	4	ദശാവതാര – ബാന്ധവ ഹസ്തങ്ങൾ	
	5	പ്രകടനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് ഹസ്താഭിനയത്തിലെ അർത്ഥങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക	

3		MODULE TITLE : അഭിനയം	15
	1	ആംഗികാഭിനയം	
	2	വാചികാഭിനയം	
	3	ആഹാര്യാഭിനയം	
	4	സാത്വികാഭിനയം	

	5	ദൃശ്യമാധ്യമം, നവമാധ്യമം എന്നിവയിലെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള ക്ലാസ് റൂം സംവാദം	

4	MODULE TITLE : ചരിത്രം		15
	1	ഭാരതീയ ശാസ്ത്രീയ നൃത്ത രൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യ അവലോകനം	
	2	ചരിത്രം – ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപ് ഭരതനാട്യം, മോഹിനിയാട്ടം, കുച്ചിപ്പുടി നൃത്ത രൂപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപുള്ള ചരിത്രം	
	3	ചരിത്രം – ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ശേഷം ഭരതനാട്യം, മോഹിനിയാട്ടം, കുച്ചിപ്പുടി നൃത്ത രൂപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ശേഷമുള്ള വികാസം	
	4	ഗ്രന്ഥപരിചയം – നാട്യശാസ്ത്രം, അഭിനയദർപ്പണം, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക	
	5	ജീവചരിത്രം–പഠിതാക്കളുടെ അഭിരുചി പ്രകാരം തെരഞ്ഞെടുത്ത മൂന്ന് നാട്യാചാര്യന്മാരുടെ ജീവചരിത്രം	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions : പഠിതാക്കളുടെ നൃത്ത പ്രകടനങ്ങൾ / ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട പ്രഭാഷണങ്ങൾ / നൃത്ത ആസ്വാദനക്കളരി / നർത്തകരുമായി അഭിമുഖം	

Essential Readings:

1. നാട്യശാസ്ത്രം – കെ. പി. നാരായണ പിഷാരടി
2. അഭിനയദർപ്പണം
3. ഹസ്തലക്ഷണദീപിക
4. നാട്യകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – പി. ജി. ജനാർദ്ദനൻ
5. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും – കലാമണ്ഡലം കല്ല്യാണികുട്ടിയമ്മ
6. മോഹിനിയാട്ടം ആട്ടപ്രകാരവും മുദ്രകളും – വേണു ജി.
7. മോഹിനിയാട്ടം – ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം – കലാമണ്ഡലം സത്യഭാമ
8. മോഹിനിയാട്ടം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും – കലാമണ്ഡലം ലീലാമ്മ
9. Understanding Bharatanãtyam – Mrinalini sarabhai
10. Kuchipudi – Avinash Pasricha and Sunil Kothari

Suggested Readings:

1. Indian Classical Dance – Kapila Vatsyayan
2. Bharatanatyam: Indian Classical Dance Art – Sunil Kothari
3. Bharatanatyam – Ashish Mohan Khokar

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ

കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU4SECMAL103 : സർഗാത്മകരചന (Creative Writing)

(ഈ കോഴ്സ് ഗവ.ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപികയായ ഡോ . ആർ.രാജശ്രീ സിഗ്നേച്ചർ കോഴ്സ് ആയി പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും പഠനബോർഡ് അംഗീകാരം നല്കിയതുമാണ്.ഈ കോഴ്സ് കോളേജിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു കൊണ്ട് ഡോ . ആർ.രാജശ്രീ യ്ക്ക് നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ SEC കോഴ്സ് ആയി പഠിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് .)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	SEC	100-199	KU4SECMAL103	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: സർഗാത്മകരചനയിൽ ഏർപ്പെടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും അത്തരം താൽപര്യമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സർഗാത്മകരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക ,രചനകളെ പരിചയപ്പെടുക, അവയുടെ ഗുണപരമായ സവിശേഷതകളും ആഖ്യാന തന്ത്രങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക, എഴുത്തിലും വായനയിലും പ്രസാധനത്തിലും അതതു സമയം പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന പ്രവണതകളെ വിലയിരുത്തുകയെന്നിവ ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സർഗാത്മകരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U
2	വിവിധതരം ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുക.	U,AN,A

3	കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, ഭാഷയുടെ യുക്തിപൂർവമുള്ള ഉപയോഗം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക	U,AN
4	സർഗാത്മകരചനകൾ വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി നേടുക.	U,AN,A

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*							
CO 2		*	*							
CO 3			*		*					
CO 4			*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE		10
	1	സർഗാത്മകരചനയുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും	
	2	സാഹിത്യരചനകളുടെ ഗണപരമായ വിഭജനവും സവിശേഷതകളും	
	3	ആഖ്യാനം – കലയും ശാസ്ത്രവും	
	4	തെരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ വിശകലനം	

2	MODULE TITLE		15
	1	ഫിക്ഷനും നോൺഫിക്ഷനും	
	2	ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ	
	3	എഡിറ്റിംഗ്	
	4	തെരഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളുടെ വിശകലനവും എഡിറ്റിംഗും	

3	MODULE TITLE		15
	1	കവിത – രൂപവും കല്പനയും.	
	2	കവിതയും വായനകളും.	
	3	ജീവിതമെഴുത്ത്.	

	4	തെരഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളുടെ വിശകലനവും എഡിറ്റിംഗും	

4	MODULE TITLE		15
	1	നവീനപ്രവണതകൾ, സമ്മതിനിർമ്മാണം, WNDB	
	2	റീഡിംഗ് ആപ്പുകൾ, Blinkist	
	3	പുസ്തകവും വിപണിയും.	
	4	നവമാധ്യമങ്ങളിലെ എഴുത്തുകൾ, Self Publishing	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions *സാഹിത്യശില്പശാല സംഘടിപ്പിക്കുക.* *എഴുത്തുകാരുമായി അഭിമുഖം നടത്തുക.* *ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിൽ സർഗാത്മകരചന നടത്തുകയും നവമാധ്യമങ്ങളിൽ /പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക.* *പീർ റിവ്യൂ നടത്തുക*	

Essential Readings:

1.ഗദ്യഗതി–എം.പി.പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, 1954

2. കഥ – ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം, സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2016

3. ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം –ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ,

4.ആഖ്യാനശാസ്ത്രം–ജിതേഷ്.ടി,ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2017

5 .Becoming A Writer – Dorothea Brand– (Tarcher Perigee, 1981)

6.On Becoming a Novelist– John C Gardner , (W.W Norton & Company , 1999)

7. On Writing– A Memoir of the craft – Stephen King , (Hodder Paperbacks, 2012)

8. The Forest of the Trees– Betsy Lerner (Riverhead Books, 2010)

9 . Worst ward Ho– Samuel Beckett (Grove Press Inc, 1983)

10. A Writers Diary – Virginia Woolf (A Harvest Book , Harcourt , Inc 1981)

11. Writing Down the Bones – Natalic Goldberg (Shambhala Publications, Inc 1992)

12. Shut up and write: The No – Nonsense , No. B. S, Guide to getting words on the Page – Natasha Khullar Relph (Kindle Edition, 2016)

13. Successful Self Publishing : How to self Publish and Market your Book – Joanna Penn (Norton Press, 2017)

14.The Organised writer : How to stay on Top of all your projects and Never Miss a Deadline – Antony Johnson, (Bloomsbury, 2020)

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU5SECMAL104: മാധ്യമം-ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതി

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	SEC	100-199	KU5SECMAL104	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: പഠിതാക്കൾക്ക് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കരചനയിലുള്ള കഴിവിനെ വികസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ഉദ്ദേശ്യം., മലയാളഭാഷ ഉപയോഗിച്ച് വിനിമയം നടത്തുന്ന അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടേയും, ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ -- നവമാധ്യമങ്ങളുടേയും ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിക്കാനാവശ്യമായ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുകകയും പ്രസ്തുത മേഖലകളിൽ തൊഴിൽ നേടാൻ അവരെ പരാപ്തരാക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിൻ്റെ ലക്ഷ്യമാകുന്നു. ഈ കോഴ്സിന്റെ ഫലപ്രദമായ പൂർത്തീകരണത്തിന് വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സവിശേഷവ്യക്തികളുടെയും പഠനവിഭാഗങ്ങളുടെയും സേവനം കൂടി ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ - നവമാധ്യമങ്ങ ളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും അവയിലെ ഭാഷയുടെ ഉപയോഗത്തിൻ്റെ വ്യത്യാസവും പഠിക്കുന്നു.	U,AN,E
2	മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു	U,AN
3	മാധ്യമങ്ങൾക്കായുള്ള രചനാശൈലികളിലും എഴുത്തിലും എഡിറ്റിങ്ങിലുമുള്ള സങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുന്നു.	A,AN
4	പഠിതാക്കാൾക്ക് സർഗാത്മകരചനയിലുള്ള കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.	A,C
5	അനുവാചകരെ തിരിച്ചറിയറിഞ്ഞ് ഫലപ്രദമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	C,E
6	ഫ്രീലാൻസ് എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രൊജക്റ്റുകളും അസൈൻമെൻ്റുകളും ഏറ്റെടുക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.തൊഴിൽ നിപുണത നേടാനുള്ള പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു.	C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*	*	*					
CO 2			*	*						
CO 3			*	*						
CO 4			*							
CO 5			*	*	*					
CO6			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : മാധ്യമരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും എഴുത്തുരീതികളും		10
	1	മാധ്യമരചനയുടെ അടിസ്ഥാനധാരണകൾ	
		a)വ്യാകരണം,പദപ്രയോഗങ്ങൾ,വിശേഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ	
	2	വാക്യരചനയുടെ പരിശീലനം	
		ലളിതവും കൃത്യവും ആശയവ്യക്തതതയുള്ളതുമായ വാക്യങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി	
	3	അനുവാചകനെ അറിഞ്ഞുള്ള രചന	
		a) സർഗാത്മക ആശയങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി	
		b) ആശയങ്ങളുടെ സംഘാടനം c) അനുവാചകനെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം	
	4	വ്യത്യസ്ത ഇനം രചനകൾ	
		a) സർഗാത്മക രചന– കഥ, നോവൽ etc	
		b) സർഗാത്മകേതര രചനകൾ – യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, ഓർമ്മകൾ ,ചരിത്ര രചന etc	
		c) വൈജ്ഞാനിക രചന	
		d) പത്രമെഴുത്ത്	

2	MODULE TITLE:മാധ്യമവിഭാഗങ്ങളും ഉള്ളടക്കരചനയും		15
	1	അച്ചടി മാധ്യമം a) പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, എഴുത്തുരീതികൾ – വാർത്തകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള എഴുത്ത് –ഫീച്ചറുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള എഴുത്ത് b) മാഗസിനുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള എഴുത്ത്	

	2	ദൃശ്യമാധ്യമം a) ടെലിവിഷൻ രചനകൾ നടത്തുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ b) ടെലിവിഷൻ വാർത്തകളുടെ രചനാരീതി c) ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ രചനാരീതി	
	3	ശ്രവ്യമാധ്യമം – a) റേഡിയോവിന് വേണ്ടിയുള്ള രചനയുടെ സവിശേഷതകൾ	
	4	നവമാധ്യമങ്ങൾ a) ഓൺലൈൻ മാധ്യമത്തിൻ്റെ നിർവ്വചനവും സവിശേഷതയും	
		b) ഓൺലൈൻ മാധ്യമവിഭാഗങ്ങൾ	
		c)അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ രചനയിൽ നിന്നും വെബ്ബെഴുത്തിനുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ	
		d)സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലെ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ	

3	MODULE TITLE : വെബ്ബെഴുത്ത്		15
	1	ദീർഘസ്വഭാവമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ –ശീർഷക രചന,ആമുഖം. ഉപസംഹാരം, ഭാഷാശൈലി, ഉള്ളടക്കത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, പദങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്	
		a) സിനിമാ നിരൂപണം	
		b) ബ്ലോഗ് പോസ്റ്റുകൾ	
		c) ഇ –മാഗസിനുകളിലേക്കുള്ള ലേഖനങ്ങൾ	
	2	ഹ്രസ്വരചനകൾ – സംഗ്രഹിത രൂപത്തിൽ ഭാഷയെ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള പരിശീലനം, ശൈലികളുടെ പ്രയോഗം, കാപ്ഷനുകളുടെ ഉപയോഗം	
		a) ട്വിറ്റർ ഫീഡുകൾ	
		b) ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം സ്റ്റോറി	
		c) ഫേസ്ബുക്ക് പോസ്റ്റ്	
	3	വീഡിയോകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന	
		a) യൂ ട്യൂബ് വീഡിയോകളുടെ ഉള്ളടക്ക രചന	
		b)വ്ലോഗുകളുടെ നിർമ്മാണം	

4	MODULE TITLE : പരസ്യമെഴുത്ത്		15
	1	പത്രമാസികകളിലെ പരസ്യങ്ങൾ a) ക്യാപ്ഷനെഴുത്ത്.	
	2	റേഡിയോ പരസ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന	
		a)ശബ്ദവിനിമയം എന്ന നിലയിൽ വാക്കുകളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് b) ജിംഗിൾസിൻ്റെ രചന	
	3	ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന	
		a) ദൃശ്യ–ശ്രാവ്യ തലങ്ങളുടെ കുറിണക്കം	

	4	b)സ്റ്റോറി ബോർഡ് – സ്ക്രിപ്റ്റ് – പഞ്ച് ഡയലോഗുകൾ	
		നവമാധ്യങ്ങളിലെ പരസ്യ രചന	
		a) പോപ്പ് അപ്–ഫ്ളാഷ് പരസ്യങ്ങൾ, സ്ക്രോളുകൾ	
		b)) ഭാഷയിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions:1)പഠിതാക്കളെ അവരുടെ താൽപര്യത്തിൻ്റേയും അഭിരുചിയുടേയുമടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത മാധ്യമസ്ഥാപനത്തിൽ (പ്രിൻ്റ്, / ഡിജിറ്റൽ) ഇൻ്റേർണൽഷിപ്പിന് അയച്ച് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടിക്കണം. *2) ഇ – മാഗസിനുകൾ തയ്യാറാക്കണം* *3) ബ്ലോഗുകൾ നിർമിക്കണം.* *4) പരസ്യചിത്രങ്ങൾ സ്ക്രിപ്റ്റ് എഴുതി നിർമ്മിക്കണം* *5)ഹ്രസ്വവീഡിയോകൾക്കുള്ള സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുകയും അതുപയോഗിച്ച് വീഡിയോകൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യണം.*	

Essential Readings:

1. തെളിമലയാളം – എം.എൻ കാരശ്ശേരി, ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം
2. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം –പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
3. ചലച്ചിത്രസാമഗ്രിയാകുന്ന ഭാഷ – രവീന്ദ്രൻ മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് കോഴിക്കോട്
4. മലയാളം ശൈലി –കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
5. പത്രഭാഷ – കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി, കാക്കനാട്
6. അച്ചടിയും എഴുത്തും –ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ ബ്ലോഗാം – ബാബുരാജ് പി.എം , ഡി. സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം
8. ദൃശ്യഭാഷ – രാജശേഖരൻ കെ.എസ് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. New Media Language – Atchison J ,,& Lewis D.m, Routledge,UK
10. Media Writing ,Choudhary R Centrum Press New Delhi
11. How Images think – Ron Burnelt ,MIT Press Cambridge
12. Online Journalism-Reporting, Writing and Editing for New Media-Richard Craig,Thomson,Australia
13. How to Start Vlogging – A complete Beginner s Guide-Drrrick Hayes
14. How to start a youtube channel for fun and Profit-Ann Echart
15. Twitter for success:Achieve writing success 25 words at a time-Angela Booth

Suggested Readings:

1. Writing for the media-Sunny Thomas

2. The Language of New media-Lev Mano Vich
3. Writing New media-Theory and Applications for expanding the teaching of composition

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU5SECMAL105 : പ്രക്ഷേപണകലയും സംസ്കാരവും

(ഈ കോഴ്സ് സി എ എസ് കോളേജ് ,മാടായിയിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപികയായ ഡോ .ജൈനിമോൾ കെ .വി . സിഗ്നേച്ചർ കോഴ്സ് ആയി പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും പഠനബോർഡ് അംഗീകാരം നല്കിയതുമാണ്.ഈ കോഴ്സ് കോളേജിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു കൊണ്ട് ഡോ .ജൈനിമോൾ കെ .വി. യ്ക്ക് അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിലെ SEC കോഴ്സ് ആയി പഠിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് .)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
5	SEC	100-199	KU5SECMAL105	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description:*പ്രക്ഷേപണകലയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും പ്രായോഗികതയും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം*

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്, അവയുടെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K,U
2	റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U
3	വിവിധതരം റേഡിയോകൾ, അവയുടെ പ്രയോഗരീതികൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An
4	ഉള്ളടക്ക വിശകലനം	An
5	വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഘുവായ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.	C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1			*			*				
CO 2						*				
CO 3			*			*			*	
CO 4	*		*							
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : പ്രക്ഷേപണസംസ്കാരം		10
	1	പ്രക്ഷേപണസംസ്കാരം – ആകാശവാണി –	
	2	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ചരിത്രം –	
		a) പ്രക്ഷേപണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും	
	3	സ്വകാര്യ എഫ്.എമ്മുകൾ	
		a) ഗൾഫ് നാട്ടുകളിലെ മലയാള പ്രക്ഷേപണം	
		b) സ്വഭാവം – ജനപ്രിയത – സംവേദന ക്ഷമത	

2	MODULE TITLE : ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സാങ്കേതികത		15
	1	ശബ്ദസംയോജനം	
	2	മോഡുലേഷൻ– ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് മോഡുലേഷൻ (AM)– ഫ്രീക്വൻസി മോഡുലേഷൻ(FM),ഫേസ് മോഡുലേഷൻ(PM)	
	3	റേഡിയോ സ്റ്റേഷനുകളുടെ പ്രവർത്തനം – ദീർഘതരംഗ(M W) ഹ്രസ്വതരംഗ(SW) പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ	

3	MODULE TITLE : റേഡിയോ പ്രൊഡക്ഷൻ		15
	1	അവതരണം – റേഡിയോ ജോക്കി – വിവിധ ടൂളുകൾ പരിചയപ്പെടൽ – റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ അവതരണം, പരസ്യനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിംഗ്, തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം (practicum)	
	2	Demonstration, വിദഗ്ധ പരിശീലനം , സ്ഥാപന സന്ദർശനം , സ്റ്റുഡിയോ– മീഡിയാ ലാബ് സൗകര്യങ്ങൾ.	

	3	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിയമങ്ങൾ , നിയന്ത്രണങ്ങൾ	

4	MODULE TITLE : വിവിധ തരം റേഡിയോകൾ		15
	1	വിവിധ തരം റേഡിയോകൾ – ഇൻ്റർനെറ്റ് റേഡിയോ – കമ്മ്യൂണിറ്റി റേഡിയോ – ഹാം റേഡിയോ	
	2	പരിപാടികളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിലും സ്വഭാവത്തിലുമുള്ള പ്രത്യേകതകൾ – വിശകലനം	
	3	പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സംവിധാനം	

5	Teacher Specific Module : ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ആവിഷ്കാരം	5
	Directions : ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ– *വിവിധതരം റേഡിയോ പരിപാടികൾ പരിചയപ്പെടൽ – ഉള്ളടക്കം കണ്ടെത്തൽ – ആവിഷ്കരിക്കൽ– റേഡിയോപരസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവ വിശകലനം– പരസ്യനിർമ്മാണം*	

Essential Readings:

1.റേഡിയോ ചരിത്രം സംസ്കാരം വർത്തമാനം
(ആകാശവാണി മുതൽ സ്വകാര്യ എഫ്.എം വരെ) ഡോ. ജൈനിമോൾ.കെ.വി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പ്രക്ഷേപണ കലാചരിത്രം,ശിവശങ്കരൻ എം.കെ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. റേഡിയോ കഥയും കലയും –കെ.എ ബീന,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. ഗൾഫ് മലയാളം റേഡിയോ ചരിത്രം – ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി, കൈരളി ബുക്സ്

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU6SECMAL106: ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
6	SEC	100-199	KU6SECMAL106	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15 P	75	1.5

Course Description: നാലുവർഷ ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി മലയാളവിഭാഗം, പഠിതാക്കളുടെ നൈപുണ്യവികസനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി നൽകുന്ന SEC കോഴ്സ് ആണ് ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ് . വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുത്തൻ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മലയാളഭാഷയെ മനസിലാക്കാനും, തികച്ചും സാങ്കേതികമായ പുത്തൻവ്യവഹാരക്രമം എങ്ങനെ ജൈവികമായ ഭാഷാവിഷ്ക്കാരങ്ങളിലേക്കു സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നു മലയാളഭാഷയുടെ വ്യവഹാരമണ്ഡലത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് പരിശോധിക്കാനും ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിനും, സൈബർ അധിഷ്ഠിതമായി വ്യാപനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന നൂതനങ്ങളായ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും സാങ്കേതികവിദ്യ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം അനിവാര്യമാണ്. ഏതുസന്ദർഭത്തിലും ഭാഷയെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നത് മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു മനസിലാക്കേണ്ട യാഥാർഥ്യമാണ്. ആഗോളീകരണത്തിന്റെ ഈ കാലഘട്ടത്തിലും സാങ്കേതികാധിനിവേശത്തിന്റെ വരുംകാലങ്ങളിലും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൻറെ ഭാഗമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യകൾക്കിണങ്ങുന്ന രീതിയിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയെ സജ്ജമാക്കുകയെന്നത് ഒരേസമയം കടമയും വെല്ലുവിളിയുമാണ്. അതിലേക്കു വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഭാഷയും സാങ്കേതികതയും എങ്ങനെ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നുവെന്നു മനസിലാക്കുന്നു	U
2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് എന്താണെന്നും അതെങ്ങനെ ഭാഷയുടെ വിവിധങ്ങളായ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാം എന്നുമനസിലാക്കുന്നു	A,An
3	ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും എങ്ങനെ പരസ്പരപൂരകമായി വർത്തിക്കുന്നു എന്ന് വിശകലനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു	An,E
4	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളെയും വ്യവഹാര രൂപങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിവുനേടുന്നു .	E,A,An

5	സൈബറിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതിയിലേക്ക വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു .	C,A

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	*		*			*				
CO 2			*			*				
CO 3			*			*				
CO 4	*	*	*			*				
CO 5			*			*				

COURSE

CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE: മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്		10
	1	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം, കമ്പ്യൂട്ടറിൻറെ പ്രാദേശിക വത്കരണം, പ്രാധാന്യം	
	2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ, ആസ്കി പൂർവഘട്ടം, ആസ്കിഘട്ടം, ഇസ്കിഘട്ടം ,യൂണികോഡ്ഘട്ടം	
	3	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ, ISCII,ISFOC,INSCRIPT സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്	
	4	വിശദപഠനം : – മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് ചരിത്രാവലോകനം , ഡോ മഹേഷ് മംഗലാട്ട്	

2	MODULE TITLE: മലയാളം ഭാഷാസന്നിവേശം		15
	1	ഭാഷാസന്നിവേശം, ഭാഷാസന്നിവേശത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത മാർഗ്ഗങ്ങൾ ടൈപ്പിംഗ്, ഹാൻഡ് റൈറ്റിംഗ്ഇൻപുട്ട്, സ്പീച് ടു ടെക്സ്റ്റ്	
	2	ടൈപ്പിംഗ് ഇൻപുട്ടുകളെ സൂക്ഷിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഫോർമാറ്റുകൾ TXT ,DOCX,PDF etc.	
	3	മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ,ISFOC,ISM	
	4	വിശദപഠനം : – "ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും ലിപിവ്യവസ്ഥയും, ചരിത്രവും വർത്തമാനവും" –നിസാർ അഹമ്മദ്	

3	MODULE TITLE: വെബ്ബിലെ മലയാളം		15
	1	മലയാളം വെബ്ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ. വെബ്സൈറ്റുകൾ, മലയാളം വെബ്പോർട്ടലുകൾ. മലയാളം വെബ് മാഗസിനുകൾ, മലയാളം ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ, നവമാധ്യമങ്ങൾ –സാമാന്യധാരണ.	
	2	ബ്ലോഗ്, പ്രസാധനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ,ബ്ലോഗിൻറെചരിത്രം, മലയാളംബ്ലോഗുകൾ ബ്ലോഗ് പദാവലികൾ (ബ്ലോഗ്, ബ്ലോഗന, ബൂലോകം etc)	
	3	സാമൂഹ്യശൃംഖലകേന്ദ്രങ്ങൾ, ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ വാട്സ്ആപ്etc.	
		മലയാളം വിക്കിപീഡിയ, മലയാളം വിക്കിസംരംഭങ്ങൾ	
	4	വിശദപഠനം:– തിരമൊഴി – പി പി രാമചന്ദ്രൻ	

4	MODULE TITLE: മലയാളം ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതി		15
	1	ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മലയാളം, ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറികൾ , ഇ– ഗവേർനെസ്സ് പ്രോജെക്ട്സ് ഇൻ കേരള, ഗ്രന്ഥപ്പുര	
	2	പി എം ഗിരീഷ്, നിസാർ അഹമ്മദ്, സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ, കെ എച് ഹുസൈൻ ,ഷിജു അലക്സ്, തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടക്കുന്ന ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ സാമാന്യധാരണ.	
	3	വിശദപഠനം :–" അക്ഷരങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ കാലം ,അച്ചടിയിൽനിന്നു ഡിജിറ്റൽ ഫോണ്ടിലെത്തിയ മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനം" – സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ	

5	Teacher Specific Module: ഓ ടി ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളും ആവിഷ്കാരവും, സൈബോർഗുകൾ ,ആർട്ടിഫിഷൽ ഇൻറലിജൻസ് ,സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം , മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്– വെബ്സൈറ്റ് നിർമ്മാണം –ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രാക്ടിക്കൽ സെഷനുകൾ	5

Essential Readings:

1. സുനീത ടി വി 2009 ed. സൈബർ മലയാളം അച്യുത്ശങ്കർ 2003 ,മലയാളവും കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയും
2. സുനീത ടി വി ഇ മലയാളം,2012 കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ആദർശ് വി കെ ,2011 വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ
4. വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ ,അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ ed .ബാബു ചെറിയാൻ
5. ഡോ .മനോജ് ജെ പാലക്കുടി 2018 .മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം
6. . ഡോ .എം ആർ ഷെല്ലി ,എ .എസ് പ്രതീഷ് ,2018 ,നവമാധ്യമങ്ങൾ

7) ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും ,ഡോ ബി ഇക്ബാൽ ,കെ രവീന്ദ്രൻ, ഡി സി ബുക്ക്സ് .

8)ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ കേരള ഭാഷാ ഇന്സ്ടിട്യൂറ്റ്. 2000

9) ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്,എങ്ങനെ,എന്തിന്? ,,ഡോ ബി ഇക്ബാൽ ,കെ രവീന്ദ്രൻ, കറന്റ് ബുക്ക്സ് .2003

10) Information technology - Barbara Wilson,

11) Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75