

KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

UG Programmes under Choice Based Course Credit System conducted by the School of Distance Education – Scheme & Syllabi of Malayalam Common, Core & Open Courses - Implemented w.e.f 2011 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/16642/2011(1)

Dated, K.U.Campus.P.O, 28-12-2011

- Read: : 1.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG) held on 21.07.2011 .
2. Letter dated 10-09-2011 from the Chairman, Board of Studies in Malayalam (UG)
3 .U.O No.Acad/C2/11772/2011 dated 15 -10-2011

ORDER

1.The Board of Studies in Malayalam (UG) vide paper read (1) has finalised and recommended the Scheme& Syllabi for Malayalam Common, Core & Open Courses of UG Programmes under Choice based Course Credit System conducted by the School of Distance Education for implementation with effect from 2011 admission.

2. As per the paper read (2) above, the Chairman, Board of Studies in Malayalam (UG) has forwarded the finalized copy of the Scheme & Syllabi for implementation with effect from 2011 admission.

3. As per the paper read (3) above, the regulations for UG Programmes under Choice Based Course Credit System conducted by the School of Distance Education were implemented in this University with effect from 2011 admission .

4.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the Scheme& Syllabi for Malayalam Common, Core & Open Courses of UG Programmes under Choice Based Course Credit System conducted by the School of Distance Education with effect from 2011 admission,subject to report to the Academic Council.

5. Orders are therefore issued implementing the Scheme& Syllabi for Malayalam Common, Core & Open Courses of UG Programmes under Choice Based Course Credit System conducted by the School of Distance Education with effect from 2011 admission,s subject to report to the Academic Council.

6. The implemented Scheme & Syllabi are appended.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)
For Registrar

To:

- 1.The Director, SDE
- 2.The Examination Branch (through PA to CE).

Copy to:

1. The Chairman, Board of Studies in Malayalam (UG)
2. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar.
3. DR/AR-I (Academic).
4. SF/DF/FC

Forwarded/By Order

SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY



SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

Malayalam Syllabi (UG)
Choice based Course Credit System and Grading – 2011
(3 Year Degree Programme)



- 1) Common Course-BA/B. Sc. (3) I & II Year
- 2) Common Course-B. Com/BBM/BBS (1) I Year
- 3) Common Course – BCA/BSW/B. Sc. (LRP) (1) (I Year
- 4) BA Malayalm (12 Core Courses, 1 Complementary, 1 Open Course)

	Course	Credit
Common English	3	22
Common Malayalam	3	16
Core Malayalam	12	70
Complimentary	1	8
Open	1	4
Total		120

- A) Common Course
- B) Core Course
- C) Complementary Course
- D) Open Course



**കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി - സ്കൂൾ ഓഫ് ഡിസ്റ്റൻസ് എജ്യൂക്കേഷൻ
കോമൺ കോഴ്സുകൾ - മലയാളം**

a) ബി എ/ ബി എസ് സി

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-1A04MAL	സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	6
2	SDE-2A05MAL	മധ്യകാല സാഹിത്യം	5
3	SDE-2A06MAL	രചന, വിവർത്തനം, തിരക്കഥ, നോവൽ	5

b) ബി കോം/ ബിബിഎ/ ബി ബി എം/ ബി ബി എസ്

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-1A04-1-MAL	സാഹിത്യസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ	6

c) ബി എസ് ഡബ്ല്യു/ ബി സി എ/ ബി എസ് സി (നവീകൃതം)

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-1A04-2-MAL	മലയാളസാഹിത്യഗണങ്ങൾ	6

a) ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ (മറ്റ് പ്രോഗ്രാമുകൾ)

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-3D01 MAL	ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ	4
2	SDE-3D02 MAL	പരസ്യകല	4



**കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി - സ്കൂൾ ഓഫ് ഡിസ്റ്റൻസ് എജ്യൂക്കേഷൻ
ബി. എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാം (2011 പ്രവേശനം)**

ഒന്നാം വർഷം

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ്, കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-1A-01ENG	കോമൺ- ഇംഗ്ലീഷ്	7
2	SDE-1A-02ENG	കോമൺ- ഇംഗ്ലീഷ്	7
3	SDE-1A-04MAL	കോമൺ- മലയാളം-സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	6
4	SDE-1B-01MAL	കോർ- കവിത-ആധുനിക-ആധുനികാനന്തരം	6
5	SDE-1B-02MAL	കോർ- ചെറുകഥയും നോവലും	6
6	SDE-1B-03MAL	കോർ- പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീവാദം	6

രണ്ടാം വർഷം

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ്, കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-2A-03ENG	കോമൺ- ഇംഗ്ലീഷ്	8
2	SDE-2A-05MAL	കോമൺ- മലയാളം-മധ്യകാല സാഹിത്യം	5
3	SDE-2A-06MAL	കോമൺ- മലയാളം-രചന, വിവർത്തനം, തിരക്കഥ, നോവൽ	5
4	SDE-2B-04MAL	കോർ- കേരളസംസ്കാരം	6
5	SDE-2B-05MAL	കോർ- മലയാള വിമർശനം	6
6	SDE-2B-06MAL	കോർ- സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും	6

മൂന്നാം വർഷം

ക്രമനമ്പർ	കോഡ് നമ്പർ	കോഴ്സ്, കോഴ്സിന്റെ തലക്കെട്ട്	ക്രെഡിറ്റ്
1	SDE-3B-07MAL	കോർ- മധ്യകാല കവിത	6
2	SDE-3B-08MAL	കോർ- ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	6
3	SDE-3B-09MAL	കോർ- ഫോക്ലോർ	6
4	SDE-3B-10MAL	കോർ- ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം	5
5	SDE-3B-11MAL	കോർ- ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും	6
6	SDE-3B-12MAL	കോർ- വിവർത്തനം, പൊതുവിവരശാസ്ത്രം	5
7	SDE-3C-01COM	കോംപ്യൂമെന്ററി-ജേർണലിസം	6
8	SDE-3D-	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	4

TOTAL

120



ബി.എ/ബി.എസ്.സി

കോമൺ കോഴ്സ് SDE-1A-04MAL

ക്രഡിറ്റ് - 06

സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും

ലക്ഷ്യം - സംസ്കാരത്തിന്റെ ഈടുവെയ്പ്പുകളാണ് ഓരോ ഭാഷയിലെയും സാഹിത്യം. സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ശാഖകളെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മൊഡ്യൂൾ 1: കവിത

- 1. സഹ്യന്റെ മകൻ : വൈലോപ്പിള്ളി
- 2. മഴവില്ലും ചുരൽവടിയും : എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
- 3. ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം : ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്
- 4. പ്രതിഷ്ഠ : സാവിത്രി രാജീവൻ

മൊഡ്യൂൾ 2: ഖണ്ഡകാവ്യം

- 1. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത : കുമാരനാശാൻ

മൊഡ്യൂൾ 3: കഥ

- 1. കാൽചക്രം : കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
- 2. ആർക്കറിയാം : സക്കറിയ
- 3. ഉണ്ണി : മാധവിക്കുട്ടി
- 4. റോഡിൽ പാലിക്കേണ്ട നിയമങ്ങൾ : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

മൊഡ്യൂൾ 4: നിരൂപണം, പരിസ്ഥിതി, ആദിവാസിപഠനം

- 1. പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം : കെ. സി. നാരായണൻ
(ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)
- 2. എന്തൊരു പൂതമാണീ മഹാബലി : കല്പറ്റ നാരായണൻ
(ഏതിലയും മധുരിക്കുന്ന കാടുകളിൽ)
- 3. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്വപ്നതാളങ്ങൾ
- 4. തേൻകുറുമരുടെ ജീവിതവും ആചാരവും : ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി
(കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്വപ്നതാളങ്ങൾ)
(ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്)



ബി.എ/ബി.എസ്.സി

കോമൺ കോഴ്സ് SDE-2A-05MAL

ക്രഡിറ്റ് - 05

മധ്യകാല സാഹിത്യം

മൊഡ്യൂൾ 1:

1. സുഭദ്രാഹരണം - ചെറുശ്ശേരി : കൃഷ്ണഗാഥ
2. കർണ്ണപർവ്വം - എഴുത്തച്ഛൻ : മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്

മൊഡ്യൂൾ 2:

1. ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം (ആദ്യത്തെ 200 വരികൾ)
(ഗുരുനാഥൻ തുണചെയ്ക സന്തതം... മുതൽ ഓർത്തിരിയാതെ പാടുപെടുംനേരം നേർത്തുപോകുമതെന്നേ പറയാവൂ. വരെ)
2. സഭാപ്രവേശനം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (328 വരികൾ)
(നമസ്തേ വിഷ്ണുരാജാവേ... മുതൽ ആനന്ദസത്കാരമന്നദാനങ്ങളും അമ്പോടുചെയ്തു സുഖിച്ചുവാണു. വരെ)

മൊഡ്യൂൾ 3:

1. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് : രാമപുരത്ത് വാര്യർ
2. നളചരിതം രണ്ടാംഭാഗം : ഉണ്ണായി വാര്യർ

മൊഡ്യൂൾ 4:

1. ബദറുൽ മുനീർ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ (ഇശ്ശൽ ഒന്ന്, രണ്ട്) - മൊയിൻ കുട്ടി വൈദ്യർ (നവിൽവാൻ ഇതിൻ റാവി നിസാമുദ്ദീനാം... മുതൽ... കുടി തീനും നടപ്പൊരു മനംപോലെയൊവാം. വരെ)
2. അന്നപൂർണ്ണേശ്വരിയുടെ ആഗമനം - (കോതാർമൂരിപ്പാട്ട്)
(കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ - ഒന്നാം ഭാഗം - Ed. ചിറക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ)



ബി.എ/ബി.എസ്.സി

കോമൺ കോഴ്സ് SDE-2A-06MAL

ക്രഡിറ്റ് - 05

രചന, വിവർത്തനം, തിരക്കഥ, നോവൽ

മൊഡ്യൂൾ 1:

- 1. വിവർത്തനചരിത്രം - ഡോ. എൻ വി. വിശ്വനാഥ അയ്യർ
(വിവർത്തനവിചാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2. തർജ്ജമപഠനത്തിലെ പുത്തൻ പുതുമകൾ- ഡോ. സ്കറിയ സ്കറിയ
(തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ -
കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 3. ആൽകെമിസ്റ്റ് - പാവ്ലോ കൊയ്ലോ - വിവ. രമാ മേനോൻ
(ഡി. സി. ബുക്സ്)

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനം

മലയാള പദങ്ങളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം

ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങളുടെ മലയാള വിവർത്തനം

ഇംഗ്ലീഷ് ഖണ്ഡികകളുടെ മലയാള വിവർത്തനം

ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യൽ

മൊഡ്യൂൾ 2:

- 1. പൊതുവിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപന്യാസം
- 2. പദശുദ്ധി - വാക്യശുദ്ധി

മൊഡ്യൂൾ 3:

- 1. നോവൽ - ഭരതൻ : കോവിലൻ

മൊഡ്യൂൾ 4:

- 1. തിരക്കഥ - നെയ്ത്തുകാരൻ : എൻ. ശശിധരൻ



ബി.കോം/ബി.ബി.എ/ബി.ബി.എം/ബി.ബി.എസ്

കോമൺ കോഴ്സ് SDE-1A04-1-MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

സാഹിത്യ സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 1: കവിത

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. യുഗപരിവർത്തനം | : വൈലോപ്പിള്ളി |
| 2. പണിമുടക്കം | : ഇടശ്ശേരി |
| 3. കിരാതവൃത്തം | : കടമ്മനിട്ട |
| 4. മൃഗശിക്ഷകൻ | : വിജയലക്ഷ്മി |
| 5. തുലാവർഷപ്പച്ച | : സുഗതകുമാരി |

മൊഡ്യൂൾ 2: നോവൽ

- | | |
|------------|------------------------|
| 1. മതിലുകൾ | : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
|------------|------------------------|

മൊഡ്യൂൾ 3:

- | | |
|--|--|
| 1. മേഘരുപൻ | : ആർ. വിശ്വനാഥൻ
(അന്വയം - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്) |
| 2. അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക | : സാറ ജോസഫ്
(ഹരിതം ബുക്സ്, തലശ്ശേരി) |
| 3. പരിസ്ഥിതിലാവണ്യശാസ്ത്രം, ഒരു ദിശാസൂചി | : ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
(ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ -
കറന്റ് ബുക്സ്) |
| 4. പത്തായം | : ദേവകി നിലയങ്ങോട്
(കാലപ്പകർച്ചകൾ എന്ന ആത്മകഥയിലെ
ഒരു അദ്ധ്യായം) |

മൊഡ്യൂൾ 4: നാടകം

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. രാവുണ്ണി | : പി. എം. താജ് |
|-------------|----------------|

മൊഡ്യൂൾ 5: യാത്രാവിവരണം

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. കൂടുകുറിപ്പുകൾ | : എൻ. പ്രഭാകരൻ
(കൈരളി ബുക്സ്) |
|-------------------|----------------------------------|



നവീകൃത ബി.സി.എ/ബി.എസ്.സി/ ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു (LRP 2011 പ്രവേശനം)

കോമൺ കോഴ്സ് SDE-1A04-2-MAL

ക്രഡിറ്റ് - 08

മലയാളസാഹിത്യ ഗണങ്ങൾ

ലക്ഷ്യം:- മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവായന രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഭാഷയിൽ ആശയവിനിമയസിദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുക

വർത്തമാനകാല ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

മൊഡ്യൂൾ 1: കവിത

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ : വൈലോപ്പിള്ളി
- 2. എലികൾ : എൻ വി കൃഷ്ണവാര്യർ
- 3. പ്രിയതമേ പ്രഭാതമേ : അയ്യപ്പപണിക്കർ
- 4. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ : അനിതാ തമ്പി

മൊഡ്യൂൾ 2: ലേഖനം

- 1. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ (ഡി. സി. ബുക്സ്) : കെ. സി. നാരായണൻ
(മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ മാത്രം പഠിക്കുക)
- 2. കൊളോണിയലിസവും കേരള നവോത്ഥാനവും : കെ. എൻ. ഗണേശ്
(കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ - പ്രസക്തി ബുക്സ്)

മൊഡ്യൂൾ 3: അനുഭവ വിവരണം

- 1. സ്വിസ് സ്കെച്ചുകൾ : രവീന്ദ്രൻ
(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

മൊഡ്യൂൾ 4: കഥ

- 1. മനുഷ്യപുത്രി : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 2. മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി : എം. പി. നാരായണപ്പിള്ള
- 3. വാസ്തുഹാര : സി. വി. ശ്രീരാമൻ
- 4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി : മാധവിക്കുട്ടി



മൊഡ്യൂൾ 5:

വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും : ഡോ. കെ. വി. തോമസ്

(വിവർത്തനം - പരോക്ഷ വിവർത്തനം - പ്രധാന നിർവ്വചനങ്ങൾ -
 വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും - വിവർത്തനവും മാധ്യമങ്ങളും -
 വിവർത്തന രീതികൾ - വിശ്വസ്തതയും സൗന്ദര്യവും - വിവർത്തനത്തിന്റെ
 പൊതു തത്വങ്ങൾ എന്നിവ പഠിച്ചാൽ മതി)



കവിത - ആധുനികം - ആധുനികാനന്തരം

കോർ കോഴ്സ് SDE-1B-01MAL

ക്രഡിറ്റ് - 08

മൊഡ്യൂൾ - 1:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. തോണിയാത്ര | : വള്ളത്തോൾ |
| 2. മെക്കാളെയുടെ മക്കൾ | : പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |
| 3. സൂര്യകാന്തി | : ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |
| 4. ബിംബിസാരന്റെ ഇടയൻ | : ഇടശ്ശേരി |
| 5. ഉജ്ജ്വലമുഹൂർത്തം | : വൈലോപ്പിള്ളി |

മൊഡ്യൂൾ - 2:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. ദിലീപൻ | : വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി |
| 2. താടക എന്ന ദ്രാവിഡരാജകുമാരി | : വയലാർ |
| 3. ബീഹാർ | : സുഗതകുമാരി |

മൊഡ്യൂൾ - 2:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. മൃത്യുപൂജ | : അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 2. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ | : കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 3. ഇരുപതുവയസ്സായ മകൾക്ക് ഒരു താരാട്ട് | : സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു | : ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ |

മൊഡ്യൂൾ - 2:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. എവിടെ ജോൺ | : ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 2. ചരിവ് | : സാവിത്രി രാജീവൻ |
| 3. രാഷ്ട്രതന്ത്രം | : ടി. പി. രാജീവൻ |
| 4. ആനമയിലൊട്ടുകം | : റഫീക്ക് അഹമ്മദ് |



സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. ആധുനിക കവിത | : പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
(കാവ്യസ്വരൂപം) |
| 2. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ | : കെ. എസ്. നാരായണപ്പിള്ള
(കേ. ഭാ. ഇ.) |
| 3. മുഹൂർത്തങ്ങൾ | : സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. ചിതയിലെ വെളിച്ചം | : എം. എം. വിജയൻ |
| 5. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം | : എം. ലീലാവതി |
| 6. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ | : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 7. ആധുനികത, മലയാള കവിതയിൽ | : എൻ. അജയകുമാർ |



ചെറുകഥയും നോവലും

കോർ കോഴ്സ് SDE-1B-02MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ - 1: ചെറുകഥ

- 1. ദ്വാരക : വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 2. മോഡൽ : പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 3. കടുഗാവണ്ണ ഒരു യാത്രാകുറിപ്പ് : എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 4. കത്തിയേറുകാരൻ : എൻ. എസ്. മാധവൻ

മൊഡ്യൂൾ - 2:

- 1. കപിലവസ്തു : വൈശാഖൻ
- 2. ഒരു പത്രവാർത്തയും പരേതമാവിന്റെ തിരോധനവും : അശോകൻ ചരുവിൽ
- 3. പരിണാമദശയിലെ ഒരേട് : ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
- 4. പുഴ വന്നുവിളിച്ചു : വി. എസ്. അനിൽകുമാർ
- 5. കടൽക്കൊള്ള : പ്രിയ എ. എസ്.

മൊഡ്യൂൾ - 3: നോവൽ

- 1. ഇന്ദുലേഖ : ചന്തുമേനോൻ
- 2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം : ഒ. വി. വിജയൻ
- 3. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ : സാനാ ജോസഫ്
- 4. ചോരശാസ്ത്രം : വി. ജെ. ജെയിംസ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. അന്ധനായ ദൈവം : പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- 2. ചന്തുമേനോൻ: ഒരു പഠനം : പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 3. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ : കെ. പി. അപ്പൻ
- 4. ഖസാക്ക് പഠനങ്ങൾ : Ed. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
കെ. ജി. കാർത്തികേയൻ
- 5. സ്ത്രീ സ്വത്വവിഷ്കാരം, ആധുനികമലയാളസാഹിത്യത്തിൽ : ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 6. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : ഡോ. എം. അച്യുതൻ
- 7. ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ് : വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 8. ചെറുകഥ, വാക്കും വഴിയും : ഡോ. കെ എസ്. രവീകുമാർ



ബിഎ മലയാളം
പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീവാദം

കോർ കോഴ്സ് SDE-1B-03MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ - 1:

1. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ : സി. ആർ. പ്രസാദ്
(ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ)
2. പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ : എസ്. രാജശേഖരൻ
(പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാള കവിതയിൽ - കേ. ഭാ. ഇ.)
3. കുറ്റിപ്പുറം പാലം : ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
4. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ - 2:

ദളിത് സംജ്ഞ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദളിത് പഠനം - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദ പഠനം

1. അച്ചന്റെ വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ : ടി. കെ. സി. വടുതല (കഥ)
2. വന്നല : നാരായൻ (നോവൽ)
3. ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് : എസ് ജോസഫ് (കവിത)

മൊഡ്യൂൾ - 3:

1. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ : സച്ചിദാനന്ദൻ (ലേഖനം)
(മുഹൂർത്തങ്ങൾ - ഡി. സി. ബുക്സ്)
2. പുതിയ കഥയിലെ പെൺവിനിമയങ്ങൾ : എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
(പെൺവിനിമയങ്ങൾ - ഡി. സി. ബുക്സ്)
3. പെൺബുദ്ധി : സരസ്വതിയമ്മ (കഥ)



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ : Ed. ജി. മധുസൂദനൻ
(കറന്റ് ബുക്സ്)
2. ഹരിതചിന്തകൾ àv : എം. കെ. പ്രസാദ്
(കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
3. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം : പി പി കെ. ഫെതുവൾ (ഡി സി ബുക്സ്)
4. ഭൂമി പഠനം - സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം : ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് (കേ. ഭാ. ഇ)
5. വായനയുടെ ഭൂമി പാഠം : കെ. കെ. കൊച്ചു (പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
6. ഭൂമി സാഹിത്യം : കവിയൂർ മുരളി (കറന്റ് ബുക്സ്)
7. ഭൂമി ഭാഷ : കവിയൂർ മുരളി (കറന്റ് ബുക്സ്)
8. കീഴാള ജീവിതമുദ്രകൾ : ഡോ. പി. ജി. പദ്മിനി
(സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ)
9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം : ഡോ. എം. ലീലാവതി
(ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
10. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം : സി. എസ്. ചന്ദ്രിക (സാഹിത്യ അക്കാദമി)
(സാഹിത്യ അക്കാദമി)
11. സ്ത്രീവാദം : ജെ. ദേവിക (ഡി. സി. ബുക്സ്)



കേരളസംസ്കാരം

കോർ കോഴ്സ് SDE-2B-04MAL

ക്രഡിറ്റ് - 06

യൂണിറ്റ് - 1:

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രാതീത കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം - കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിന് എപ്രകാരം സഹായകമായി എന്നത് - കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ - കാടർ, കാണിക്കാർ, മലമ്പണ്ടാരങ്ങൾ, മുതുവന്മാർ, ഊരാളൻമാർ, പണിയർ തുടങ്ങിയവർ - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ

യൂണിറ്റ് - 2:

ദ്രാവിഡരും സംസ്കാരവും : ജീവിതരീതി, ഭാഷ, ആചാരങ്ങൾ. - മഹാശിലാ സംസ്കാരം : കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ - സംഘകാല കേരളം: സാംസ്കാരിക ജീവിതം, ഐന്തിണ, സംഘംകൃതികൾ, സമൂഹ്യജീവിതം, മന്റം, വടക്കിരിക്കൽ, മടലേറൽ, ചിലമ്പുകഴിനോമ്പ്

യൂണിറ്റ് - 3:

പ്രാചീന കേരളത്തിലെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധം കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടങ്ങൾ - ബുദ്ധ, ജൈന, ശൈവ, വൈഷ്ണവ - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ.

ബ്രഹ്മണാധിനിവേശം - പ്രാദേശിക ജനതയുമായുള്ള ഇടപഴകൽ - പാട്ട്, മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയുടെ സ്വത്വരൂപീകരണം - ക്ഷേത്രകലകൾ - പട്ടത്താനം - ദായക്രമം

യൂണിറ്റ് - 4:

നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉദയം - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ബ്രിട്ടൻ എന്നീ പാശ്ചാത്യ ശക്തികളുടെ ആഗമനം - പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം - കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യ, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലുളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യ ശക്തികൾക്കെതിരെയുള്ള ചെറുത്തുനിൽപ്പ് - വേലുത്തമ്പി ദളവ, വീരപഴശ്ശി



യൂണിറ്റ് - 5:

വിദേശ മിഷണറിമാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ സംഭാവനകൾ - സമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ - ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മന്നത്ത് പദ്മനാഭൻ, വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം - കേരളത്തിന്റെ തനതു കലകൾ - കഥകളി, കൂടിയാട്ടം, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി - വർത്തമാനകാല സാംസ്കാരിക ഇടങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളചരിത്രം : കെ. ദാമോദരൻ
- 2. കേരളചരിത്രം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ
- 3. കേരളസംസ്കാരം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ
- 4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം : പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 5. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) : കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- 6. കേരളചരിത്ര നിഘണ്ടു : എസ്. കെ. വസന്തൻ
- 7. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ : എസ്. കെ. വസന്തൻ
- 8. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ : കെ. എൻ. ഗണേശ്
- 9. കേരള സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ : ഡോ. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ
ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ
- 10. കേരളസംസ്കാരം : എസ്.അച്യുതവാര്യാർ
- 11. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ : Ed. ഡോ. പി. പി. വേലായുധൻ പിള്ള
- 12. Culture and Society : Raymond Williams
- 13. സംഘകാലത്തെ കേരളം : വി. വി കെ. ഫാലത്ത് (NBS കോട്ടയം)
- 14. പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ : കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്
- 15. ബുദ്ധമതവും കേരളവും : എസ്. ശങ്കര അയ്യർ (എസ്. പി. സി. എസ്)
- 16. ജാതി വ്യവസ്ഥയും കേരളവും : പി. കെ. ബലകൃഷ്ണൻ (എസ്. പി. സി. എസ്)
- 17. കേരള ചരിത്രധാരകൾ : നടുവട്ടം ഗോപാലൻ



മലയാള വിമർശനം

കോർ കോഴ്സ് SDE-2B-05MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ - 1:

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭം - പത്രമാസികകളുടെ പങ്ക് - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ, പി. കെ. നാരായണപിള്ള എന്നിവരുടെ സംഭാവനകളുടെ സാമാന്യ അവലോകനം

വിശദപഠനം

- 1. മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം : എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
(മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം - Ed. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ - കറന്റ് ബുക്സ്)
- 2. നിരൂപണം പത്രമാസികകളിൽ : എൻ. സാം
(മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം)

മൊഡ്യൂൾ - 2:

- 1. സമുദയത്തിലെ വിഷംതീനികൾ : കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. അവതാരിക (ബാല്യകാലസഖി) : എം. പി. പോൾ
- 3. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ : മുണ്ടശ്ശേരി
- 4. വൽമീകിയുടെ രാമൻ : കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

മൊഡ്യൂൾ - 3:

- 1. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ : എം. എൻ. വിജയൻ
- 2. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം : കെ. പി. അപ്പൻ
(ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഈ ഒരു ലേഖനം മാത്രം)
- 3. അധോലോകത്തിൽനിന്നുള്ള നിരാശ : രാജകൃഷ്ണൻ
(ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ്)



മൊഡ്യൂൾ - 4:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. ഖസാക്ക്: കാലാന്തരാനുഭവം | : പി. കെ. രാജശേഖരൻ
(അന്യനായ ദൈവം) |
| 2. സ്ത്രീരചനയിലെ ചരിവുകൾ | : പി. പി രവീന്ദ്രൻ
(ഇടപെടലുകൾ) |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|---|
| 1. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | : സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 2. നിരൂപണസാഹിത്യം | : ഡോ. വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം | : പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 4. സാഹിത്യ നിരൂപണം | : ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ
(മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്) |
| 5. മരുർ, ലാവണ്യാനുഭവത്തിന്റെ യുക്തിശില്പം | : എം. തോമസ് മാത്യു
(സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ) |
| 6. ഇടപെടലുകൾ | : പി. പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 7. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം | : ഡോ. എം. മുരളീധരൻ
(കറന്റ് ബുക്സ്) |
| 8. പുരോഗമന പാഠങ്ങൾ | : വാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
(ഹരിതം ബുക്സ്) |
| 9. വാക്കും വാക്കും | : വി. സി. ശ്രീജൻ |
| 10. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് | : വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 11. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു | : നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |



സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും

കോർ കോഴ്സ് SDE-2B-06MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ - 1:

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം - കവി, കവിത, പ്രതിഭ, സഹ്യദയൻ, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം.

മൊഡ്യൂൾ - 2:

പൗരസ്ത്യ ദർശനങ്ങൾ

രസം - രസസൂത്രം, രസസംഖ്യ, രസാസ്വാദന വിഷയമായിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഭട്ടല്ലോല്ലാസൻ, ശങ്കുക്കൻ, ഭട്ടനായകൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ

രീതി - വാമനൻ, കുന്തകൻ

ഔചിത്യം - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, ആനന്ദവർദ്ധകൻ

ധ്വനി - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, വ്യന്തനയുടെ പ്രമാണം

മൊഡ്യൂൾ - 3:

അലങ്കാരം - അലങ്കാരത്തിന്റെ നാല് ഉപവിഭാഗങ്ങൾ (അടിസ്ഥാനം - ഭാഷാഭൂഷണം)

ഉപമ - ഉപമാഭേദങ്ങൾ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, സ്മൃതിമാൻ-ഭ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം, വ്യതിരേകം, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, ദീപകം, സംബന്ധികാതിശയോക്തി, രൂപകാതിശയോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, അർത്ഥാപത്തി, സമാസോക്തി, ശ്ലേഷം, അനുപ്രാസം, യമകം

മൊഡ്യൂൾ - 4:

വൃത്തം - വൃത്തപഠനം എന്തിന്, വൃത്തത്തിന് കവിതയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭാവവും വൃത്തവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം

സംസ്കൃതവൃത്തം - മന്ദാക്രാന്ത, വസന്തതിലകം, പഞ്ചചാമരം, രഥോദ്ധത, വിധോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര -

ഭാഷാവൃത്തം - വൃത്തമന്തരിയിലെ ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണം



മൊഡ്യൂൾ - 5:

പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -

പ്ലാറ്റോ

അനുകരണം: അരിസ്റ്റോട്ടിൽ

ഉദാത്തത: ലോംഗിനസ്

പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ക്ലാസിസം, നിയോക്ലാസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ്മോഡേണിസം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം | : ഡോ. ടി ഭാസ്കരൻ |
| 2. കാവ്യമീമാംസ | : കെ. സുകുമാരപിള്ള |
| 3. ഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | : Ed. നെല്ലിക്കൽ മുരളി |
| 4. കാവ്യമീമാംസ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും ഗോപിനാഥപിള്ള | : എൻ.ആർ. |
| 5. സാഹിത്യഭൂഷണം | : കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ |
| 6. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | : എ. അച്യുതൻ |
| 7. ഭാഷാഭൂഷണം | : എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 8. വൃത്തമഞ്ജരി | : എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 9. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം | : Ed. എം. എസ്. മേനോൻ |



പ്രാചീന മധ്യകാല കവിത

കോർ കോഴ്സ് SDE-2B-06MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ - 1:

രാമചരിതം - 1,2 പടലങ്ങൾ

കണ്ണശ്ശ രാമായണം - ബാലകാണ്ഡം പ്രാരംഭം മുതൽ 25 പാട്ടുകൾ

ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പൂർവഭാഗം 30 ശ്ലോകങ്ങൾ

ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഒരു ഗദ്യം (ഗദ്യം 5 - പൊയിലത്തിന്റെ വർണ്ണന)

മൊഡ്യൂൾ - 2:

കൃഷ്ണഗാഥ : ഹേമന്തവർണ്ണനം
(ചൊൽക്കൊണ്ടുനിന്നൊരു നൽക്കാലമായുള്ള മുതൽ ... മന്ദിരമായുള്ള സുന്ദരിമാർ വരെ)

സ്ത്രീപർവ്വം : എഴുത്തച്ഛൻ

ജ്ഞാനപ്പാന : പുന്താനം നമ്പൂതിരി

മൊഡ്യൂൾ 3:

ഉദ്യാനപ്രവേശം : ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു

ഉത്തരാസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥ : ഇരയിമ്മൻതമ്പി

മൊഡ്യൂൾ 4:

മുക്തകങ്ങൾ

മർത്യാകാരേണ..... : ഒറവങ്കര

ശങ്കാഹീനം..... : വെണ്മണിമഹൻ

താരിൽ തമ്പി..... : പുനം നമ്പൂതിരി



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|---|
| 1. രാമചരിതം, ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | : പി. വി. കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 2. മണിപ്രവാളകവിത | : പി. പി. വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട് | : ഡോ. എൻ. മുക്തനൻ |
| 4. കൃഷ്ണസ്വാർഥം അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുളു കൃതികളും | : ഡോ. വി. എസ്. ശർമ്മ |
| 5. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം | : അകവൂർ നാരായണൻ |
| 6. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ | : ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ |
| 7. മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം | : Ed. ഡോ. എസ്. വി. വേണുഗോപാൽ നായർ
(മാളുബൻ പ്രസിദ്ധീകരണം) |



ദ്വ്യശ്യാകലാ സാഹിത്യം

കോർ കോഴ്സ് SDE-3B-08MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ 1:

കഥകളി, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളുടെ പരിചയം, ഇവയുടെ ഉദ്ഭവ വികാസങ്ങൾ

- 1. നിവാതകവച കാലകേയ വധം : കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

മൊഡ്യൂൾ 2:

നാടകം

- 1. മറക്കുടക്കുളിലെ മഹാനരകം : എം ആർ. ബി.
- 2. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ : സി. ജെ തോമസ്
- 3. ലകാലക്ഷ്മി : സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ

മൊഡ്യൂൾ 3:

- 1. ചവിട്ടുനാടകം : പി. ജെ. ഫ്രാൻസിസ്
(പാതിരിമലയാളം ഒരു പുനർവിചിന്തനം)
- 2. മാപ്പിളകലാ ദർപ്പണം : എ. ഡി. പക്കർ (എൻ ബി. എസ്.)

(ഒപ്പനത്തനിമ, കോൽക്കളി, ദപ്മുട്ട്, അറബന, ചീനിമുട്ട് എന്നിവ പഠിച്ചാൽ മതി)

മൊഡ്യൂൾ 3:

- 1. സിനിമ : ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ സംജാതാപനമാധ്യമം (Communication Medium) എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ പ്രസക്തി
- 2. തിരക്കഥ, ശബ്ദലേഖനം, സംഗീതം, ഛായാഗ്രഹണം, സംയോജനം, സംവിധാനം എന്നീ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം - തിരക്കഥയിലെ സാഹിത്യ മൂല്യം
- 3. പെരുന്തച്ചൻ (തിരക്കഥ) എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ)



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|---|
| 1. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും | : കേരളവർമ്മ അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ |
| 2. ആട്ടക്കഥ | : പി. കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 3. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം | : അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ |
| 4. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും | : വി. എസ്. ശർമ്മ |
| 5. മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം | : പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 6. ഉയരുന്ന യവനിക | : സി. ജെ തോമസ് |
| 7. സിനിമാനൂഭവം | : അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ | : വി. രാജ്കൃഷ്ണൻ |
| 9. ചവിട്ടുനാടകം | : സബീനാ റാഫി
(എസ്. പി. സി. എസ്. കോട്ടയം) |



ഫോക്ലോർ (നാടോടി വിജ്ഞാനീയം)

കോർ കോഴ്സ് SDE-3B-09MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ 1:

നാടോടി വിജ്ഞാനീയം: നിർവചനം, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖ രൂപപ്പെട്ട പശ്ചാത്തലം, ചരിത്രം, സാമാന്യ അവലോകനം, ഫോക്ലോറിന്റെ സാമൂഹ്യ ധർമ്മം, പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി

മൊഡ്യൂൾ 2:

വാമൊഴി പാരമ്പര്യം

- A. നാടൻപാട്ടുകൾ: ഭാഷ - അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ - തോറ്റംപാട്ട്, മുത്തപ്പൻ, മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വടക്കൻപാട്ട്, തെക്കൻപാട്ട്, മലനാട് - ഇടനാട്, വിനോദഗാനങ്ങൾ
- B. നാടോടിക്കഥകൾ: സവിശേഷതകൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - നിർവചനം - ഘടന, ഭാഷ, വർഗ്ഗീകരണം - കടങ്കഥകൾ
- C. ഐതിഹ്യം: നിർവ്വചനം, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, കേരളീയ സംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധമുള്ള പുരാവൃത്തങ്ങൾ - മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതി, കടവകോട്ട് മാക്കം എന്നിവയുടെ പുരാവൃത്തങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3:

നാടോടികലകൾ: സവിശേഷതകൾ - നാടോടിനാടകം - ഉത്തരകേരളത്തിലെ തെയ്യങ്ങൾ - പൊട്ടൻതെയ്യം - പുതിയ ഭഗവതി - പുരാവൃത്തങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും

മുടിയേറ്റ് - മധ്യകേരളം - കയ്യാളുന്ന സമൂഹം - പുരാവസ്തു വിശകലനം - പടയണി - ദക്ഷിണകേരളം - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - മറുത -കാലൻകോലം എന്നിവയുടെ പുരാവൃത്തങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ 4:

ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - കോതാമൂരി - ഏർപ്പ് - നിറപുത്തരി - പൊക്കാല ആഘോഷങ്ങൾ - ഉത്സവങ്ങൾ - ഓണം, വിഷു, ക്രിസ്തുമസ്, ബക്രീദ്, തിരുവാതിര, പൂരം, നാടൻകളികൾ



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|---|
| 1. കേരള ഫോക്ലോർ | : Ed. ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 2. ഫോക്ലോർ | : രാഘവൻ പയ്യനാട് (കേ. ഭാ. ഇ.) |
| 3. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | : ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ |
| 4. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം | : ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 5. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു | : ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 6. പൂരക്കളി | : ഡോ. കെ. കെ. കരുണാകരൻ
(കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി) |
| 7. ഏറനാടൻ പാട്ട് | : Ed. കെ. ആർ. അജിത
(താരതമ്യ പഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി) |
| 8. കുറിച്ചുരുടെ പാട്ടുകളും നാടൻപാട്ടുകളും | : ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി |
| 9. പടയണി - അനുഷ്ഠാനം, പൂരാവൃത്തം, പൊരുൾ: | ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ |
| 10. തെയ്യം | : ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
(കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി) |
| 11. ഫോക്ലോർ - സിദ്ധാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും | : കെ. എം. ഭരതൻ |
| 12. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങളുടെ | : ഡോ. പി. ജി പദ്മിനി |
| 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം | : കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ |
| 14. നാടൻകല | : എ. കെ. നമ്പ്യാർ |



ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം

കോർ കോഴ്സ് SDE-3B-10MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 05

മൊഡ്യൂൾ 1:

എന്താണ് ആത്മകഥ - നിർവ്വചനം - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ആത്മകഥകൾ - മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം - ആത്മകഥാഖ്യാനങ്ങളിലെ ശൈലീഭേദങ്ങൾ

- 1. കിനാവും കണ്ണീരും : വി. ടി. ഭദ്രതിരിപ്പാട്
- 2. ഓർത്താൽ വിസ്മയം : കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാബി

മൊഡ്യൂൾ 2:

എന്താണ് ജീവചരിത്രം - നിർവ്വചനം - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ജീവചരിത്ര കൃതികൾ - പിൻക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ

- 1. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം : ജ്യോതിഭായി പരിയാടത്ത് (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
- 2. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ - ഒരു നോവൽ : എൻ. പി. മുഹമ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ 3:

സഞ്ചാരസാഹിത്യം - യാത്രയ്ക്ക് മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം ഉള്ള പഴക്കം - യാത്രാനുഭവം - മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നത് - വിനോദം - കുടിയേറ്റം - പ്രവാസം - ഇവയൊക്കെ യാത്രാനുഭവത്തിന് പ്രേരകമാകുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം

- 1. ഹിമവാന്റെ മുകളിൽ : രാജൻ കാക്കനാടൻ
- 2. അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ : രവീന്ദ്രൻ



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം | : ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് |
| 2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. കർമ്മവിപാകം | : വി. ടി. ഭദ്രതിരിപ്പാട് |
| 4. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | : ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ |
| 5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | : വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം | : ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി |
| 7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം | : Ed. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
(കറന്റ് ബുക്സ്) |



ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

കോർ കോഴ്സ് SDE-3B-11MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 06

മൊഡ്യൂൾ 1:

ഭാഷ - മാനുഷിക സിദ്ധി - നിർവ്വചനം - ഭാഷയുടെ സാമാന്യ ലക്ഷണങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ വ്യവസ്ഥയും ഭാഷയും - ഗോത്രവിഭജനവും കക്ഷ്യവിഭജനവും - ലോകഭാഷകൾ - ഭാരതത്തിലെ ഭാഷകളും ഭാഷാഗോത്രങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ 2:

സ്വനവിജ്ഞാനം - ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - സ്വനം - സ്വനിമം - ഉപസ്വനിമം - സ്വനവിജ്ഞാനം - അവയവാസ്പദം - ശ്രവണാസ്പദം - സ്വനഭൗതികം - സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ഭാഷയും വ്യാകരണവും - വ്യാകരണനിർവ്വചനം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - പ്രധാന മലയാള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പരിചയം - ലീലാതിലകം - മലയാളം എന്ന ഭാഷാനാമത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി - മതഭേദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം - സ്വതന്ത്രവാദം - മിശ്രഭാഷാവാദം - ഉപശാഖാവാദം - അന്യഭാഷാ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ - സമകാലിക മലയാളഭാഷയിലെ ആംഗലേയസ്വാധീനം

മൊഡ്യൂൾ 3:

വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി, വർണ്ണവികാരം - ഉപശാഖാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - കേരളപാണിനീയം പീഠിക - ശബ്ദവിഭാഗം - വാചകം, ദ്വയാതകം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, നാമം, ലിംഗം, വചനം - വിഭക്തി (വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം ആവശ്യമില്ല)

മൊഡ്യൂൾ 4:

ക്രിയ - കാലം - പ്രകാരം - പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം - കേവലം - പ്രയോജകം - കാരിതം - അകാരിതം - നാമവിശേഷണം - ക്രിയാവിശേഷണം - കൃത്ത് - തദ്ധിതം



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം
2. കേരളപാണിനീയം : എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം : സി. എൽ. ആന്റണി
4. കേരളഭാഷാ പരിണാമങ്ങൾ - സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും -
: തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
5. പൂർവകേരള ഭാഷ : കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
6. ഭാഷാവലോകനം : കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം : കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. ആധുനികഭാഷാ ശാസ്ത്രം : കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
9. പാഠവും പഠനവും : എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള



വിവർത്തനവും പൊതുവിവര ശാസ്ത്രവും

കോർ കോഴ്സ് SDE-3B-12MAL

ക്രെഡിറ്റ് - 05

മൊഡ്യൂൾ 1:

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനം - സ്രോതഭാഷ (Source Language) ലക്ഷ്യഭാഷ (Target Language) - വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രധാന്യം - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം (സ്വനം, സ്വനിമവിവർത്തനം, പദാനുപദ വിവർത്തനം, വാക്യാനുവാക്യ വിവർത്തനം)

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രവിവർത്തനത്തിലും സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിലും - സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - കവിതാവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതി - വിവർത്തനതീതം

മൊഡ്യൂൾ 2: മലയാളവിവർത്തന ചരിത്രം

വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പണ്ഡിത പരിതോഷവാദം (Scholar Satisfaction Method) നിക്ഷോപലവാദം (Touch Store Method) സമമൂലകതാവാദം (Theory of Equivalence)

മൊഡ്യൂൾ 3:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. വിക്രമോർവ്വശീയം (നാടകം) കാളിദാസൻ | : വിവ. എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 2. രാപ്പാടിയോട് | : സുഗതകുമാരി |
| 3. ഈ രാത്രിയിൽ - പാബ്ലോ നെരൂദ | : വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. സംഗതി - പാമ | : വിവ. വിജയകുമാർ |
| 5. കാണ്ടാമൃഗം - അയനസ്കോ | : വിവ. വി. പി. ശിവകുമാർ |
| 6. സത്യസന്ധനായ കള്ളൻ - ഡസ്തയോവ്സ്കി | : വിവ. ടി. കെ. പ്രേമലത
(ഡസ്തയോവ്സ്കി
ലോകോത്തര കഥകൾ - ഡി.
സി. ബുക്സ്) |



മൊഡ്യൂൾ 4:

ഇൻ്റർനെറ്റ് - വിവരശേഖരണം - വിവരങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം - ബ്ലോഗുകളും ബ്ലോഗ് സാഹിത്യവും - ഇ-വായന - ഭാഷാ സാങ്കേതിക വിദ്യയും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും - പേജ് സെറ്റിംഗ് - ഡി.ടി.പി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. വിവർത്തനം | : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 2. വിവർത്തനചിന്തകൾ | : ഡോ. വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 3. വിവർത്തനത്തിൻ്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക | : ഡോ. വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 4. തർജ്ജിമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും | : ഡോ. സ്കറിയ സ്കറിയ |
| 5. വിവർത്തന വിചിന്തനം | : ഡോ. കെ. വി തോമസ്
ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് |
| 6. കമ്പ്യൂട്ടർ - പരിചയവും പ്രയോഗവും | : ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ |
| 7. ഇൻ്റർനെറ്റ് | : ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |



ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ (ഓപ്പൺ കോഴ്സ്)

കോർ കോഴ്സ് SDE-3D-OP-MAL-01

ക്രെഡിറ്റ് - 04

ലക്ഷ്യം - സിനിമാസ്വാദനശേഷിയും സിനിമാഭിരുചിയും വളർത്തുക

മൊഡ്യൂൾ 1:

ചലച്ചിത്രം എന്ന കല - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ശസ്ത്രീയ തത്വം - സിനിമയുടെ വിഭജനങ്ങൾ - കഥ - കഥേതര സിനിമകൾ - ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ

സിനിമയുടെ പരിണാമങ്ങൾ - ലൂമിയർ സിനിമ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ഇന്ത്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ

പഠനമാതൃക - വിദേശസിനിമ:

- 1. ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ട്രോകിൻ : ഐസൻസ്റ്റീൻ
- 2. റാഷമോൺ : അകിര കുറസോവ
- 3. ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ : ചാർളി ചാപ്ലിൻ

മൊഡ്യൂൾ 2 - ഇന്ത്യൻ സിനിമ:

പഥേർ പാഞ്ജലി : സത്യജിത് റായ്

മൊഡ്യൂൾ 4:

മലയാള സിനിമയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - സാമാന്യ അവലോകനം

വിശദ പഠനം - തിരക്കഥയും കലാമൂല്യവും

- 1. എലിപ്പത്തായം : അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 2. വാസ്തുഹാര : അരവിന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ 4 - വിശദപഠനം:

സിനിമയും സമൂഹവും : കെ. വേലപ്പൻ
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)



സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ | : വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 2. സിനിമയുടെ ലോകം | : അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് - റായ് സിനിമ - ഒരു പഠനം | : ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |
| 4. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | : വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 5. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ | : വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 6. 25 ലോകസിനിമകൾ | : ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
(ചിന്ത ബുക്സ്) |
| 7. അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്ര യാത്രകൾ | : എം. എഫ്. തോമസ് |
| 8. സത്യജിത്ത് റായ്യുടെ പഥേർ പാഞ്ജലി | : കെ. വി. രാമൻകുട്ടി
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) |
| 9. വിശ്വോത്തര തിരക്കഥകൾ | : വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 10. മൊണ്ടാഷ് - പാഠവും പഠനവും | : നീലൻ
(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) |



പരസ്യകല (ഓപ്പൺ കോഴ്സ്)

കോർ കോഴ്സ് SDE-3D-01-MAL

ക്രഡിറ്റ് - 04

പരസ്യങ്ങൾ കലയും മാധ്യമവും ജീവിതോപാധിയുമായി മാറുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനവും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

മൊഡ്യൂൾ 1:

പരസ്യം എന്ത്? പ്രസക്തി - ഉപഭോഗസംസ്കാരവും പരസ്യവും - ബഹുജന ആശയവിനിമയോപാധി (Mass Communication) - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സമൂഹത്തിൽ

പരസ്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന രംഗങ്ങൾ - രീതികൾ - ആനുകാലികങ്ങൾ - ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ - വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ - പബ്ലിക് റിലേഷൻ

മൊഡ്യൂൾ 2:

ബ്രോഷർ - കാറ്റലോഗുകൾ - ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - പ്ലക്സ് - ബ്രാൻഡ് പരസ്യം - നേരിട്ടുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന പരസ്യം - സ്ഥാപന പരസ്യം - പൊതുജന സേവന പരസ്യങ്ങൾ - ഓൺലൈൻ പരസ്യങ്ങൾ - സ്പോർട്ട്സ് പരസ്യങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3:

അവതരണമനുസരിച്ചുള്ള പരസ്യങ്ങളുടെ വേർതിരിവ് - ഭാഷാപരമായ ഘടകങ്ങൾ കൂടുതൽ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് - കാവ്യാത്മകം (Linguistic Condification) - ഫലങ്ങൾ - പരിമിതികൾ - കാഴ്ചയുടെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തൽ (Visual Condification) - ഫലങ്ങൾ - പരിമിതികൾ

മൊഡ്യൂൾ 4:

സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനം പരസ്യത്തിൽ - ഉപഭോക്താക്കളുടെ ജീവിതമൂല്യം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പരസ്യത്തിന്റെ പങ്ക്



പരസ്യതന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സാമൂഹികവും -
 മനശ്ശാസ്ത്രപരവുമായ വിഷയങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് - പരസ്യചിത്രീകരണത്തിലെ
 ലിംഗഭേദമനുസരിച്ചുള്ള ആഖ്യാന തന്ത്രങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. പരസ്യത്തിന്റെ പിന്നിലെ രഹസ്യം | : ജോർജ്ജ് കണ്ണന്താനം |
| 2. പരസ്യത്തിന്റെ പ്രലോഭനം | : പെരുന്ന കെ. എൻ. |
| 3. പരസ്യം | : ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം |
| 4. Advertising - Theory and Practice | : ഡോ. കെ. ജെ. കുമാർ
ജി. വി. സുബ്രഹ്മണ്യം |
| 5. Adertising Cultures | : Timothy de Wall Malefit
Brain Modem (Oxford NY) |



ചോദ്യരീതി

സമയം 3 മണിക്കൂർ

വെയ്റേജ് - 30

1. ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ച് സെറ്റ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക
വെയ്റേജ് :1 - 1x4 = 4 വെയ്റേജ്
2. ഉത്തരം എഴുപത്തഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയരുത് . ആറ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക
വെയ്റേജ് :1 - 1x4 = 4 വെയ്റേജ്
3. നൂറ്റിഅമ്പത് വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഏഴ് ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും അഞ്ച് എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക
വെയ്റേജ് :2 - 5x2 = 10 വെയ്റേജ്.
4. മൂന്നുറ്റ് വാക്കിൽ കവിയരുത്. അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക
വെയ്റേജ് :4 - 3x4 = 12 വെയ്റേജ്